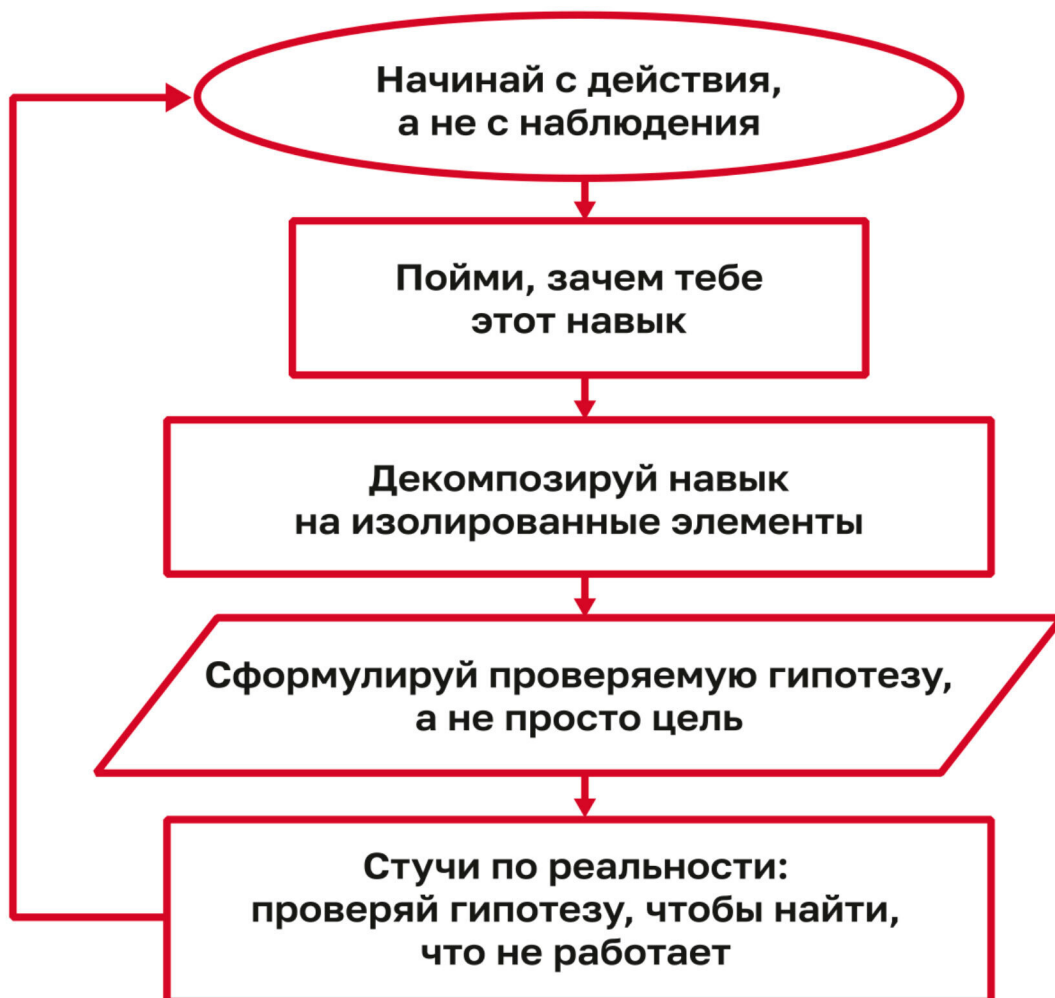


Рустам Агамалиев

Делай— и учишься



Как превратить обучение
в управляемую систему
достижения целей

МИФ Бизнес

Рустам Агамалиев

**Делай – и учись. Как превратить
обучение в управляемую
систему достижения целей**

«Манн, Иванов и Фербер (МИФ)»

2026

УДК 374.7
ББК 88.352

Агамалиев Р.

Делай – и учись. Как превратить обучение в управляемую систему достижения целей / Р. Агамалиев — «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2026 — (МИФ Бизнес)

ISBN 978-5-00-281012-3

Знать – еще не значит уметь. Сегодня информация доступна всем, но глубокие компетенции остаются дефицитом. Эта книга станет вашим мостом между теорией и практикой. Вы увидите, что для освоения новых компетенций недостаточно просто упорства и осознанности. Вместо них автор предлагает научно обоснованную методологию обучения любому сложному навыку.

УДК 374.7

ББК 88.352

ISBN 978-5-00-281012-3

© Агамалиев Р., 2026
© Манн, Иванов и Фербер
(МИФ), 2026

Содержание

От автора	6
Введение	7
Как работать с этой книгой	11
Важное напутствие, прежде чем мы начнем	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Рустам Агамалиев

Делай – и учись. Как превратить обучение в управляемую систему достижения целей

Публикуется впервые

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Агамалиев Р., 2026

© Оформление. ООО «МИФ», 2026

* * *

От автора

Друзья, перед вами сборник эссе о том, как человек обучается. Эти тексты – продукт моей семилетней педагогической практики. В них я собрал результаты наблюдений о том, как ученики осваивают сложные навыки (английский язык, “нечтение”¹, логическое мышление, заметковедение², Python и т. д.). Сборник раскрывает одну простую мысль: навык не передается – он развивается.

Каждое эссе – это исследование процесса обучения и моя попытка понять, что значит «научиться». Я делаю это, анализируя свойства учебных действий, экспериментируя с методами и способами развития навыка. В этой работе я прослеживаю путь ученика до того самого момента, когда целенаправленная тренировка перерастает в естественную деятельность.

В своем исследовании я рассматриваю освоение навыка как процесс создания среды учебной (и не только) деятельности человека. То, что вы держите в руках, – не методичка, а скорее приглашение к совместному размышлению / исследованию о том, как, зачем, чему и где мы учимся.

В каждом тексте будет три уровня повествования:

1. **Методологический** – описание логики и этапов формирования навыка (через наблюдение, гипотезу, эксперимент и адаптацию).

2. **Методический** – объяснение принципов построения, например, собственной программы обучения или проектирования отдельного занятия (методическая часть потребует от читателя умения интерпретировать).

3. **Философский** – рассуждения, в которых я предлагаю переосмыслить цель обучения в XXI веке.

¹ Концепция, описанная мной в книге: Агамалиев Р. [Эффективное чтение. Техники «нечтения» для профессионального роста](#). М.: МИФ, 2025. *Здесь и далее прим. авт., если не указано иное.*

² Умение делать записи в отношении прочитанного, услышанного и изученного.

Введение

Практика, практика, практика и теория.

Этим слоганом можно обобщить процесс освоения сложного навыка. Но прежде раскрою смысл понятия «сложный навык», к которому мы еще вернемся. **Сложный навык – это необходимость выполнять несколько действий, часто одновременно, в определенном ритме.**

Бытовой пример: чтобы научиться ездить на велосипеде, необходимо одновременно (!) держать баланс, крутить педали и маневрировать. Другой пример – вождение автомобиля. Для безаварийного управления транспортным средством повышенной опасности³ важно: знать правила дорожного движения, ориентироваться в потоке машин, принимать быстрые решения по маневрированию, уметь парковаться (в том числе параллельно), ориентироваться по зеркалам, сигнализировать о поворотах, двигаться задним ходом, водить в зимнее время, своевременно тормозить и разгоняться. Навыков нужно много, и все они связаны друг с другом.

Аналогично можно декомпозировать любой другой сложный навык – от программирования на Python до управления предприятием. Однако с педагогической точки зрения остается вопрос: что на самом деле означает «научиться чему-то»?

- Какие этапы проходит ученик?
- Какую роль играет опытный наставник?
- И что необходимо понимать, чтобы научиться *самостоятельно*, то есть без учителя?

В компаниях HR-специалисты все чаще стремятся настроить образовательную среду внутри организации и не привлекать внешних экспертов. Сама по себе идея хорошая, но если не понимать, *как* вообще научить сотрудников чему-то, все обучение сведется к созданию бесконечных мануалов⁴ и проведению скучных вебинаров, во время которых ученики будут продолжать читать чатики или «работать»⁵.

Эта книга тоже в каком-то смысле инструкция, но фундаментальная. Не стоит ожидать от нее рекомендаций «Делай А – получишь Б» или инструментального подхода. Здесь не будет «молотков», чтобы забивать «гвозди».

Если продолжить метафору⁶, то эта книга не о том, как забивать гвозди. Она о том, почему сталь лучше чугуна, как устроен рычаг и как вообще конструировать инструменты. Она о том, как стать кузнецом, а не просто «забивальщиком гвоздей».

Теоретические объяснения, практические инструменты и методические приемы, представленные здесь, не предназначены для решения конкретных задач. Это общие принципы освоения сложного навыка, которые лежат в основе любого процесса обучения. Неважно, чему вы учитесь – проектному менеджменту или рисованию акварелью. Во всех этих случаях работают одни и те же законы: петля обратной связи, экспериментирование, автоматизация (интерриоризация). О них мы будем говорить подробнее в книге.

³ А именно таким средством считают автомобиль – ТС повышенной опасности.

⁴ А в 2025 году мануалов, даже не написанных человеком. ИИ напишет что угодно, только попроси, но качество будет оставлять желать лучшего (мягко говоря).

⁵ Кто бы что ни понимал под этим словом.

⁶ См. эссе из приложений: [«Метафора молотков и гвоздей»](#).

Ценность такого подхода в том, что вместо рыбы и даже удочки вы получаете инструкцию, как сделать удочку самому. Эта книга поможет освоить *любой* навык быстрее, эффективнее и, самое главное, – осознаннее.

Однако если вам не терпится получить пользу уже здесь и сейчас, ниже я подробнее расскажу, что же на самом деле означает слоган:

Практика, практика, практика и теория.

Восемь принципов: инструментальный подход

Для меня освоение сложного навыка состоит из восьми относительно понятных принципов. Их легко адаптировать подо что угодно – от обучения вождению до развития метапознавательных навыков⁷, таких как работа с информацией или логическое мышление.

1. Начинайте с действия.

Для развития навыка нужно в какой-то момент закрыть очередную полезную статью или важное видео и начать действовать. Главный барьер находится при переходе от пассивного изучения к активной практике. Поэтому сделайте маленькое, пусть неполное, несовершенное, но реальное действие. Так вы поймете, что из того, чему хотите научиться, уже хорошо понимаете, а что – еще нет.

2. Поймите, зачем вам учиться тому, чему решили.

Деятельность ради деятельности – это хаос. Прежде чем начать, возьмите ручку и честно ответьте себе на вопросы: зачем мне этот навык? Какую реальную проблему он решает? Понятное «зачем» – это топливо, которое поддержит огонь, когда первая эйфория угаснет.

3. Декомпозируйте навык на элементы.

Никто не учит водить машину фразой: «Садись, поехали». Сначала учат трогаться, переключать передачи, парковаться. Чтобы освоить сложный навык, нужно разобрать его на простые части, которые можно тренировать по отдельности, а потом собирать воедино.

4. Превратите цель в гипотезу.

«Я буду учить язык час в день» – это хорошо. Но лучше, если у этого будет обоснование. Гипотеза делает практику осознанной:

«Если я буду делать [действие] 15 минут в день в течение недели, то ожидаю [измеримый результат], потому что [объяснение]».

Так бездумная практика превращается в эксперимент.

5. «Стучите по реальности».

Цель гипотезы – не доказать свою правоту, а найти слабые места в своем подходе к развитию навыка. Проверяйте на практике, что работает, а что нет. Узнайте, как упростить действия и от чего стоит отказаться. Самое полезное знание – это знание о том, чего делать *не надо*.

6. Настройте обратную связь.

Петли обратной связи бывают разными. Важно найти способ получать быструю и, главное, честную обратную связь: от наставника, группы единомышленников или от самой среды. Иначе легко закрепить неверные действия.

7. Меняйте рутину, а не добавляйте в нее навык.

Развитие сложного навыка неизбежно ведет к изменению привычек. Пытаться встроить его в прежний образ жизни – это все равно что пытаться закинуть сноуборд в забитый под крышку багажник.

⁷ Метапознание является комплексом навыков, в которые, среди прочего, входят память, внимание, саморегуляция и т. д.

Успешное освоение навыка – не добавление нового элемента, а трансформация *всей* системы деятельности.

8. Стремитесь к достаточности, а не к совершенству.

Не тренируйтесь в совершенных «лабораторных» условиях. Как только начнете делать новое достаточно быстро в условиях, приближенных к реальным (например, при ограниченном времени или при отвлекающих факторах), сразу пробуйте делать в жизни то, что тренировали.

Научитесь адаптировать навык к изменяющимся условиям – именно в этом месте учебная практика превращается в деятельность.

Далее в книге я расскажу подробно, как работает каждый из описанных выше принципов.

Кому адресована эта работа?

Когда я публиковал эти эссе в Сети, многие участники моего сообщества⁸ недоумевали, почему в них нет привычных готовых инструкций, а есть только методические описания процесса освоения сложного навыка. В диалогах с друзьями часто звучал вопрос: кому вообще адресованы эти тексты? Для академической публикации в них *мало научности*: нет ссылок на источники, набор авторитетов ограничен – Гальперин, Выготский, Поппер и Дойч (если вы не слышали ранее этих фамилий, не переживайте, дальше я дам необходимый контекст). А для широкой публики – *сложно. Значительно сложнее* привычных инструкций, которые я и Максим Дорофеев⁹ обычно используем при проектировании упражнений.

Поэтому повторю: *принципы, описанные в эссе, универсальны*. И наибольшую пользу из чтения извлекут те, кто так или иначе выступает в роли *архитектора образовательного опыта* – для себя или для других.

Материал книги может стать серьезной информационной опорой и «собеседником», если вы:

- проектируете системы обучения в какой-либо организации;
- занимаетесь развитием и обучением сотрудников;
- подбираете учебные программы для компании;
- стремитесь выстроить работу с внутренней базой знаний;
- создаете образовательную среду внутри компании.

Для вас эта книга станет хорошей методической основой.

Если вы работаете в системе образования, принципы из этой книги помогут вам распознавать *имитацию обучения* там, где должно быть реальное развитие. Вы сможете быстро оценивать предложения внешних провайдеров не по красивым презентациям, а по их *педагогической сути*.

Если вы руководитель и отвечаете за развитие сотрудников, эта книга даст иной взгляд на то, *как можно спроектировать адаптацию*¹⁰ новых специалистов – так, чтобы человек не «отравился информацией»¹¹, а начал действовать уже в первую неделю.

⁸ См.: [@zettelkasten ch](#).

⁹ Мой друг и единомышленник, автор бестселлеров «Джедайские техники» и «Путь джедая».

¹⁰ Не люблю слово онбординг.

¹¹ См. эссе из приложений: «[“Трагичная история” падения Древнего Рима](#)».

Понимание принципов, описанных в книге, в определенной степени¹² позволит превратить встречи один на один из оценки прошлого в *инструмент будущего развития*. Книга поможет заложить фундамент для системы обучения команды.

Если вы профессионал, создающий собственные образовательные продукты: курсы, мастер-классы, книги, – этот текст поможет *заглянуть под поверхность* и увидеть, что скрывается в нижней части айсберга под названием «обучение». Вы поймете, *как проектировать упражнения и курсы*, которые приводят к реальным результатам. Сможете выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы ученик *слышал* обратную связь и быстрее преодолевал путь от растерянности к уверенным действиям.

Эта книга – мой способ поделиться накопленным опытом с *вдумчивым практиком*: с тем, кто не ищет простых советов и мгновенных результатов по лайфхакам, а хочет заложить *фундамент*, на котором можно выстроить собственное развитие.

Дальше сами

Людам свойственно¹³ искать легкие и быстрые решения. Человек всегда хочет «недорого» научиться чему-то из коротких вертикальных видео или по четкой инструкции. Но быстрая личная трансформация, к сожалению, невозможна. Она требует от человека чего-то большего, чем желание учиться. Это «большее» и описано в книге.

Подход к книге отличается от того, как я это объясняю на образовательных программах по «нечтению» и «заметководению»¹⁴. Здесь будут описаны фундаментальные принципы, поняв которые можно осваивать любой навык.

Книга начинается с относительно простых идей, но постепенно уходит в глубину (получилось это непреднамеренно). Язык повествования к концу книги усложняется. Это не попытка выглядеть заумным – просто для обсуждения некоторых концепций из мира педагогики, философии науки и психологии требуются более подходящие инструменты, а значит – более точные слова. Сначала мне хотелось за это извиниться¹⁵, но теперь я понимаю: так даже лучше. Мы вместе пройдем эту дорогу. Ведь освоение сложного навыка – это и есть путь от простого к сложному.

Прежде чем мы начнем, у меня есть просьба: не читайте эту книгу как учебник, который нужно заучить, чтобы сдать экзамен. Воспринимайте ее как собеседника, с которым можно – и нужно – спорить. Рефлексируйте над прочитанным, читайте с ручкой в руках, задавайте себе вопросы¹⁶ и, самое главное, применяйте новые знания на деле. Ведь, как мы скоро узнаем, единственный способ понять что-то – это начать действовать.

Удачи – и в добрый путь.

¹² Требуется еще понимание конкретной методики, чтобы «какая-то» степень превратилась в «полную».

¹³ Я не исключение.

¹⁴ «Как (не)читать книги» и «Второй мозг» являются практикумами, на которых учащиеся развивают навыки работы с информацией и записывания своих идей и мыслей.

¹⁵ Я даже в каком-то эссе написал «извините» за сложные термины.

¹⁶ Можно мне в личку [@rustamaga](https://www.instagram.com/rustamaga).

Как работать с этой книгой

Прежде чем говорить о развитии сложного навыка, давайте договоримся о терминах. Я буду оперировать четырьмя понятиями:

- навык;
- сложный навык;
- деятельность;
- умение (в значительно меньшем объеме)¹⁷.

Они образуют иерархию: деятельность включает сложный навык, сложный навык – навык. Это так называемая структура понятий.

Данная схема – визуальное отображение пути, который проходит ученик при освоении сложного навыка. Звучит неочевидно, но учимся мы всегда внутри уже существующей деятельности, привычек и обстоятельств. Поэтому начинать нужно с исследования всего этого целиком. Если упустить этот этап, можно совсем утратить смысл и забыть, что и с какой целью делаем. Простой пример – обычная средняя школа.

¹⁷ В данной работе сложный навык и умение являются синонимами.



Если вы начнете останавливать школьников на перемене и спрашивать: «Зачем вы ходите в школу?» – скорее всего услышите: «Мама заставляет». Диссонанс между целью и действиями ни к чему хорошему не приводит. Поэтому подход, описанный в этой книге, – от общего к частному¹⁸. Мы будем рассматривать освоение сложного навыка не как изолированное явление, а как элемент многоуровневой деятельности человека при постоянно изменяющихся условиях.

Зачем

Работа по освоению сложного навыка всегда начинается с вопроса «Зачем мне это вообще нужно?» – это самый верхний блок нашей схемы. Перед обучением стоит понять, в

¹⁸ В педагогике его еще называют подходом сверху вниз.

каких обстоятельствах мы находимся: какое у нас окружение, какие инструменты под рукой, какие ограничения. Иными словами, стоит определить контекст.

Деятельность – это совокупность действий ради достижения цели. Это активное взаимодействие с миром, в ходе которого человек не просто реагирует, а целенаправленно меняет объект или себя. В контексте этой книги я определяю деятельность как комплекс действий, нацеленный на изменение функции системы, в которой находится человек, или на преодоление статус-кво. В моей системе координат деятельность – это всегда трансформация всей системы, в которой живет человек, а не изолированная процедура.

Сложный навык

В академическом смысле сложный навык – это умение. Но я не хочу плодить сущности, поэтому в книге стараюсь оставаться в контексте трех понятий: навыка, действия и сложного навыка. Деятельность же в нашей работе является абстрактной категорией, которая становится возможной благодаря огромному, скрытому числу процессов.

Сложный навык – это способность осознанно и качественно выполнять сложную деятельность в изменяющихся условиях, опираясь на знания и навыки. Это «оркестровка» простых действий, связанная со способностью выбрать нужный инструмент в нужный момент.

В этой книге я приравниваю «сложный навык» к академическому «умению», но даю еще более упрощенное определение: **это способность выполнять несколько действий одновременно в заданном ритме.**

Освоение сложного навыка – это адаптация уже имеющихся способностей к новым знаниям. Процесс, в котором вы постоянно подстраиваете свои возможности под конкретную задачу и внешние условия.

Действие и навык

Ядро книги – действие и навык. Их можно рассматривать в связке.

Действие – это процесс, направленный на достижение измеримого результата. С него начинается процесс освоения сложного навыка. Действие всегда требует концентрации внимания и волевого усилия. В книге я буду приводить примеры, чтобы показать, как мы чему-то учимся, совершая действия.

Навык – это изолированный элемент *сложного навыка*, который тренируется целенаправленным усилием. Сначала мы повторяем действия медленно, с пониманием смысла и местами проговаривая выполняемые операции. Когда тренировок выполнено достаточно, действие становится навыком – чем-то, что делается относительно быстро, почти автоматически. Чтобы выполнять действия, человек должен понимать «как» и «зачем» и быть дисциплинированным.

Таким образом, навык – это действие, доведенное до автоматизма путем многократного повторения (практики). Оно выполняется с минимальной концентрацией внимания и почти неосознанно – так освобождается интеллектуальный ресурс для решения более сложных задач.

Действие становится навыком, когда после продолжительной практики оно выполняется быстро и точно, становясь естественной частью деятельности. Говоря в терминах Петра Яковлевича Гальперина¹⁹, **действие становится навыком, когда интериоризируется.**

¹⁹ Петр Яковлевич Гальперин (1902–1988) – выдающийся советский психолог, автор теории поэтапного формирования умственных действий. Согласно его подходу, любое сложное внутреннее умение (навык) начинается как внешнее действие с предметами, которое постепенно «сворачивается», автоматизируется и переходит в психику человека (этот процесс и называется интериоризацией).

Резюме

- Деятельность – то, что видно, если наблюдать за человеком. Это продукт обучения и результат успешного освоения навыка.
- Сложный навык (умение) – это система отдельных навыков, которые в определенной комбинации делают возможной целенаправленную деятельность.
- Навыки и действия – базовые блоки, из которых складывается сложный навык. Они требуют сил и времени на автоматизацию.

Важное напутствие, прежде чем мы начнем

Эта книга потребует от вас серьезных умственных усилий, и, чтобы было немного легче, я написал инструкцию по ее чтению. Дело в том, что она написана в духе «неожиданных приключений» и сконструирована нелинейно: здесь очень тесно и специфическим образом переплелись три больших элемента:

1. **Основной текст** – серия последовательных эссе о развитии навыка.
2. **Приложения** – коллекция самодостаточных материалов, расширяющих контекст основного текста.
3. **Сноски** – мои комментарии, которые я сначала записывал на полях для себя, а теперь оставил и для вас в качестве артефакта моей мыслительной деятельности.

Чтобы вы не теряли нить повествования и испытывали меньшую умственную нагрузку, предлагаю следующий сценарий работы со сносками, приложениями и примерами.

Сноски (комментарии)

Считайте это «вторым» голосом, который добавляет короткие замечания, уточнения или шутки. Не стоит ради этого прерывать чтение. Посмотрели на сноску, улыбнулись, приняли к сведению и вернулись к тексту. Совсем другое дело – раздел с приложениями.

Ссылки на приложения (расширенный контекст)

Во время чтения вы встретите ссылки на дополнительные материалы, например: «См. эссе из приложений: [“Метафора молотков и гвоздей”](#)». Эти дополнительные эссе – не простые пояснения, а отдельные «умные дополнения» в структуре книги, задающие глубину и раскрывающие идею основных эссе под другим, иногда неожиданным углом.

У вас есть две стратегии чтения на выбор: **поток** и **исследование**.

- **Поток:** игнорируйте приглашение перейти в раздел приложений, пока не дочитаете как минимум текущее эссе до конца. Основная мысль самодостаточна и вполне понятна без дополнительного контекста. Читайте приложения, только если возникло желание «провалиться» в тему глубже после завершения главы. Если желания нет – переходите к следующему эссе основного текста, а когда закончите чтение, вернитесь к приложениям.

- **Исследователь:** «проваливайтесь» в приложения сразу при условии, что обсуждаемая идея зацепила и заинтриговала в достаточной мере, чтобы отвлечься от чтения основных эссе. Но есть риск: приложения, как, собственно, и эссе, являются частью моего цифрового сада²⁰ – там можно заблудиться, если увлечься. Аккуратнее.

Я бы посоветовал придерживаться стратегии потока. Эссе – это фундамент здания, а приложения, скорее, отделка. И то и другое важно, но фундамент первичен. Переходите к приложениям, если чувствуете, что не хватает примеров или хочется взглянуть на идею с неожидан-

²⁰ Цифровой сад – это подход к ведению личной базы знаний в публичном пространстве. В отличие от классического блога, где статьи публикуются хронологически и являются «законченными» продуктами, в цифровом саду заметки связаны друг с другом по смыслу (через систему ссылок), а не по дате. Сад – это живая среда: материалы здесь находятся в постоянном развитии, «растут» и видоизменяются. Эта книга, по сути, является «снимком» части моего сада.

ной стороны (например, через призму удара молотком П. Л. Капицы или метафору свинцовых труб Древнего Рима). Кстати, о примерах...

Навигация по примерам, или Почему мы «прыгаем» с вождения авто на философию

Скорее всего, читая эту книгу, вы заметите, что приводимые мной примеры – «разнокалиберные». В одном абзаце мы рассуждаем о высоких материях, упоминая имя Карла Поппера²¹ и «негативное знание», а в следующем уже разбираем нажатие виртуальных кнопок в цифровом приложении или обсуждаем то, почему важно исключать наречия и прилагательные из предложений. В иной раз мы разбираемся, как бить хук справа, и вникаем в хитрости боксерской стойки. Спешу заверить: это спланированное действие, которое должно подтолкнуть вас к лучшему запоминанию иерархии понятий, описанной выше.

Чтобы примеры не сбивали с толку, я предлагаю разделить их на три категории. Встречаясь с примером в книге, попробуйте соотнести его с одним из уровней нашей схемы.

Бытовые примеры (якоря)

Это примеры из жизни: вождение авто, управление велосипедом, приготовление еды. Такие примеры нужны, чтобы объяснить максимально простым языком механику процесса функционирования сложного навыка. Объяснить на чем-то, с чем вы знакомы. Якоря чаще всего иллюстрируют сложный навык.

Примеры того, чему учимся (ядро)

Это сквозные темы книги: «нечтение», заметковедение и логическое мышление. На этих примерах мне проще всего описать фундаментальные действия, связанные с освоением сложного навыка. Причин тому две: чтобы книга была интересна максимально широкой аудитории (школьный контекст ограничен, несмотря на то что я могу о нем говорить увлекательно и долго) и чтобы создать «практический полигон» для демонстрации принципов.

На этих трех категориях примеров можно понять, как деятельность превращается в сложный навык, как сложный навык распадается на навыки и как с помощью тренировки действий мы «собираем» несколько навыков в один сложный.

Инструментальные примеры (технические детали)

Я повторю написанное в предисловии: эта книга не является инструментальной – она, скорее, методическая и методологическая. Однако в ней можно найти и инструментальные инструкции, в основном я разместил их в разделе с приложениями. Там можно встретить упоминания конкретных кнопок и компьютерных программ. Задача этих примеров – продемонстрировать, как выглядит абстрактное действие в обозримой реальности. На схеме примеры из приложений прочно занимают уровень «действия».

²¹ Карл Раймунд Поппер (1902–1994) – один из самых влиятельных философов науки XX века, создатель концепции критического рационализма и принципа фальсифицируемости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.