

ДМИТРИЙ ДАНИЛОВ

# СТОИКИ

и другие пьесы

18+

"Мне нравятся сюжеты, где в жизнь человека  
вмывается что-то иррациональное"



РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

# Дмитрий Алексеевич Данилов

## Стоики и другие пьесы

### Серия «По ролям (АСТ)»

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=74020212](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74020212)*

*Данилов; подгот. интервью Н. Алексеева: АСТ : Редакция Елены*

*Шубиной; Москва; 2026*

*ISBN 978-5-17-187708-8*

### **Аннотация**

Дмитрий Данилов – прозаик («Саша, привет!», «Горизонтальное положение», «Пустые поезда 2022 года», «Описание города», «Есть вещи поважнее футбола»), драматург, поэт. За кажущейся простотой его текстов прячется философия тонко чувствующего и всё подмечающего человека, а в описаниях повседневной жизни – абсурд нашей действительности.

В книгу «Стоики» вошли пьесы «Человек из Подольска», «Серёжа очень тупой», «Свидетельские показания», «Что вы делали вчера вечером?», «Стоики», монопьеса «Путь к сердцу», авторская инсценировка романа «Саша, привет!».

А также интервью с драматургом, подготовленное прозаиком и драматургом Надей Алексеевой специально для этой книги.

**Содержит нецензурную брань**

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Человек из Подольска	5
Конец ознакомительного фрагмента.	47

# Дмитрий Данилов

## Стоики и другие пьесы

Серия «По ролям»



**РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ**

© Данилов Д.А.

© ООО «Издательство АСТ»

# Человек из Подольска

## Пьеса

### Действующие лица:

Человек из Подольска, парень лет тридцати.

Человек из Мытищ, 35–40 лет.

Первый полицейский, 35–40 лет.

Второй полицейский, 35–40 лет.

Женщина-полицейский, красивая и ухоженная женщина «без возраста» с подчеркнуто утонченными внешностью и манерами.

Все трое полицейских в обычной полицейской форме.

Действие происходит в обычном московском отделении полиции.

За столом в кресле сидит Первый полицейский и заполняет протокол. Напротив на приставленном к столу стуле сидит Человек из Подольска. В «обезьяннике» на скамейке сидит Человек из Мытищ.

Первый полицейский молча пишет что-то в протоколе.

Человек из Подольска. А все-таки, за что меня задержали?

Первый полицейский поднимает глаза на Человека из Подольска, смотрит некоторое время, потом продолжает молча писать.

Человек из Подольска. Товарищ милиционер...

Первый полицейский. Что? Товарищ?

Человек из Подольска издает неопределенный мычащий звук.

Первый полицейский. Товарищей всех в девяносто третьем порешили.

Человек из Подольска издает звук, обозначающий нерешительность, непонимание, с чего начать высказывание.

Первый полицейский. Правильно говорить так: господин старший лейтенант.

Человек из Подольска. Господин старший лейтенант, за что меня задержали? Я же не пьяный, просто шел...

Первый полицейский. Да, вроде не пьяный. *(Продолжает писать.)*

Человек из Подольска. А за что тогда?

Первый полицейский. Это мы сейчас выясним.

Человек из Подольска. Как выясним? В каком смысле?

Первый полицейский. Ну как выясним. Очень просто. Я буду задавать вопросы, вы будете на них отвечать. Так и выясним, за что мы вас задержали.

Человек из Подольска. Как это так? Вы сначала задерживаете, а потом выясняете за что?

Первый полицейский (*продолжая писать*). По-разному бывает.

Человек из Подольска. Бред какой-то.

Первый полицейский (*отрывается от писания и остро смотрит на Человека из Подольска*). Что?

Человек из Подольска. Ну... я, это...

Первый полицейский. Фамилия.

Человек из Подольска. Моя?

Первый полицейский. Нет, выдающегося австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Ну чья еще, ну ваша, конечно.

Человек из Подольска. Фролов.

Первый полицейский (*записывает, сверяясь с паспортом*). Имя, отчество.

Человек из Подольска. Николай Степанович.

Первый полицейский. Дата и место рождения.

Человек из Подольска. 16 апреля 1985 года, город Подольск.

Первый полицейский. Надо область указать.

Человек из Подольска. Московская область.

Первый полицейский. Адрес постоянной регистрации.

Человек из Подольска. Московская область, город Подольск, Красногвардейский бульвар, дом 15, квартира 36.

Первый полицейский. Место фактического проживания.

Человек из Подольска. Там же.

Первый полицейский. Подольский, значит.

Человек из Подольска. Ну да. Из Подольска.

Первый полицейский. Население.

Человек из Подольска. Что население?

Первый полицейский. Население Подольска.

Человек из Подольска. Что население Подольска?

Первый полицейский. Назовите численность населения Подольска. Желательно с точностью хотя бы до десятков тысяч.

Человек из Подольска. Ну откуда я знаю.

Первый полицейский. Вы всю жизнь живете в городе и не знаете его населения?

Человек из Подольска. Да какая мне разница-то.

Первый полицейский. Ну хотя бы примерно.

Человек из Подольска. Ну, тыщ сто, наверное. Сто пятьдесят.

Человек из Мытищ. Ты debil, что ли, совсем?! Какие сто пятьдесят?! У вас там уже почти триста! Климовск присоединили!

Первый полицейский. Ты там не вякай. С тобой у нас отдельный разговор будет. Про экономику Мытищ. Готовился?

Википедию читал?

Человек из Мытищ. Читал.

Первый полицейский. То-то же. *(Обращается к Человеку из Подольска.)* Правильно наш мытищинский друг говорит. Население Подольска – почти триста тысяч.

Человек из Подольска. А я-то тут при чем? Почему вы меня спрашиваете про население Подольска?

Первый полицейский. Ну вы ведь в Подольске живете, должны знать.

Человек из Подольска. Зачем? Зачем мне знать население Подольска?

Первый полицейский. Ну хотя бы для общего развития. Странно жить в городе и не знать, сколько в нем народу живет. Нет?

Человек из Подольска. По-моему, нормально. Я же не специалист по этому... по населению. Зачем мне?

Первый полицейский. Ну ладно. Когда Подольску был присвоен статус города?

Человек из Подольска. Статус города?

Первый полицейский. А вы точно из Подольска, Николай Степанович? Такое впечатление, что из одного южного города у моря. Зачем вы все время отвечаете вопросом на вопрос? Я четко спросил: когда Подольск получил статус города? Просто отвечайте, Николай Степанович, не надо переспрашивать.

Человек из Подольска. Я... не знаю. Ужас какой-то.

Первый полицейский. Это еще не ужас. В каком хотя бы веке? Ну это вы должны знать.

Человек из Подольска. Ну... в двадцатом, наверное.

Человек из Мытищ. Ну ты тупой! В каком двадцатом? При Екатерине! Куча городов при ней появилась!

Первый полицейский (*встает, подходит к «обезьяннику», в котором сидит Человек из Мытищ, держа в руке наручники*). Ты, похоже, подзабыл болевые ощущения в области запястий?

Человек из Мытищ (*вскакивает*). Нет, нет.

Первый полицейский. Что нет-нет? Как правильно надо отвечать?

Человек из Мытищ. Никак нет, господин старший лейтенант.

Первый полицейский возвращается на свое место, бросает наручники на стол.

Человек из Мытищ. Если бы мне такие вопросы задавали, я бы тут не сидел.

Первый полицейский. Ну ты поначалу тоже больших надежд не подавал. Сейчас-то да, наблатыкался. Делаем потихоньку из тебя человека. (*Обращается к Человеку из Подольска.*) Наш мытищинский друг снова дал верную подсказку. Ну так в каком веке Подольск получил статус города?

Человек из Подольска. В восемнадцатом.

Первый полицейский. Правильно. А в какой половине?

Человек из Подольска. Если при Екатерине, то во второй.

Первый полицейский. Ну вот, получается ведь. А в какой четверти?

Человек из Подольска (*издает тихий стон*). Я не знаю...

Первый полицейский. Ну, смелее, смелее.

Человек из Подольска. В первой...

Первый полицейский. Ну как в первой? Вы же сами сказали, что во второй половине восемнадцатого века! Как же тогда в первой четверти-то может быть?!

Человек из Подольска. Ой, я перепутал, я имел в виду – в первой четверти второй половины.

Первый полицейский. То есть какая это будет четверть века?

Человек из Подольска. Ммм... третья.

Первый полицейский. Ответ неверный.

Человек из Подольска. Четвертая?

Первый полицейский. Да. Четвертая. В 1781 году село Подол стало городом. (*После долгой паузы.*) Плохо у вас мозг работает, Николай Степанович. Плохо. Городом родным не интересуетесь, мышление негибкое, путаетесь в четвертях века. Ничего, будем с вами работать, будем вас развивать. Вон мытищинский наш клиент еще хуже вас в первый раз выступил, а сейчас уже виден большой прогресс. Встал на путь становления более или менее сознательным человеком.

Человек из Подольска обреченно смотрит в пол.  
В помещение входит Второй полицейский.

Первый полицейский. Смотри, Михалыч, подольский опять.

Второй полицейский подходит к столу, смотрит на Человека из Подольска, заглядывает в протокол.

Второй полицейский. Подольские все тупые.

Первый полицейский. Ну бывают исключения. Помнишь, зимой был у нас парнишка?

Второй полицейский. А, этот... программист, или кто он там? Да, бойкий такой, шпарил как по написанному.

Первый полицейский. Ну а так – да, тупые в основном.

Второй полицейский. Самые нормальные – химкинские.

Первый полицейский. Это да.

Второй полицейский. А подольские – самые дебилы.

Долгая пауза. Человек из Подольска сидит, опустив голову в ладони.

Первый полицейский. Ну, что скажете, Николай Степанович?

Человек из Подольска (*поднимая голову*). Я... я не понимаю. Почему это все? Почему вы меня спрашиваете про ка-

кой-то Подольск, про статус города? Мы где? Это вообще полиция?

Первый полицейский. Мы вам документы, кажется, предъявляли. Можем на улицу вас временно проводить, посмотрите на табличку у входа. Если сомневаетесь.

Человек из Подольска. Задержали меня просто так, ничего не объяснив, и спрашиваете, какое население. Какое это имеет отношение к делу? Почему вы спрашиваете? Абсурд какой-то...

Первый полицейский. Что? *(Переглядывается со Вторым полицейским.)* Абсурд?

Человек из Подольска. Ну да, абсурд!

Первый полицейский встает, снимает с вешалки висящую на ней резиновую дубинку, подходит к Человеку из Подольска.

Человек из Подольска *(в ужасе)*. Нет! Не надо! *(Закрывает голову руками.)*

Первый полицейский. Сиди тихо. *(С этого момента обращается к Человеку из Подольска только на «ты».)* Несильно бьет Человека из Подольска дубинкой по плечу.)

Человек из Подольска. Ай! А!.. Вы что?! Не надо!

Первый полицейский. Не любишь абсурд?

Человек из Подольска. Н-нет... Не...

Первый полицейский *(несильно бьет Человека из Подольска)*

ска дубинкой по плечу). Любишь, когда все понятно, логично, как положено? По правилам?

Человек из Подольска (*плачущим голосом и одновременно с вызовом*). Да! Да, я люблю, когда логично и понятно, когда я понимаю, что происходит, за что меня задержали, я хочу понимать... Я...

Первый полицейский (*слегка наклоняется и смотрит Человеку из Подольска прямо в лицо*). Логику любишь, говоришь? А знаешь, что с тобой надо было сделать по логике, чтобы избежать абсурда? Чтобы было как обычно, как всегда делается? Я тебе скажу. Сначала мы должны были бы тебя отмудохать в мясо, потом найти у тебя пять граммов белого порошкообразного вещества... Михалыч, где у нас наш заветный пакетик?

Второй полицейский открывает сейф, достает из него небольшой пакетик с чем-то белым, трясет им в воздухе, кладет обратно в сейф.

Первый полицейский. А потом повесить на тебя пару вишяков. И дальше у тебя началась бы новая, интересная, насыщенная жизнь, а у нас бы улучшились показатели. Это если по логике, по заведенному. Ну что, любишь логику?

Человек из Подольска. Я... я не знаю... я ничего не сделал!

Первый полицейский. Любишь логику, я спрашиваю?

Человек из Подольска. Н-не знаю... нет.

Первый полицейский. А абсурд любишь?

Человек из Подольска. Я... нет...

Первый полицейский. Не любишь абсурд? Тебе не нравится, что мы с тобой говорим об истории твоего города, не херачим тебя по яйцам и не подкидываем наркоту?

Человек из Подольска. Нет, нет! Нравится! Нравится об истории!

Первый полицейский. Любишь абсурд?

Человек из Подольска. Да. Да!

Первый полицейский. Любишь абсурд?

Человек из Подольска. Люблю абсурд.

Первый полицейский. Любишь абсурд? Громче, громче отвечай!

Человек из Подольска. Люблю абсурд!

Первый полицейский. Любишь абсурд?

Человек из Подольска. Люблю абсурд!!!

Первый полицейский. Любишь абсурд?

Человек из Подольска (*орет*). Люблю абсурд!!!

Эта переключка повторяется несколько раз, подобно тому, как перекликаются фанатские сектора на футболе. Потом Первый полицейский и Второй полицейский начинают аплодировать.

Первый полицейский. И ты тоже давай хлопай. Хлопаем,

хлопаем! И Мытищи, тоже хлопай давай!

Некоторое время все четверо хлопают. По окончании хлопанья Второй полицейский уходит.

Первый полицейский (*придвигает к себе протокол*). Ладно. Место работы.

Человек из Подольска. Место работы?

Первый полицейский выразительно смотрит на Человека из Подольска.

Человек из Подольска. А, да. Извините. Место работы – префектура Южного административного округа города Москвы.

Первый полицейский. Префектура? И кем ты там работаешь, в префектуре?

Человек из Подольска. Редактором. Редактор газеты.

Первый полицейский. Что за газета?

Человек из Подольска. Ну, газета префектуры. «Голос ЮАО».

Первый полицейский. Так и называется? Голос ЮАО?

Человек из Подольска. Ну да. Голос ЮАО.

Первый полицейский. Голос ЮАО?

Человек из Подольска (*неуверенно*). Да.

Первый полицейский. Голос ЮАО?

Человек из Подольска растеряно издает мычащий звук.

Первый полицейский. Отвечай просто: Голос ЮАО.

Человек из Подольска. Голос ЮАО.

Первый полицейский. С ударением на а. Голос ЮАО.

Человек из Подольска. Голос ЮАО.

Первый полицейский. Бодрее, громче! (*Скандирует.*) Голос ЮАО!

Человек из Подольска. Голос ЮАО.

Первый полицейский. Громче, я сказал! Голос ЮАО!

Человек из Подольска. Голос ЮАО!

Первый полицейский. Голос ЮАО!

Человек из Подольска (*истошно*). Голос ЮАО!

Некоторое время перекликаются таким образом. Входит Второй полицейский.

Первый полицейский. А теперь давай вместе. Вот так: Голос ЮАО! (*Делает два быстрых хлопка, после паузы еще четыре быстрых хлопка.*) Давай, повторяй!

Человек из Подольска. Голос ЮАО! (*Хлопает.*)

Второй полицейский. Это чё такое? Что за голос?

Первый полицейский. Газета такая, «Голос ЮАО». Наш задержанный редактором работает. А ты ведь в Чертаново живешь? Это ведь ЮАО?

Второй полицейский. ЮАО.

Первый полицейский. Читал «Голос ЮАО»?

Второй полицейский. Да вроде нет. В подъезде у нас какая-то газета на тумбочке лежит, я не беру. Она, наверное.

Первый полицейский. Возьми, почитай. Интересно ведь. «Голос ЮАО».

Второй полицейский. Теперь возьму.

Первый полицейский. Видишь, Коля, не до всех жителей округа доходит твоя газета. Надо работать над этим. Делать газету интереснее. Публиковать актуальные материалы. Дизайн улучшать. Распространение налаживать. Трудно достучаться до сердец читателей, но надо, Коля, надо! Много еще работы у тебя впереди.

Человек из Подольска сидит с отсутствующим, потерянным лицом.

Первый полицейский. Понял, как кричим и как хлопаем? Давай, начинаем!

Некоторое время хором кричат: «Голос ЮАО!» с хлопками. В один из разов Первый полицейский неожиданно замолкает, и Человек из Подольска кричит в одиночку, его голос срывается, он делает два неуверенных хлопка. Повисает длительная пауза.

Человек из Мытищ *(до этого молчавший, неожиданно, ни с того, ни с сего, истошно)*. Голос ЮАО!!! *(Повторяет с*

хлопками.)

Первый полицейский. Так! Молодец! Можешь ведь, когда захочешь! Хорошо!

Человек из Мытищ молчит.

Первый полицейский. А что молчим? Что надо в таких случаях говорить? Напомнить?

Человек из Мытищ (*вскакивает*). Рад стараться!

Первый полицейский. И?.. Дальше!

Человек из Мытищ. Рад стараться, господин старший лейтенант!

Первый полицейский. Вот так.

Второй полицейский. Весело тут у вас.

Первый полицейский. Как всегда, Михалыч, как всегда. Разгоняем тоску бытия. Ты там все по описи проверил?

Второй полицейский. Да, все нормально. Сошлось.

Первый полицейский. Слава богу.

Второй полицейский. Ладно, пойду. Если что, я в третьей.

Первый полицейский. Давай.

Второй полицейский уходит. Снова повисает долгая пауза. Человек из Подольска остекленелым взглядом смотрит в одну точку.

Первый полицейский. Кажется, у тебя есть вопросы.

Человек из Подольска (*издает мычащий звук*). Я... я...

Первый полицейский. Я, я, головка от мужского полового органа!

Человек из Подольска. Ну...

Первый полицейский. Думаешь, наверное: что за бред?

Человек из Подольска. Нет-нет, я...

Первый полицейский. Думаешь, сейчас вообще ужас какой-то начнется, да?

Человек из Подольска. Н-нет. Я не знаю...

Первый полицейский. Боишься?

Человек из Подольска. Я... да... нет-нет, я...

Первый полицейский. Да или нет?

Человек из Подольска. Д-да.

Первый полицейский. Правильно боишься. Расслабляться никогда нельзя, особенно если имеешь дело с ментами. Вернее, с работниками полиции.

Человек из Подольска. Не надо, пожалуйста.

Первый полицейский. Что не надо? Что именно?

Человек из Подольска. Я же ничего не сделал. Отпустите меня, пожалуйста.

Первый полицейский. Ну что значит отпустите. Мы еще только начали.

Человек из Подольска. Пожалуйста, не надо.

Человек из Мытищ. Да не ссы ты. Чё ты зассал-то сразу? Ничего они тебе не сделают.

Первый полицейский (*берет наручники, подходит к Че-*

ловеку из Мытищ). Руку.

Человек из Мытищ (*вскакивает*). Товарищ старший лейтенант...

Первый полицейский. Сейчас за товарища еще получишь. Руку, я сказал.

Человек из Мытищ протягивает руку, Первый полицейский приковывает его наручниками к решетке «обезьянника» и возвращается к столу. Входит Женщина-полицейский. У нее оживленное, улыбающееся, даже какое-то сияющее лицо.

Женщина-полицейский. Здравствуйте! Здравствуйте! Всех рада видеть! О, у нас новые лица! (*Подходит к Человеку из Подольска, протягивает ему руку.*) Здравствуйте!

Человек из Подольска (*неуверенно пожимая руку Женщины-полицейского*). Здравствуйте.

Человек из Мытищ. Ну сейчас тебе прилетит. Вот идиот. Первый полицейский (*обращаясь к Человеку из Подольска*). Когда здороваешься с офицером полиции, надо встать и сказать «здравия желаю», потом господин или госпожа и звание. Выполняй.

Человек из Подольска (*вскакивая*). Здравия желаю, господин... госпожа... госпожа капитан.

Первый полицейский. Еще раз.

Человек из Подольска. Здравия желаю, госпожа капитан.

Первый полицейский. Еще, еще. Повтори семь раз. И громче! Громче!

Человек из Подольска. Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан!! Здравия желаю, госпожа капитан!!!

Первый полицейский. Вот так.

Женщина-полицейский. Можно просто – Марина. Не стесняйтесь! Или просто госпожа. (*Издает игривый хохоток.*)

Человек из Подольска. Госпожа... Марина.

Женщина-полицейский (*смеется*). Ну, госпожа Марина – это уже какая-то порнография. (*Игриво.*) Будьте серьезнее! Как вас зовут?

Человек из Подольска. Николай.

Женщина-полицейский. Прекрасно! Удивительно! (*Подходит к Человеку из Мытищ.*) Сергей, как я рада вас видеть! Как прекрасно, что вы опять у нас! (*Протягивает ему руку сквозь решетку.*)

Человек из Мытищ. Да я вот... видите... рука. Здравия желаю, госпожа капитан.

Женщина-полицейский. Ну зачем эти условности! Мне так нравится, когда вы называете меня просто по имени! Ну дайте же мне вашу руку! Поздоровайтесь со мной, Серёжа! Как я скучала без вас!

Человек из Мытищ неловко протягивает руку, Женщина-полицейский некоторое время держит его руку в своих руках и смотрит Человеку из Мытищ в глаза, потом садится за соседний стол, положила ногу на ногу и повернувшись к Человеку из Подольска.

Женщина-полицейский. Простите, я вас отвлекла. Продолжайте!

Первый полицейский. Мы тут про работу. Значит, редактором работаешь. Главным?

Человек из Подольска. Нет, главным у нас числится зам. префекта, но он ничего по газете не делает. Вообще.

Первый полицейский. Ты всю газету один делаешь?

Человек из Подольска. Нет, еще два корреспондента.

Первый полицейский. Колонки, небось, редакторские за начальство пишешь?

Человек из Подольска. Да, а откуда вы знаете?

Первый полицейский. Откуда я знаю что?

Человек из Подольска. Ну, про колонки.

Первый полицейский. Ты думаешь, я не знаю, что такое официальная газета? Думаешь, мы тут щи лаптем хлебаем?

Человек из Подольска. Нет, нет, что вы, я просто...

Женщина-полицейский. Вы редактор? Как прекрасно! Это же очень интересно! Вам нравится ваша работа?

Человек из Подольска. Да что там может нравиться. Скука одна. Рутина.

Женщина-полицейский. А зачем же вы пошли туда работать?

Человек из Подольска. Ну, предложили. Сейчас с работой плохо.

Первый полицейский. Зарплата какая?

Человек из Подольска. Тридцать пять тысяч. Премии иногда еще.

Первый полицейский. Не густо.

Человек из Подольска потерянно молчит.

Первый полицейский. У тебя журналистское образование?

Человек из Подольска. Нет, истфак.

Женщина-полицейский. Истфак! Вы историк! Потрясающе!

Первый полицейский. Какой институт?

Человек из Подольска. Ленинский пед. Педагогический университет.

Первый полицейский. Историю любишь?

Человек из Подольска. Да нет... Так... Не, ну, в принципе, интересно.

Первый полицейский. Чисто ради диплома?

Человек из Подольска. Ну, в общем, да.

Первый полицейский. Типа, надо ведь куда-то поступать, что-то закончить, да?

Человек из Подольска. Ну да. Была просто возможность

туда поступить, на бюджетный.

Первый полицейский. По блату. Понятно. Историю не любишь, работу свою не любишь, городом родным не интересуешься...

Человек из Мытищ (*внезапно истошно орет*). Здравия желаю, госпожа капитан!!! Здравия желаю, госпожа капитан!!! Здравия желаю, госпожа капитан!!! А-а-а-а-а!!! (*Издает дикие звуки, бьется в конвульсиях, гремит наручниками, постепенно затихает.*)

Женщина-полицейский громко хлопает в ладоши.

Первый полицейский (*подходит к Человеку из Мытищ, говорит с теплом в голосе*). Серёжа, молодец, прямо радуешь меня. Просто умница. Ничего, потерпи немного. Видишь, как все хорошо идет. Молодец!

Человек из Мытищ сидит, неподвижно глядя в одну точку.

Первый полицейский. Ладно. (*Обращается к Человеку из Подольска.*) Давай-ка, это самое. Разомнемся.

Человек из Подольска (*в ужасе*). Разомнемся?

Первый полицейский. Да. А то что-то засиделись мы с тобой. Давай-ка попляшем. И споем. Марин, будешь?

Женщина-полицейский. Пожалуй, нет. Посмотрю на вас. Мне очень интересно, как у Николая получится. Николай, у

вас должно получиться! Я на вас надеюсь!

Человек из Подольска. Не надо, пожалуйста!

Человек из Мытищ (*несколько придя в себя*). Да не бзди, это прикольно.

Первый полицейский. Наш мытищинский узник совести дело говорит. Это такой наш специальный полицейский танец для развития мозга. Необычные движения и произнесение трудных звуко сочетаний способствуют образованию новых нейронных связей. Тебе мозг надо развивать! Мыслительные способности! Гибкость ума! А то к сороковнику совсем в ментального старичка превратишься! Смотри, движения вот такие. Давай одну руку, и другую, вот так. (*Сцепляются руками, стоя боком друг к другу, и перемещаются приставным шагом.*) Да, да, вот так. Ногу сюда, сюда, да, вот так. А текст вот такой, запоминай. Для начала – самый простой вариант.

Ай лёлә лёлә лёлә!

Ай лёлә лёлә лёлә!

Ай лёлә лёлә лёлә!

Хэй! Хэй! Лёлә лёлә!

Понял? Все просто. Главное – четко выговаривать гласные. Давай, повтори.

Человек из Подольска (*с блеющей интонацией*). Ай лёли лёли лёли...

Первый полицейский. Не лёли, а лёлә! Не надо мне тут

свои айлюли разводить! Четко говори! Лё и лэ. Лёлэ.

Женщина-полицейский. Николай, не волнуйтесь, будьте увереннее. Это очень ведь просто – лёлэ. Лёлэ.

Человек из Подольска. Лёлэ.

Первый полицейский. Вот, правильно. Давай целиком.

Человек из Подольска (*обреченно*).

Ай лёлэ лёлэ лёлэ!

Ай лёлэ лёлэ лёлэ!

Ай лёлэ лёлэ лёлэ!

Эй! Эй! Лёлэ лёлэ!

Первый полицейский. Не эй, а хэй! Хэй! Хэй! Четкое э должно быть.

Человек из Подольска произносит текст правильно, и они вместе с Первым полицейским поют хором и совершают свои танцевальные движения, проходя от стены до стены несколько раз.

Женщина-полицейский (*хлопает в ладоши*). Bravo! Bravo, Николай! У вас прекрасно получается! Вы способный!

Человек из Мытищ. Да ладно, фигня, у меня в первый раз и то лучше получилось.

Женщина-полицейский. Серёжа, ну вы у нас вообще гений! Таких – один на миллион!

Первый полицейский и Человек из Подольска возвращаются на свои места.

Первый полицейский. Ладно, поехали дальше. Где эта твоя префектура находится?

Человек из Подольска. На «Автозаводской». Прямо рядом с метро.

Первый полицейский. Каждый день на работу едешь? Обычная пятидневка?

Человек из Подольска. Ну да. На выходные тоже иногда выпадает. Если события какие-то, мероприятия.

Первый полицейский. А как ты едешь?

Человек из Подольска. В каком смысле?

Первый полицейский. Ну вот что ты сейчас спросил? Что значит «в каком смысле»? Я задал однозначный вопрос: как ты едешь на работу. Зачем ты спрашиваешь, в каком смысле? Что ты хочешь от меня услышать в ответ? В философском смысле? Психологическом? Биологическом? Просто: расскажи, как ты едешь на работу. На автобусе, на электричке, на чем еще?

Человек из Подольска. От дома до станции на троллейбусе...

Первый полицейский. На каком? Маршрут какой?

Человек из Подольска. Второй.

Женщина-полицейский. Какой прекрасный город Подольск! Даже троллейбусы есть! Николай, как вам повезло,

вы в таком чудесном городе живете!

Человек из Подольска. Да что в нем чудесного-то? Обычный город.

Первый полицейский. Так, не отвлекаемся. Дальше на чем?

Человек из Подольска. Дальше на электричке до Царицыно. Потом на метро до «Автозаводской».

Первый полицейский. Долго ехать?

Человек из Подольска. Часа полтора где-то. Плюс-минус.

Первый полицейский. Понятно. Теперь расскажи нам, что ты видишь по дороге из дома до работы.

Человек из Мытищ. Сейчас они тебя укатают по полной. Самое интересное начинается. Держись, придурок.

Первый полицейский с угрожающим видом подходит к «обезьяннику».

Человек из Мытищ. Чего сразу я-то? Чего я сделал?

Первый полицейский *(вместо крика, удара или еще чего-то подобного освобождает руку Человека из Мытищ от наручников)*. Только давай, Серёжа, поменьше комментариев. Нам тут Василий Уткин не нужен.

Человек из Мытищ. Спасибо. Да, я это... Я тихо.

Первый полицейский. Пожалуйста. *(Возвращается на свое место, обращается к Человеку из Подольска.)* Итак, что ты видишь, когда едешь из дома на работу?

Человек из Подольска. В каком смысле?

Первый полицейский (*в бешенстве грохая ладонью по столу*). В прямом! В обычном смысле! Просто – что ты видишь по дороге! Перечисляй! Вышел из квартиры – и вперед! Как будто у тебя на башке видеокамера! Человек с киноаппаратом!

Человек из Подольска. Я... товарищ... господин милиционер...

Первый полицейский. Милиционер?!

Человек из Подольска. Господин полицейский... старший лейтенант... Чего вы от меня хотите? Я не знаю, что я вижу...

Первый полицейский. Как ты не знаешь, что ты видишь?! Ты вообще нормальный?! Вышел из квартиры. Какой этаж?

Человек из Подольска. Третий.

Первый полицейский. Лифт есть?

Человек из Подольска. Нет. Хрущевка.

Первый полицейский. Спускаешься по лестнице. Какого цвета стены в подъезде?

Человек из Подольска (*после паузы*). Синие вроде. Голубые такие. Или...

Первый полицейский. Или? Ты не знаешь, какие у тебя стены в подъезде?

Женщина-полицейский (*подходит к Человеку из Подольска, кладет ему руку на плечо, заглядывает в глаза*). Николай, не волнуйтесь, пожалуйста. Расслабьтесь. Закройте гла-

за, так легче будет вспоминать. Просто вспоминайте, что вы видите каждый день утром, когда выходите из дома.

Человек из Подольска старательно зажмуривает глаза, сдвигается к краю стула, выпрямляет спину; во всем его облике ужас и судорожное старание.

Женщина-полицейский. Да нет же, Николай, ну расслабьтесь, откиньтесь на спинку стула, расправьте плечи. *(Делает несколько массирующих движений.)* Вот так. Вот так. Глубоко вдохните... и медленно выдохните... *(Человек из Подольска издает сопение.)* И еще раз... Хорошо. *(Возвращается на свое место.)*

Первый полицейский. Так, дальше. Спустился вниз по лестнице. Дверь какая?

Человек из Подольска *(некоторое время молча сидит с закрытыми глазами, шумно выдыхает; говорит более спокойно, чем раньше)*. Дверь обычная, железная.

Первый полицейский. Какого цвета дверь?

Человек из Подольска. Понимаете... У нас в подъезде темно, я не знаю, какого цвета дверь изнутри. А когда я выхожу на улицу, я на нее не оглядываюсь. А когда прихожу вечером, уже обычно темно, и непонятно, какого она цвета.

Первый полицейский. Ну ты же не всегда приходишь домой, когда темно. А когда светло? Какого цвета дверь?

Человек из Подольска. Когда светло, я не обращаю вни-

мания. Мне все равно, какого цвета дверь.

Первый полицейский. Все равно. Ну ладно. Ты вышел на улицу, стоишь спиной к двери неизвестно какого цвета. Что ты видишь?

Человек из Подольска (*по-прежнему с закрытыми глазами, с монотонной интонацией, после некоторой паузы*). Дорога вдоль дома, асфальтовая.

Первый полицейский. Прямо вплотную к дому?

Человек из Подольска. Нет, не вплотную. Сначала земля, трава, деревья, хрень всякая. Полоса такая. Потом уже дорога.

Первый полицейский. А за дорогой что?

Человек из Подольска. Дальше опять деревья. А за ними уже улица. Красногвардейский бульвар.

Первый полицейский. И как ты дальше идешь?

Человек из Подольска. Иду к остановке, из подъезда направо. Мимо «Пятерочки».

Первый полицейский. «Пятерочка» – отдельно стоящее здание или в твоём доме?

Человек из Подольска. М-м... Отдельно стоящее.

Первый полицейский. Дальше что?

Человек из Подольска. Дальше налево и к остановке. Жду второй троллейбус, еду на станцию.

Первый полицейский. Давай подробнее! Что видишь справа при отъезде троллейбуса от остановки, что слева?

Женщина-полицейский. Ну не будем мучить нашего Ни-

колая! Не будем уж так допрашивать! Николай, просто расскажите нам, что вы интересного видите, когда едете на троллейбусе на станцию. Что видно за окнами? Что необычного, красивого?

Человек из Подольска. Ничего.

Женщина-полицейский (*всплескивая руками*). Ну как же ничего?! Не может такого быть! Кругом столько интересно-го!

Человек из Подольска. Знаете... Я обычно когда утром на работу еду, много народу, еду стоя, в окно не очень-то посмотришь, поскорее бы доехать.

Женщина-полицейский. Ну вы же не только утром едете по этому маршруту. А в выходные? По другим каким-то делам? Едете ведь и сидя, смотрите в окно. Что интересного встречается вам по пути?

Человек из Подольска. Я же говорю – ничего интересного. Дома обычные, серые. Магазины. «Дикси». «Виктория».

Женщина-полицейский. А дома все разве серые? Они же разные! Вы не присматривались разве никогда?

Человек из Подольска. Мне кажется, они все серые и одинаковые.

Первый полицейский. Это ты, Коля, серый. Серый и одинаковый. Ну ладно, приехал ты на станцию. Там тоже ничего интересного?

Человек из Подольска. Что там может быть интересного?

Первый полицейский. Ну я не знаю, тебе виднее, это ведь

ты там каждый день бываешь.

Человек из Подольска. Там нет и не может быть ничего интересного. Автостанция, стоянка такси, ларьки, шаурма. Слушайте... Это все-таки, наверное, не полиция. Я куда-то не туда попал. Почему мы говорим о том, что интересного на вокзале в Подольске? Я ничего не понимаю.

Первый полицейский (*резким движением подносит к самому лицу Человека из Подольска удостоверение сотрудника полиции*). Читай, что написано. Читай!

Человек из Подольска (*отшатнувшись*). Управление внутренних дел... ОВД района... отделение номер... старший лейтенант...

Первый полицейский. Печать, подпись видишь? Фотографию видишь?

Человек из Мытищ. Чувак, это реально полиция. Я тоже сначала думал, что я в дурдоме, но это полиция. В этом весь ужас. Ничего, привыкнешь.

Женщина-полицейский. Николай, я могу вам тоже удостоверение показать, но не стоит, наверное. Поверьте мне, я капитан полиции, зачем мне вас обманывать?

Входит Второй полицейский.

Второй полицейский. Марин, извини. Вот тут три папочки у меня, там все отчеты. Я тебе на стол положу, посмотри, как время будет, ладно?

Женщина-полицейский. Да, конечно! Обязательно! Спасибо, мой хороший!

Второй полицейский. Это за первый квартал, за второй я на неделе сделаю, лады?

Женщина-полицейский. Не волнуйся, это не срочно. Спасибо!

Второй полицейский. Там в третьей папке в конце опись по вещдокам, тоже глянь на всякий случай. У меня все сходится.

Женщина-полицейский. Хорошо! Я потом посмотрю, у нас тут случай интересный. Такой человек у нас! Редактор, историк! Очень интересно!

Второй полицейский. Историк... знаем мы этих подольских... историков. Ладно, я у себя, если что. (*Уходит.*)

Женщина-полицейский. Видите, Николай, у нас самое обычное отделение полиции. Уголовные дела, вещдоки, отчеты. А вы нам не верите!

Человек из Подольска. Тогда почему это всё? Почему вы меня допрашиваете про то, какого цвета у меня дверь, что я вижу на станции, что у нас интересного в Подольске?

Первый полицейский. А что тебя удивляет? Мы тебя задержали, обязаны произвести выяснение личности. Мы сейчас занимаемся выяснением твоей личности.

Человек из Подольска. Ну вот же, паспорт же мой есть! Что тут выяснять?!

Первый полицейский. Понимаешь, Коля... Личность че-

ловека, даже такого недалекого, как ты, бесконечно шире его паспорта. Мы должны понять, кого мы задержали, чем он живет, чем дышит! Заглянуть в тайные уголки души! Все особенности личности выяснить, а не только ФИО и место прописки.

Человек из Подольска закрывает глаза, делает глубокий вдох и шумно выдыхает.

Первый полицейский. Подыши, Коля, подыши. (*После паузы.*) Подышал? А теперь расскажи нам, как ты едешь на электричке от Подольска до Царицыно.

Женщина-полицейский. Обожаю электрички!

Человек из Подольска (*спокойно-отрешенно*). Если удается сесть, я обычно сплю. Но чаще всего еду стоя. Они переполненные все.

Первый полицейский. Мы уже поняли, что, когда ты едешь утром на работу, ты или стоишь, или спишь. Расскажи, что ты видишь, когда ты едешь сидя и смотришь в окно. Такое ведь с тобой случается?

Человек из Подольска. Что я вижу... Станция Силикатная. Станция Щербинка. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы. Бутово потом. Дома, дома. Потом Москва начинается. Потом приехали в Царицыно. Дальше метро. Правда, я не знаю, что еще сказать.

Женщина-полицейский. Ну как же, Николай? А какой там

красивый высокий мост через Пахру? Какой там вид открывается?

Человек из Подольска. Ну да, мост.

Женщина-полицейский. А какой там прекрасно-зловещий силуэт цементного завода? В пасмурную погоду особенно! Это же глаз не оторвать!

Человек из Подольска. Да там сплошные заводы... промзоны...

Женщина-полицейский. Нет, цементный завод особенный! Жаль, что вы не обращаете внимания. А помните, в Щербинке, по правую руку, если ехать в Москву, среди старой застройки есть особенный дом, панельный, четырехэтажный, совсем дряхлый уже старичок... Он такой печальный, такая тоска, такое смирение от него исходит... Просто сердце сжимается! Неужели не замечали?

Человек из Подольска. Не замечал. Там этих домов, развалюх этих... Откуда вы все это знаете? Цементный завод, дом какой-то...

Женщина-полицейский. Ну как же, Николай! Каждый ведь хоть когда-нибудь да ездил по Курскому направлению. Я тоже ездила, смотрела, наблюдала. А когда едешь вечером или ночью, когда темно уже... когда электричка подходит к Москве, к МКАДу, слева возникает такое бескрайнее море оранжевых огней над развязками – не замечали? Ну как же можно этого не заметить? Это такой восторг! Дух захватывает! Хочется петь гимн Москвы! Николай, вы знаете гимн

Москвы?

Человек из Подольска (*глядя куда-то вбок и вниз*). Нет... не знаю.

Человек из Мытищ (*вскакивает со скамейки и очень громко, истерично поет, вернее, орет*).

Я по свету немало хаживал!  
Жил в землянке, в окопах, в тайге!  
Похоронен был дважды заживо!  
Знал разлуку, любил в тоске!  
Но Москвой я привык гордиться!  
И везде повторял я слова!  
Дорогая моя столица!!  
Золотая моя Москва!!  
Дорогая моя столица!!!  
Золотая моя Москва!!!  
Дорогая моя столица!!!  
Золотая моя Москва!!!  
Дорогая моя столица!!!  
Золотая моя Москва!!!<sup>1</sup>

*(В изнеможении падает на скамейку, уронив голову на грудь.)*

Повисает долгая пауза. Человек из Подольска сидит, оперев локти в колени и опустив лицо в ладони.

---

<sup>1</sup> Строки из песни «Дорогая моя столица». Слова М. Лисянского, С. Аграняна, музыка И. Дунаевского. (*Примеч. ред.*)

Первый полицейский. Эй, задержанный! Не спать!

Человек из Подольска с закрытыми глазами откидывается на спинку стула, делает глубокий вдох и выдох. Женщина-полицейский подходит к Человеку из Подольска, гладит его по плечу.

Женщина-полицейский. Вот, правильно, хорошо, расслабьтесь, подышите. Ну что вы так переживаете? Сергей просто исполнил гимн столицы нашей страны. А вам стыдно не знать гимн Москвы. Хоть вы и житель Подольска. *(Возвращается на свое место.)*

Человек из Подольска. Да нет, ничего. Просто я, кажется, скоро тоже буду петь гимн Москвы, как Сергей.

Человек из Мытищ *(более или менее придя в себя)*. Будешь, куда ты денешься. Они тебя еще заставят гимн Подольска выучить. А гимн Щербинки самому написать.

Женщина-полицейский. Николай, вы совсем нелюбопытны, нелюбознательны. Вам все неинтересно. Ну как же так? Я тоже часто на работу езжу на электричке, из Нахабино до Рижского вокзала. Если на машине ехать – такие пробки... Я так люблю этот путь! Опалиха – маленькая и уютная, Павшинская Пойма – огромная, величественная! Какие там красивые дома! А мост через канал?! Смотришь вниз – а там бездна, ни перил, ни ограждений не видно, ничего, поезд па-

рит над бездной! Строгино вдали – сияющий белый град! Да я могу бесконечно перечислять! Каждый домик родной. Вот вы говорите – все они серые. Они все разные. «Пятьдесят оттенков серого» – знаете такую книгу? Плохая книга, не читайте. Множество оттенков серого! Один домик более сурового, холодного цвета, другой посветлее, третий – теплого такого оттенка, чуть розоватый... И небо ведь все время разное, и все эти оттенки бесконечно разнообразны! Никогда не бывает одинаковой поездки! Знаете, Николай, я иногда отвернусь к окну и тихонько плачу – такой восторг бывает.

Человек из Подольска неотрывно смотрит на Женщину-полицейского с выражением одновременно непонимающим и очень заинтересованным.

Женщина-полицейский. Вот, Николай. А вам все неинтересно.

Человек из Подольска. Ну почему все неинтересно...

Первый полицейский. А кстати, что тебе интересно? Чем ты еще по жизни занимаешься, кроме унылой своей работы за тридцать пять тысяч? Может, увлекаешься чем, а? Ну, хобби там?

Человек из Подольска. Я... в общем, музыку пишу. У нас группа.

Первый полицейский. О, да ты разносторонняя личность! Историк без интереса к истории, редактор, ненавидящий ре-

дакторскую работу, и композитор-музыкант, автор-исполнитель! Ты музыку-то хоть любишь?

Человек из Подольска. Ну... да, люблю.

Первый полицейский. Ну наконец-то! Бинго! Мы обнаружили что-то, что ты любишь! А что за музыку ты делаешь?

Человек из Подольска. Ну, как это объяснить... ну, в общем... нойз, индастриал. Это, знаете... Ну, такая, в общем, музыка...

Первый полицейский. Да что ты нам объясняешь. Знаем мы, что такое нойз и индастриал. Einstürzende Neubauten, все вот эти вот дела...

Человек из Подольска (*в крайнем изумлении*). Вы знаете Einstürzende Neubauten?!

Первый полицейский. Знаем, знаем. Не пальцем деланы.

Человек из Подольска. Потрясающе. Мы сидим в полиции и обсуждаем Einstürzende Neubauten.

Женщина-полицейский. Я на их концерте была, когда они в Москву приезжали.

Человек из Подольска. Да? Вам нравится?

Женщина-полицейский. Николай, вы немного странный вопрос задаете. Это все равно что спросить, нравится ли вам «Черный квадрат» Малевича. Или представьте себе человека, который говорит: «Знаете, мне так нравится “4'33” ” Кейджа, так приятно иногда послушать, под настроение». Эта музыка не предназначена для того, чтобы нравиться или не нравиться.

Человек из Подольска смотрит на Женщину-полицейского крайне заинтересованным взглядом.

Первый полицейский. Эй! Очнись! Чего уставился-то? Как группа ваша называется?

Человек из Подольска. Liquid Mother.

Первый полицейский. Ни фиги себе! «Жидкая мать»! Со-рокина, что ли, обчитались?

Человек из Подольска. Откуда вы знаете?!

Первый полицейский. Что откуда мы знаем?! Что ты все время удивляешься?! Вечно удивленный! Ты что, думаешь, менты – это такие тупые твари, которые умеют только бить, пытать, брать взятки и наркоту подкидывать?

Человек из Подольска. Нет, нет, я...

Первый полицейский. Ну, в принципе, ты прав. Так и есть. *(После паузы.)* Ну и как успехи?

Человек из Подольска. Успехи?

Первый полицейский. Коля... Вот я ясно, кажется, спросил: «Как успехи?» Я ведь все четко произнес. Речь у нас до этого шла о музыке. Ясно ведь, что я спрашиваю о твоих успехах в музыке. Что непонятного? Зачем переспрашивать?!

Человек из Подольска. Да пока особых успехов нет...

Первый полицейский. «Пока». Мне нравится твой оптимизм. Знаешь, как говорят: в тридцать лет ума нет – и не будет. А тебе уже... *(Смотрит в протокол.)* ...тридцать один.

Человек из Подольска. Ну мы два года всего играем.

Первый полицейский. Выступаете? Альбомы записываете?

Человек из Подольска. Зовут иногда в клубах поиграть, редко.

Первый полицейский. Деньги-то хоть платят? Народу много собирается?

Человек из Подольска. Да какие деньги... Обычно бесплатно. Иногда копейку какую-нибудь подбросят – тут же и пропьем. Народу мало. Никому это здесь не нужно.

Первый полицейский. Здесь – это где?

Человек из Подольска. В этой стране. Никакой нойз, индастриал, никакая вообще музыка. Стас Михайлов один.

Первый полицейский. Страна, значит, виновата? Эта страна?

Человек из Подольска. Ну как виновата. Просто здесь никому ничего не нужно.

Первый полицейский. А где нужно?

Человек из Подольска. Ну вот мы в Амстердаме были, на фестивале электронщиков. Там народ ломился вообще.

Первый полицейский. А вы там играли?

Человек из Подольска. Да, нас включили в программу. Но без денег. Мы за свой счет приехали. Такие условия – можете выступить, но все за свой счет и без гонорара.

Первый полицейский. Это там все так выступали?

Человек из Подольска. Не, ну звездам платят, конечно.

Первый полицейский. Ну так народ ломился-то, наверное, на звезд, а не на вас.

Человек из Подольска. Ну понятно.

Первый полицейский. Но все равно эта страна виновата, что народ этой страны на вас не ломится.

Женщина-полицейский. Николай, а вот на Einstürzende Neubauten в Москве яблоку негде было упасть.

Человек из Подольска. Ну, так это Einstürzende Neubauten. Они крутые, они звезды.

Первый полицейский. А вы нет. *(Встает, потягивается.)* Что-то мы опять засиделись. Надо нам спеть, я считаю, раз речь у нас зашла о музыке. И сплясать. Танцуем танец мозга! Строим новые нейронные связи! Давай, иди сюда. Марин, может, с нами?

Женщина-полицейский. Нет-нет, я посмотрю, мне очень понравилось, как Николай в прошлый раз танцевал. И пел хорошо, сразу видно – музыкант. Николай, сейчас у вас еще лучше должно получиться. Смелее!

Первый полицейский. Движения у нас будут те же самые, ты помнишь. А текст посложнее. Более сложные буквосочетания. Смотри, текст такой, запоминай:

Ай пыи пыи пыи!

Ай пыи пыи пыи!

Ай пыи пыи пыи!

Хэй! Хэй! Пыи пыи!

Человек из Подольска. Господи... Пы... и. Что это?

Первый полицейский. Просто необычное сочетание гласных звуков. Я тебе уже говорил, что это способствует развитию мозга. Только надо не так, как ты сейчас раздельно произнес – пы и, а вместе – пыи. Чтобы был дифтонг. Раздельно-то каждый дурак может. Давай, попробуй.

Человек из Подольска. Ай пы... пы... и... пыи.

Первый полицейский. Не пыи, а пыи! Ну что тут такого уж трудного? Пыи. Давай медленно. Без ай пока, просто пыи.

Человек из Подольска. Пы... и... пыи... пыи...

Первый полицейский. Вот! Уже получается.

Женщина-полицейский. Николай, раскрепоститесь! Это ведь по-своему красиво – пыи!

Человек из Подольска. Пыи... Блин... Пии. (*Взрывается.*) Да сколько можно!! Пыи какие-то! Я с ума с вами сойду! Что вам от меня надо?!! Что это вообще такое?!!

Первый полицейский (*хватает Человека из Подольска выше запястья*). Эй, парень. Ты давай здесь не ори. У нас тут только Серёже можно орать, и то в отдельных случаях. Будешь голос повышать – будем другими практиками заниматься.

Человек из Подольска (*обмякая*). Извините. Я не буду.

Первый полицейский (*отпускает Человека из Подольска*). Не хочешь танцевать? Напомнить про волшебный пакетик?

Человек из Подольска. Нет! Не надо! Хочу танцевать! (*Тя-*

*нет руки к Первому полицейскому.) Давайте танцевать!*

Первый полицейский. Ты ручонки-то свои не тяни. Коля, послушай меня. Ну что ты сопротивляешься. Измени отношение. Не считай это наказанием каким-то. Это же прикольно – мозговой танец. Это весело! Ты же музыкант, в конце концов, ты должен понимать этот кайф!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.