



ПОСЛЕДНИЙ СЛЕД

ЕЛЕНА КРАВЕЦ

Елена Кравец
Последний след

«Автор»

2026

Кравец Е.

Последний след / Е. Кравец — «Автор», 2026

Бывший следователь Алексей Ветров планировал провести долгожданный отпуск вдали от городской суеты и кровавых тайн. Но звонок старого друга-полицейского рушит все планы: в центре города найден мёртвым известный антиквар Аркадий Гольдман. Убийство совершено в запертой изнутри комнате без следов взлома и отпечатков пальцев — классическая загадка «комнаты без выхода». Расследование приводит детектива к событиям двадцатилетней давности. Поиск связи между жертвами открывает страшную истину: незадолго до смерти каждый из них становился обладателем уникального и баснословно дорогого артефакта. Убийца — не просто мститель из прошлого. Чтобы остановить череду смертей, Алексею предстоит распутать паутину лжи и иллюзий сорокалетней выдержки, где каждая новая зацепка может оказаться ловушкой, а цена ошибки — его собственная жизнь.

© Кравец Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Тишина перед бурей	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Елена Кравец

Последний след

Тишина перед бурей

Солнечный свет, пробиваясь сквозь тяжелые бархатные шторы, рисовал на дубовом паркете ровные золотые прямоугольники. В этой квартире время, казалось, остановилось. Здесь не было места суете и спешке. Воздух пах старым деревом, дорогой кожей и едва уловимой ноткой трубочного табака. Это была не просто квартира, а крепость, личное убежище человека, который привык иметь дело с грязью внешнего мира.

Алексей Ветров, бывший следователь по особо важным делам, а ныне частный консультант, стоял посреди гостиной с дорожной сумкой в руке. Он методично проверял список дел перед отъездом. Отпуск. Слово звучало непривычно, почти чужеродно. Он не помнил, когда в последний раз позволял себе просто уехать из города, отключив телефон и выбросив из головы все нерешенные загадки. На этот раз всё было решено: билеты на поезд до Выборга куплены, дела переданы коллегам, а тишина лесов обещала стать лучшим лекарством от выгорания.

Он застегнул молнию на сумке и в этот момент тишину разорвал резкий, требовательный звонок стационарного телефона. Алексей замер. Кто мог звонить на этот номер? Его взгляд скользнул по экрану определителя. Номер был ему знаком до боли — управление полиции.

— Лёша, это я, — голос на том конце провода был хриплым и напряженным. Говорил его старый друг и бывший напарник, Игорь Савельев. — Слушай, у меня к тебе неофициальный разговор. Срочный.

Ветров нахмурился. «Неофициальный» в лексиконе Савельева означало одно: дело настолько скользкое или странное, что его нельзя вести по уставу. — Я в отпуске, Игорь. Завтра меня в городе не будет. — К черту отпуск! — почти выкрикнул Савельев и тут же понизил тон. — Ты должен это увидеть. Это... это не лезет ни в какие рамки. Я буду у тебя через двадцать минут. В трубке раздались короткие гудки.

Алексей медленно положил телефон на стол. Предвкушение долгожданного отдыха таяло, как дымка над утренней рекой. Вместо него поднималась знакомая волна глухого раздражения, смешанного с профессиональным любопытством — тем самым ядом, который когда-то и привел его на эту работу.

Через двадцать минут Игорь был на пороге. Он выглядел измотанным: под глазами виднелись темные круги, а форменный китель был помят так, будто он спал в нем несколько дней.

— Поехали, — без предисловий сказал он вместо приветствия. — Куда? Я же сказал... — На Малую Морскую. Квартира Аркадия Львовича Гольдмана. — Антиквар? — уточнил он. — Он самый. И он мертв. По дороге Савельев говорил мало и отрывисто. Тело обнаружил помощник Гольдмана сегодня утром. Дверь была заперта изнутри на оба замка и на массивную щеколду. Окна закрыты наглухо, квартира на шестом этаже старого дома без пожарной лестницы. Проникнуть внутрь незамеченным было невозможно. Когда они подъехали к дому, улица уже была оцеплена лентами. Старый доходный дом с лепниной на фасаде угрюмо смотрел на суету полицейских у своего подъезда. Они поднялись наверх без лифта — тот был отключен для осмотра шахты. Квартира Гольдмана была зеркальным отражением убежища самого Ветрова: та же атмосфера уважаемой старины, те же запахи. Но сейчас здесь царил хаос осмотра. Книги были сброшены с полок, ящики комодов выдвинуты и выпотрошены. Тело лежало в кабинете, у массивного письменного стола красного дерева. Аркадий Львович сидел в своем кресле, уронив голову на грудь. Его поза была неестественно спокойной, словно он просто задремал над бумагами. На белоснежной рубашке расплылось одно

маленькое алое пятно напротив сердца. Савельев подвел Ветрова к двери кабинета.— Смотри сам. Дверь была действительно заперта изнутри. Щеколда задвинута до упора.— Оружие? — тихо спросил Ветров.— Нет. Ни ножа, ни пули мы не нашли. Рана колотая, узкая и очень глубокая. Как шилом или стилетом. Но где оно? В комнате его нет. Мы всё перевернули вверх дном. Ветров медленно обвел взглядом помещение. Идеальный порядок жизни, нарушенный варварским вторжением и одной-единственной смертью. Никаких следов борьбы. Никаких отпечатков пальцев на дверных ручках и поверхностях — убийца либо был в перчатках, либо действовал с хирургической точностью и не касался ничего лишнего.

Он подошел к телу и осторожно заглянул под кресло. Ничего. Затем его внимание привлек стол. Посреди хаоса из разбросанных бумаг один-единственный лист лежал идеально ровно. Это был старинный пергамент с выцветшим текстом и печатью.

— Что это? — спросил Ветров у Савельева.— По словам помощника, это какой-то редкий манускрипт. Гольдман ждал клиента для сделки сегодня утром. Но это всё потом... Как он это сделал? Как убийца вошел и вышел?

Алексей Ветров ничего не ответил. Он смотрел на спокойное лицо мертвеца и чувствовал, как отпуск тает в туманной дымке за окном поезда, который он так и не успел сесть. Тишина перед бурей закончилась. Буря уже началась, и она носила имя «Аркадий Гольдман».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.