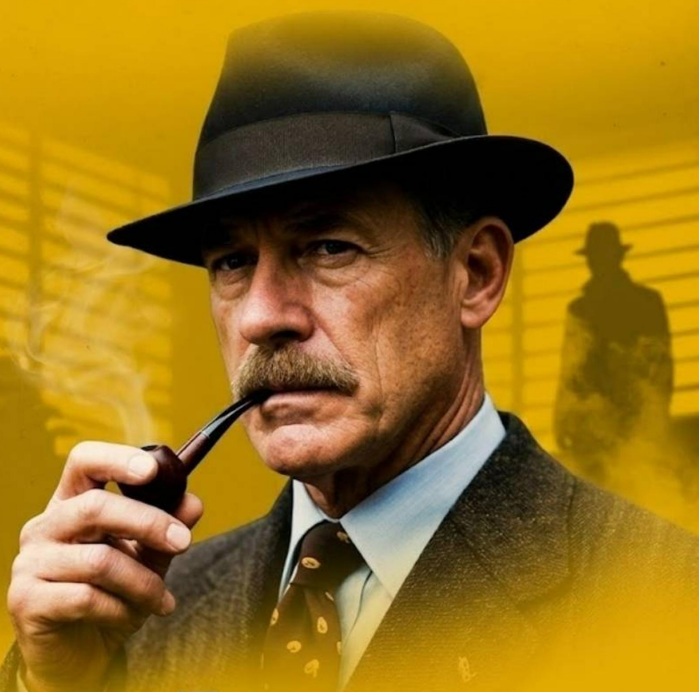


*Роберт Логиков*

# РАЗБИТЫЕ СЕРДЦА



**Детектив  
Капитан Миссури**

18+

АМЛ

**Роберт Локиков**  
**РАЗБИТЫЕ СЕРДЦА.**  
**Детектив Капитан**  
**Миссури. Роберт Локиков**

*<https://litres.ru/74023181>  
SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Миллионера Дэвида Бахнера находят мёртвым в его особняке — удар тупым предметом по затылку, ни отпечатков, ни орудия, ни свидетелей. Идеальное убийство. Главный подозреваемый — блестящий архитектор Брайс Чермук, которого Бахнер накануне публично унизил и разорил. У Чермука безупречное алиби: ноутбук, включённый документальный фильм о Гауди, цифровые следы... Но капитан Алекс Миссури — неряха в мятом плаще, с вечно дымящейся трубкой и бесконечными звонками жены — подозревает неладное. Потому что идеальный порядок всегда подозрителен, а слишком хорошее алиби — уже улика.

Перед вами — классический детектив с харизматичным героем, тонким юмором и напряжённой интригой. Капитан Миссури напоминает старых добрых сыщиков: он не блещет технологиями, но видит то, что другие пропускают мимо глаз. И распутывает преступления не с помощью ДНК, а с помощью

житейской мудрости, внимания к деталям... и подсказок своей жены.

# Роберт Локиков РАЗБИТЫЕ СЕРДЦА.

## Детектив Капитан

### Миссури. Роберт Локиков

#### РАЗБИТЫЕ СЕРДЦА

##### Пролог

Брайс Чермук улыбался, глядя на разбитое стекло.

Осколки макета «Города Бахнера» хрустели под его итальянскими туфлями, будто первый снег под ногами ребенка, — но в этой хрупкой симфонии не было ничего невинного. Он стоял посреди своего офиса на тринадцатом этаже башни с видом на Потомак, переступая через обломки многомиллионной мечты, и чувствовал, как холодная, выверенная ярость растекается по венам вместо крови.

Дэвид Бахнер только что вышел, хлопнув дубовой дверью с такой силой, что с полки слетела японская гравюра. Техасский мультимиллионер в пыльном дорожном костюме — он вернулся из Шанхая всего четыре часа назад — учинил разнос, достойный урагана пятой категории. Бахнер крушил макет руками, которые когда-то нежно сжимали плечо юной Сьюзен, а теперь сжимались в кулаки, способные проломить гипсокартон.

*«Ты, гребанный архитектурный пиявка!»* — орал Бахнер, брызгая слюной. *«Ты обвел вокруг пальца мою жену! Она наивна, как цыпленок, а ты — лис. «Город Бахнера»? Да это ты строишь себе памятник на мои деньги!»*

Брайс тогда молчал. Он улыбался. Улыбка была его броней — идеально выбеленная, голливудская, натренированная на презентациях перед инвестиционными комитетами. Но внутри, за этой улыбкой, что-то щелкнуло. Не как сложенная пружина — как взведенный курок.

Он поднял с пола фотографию макета — огромный неоклассический комплекс с фонтанами, башнями из черного стекла и общественными садами на крышах. Его *magnum opus*. То, ради чего он три года втирался в доверие к Сьюзен Бахнер — хрупкой, рыжеволосой женщине с глазами испуганной лани, которая вышла замуж за Дэвида по глупости двадцати двух лет от роду, когда тот казался ей рыцарем на «Лексусе».

— Ты заплатишь за каждое разбитое сердце, Дэвид, — прошептал Брайс, проводя пальцем по трещине на фотографии. — Буквально.

Он подошел к окну. Внизу, на парковке, желтый «Ламборгини» Бахнера взревел и вылетел на Пенсильвания-авеню. Брайс смотрел, как машина исчезает в вечерней сутолоке, и план его созрел не постепенно — он родился целиком, будто Афина из головы Зевса: в шлеме, со щитом и с четкой пошаговой инструкцией по уничтожению человека.

*Убить Дэвида Бахнера, — подумал Брайс. Но так, чтобы никто никогда не заподозрил меня. Идеальное убийство — это убийство без улик. А лучшая улика — та, что указывает в другую сторону.*

Он взял со стола серебряный подсвечник — тяжелый, антикварный, подарок от благодарного клиента из Женевы. Взвесил на ладони. Хороший вес. Убойный.

— Но не сегодня, — сказал он пустому офису. — Сегодня я просто улыбнусь.

Он и улыбнулся. Шире, чем когда-либо.

## **Глава первая**

Капитан Алекс Миссури припарковал свой «Форд» 1978 года выпуска между полицейским крейсером и помпезным БМВ эксперта-криминалиста, и разница была настолько разительной, что один из патрульных, молодой и еще не наученный жизни, громко фыркнул. «Форд» цвета выцветшей хаки дребезжал, как консервная банка с гайками, и оставлял за собой шлейф сизого дыма, в котором угадывались нотки дешевого бензина и отчаянной преданности своему хозяину.

Миссури вылез из машины с грацией пожилого краба, поправил мятый плащ — в этом плаще можно было заворачивать картошку на барбекю, но капитан носил его с достоинством кардинала — и достал трубку. Вишневый табак. Запах, по которому детективы из отдела убийств узнавали его еще до того, как видели силуэт.

— Капитан, — козырнул сержант Мартинес, коренастый

мужчина с усами, которые он отращивал дольше, чем некоторые живут в браке. — Тело нашел садовник. Восемь тридцать утра. Бахнер Дэвид, пятьдесят три года, мультимиллионер. Жил в этом особняке. Смерть — удар тупым предметом по затылку. На месте — ни отпечатков, ни орудия, ни свидетелей. Чистая работа.

Миссури раскурил трубку, выпустил облако вишневого дыма и посмотрел на особняк.

Особняк был из тех, что заставляют обычного человека чувствовать себя грязью под ногтями. Джорджтаунский красный кирпич, кованые решетки на окнах, колонны, перед которыми снимают кино про людей в белых штанах, играющих в крокет. Сюзен Бахнер, вдова, сидела на крыльце, укутанная в кашемировую шаль, и смотрела в одну точку. Ее рыжие волосы были собраны в небрежный пучок, но небрежность эта была дорогой — стоившей часов в салоне «Тед Гибсон».

— Она нашла его? — спросил Миссури.

— Нет. Садовник нашел. Вдова спала на втором этаже. Говорит, ничего не слышала. — Мартинес понизил голос. — Но есть нюанс. Вчера вечером Бахнер публично уничтожил макет архитектора Брайса Чермука. В его офисе. При двадцати свидетелях. Угрожал. Обещал разорить.

Миссури покивал, не вынимая трубки изо рта. Его серые глаза — глаза человека, который видел слишком много мертвых тел и слишком мало счастливых финалов — скользнули

к черному «Мерседесу», припаркованному через дорогу.

— А это чья красота?

— Чермука. Он приехал, когда узнал новость. «Выразить соболезнования».

— Выразить соболезнования, — повторил Миссури медленно, смакуя каждое слово, будто пробуя табак на вкус. — В восемь утра. В районе убийства. Человек, которого вчера унизили. С которым вчера скандалил покойный. И он первый на месте?

Он выбил пепел о подошву ботинка — ботинка, который помнил еще Корейскую войну.

— Мартинес, пригласи-ка мистера Чермука побеседовать. Неофициально. В смысле, в машине. В моей машине.

— В вашей, капитан? — Мартинес посмотрел на «Форд» с сомнением.

— Да, в моей. Пусть почувствует, как пахнет настоящее расследование. Табаком, надеждой и полным отсутствием кондиционера.

Он улыбнулся. Улыбка у Миссури была не как у Брайса — широкая и хищная. Его улыбка была кривоватой, доброй, немного глуповатой, как у человека, который случайно наступил на грабли и теперь чешет затылок. И это было его главным оружием.

## **Глава вторая**

Брайс Чермук спустился по ступеням особняка с видом человека, который собирается позировать для обложки

«GQ». Сшитый на заказ темно-синий костюм из флорентийской шерсти, галстук «Эрменеджильдо Дзенья», запонки с родиевым покрытием. Каждая деталь кричала: «Я не убивал. Посмотрите на меня — разве убийцы носят такое?»

Он сел на переднее сиденье «Форда» с вежливой гримасой — запах вишневого табака и старых носков ударил в ноздри, как боксерская перчатка. Миссури устроился за рулем, повернулся к архитектору и сказал:

— Спасибо, что пришли. Или приехали. Я капитан Миссури. Извините за бардак, жена моя, понимаете, вчера решила переставить мебель в гостиной, а я там ключи от машины оставил, и теперь не могу найти свои хорошие ботинки, пришлось в этих. А вы, я смотрю, человек аккуратный. Это хорошо. Организованный человек всегда помогает следствию.

Брайс улыбнулся своей голливудской улыбкой.

— Чем могу помочь, капитан?

— Ну, для начала, расскажите, как вы оказались здесь так рано. Вы же архитектор, верно? У вас, наверное, проекты, клиенты, встречи. А вы тут — соболезнавания в восемь утра. Это очень... внимательно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.