

ИСАКОВА МАРИНА

Ростовская контора Госбанка



Марина Исакова Ростовская контора Государственного банка

<https://litres.ru/74021433>

SelfPub; 2026

Аннотация

Дорогие читатели! Как часто мы гуляем по Большой Садовой и видим величественное здание Государственного банка. А задумываемся ли мы над тем, какие тайные символы запечатлены в нём. Для каких античных богов здание банка стало домом. Какие таинственные существа оберегали это здание. Эта книга станет вашим путеводителем в мир мифов, живописи, скульптуры, архитектуры и литературы, связанными с этим историческим зданием.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Ростовская контора Государственного банка

Глава

Ростовская контора Государственного банка



Ростовская контора Государственного банка представляет собой выдающийся пример архитектуры, сочетающий в себе элементы неоклассицизма и античной символики. Этот уникальный дом, охраняемый каменными львами и украшенный фигурами греческих богов, стал не только финансовым учреждением, но и важным культурным объектом города.

Здание Банка Испании (Banco de España) на площади Сибелес в Мадриде,
1884 г.



Традиции строительства банковских зданий зародились в Европе в XVIII-XIX веках. В это время банки начали осознавать важность своего имиджа и статуса в обществе. Архитекторы стали использовать элементы классической архитектуры для создания внушительных и солидных зданий, которые бы вызывали доверие у клиентов.

Использование античных мотивов в декоре здания символизирует стабильность, мудрость и богатство. Храмы в древности служили местами хранения ценностей, что делает архитектурную связь между храмом и банком особенно уместной.

Монета – одно из имён верховной богини Юноны (в Греции – Гера) в Древнем Риме. Дословно переводится с латинского как «предупредительница», или «советница». Это прозвище богиня получила после случая, происшедшего в Риме в 339 г. до н.э., когда священные гуси, обитавшие в храме Юноны, своими криками в полночь предупредили жителей о подбиравшихся к стенам города врагах. При храме Юноны-Монеты находились мастерские, где чеканили первые деньги. Отсюда название денег – монеты – распространилось по всему миру.



Мариан Марианович Перетяткович (1872 - 1916)

русский архитектор, академик Императорской Академии

художеств, теоретик градостроительства и преподаватель.



Архитектор Мариан Марианович Перетяткович, следуя канонам неоклассицизма, создал проект величественного здания с колоннами и фронтоном, что подчеркивало важность финансового учреждения.

Здание было разделено на три зоны:

- приемно-административную (где работали с клиентами);
- кладовую (или рабочую);
- жилую.

Руководителям банка, контролерам, бухгалтерам жилье предоставлялось прямо в банковских зданиях.

Александр-Невский собор, 1891-1908

Архитектор Александр Яценко



Соседство с Александро-Невским собором создавало гармоничное сочетание двух значимых зданий, что усиливало их внушительность и статус.

Однако с приходом большевиков к власти, в результате Великой Октябрьской революции, отношение к религии изменилось и привело к тому, что в 1930 г. здание храма было взорвано.



В 1972 г. на месте Александро-Невского собора поставили «Монумент Первоконникам» - памятник, посвящённый героям Гражданской войны, освободившим город от белогвардейцев в 1920 году работы скульптора Е. В. Вучетича.

Макет Александро-Невский собор, 1891-1908



Макет Александро-Невского собора в Ростове-на-Дону был установлен в 2004 году в честь 255-летия города.

**Вознесенский войсковой всеказачий собор ,
1891-1904 г. Новочеркасск.
Архитектор Александр Яценко**



**Вознесенский войсковой всеказачий собор ,
1891-1904 г. Архитектор Александр Яценко
Новочеркасск. Современное фото**



Интересно отметить, что два храма: Александро-Невский собор в г. Ростове-на-Дону и Вознесенский войсковой всеказачий собор в г. Новочеркасске возводились примерно в одно и тоже время по проекту архитектора А.А. Яценко. И

только Вознесенский войсковой всеказачий собор сохранился до наших дней в столице донского казачества.

Здание Ростовской конторы Госбанка СССР, 1942 год



Во времена Великой Отечественной войны город дважды перенес оккупацию. Уходя из Ростова, немцы взорвали около 12 тыс. зданий и 95% промышленных предприятий. Здание Ростовской конторы осталось единственным не уничтоженным строением на центральной площади города. К 9 мая

1946 года чудом уцелевшее здание было восстановлено в довоенном виде.



Десять величественных колонн держат треугольный фронтон, на котором расположились три фигуры. В центре композиции — двуглавый орел, на его груди — щит с изображением святого Георгия на коне. Вместо копья в руках у

всадника православный крест. Эта особенность символизирует победы русской армии над Турцией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.