



Олег Фонкац

Московская  
усадьба

Олег Фонкац  
**Московская усадьба**

«Автор»

2026

## **Фонкац О.**

Московская усадьба / О. Фонкац — «Автор», 2026

Пьеса написана по мотивам романа Олега Фонкаца "Портрет". Из московского музея-усадьбы исчезает портрет, который, казалось бы, не представляет никакой ценности, но в ходе расследования сыщик распутывает клубок таинственных событий длиною в триста лет.

© Фонкац О., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Олег Фонкац Московская усадьба Пьеса в трёх действиях | 5  |
| Действующие лица                                      | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента.                     | 15 |

# Олег Фонкац

## Московская усадьба

### Олег Фонкац Московская усадьба Пьеса в трёх действиях

#### Действующие лица

Нина Константиновна Курносова – старший научный сотрудник музея-усадьбы  
Евгений Александрович Горюнов – следователь прокуратуры  
Александр – директор музея-усадьбы  
Люська – студентка Суриковского училища, подруга Александра  
Яков Брюс – чернокнижник  
Андрей Кафтанов – любимчик Брюса  
Пётр Алексеевич Серов – чекист  
Марина (Марина Павловна Серова) – супруга Серова  
Серёжа (Сергей Павлович) – брат Марины Павловны  
Володя (Владимир Иванович Кафтанов) – поэт  
Филимон – помощник Серова  
Василиса – прислуга в доме Серовых  
Александр Осипович Цветков – профессор филологии  
Никифор Иваныч Кокошный – пролетарский литератор  
Гости в Розовой гостиной  
Призраки в Розовой гостиной  
Иван Францевич Лиферт – антиквар  
Тётя Таня – уборщица в музее-усадьбе  
Андрей Кафтанов – дядя Владимира Ивановича Кафтанова  
Князь Арчил  
Васнецов – судебный следователь  
Поручик на именинах у Марины

Время и место действия:

Москва Сухарева башня начало XVIII века

Имение Муравьёвых, Мещёрский край 1914 год

Московская усадьба, конец 20-х годов прошлого века

Московская усадьба, конец 70-х годов прошлого века

Московский парк на берегу озера (на том свете)

**Действие первое**

## Картина первая

Открывается занавес. Москва, конец 70-х годов, Музей-усадьба, Розовая гостиная: большой стол, стулья, диван, кресло, ломберный столик, этажерка, конторка и прочая мебель, между окон портрет неизвестного в полный рост, в кафтане, в сапогах, в треуголке. Люська стоит посередине, у неё на мольберте законченная копия портрета, но она явно не довольна своей работой. За ломберным столом сидят призраки картёжников: офицеры и гражданские, сдают карты, наливают вино, кофе, пьют, ссорятся, чем очень мешают Люське. В какой-то момент она не выдерживает, бросает в них кисточку, сбивает на пол мольберт, подходит к оттоманке, ложится и засыпает. Призраки исчезают. Входит Александр. Поднимает картину с пола, ставит на мольберт и сравнивает с портретом на стене.

**Александр.** Вот это да, не отличить! Даже кракелюрный лак успела нанести и патиновую смесь. С ней можно иметь дело. Теперь у меня два портрета. Умница! Золотая девочка!

Уносит портрет к себе в кабинет и через некоторое время возвращается обратно. Тем временем Люська просыпается.

**Люська.** Я уснула прямо на этом диване?

**Александр.** Всё хорошо! Как ты себя чувствуешь?

**Люська.** Мне снился странный сон. Будто здесь, в Розовой гостиной сидели люди за ломберным столом, пили вино, курили, играли в карты. Бред какой-то!

**Александр.** Ты просто переутомилась.

**Люська.** Саша, прости, но я должна признаться, что подвела тебя.

**Александр.** Что случилось?

**Люська.** Я не смогла сделать копию с этого портрета. За эту неделю, что я работала, тревожные чувства одолевали меня. В конце концов, я порвала его в клочья. (ищет взглядом копию портрета) Хотя, сейчас, я уже ни в чём не уверена. Может мне это приснилось?

**Александр.** Нет, ты действительно порвала его. Честно говоря, я страшно испугался. Представляешь, картина маслом: мольберт на полу, палитра разбилась вдребезги (не расстраивайся, я куплю тебе новую), обрывки полотна на паркете (чем ты его так, ножом что ли?), и ты на оттоманке свернулась калачиком. Я сразу же попросил уборщицу всё прибрать, пока не пришла Нина Константиновна. А то бы с ней случилась истерика. Когда она проводит экскурсии, то рассказывает об этом портрете всякие небылицы.

**Люська.** Какие небылицы?

**Александр.** По версии Нины Константиновны портрет изображает настоящего хозяина усадьбы, судьба которого трагична и туманна. По доносу, в начале XVIII века, он был арестован Тайной канцелярией, которую основал ещё Пётр Первый.

**Люська.** И, что же с ним произошло дальше?

**Александр.** Что и со всеми, в те смутные времена, схваченными по доносу, когда монархи имели все основания бояться дворцовых переворотов: он кончил свои дни на дыбе. Кстати, государь и сам иногда присутствовал при экзекуциях и вполне мог беседовать с нашим героем, когда тот изнывал от боли.

**Люська.** А как его звали?

**Александр.** Этого я не знаю. Но следуя гипотезе Курносой: этот неизвестный молодой человек, иногда, главным образом в ночное время, появляется в усадьбе, где он назначил встречу.

**Люська.** Кому?

**Александр.** Своему убийце.

**Люська.** А кто же убийца?

**Александр.** Есть три кандидата на эту роль: первый — автор подмётного письма, второй — начальник тайной канцелярии, и третий — сам император!

**Люська.** Ой, Саша, кажется, я уже опоздала в училище!

**Тётя Таня.** (входит с ведром и шваброй) Боже мой! Весь паркет заляпали.

**Люська.** Ой, простите, тётя Таня! Давайте я выброшу рваное полотно.

**Тётя Таня.** Ты что, ещё и картину испортила? Вот я Нине то Константиновне пожалуюсь.

Александр прикладывает палец к губам, подавая знак, чтобы уборщица молчала.

Люська подходит к портрету, висящему на стене, некоторое время внимательно его рассматривает.

**Люська.** Какое-то наваждение, а не портрет. Тётя Таня, я имела ввиду обрывки копии с этой картины.

Уборщица уходит не обернувшись.

### **Картина вторая**

Викторианский кабинет: массивный стол, два кресла в которых сидят следователь Горюнов и директор музея Александр, затем появляется Курносова, директор уходит, Конец 70-х годов

**Горюнов.** Итак, рассказывайте, я вас слушаю.

**Александр.** Собственно, рассказывать-то нечего, пропала картина.

**Горюнов.** Ну вот, а говорите нечего! (сыщик достаёт блокнот и ручку) Кража, стало быть.

**Александр.** Да как вам сказать...

**Горюнов.** Вот так прямо и скажите — украли картину, автор, название. Шедевр поди?

**Александр.** Нет, ну что вы, какой шедевр! Портрет неизвестного, автор неизвестный, предположительно начало восемнадцатого века.

**Горюнов.** Старинная вещь! Когда пропала картина?

**Александр.** Месяц назад.

**Горюнов.** Так, так, так. (забарабанил пальцами по столу и снял очки) А почему только сейчас заявили? Не порядок.

**Александр.** Так только сегодня заметили.

**Горюнов.** Не понял.

**Александр.** Понимаете, месяц назад, два дня подряд, у нас проводили фотосъёмку интерьера для журнала «Городская усадьба». А вчера нам прислали наш экземпляр, посмотрите, этот снимок сделан семнадцатого августа, во второй половине дня, в так называемой Розовой гостиной, и портрет висит между окон, выходящих во двор, где ему и положено быть.

**Горюнов.** Та-ак.

**Александр.** А это фото с другого ракурса, здесь межоконное пространство и то всего на четверть, оказывается в самом углу композиции. Но старший научный сотрудник Курносова сразу заметила — портрета нет! А съёмка производилась и на следующее утро, восемнадцатого августа.

**Горюнов.** Прекрасно! Значит время кражи можно установить с точностью... (пауза, смотрит вопросительно на музейщика)

**Александр.** Съёмка закончилась в шесть вечера, музей закрыли в семь, а продолжили снимать, на следующий день, в десять утра. Итак, время кражи можно установить с точностью до... пятнадцати часов. (Александр постучал по стеклу циферблата своих часов на запястье)

**Горюнов.** А часы то у вас не дешёвые!

**Александр.** (гордо) Швейцарские.

**Горюнов.** Давно приобрели?

**Александр.** На что вы намекаете?

**Горюнов.** Просто спрашиваю. (пауза) И что ж всё это время никто не замечал, что полотно восемнадцатого века исчезло со стены?

**Александр.** Представьте себе — никто.

**Горюнов.** Прекрасно, так и запишем. Можете мне показать фотографию пропавшего портрета?

**Александр.** Да, конечно. Я уже приготовил. Перед вами портрет молодого человека в полный рост, в двубортном кафтане, сверху плащ, отделанный серебряным галуном. Поколенные узкие кюлоты, чулки и башмаки с пряжками. Парик, треуголка и прочее — можно смело отнести к восемнадцатому веку. Но грубая техника живописи выдаёт в художнике любителя, не более того.

**Горюнов.** Зачем же вы повесили в музее портрет, если он не имеет никакой художественной ценности.

**Александр.** Он всегда там висел. Так, пятно для интерьера, чтоб заполнить пустое пространство.

**Горюнов.** Хорошо. Тогда такой вопрос — у вас ведь есть картины, которые действительно имеют художественную ценность?

**Александр.** И не только картины — старинная посуда, антикварные книги, украшения. Каждый вечер ставим на сигнализацию.

**Горюнов.** А взяли никому ненужную картину — пятно для интерьера, как вы утверждаете.

**Александр.** Знаете, что? Я здесь человек новый. Давайте, я вас, лучше, познакомлю с нашим старшим научным сотрудником. Она уже здесь лет двадцать работает и, кажется, нет ни одного экспоната, к которому она не приложила бы руку. (берёт трубку телефона, набирает номер) Нина Константиновна, будьте так любезны, не могли бы вы зайти ко мне в кабинет. Буду вам очень признателен.

**Горюнов.** Собственно говоря, мы с вами не закончили. У меня есть к вам ещё несколько вопросов.

**Александр.** Честное слово, давайте не сегодня. Очень важная встреча, нетерпящая отлагательств. Если бы вы заранее предупредили о вашем визите. Там, наверху не поймут, если я опоздаю.

**Горюнов.** На каком верху?

**Александр.** В министерстве культуры.

**Горюнов.** Это они ещё не знают, что у вас из-под самого носа пропадают произведения искусства.

**Александр.** Товарищ следователь, я вас умоляю, какие произведения! Так, никому не нужная мазня.

**Горюнов.** Это вы утверждаете, как эксперт?

**Александр.** Это видно невооружённым взглядом.

**Горюнов.** Ну, теперь, невооружённым взглядом мы можем смотреть только на фотографию.

**Александр.** Давайте перенесём нашу встречу на более удобное время.

**Горюнов.** Ну, смотрите сами! Тогда мне придётся вас вызвать повесткой.

(Входит Курносова)

**Александр.** Нина Константиновна дорогая, следователь хотел бы с вами побеседовать по поводу этой пропавшей, с позволения сказать, картины. Товарищ Горюнов я вас оставляю. Зам министра ждать не будет. Мой кабинет в вашем полном распоряжении.

**Горюнов.** Хорошо, идите.

(Александр уходит. Нина Константиновна садится в директорское кресло)

**Курносова.** Ну, здравствуйте, товарищ следователь.

**Горюнов.** Добрый день.

**Курносова.** Зам министра — это его дядя, чтоб вы понимали.

**Горюнов.** Какой дядя?

**Курносова.** Двоюродный. Дядя Левон. Он этого выскочку сюда и привёл.

**Горюнов.** А я смотрю, вы его недолюбливаете.

**Курносова.** Есть немного. (пауза) Мне вообще не нравятся случайные люди, которые время от времени, благодаря таким вот дядям Левонам, из министерства культуры, появляются в этом славном доме.

**Горюнов.** Я, слава Богу, из другого ведомства и насколько я понимаю, вы, о пропавшем портрете знаете несколько больше, чем ваш начальник.

**Курносова.** Значительно больше и не только о портрете.

**Горюнов.** Меня интересует исключительно портрет.

**Курносова.** Чтобы понять, что же здесь произошло на самом деле, надо немного глубже заглянуть в историю этого дома. (Нина Константиновна встаёт из-за стола и начинает прохаживаться взад и вперёд, говоря тоном экскурсовода) Эта усадьба — прекрасный образец позднего ампира, хотя за полтора столетия существования маленького дворца, в нём смешалось всё разнообразие вкусов и безвкусия постоянно менявшихся владельцев. Чопорные слуги расхаживали не спеша, выполняя свои ежедневные обязанности: зажигали свечи, смахивали пыль, докладывали о гостях.

Горюнов пытается жестом остановить Нину Константиновну.

И так продолжалось до тех пор, пока старинный дворянский род не пришёл в упадок; старики умерли, дети промотали баснословное наследство и дом перешёл в руки цепкого купца, не способного отличить барокко от русской печи, но скупавшего дорогую мебель, восточные ковры, ширмы, этажерки и плюшевые скатерти.

**Горюнов.** При чём здесь плюшевые скатерти?

**Курносова.** Имейте терпение! Итак, в этом нагромождении заморской экзотики распивали чай и крепкие наливки, и бородатый глава семейства предавался воспоминаниям о своём босоногом детстве. Затем, по этому, чудом уцелевшему, наборному паркету громыхали сапожища, героя гражданской войны и каблучки его красавицы жены, свободно лепетавшей по-французски по телефону со своими подругами, чтоб благоверный ничего не понял.

**Горюнов.** Но, позвольте, как вас?

**Курносова.** Одну минуточку, это ещё не всё. Здесь устраивались музыкальные вечера и литературные чтения. На этих разностильных диванах, креслах, стульях и пуфиках из карельской берёзы, чёрного дерева и ореха, обтянутых кожей, бархатом и шёлком, сживали известные поэты, талантливые музыканты, руководящие работники и артисты, многие из которых сменили изысканные интерьеры, на скромную обстановку холодных бараков. И все эти хрупкие хрустальные люстры, зеркала, вазы на тумбах, картины в золочёных рамках, керосиновые лампы, в анфиладе парадных комнат, пережили своих могущественных хозяев и превратились в музейные экспонаты. Хотя, события, относящиеся к портрету, начались совсем в другом

месте, лет триста назад, под сводами московского или как ещё это называют, нарышкинского барокко. И если вы запасётесь терпением, я расскажу, как это начиналось!

**Горюнов.** Я смотрю вас всё равно не остановить. (машет рукой) Валяйте!

**Курносова.** Для начала мы с вами перенесёмся в Сухареву башню.

**Горюнов.** Это где ещё? Сегодня я не смогу!

**Курносова.** Это на Колхозной площади. Но для этого никуда ехать не надо. Я расскажу, как, появился этот портрет у основателя рода Кафтановых, написанный его могущественным покровителем Яковом Брюсом, для того чтобы охранять своего любимого ученика, весь его род, его друзей и друзей его друзей. Хотя Андрея Кафтанова, по-видимому, портрет всё же не спас, и он кончил свои дни на дыбе Тайной канцелярии. Но благодаря летописи этого старинного рода, сегодня, мы можем представить себе, как эти двое, сидели в обсерватории Навигацкой школы, пили ренское, и живо обсуждали происшествие, с которого, собственно говоря, всё и началось.

### Картина третья

Высвечивается обсерватория чернокнижника. Яков Брюс и Андрей Кафтанов, начало XVIII века

**Андрей.** (смеясь) Фехтмейстер кричал, господа сабияки, сдайте пошалуйста фаши папиры ф арсенал. Я фынушден буду докладывать о фашем пофедении их благородию господину Брюсу.

**Брюс.** А ты что на это?

**Андрей.** Я защищался! Никишка на меня набросился и чуть было на заколол. Благо немец оказался проворней, схватил наглеца Серова за шкурку и опрокинул на пол. И только тогда появился профессор Фарварсон, которому доложили уже, что я без спросу взял учебник Магницкого из вашей библиотеки, но от возмущения, он сразу же растерял весь свой, и без того скудный запас русского языка и вынужден был прибегнуть к помощи толмача.

**Брюс.** А это тот тугодум, который не способен и двух слов связать.

**Андрей.** Он самый. Но всё же он справился с переводом обвинений в мой адрес. Не иначе, как Никишка Серов его подучил. Господин Кафтанов, сказал толмач, профессор Фарварсон спрашивает, понимаете ли вы, что вас обвиняют в краже учебника Магницкого из библиотеки их благородия господина Брюса. Что вы можете сказать в своё оправдание?

**Брюс.** И что же ты ответил ему?

**Андрей.** Чистую правду! Что никогда прежде мне не попадалось настолько увлекательное чтение. Вы бы видели, как испугался этот тугодум. Заикаясь, он спросил, что может быть я не понял вопроса? Тогда я решил добить его всего лишь одной фразой, которую, я был уверен, он не переведёт. И скороговоркой протараторил, что я прекрасно понял, господина профессора! Мне, к великому сожалению, не хватило одной ночи, чтобы проштудировать интересующие меня главы. Но арифметические действия с целыми, дробными и именованными числами, описанные Леонтием Филипповичем, доставили несказанное удовольствие своей простотой изложения.

**Брюс.** Какой же ты изверг, мальчик мой.

**Андрей.** Вовсе нет, Яков Вилимович. Я сжалился над этим проходимцем!

**Брюс.** Берусь предположить, чтобы облегчить страдания несчастного, ты заколол его своей рапирой!

**Андрей.** Нет, ваше благородие. Всё было проще, я перешёл на английский. Тогда шотландец заявил, что арифметические действия с целыми, дробными и именованными числами не самая сложная тема. Конечно, господин профессор, согласился я, но это только для нас с

вами. А для нашего толмача — это неразрешимая задача. Я просто уверен, что он не переведёт и той простой записки, с помощью которой меня выманили из моей комнаты, чтобы забрать ту самую книгу. Тогда фехтмейстер воскликнул, почему вы так считаете?

**Брюс.** Мне кажется, что здесь ты был чересчур высокомерен.

**Андрей.** Нет, я открыл Фарварсону глаза на то, что наш толмач не обучен грамоте: ни русской, ни английской.

**Брюс.** Как же, тогда, он служит толмачом?

**Андрей.** Не знаю, господин Брюс. Это надо спросить у того, кто его сюда привёл.

**Брюс.** А что это за записка, с помощью которой тебя выманили из комнаты?

**Андрей.** А вот она! В ней сказано, что моей благодетель, Его Преподобие отец Иоан, проездом в Москве и хотел бы видеть меня безотлагательно. Впрочем, это не переубедило Фарварсона в его решении подвергнуть меня наказанию шпицрутенами, за совершённый проступок. Конечно же я в отчаянье крикнул: судите сами профессор, что стоит моя вина, по сравнению с возмутительным фактом доноса в школе, которая занимается воспитанием будущих патриотов государства Российского. И тут, в самый решающий момент, появились вы и я был спасён!

Андрей поднимает бокал, чокается с Брюсом.

**Андрей.** А правда говорят, что у вас есть Чёрная книга?

**Брюс.** Болтают.

**Андрей.** А перстень Соломона, который превращает вас в невидимку, стоит только повернуть рубин по часовой стрелке.

**Брюс.** Перстень есть. Но не про твою честь. Лучше посмотри сюда!

Чернокнижник подходит к мольберту и срывает с него сукно.

**Брюс.** Узнаёшь себя?

**Андрей.** Если вы хотите сказать, что на портрете изображён ваш покорный слуга, то этому, с позволения сказать, художнику, ещё не мешало бы подучиться. На мой неприятный вкус — бездарная мазня!

**Брюс.** Меня всегда удивляла твоя дерзость. За то и люблю. Автор этого портрета — я! Но он предназначен не для тонких ценителей живописи.

**Андрей.** Для кого же он тогда?

**Брюс.** Для тебя. Пока ты его хозяин, он отражает твоё лицо и защищает от твоих врагов.

**Андрей.** Какие у меня могут быть враги?

**Брюс.** Сегодня тебя обвинили в воровстве, которого ты не совершал. Если бы ты сегодня прошёл сквозь строй, ещё неизвестно, чем бы это всё могло закончиться. Запомни — любимчиков нигде не любят, а ты ещё и дьявольски талантлив! Так что били бы тебя от души. И как ты мог клонуть на такую глупую уловку с запиской? Запомни, если отец Иоанн и захочет тебя увидеть, то я узнаю об этом первым. Ты хоть знаешь, кто её написал?

**Андрей.** Никишка Серов.

**Брюс.** Берегись его, пока я от него не избавлюсь, а это возьмёт время. Надо выяснить откуда он прибыл и кто за ним стоит. К великому сожалению, доносу покровительствует сам государь и его можно понять. Ему всё кажется, что Москва кишит шпионами.

Свет в обсерватории чернокнижника гаснет.

## Картина четвёртая

Викторианский кабинет, конец 70-х годов

**Горюнов.** Всё это чрезвычайно интересно товарищ Курносова, но мне кажется к делу отношения не имеет.

**Курносова.** Вы так считаете? Ну что ж, тогда мне больше нечего добавить к сказанному.

**Горюнов.** Может вы кого-то подозреваете?

**Курносова.** О, у меня целый список подозреваемых.

**Горюнов.** (оживляется) Кто, например?

**Курносова.** (указывает пальцем на блокнот следователя) Записывайте! Итак, начнём с товарища Серова.

**Горюнов.** Это кто?

**Курносова.** Не перебивайте! Давайте не будем торопиться, всё по порядку, иначе мы никогда не раскроем это дело.

**Горюнов.** Кто это мы?

**Курносова.** Мы с вами! Понятно же, что без меня вам не справиться.

**Горюнов.** Позвольте, но...

**Курносова.** Значит вам не интересен круг подозреваемых?

**Горюнов.** Нет, что вы! Я вас внимательно слушаю.

**Курносова.** Итак, в первую очередь товарищ Серов, затем – его помощник Филимон, писателя Кафтанова нельзя исключать, Марина Пална, жена товарища Серова, могла бы быть крайне заинтересована получить этот портрет, и наконец брат её, которого в дневниковых записях она называет Серёжа.

**Горюнов.** Стоп-стоп! Кто все эти люди?

**Курносова.** Все эти люди жили в этом доме пол века назад.

**Горюнов.** И что же они все до сих пор живы?

**Курносова.** Не исключено.

**Горюнов.** Расскажите мне вкратце о каждом из них.

**Курносова.** Я потратила лет десять, изучая письма, дневниковые записи, вырезки из газет и другие архивные материалы, а вы хотите, чтобы я, за пару минут, выложила вам на блюдечке всю подноготную обитателей этого таинственного дома. А это знаете ли дело не на одну трубку.

**Горюнов.** Какую ещё трубку?

**Курносова.** Так мог бы сказать один ваш коллега, столкнусь он с этим загадочным делом.

**Горюнов.** Вы знакомы с кем-то из прокуратуры.

**Курносова.** Пока только с вами. Знаете что? Вам бы очень пошло курить трубку.

**Горюнов.** Я курю папиросы.

**Курносова.** Комиссар Мегрэ курил трубку.

**Горюнов.** Причём здесь комиссар Мегрэ?

**Курносова.** Коли вы всё равно курите, что несомненно вредно, я хотела бы, в знак нашей дружбы, подарить вам трубку Мегрэ.

**Горюнов.** Извините, какая дружба? Мы с вами знакомы всего несколько минут. И потом, я здесь по делам службы, так сказать.

**Курносова.** Дело в том, что я безумно люблю романы Сименона. А вы очень похожи на Жана Габена. Помните, тот старый французский фильм, чёрно-белый. Позвольте я подарю вам трубку Мегрэ, формы “прямой бильярд”.

**Горюнов.** Вы что курите трубку?

**Курносова.** Нет, что вы. Просто хочу, чтобы вы курили не “Беломор” какой-нибудь, а трубку, которая будет вам очень к лицу.

**Горюнов.** Наверно дорогая вещь?

**Курносова.** Недешёвая. Производитель итальянская фирма Мастро де Пайа.

**Горюнов.** Это исключено. Будет выглядеть, как взятка.

**Курносова.** Что же, я не могу сделать вам дружеский подарок?

**Горюнов.** Пока я веду это дело, мне нельзя получать от вас никаких подарков. Тем более в перечне музейных экспонатов, который я внимательным образом изучил, перед тем как прийти сюда, присутствуют несколько курительных трубок.

**Курносова.** Я надеюсь, вы не думаете, что я хочу подарить вам трубку, украденную из музея?

**Горюнов.** А у вас пропадали когда-нибудь трубки?

**Курносова.** С вами невозможно разговаривать!

**Горюнов.** Поймите меня правильно, на зарплату научного сотрудника, пусть даже и старшего, делать дорогие подарки, выглядит несколько, как бы вам сказать...

**Курносова.** Вы что меня подозреваете?

**Горюнов.** Нет, что вы... Но откуда у вас такая дорогая вещь.

**Курносова.** Друзья привезли, из-за границы.

**Горюнов.** И чек имеется?

**Курносова.** Вы что издеваетесь?

**Горюнов.** Ни в коем случае! Вот найдём картину и я, с удовольствием, приму любой подарок из ваших рук! Договорились?

**Курносова.** Договорились, но при одном условии!

**Горюнов.** Какое ещё условие?

**Курносова.** Я вас буду называть Жюль.

**Горюнов.** Какой ещё, к чёрту, Жюль?

**Курносова.** Так звали Мегрэ. Обещаю, я буду так обращаться к вам, только наедине.

**Горюнов.** Посмотрим.

**Курносова.** Тогда за дело! Ещё пара слов об одном из подозреваемых. Писатель, Владимир Иванович Кафтанов, и как я теперь почти уверена, тайный возлюбленный Марины Палны Серовой, свято верил в эту легенду. В какой-то момент, он подарил это полотно Марине Палне, как некий оберег, но в то же время собирался использовать его и в практических целях.

**Горюнов.** Вы говорите загадками.

**Курносова.** Чтобы мы с вами заговорили на одном языке, мой дорогой Жюль, по окончании нашей беседы, я покажу вам документы, которые изучать можно только здесь, в стенах музея, касающиеся перечисленных мною подозреваемых: письма, дневники, заметки, которые дадут вам некоторое представление, о том, что происходило в этом старинном доме пол века назад, какие страсти здесь кипели, не краю какой пропасти балансировали обитатели Розовой гостиной в тридцатых годах. И когда вы осилите эти рукописные свидетельства любви, ненависти и житейских будней, то дайте мне знать, и мы с вами продолжим расследование.

**Горюнов.** Товарищ Курносова, спасибо, конечно, за помощь, но, всё же не забывайте, что следствие веду я и все нити этого дела должны быть в моих руках.

**Курносова.** Мой дорогой Жюль, самонадеянность сгубила не одного талантливого человека, а уж в этом доме, наполненном призраками прошлого, надо быть крайне осторожным.

**Горюнов.** Я не верю в призраков!

**Курносова.** И тем не менее, коллега, представьте себе на минуту: Москва, конец двадцатых, и в этом самом кабинете злоеший чекист Пётр Алексеич Серов вербует будущего профессора Цветкова.

(затемнение, Горюнов и Курносова уходят, появляются Серов и Цветков)

### **Картина пятая**

Викторианский кабинет. Серов и Цветков  
Конец 20-х годов

**Цветков.** Красивый кабинет.

**Серов.** Сразу видно, что вы не лишены вкуса и чувствуете всю прелесть викторианского стиля. Вот такие образованные люди, как вы нам сейчас крайне нужны.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.