


ПОБЕД



КЕРЕФОВ ИНАЛ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Инал Керефов

Побег

<https://litres.ru/74024264>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тюрьма «Даннемора» стоит в глухом лесу, и ветер здесь никогда не стихает. Отсюда не сбегал никто.

Ник Харрис, бывший детектив убойного отдела, осуждён за убийство, которого не совершал. Его подставил собственный напарник. Рэй Васкес, бывший налётчик, сел за ограбление, потому что его сдал бывший поделец. Они ненавидят друг друга с первого взгляда. Коп и грабитель. Вода и пламя.

Но когда выясняется, что за обоими предательствами стоит один и тот же человек — застройщик Виктор Ковач, — у них появляется общая цель. Выбраться из самой охраняемой тюрьмы штата. Найти предателей. И доказать, что справедливость — это не всегда закон.

Это история о побеге, который не удался никому. О мести, которая стоит дороже свободы. И о братстве, которое рождается там, где его меньше всего ждёшь.

Содержание

ПОБЕГ	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Инал Керефов

Побег

ПОБЕГ

Пролог

В этом месте не было надежды. Её отбирали на входе — вместе со шнурками, ремнём и всем, что напоминало о воле. Здесь оставались только стены, сталь и время, которое текло иначе — медленно, вязко, как моторное масло на морозе.

Двое мужчин в этой камере не должны были встретиться. Коп и грабитель. Вода и пламя. Но у судьбы свои планы. Когда обоих предал один и тот же человек, им пришлось выбирать: сгнить здесь или объединиться.

Они выбрали второе.

Эта история о том, как рождается доверие. О том, что справедливость — не всегда закон. И о том, что иногда единственный, кто прикроет тебе спину — это тот, кого ты считал врагом.

Глава 1. Камера

Ник Харрис не спал уже третью ночь. Он лежал на верхней койке и смотрел в бетонный потолок, по которому ползла трещина — тонкая, как волос, она начиналась у вентиляционной решётки и тянулась к углу. За три месяца в «Дан-неморе» он выучил эту трещину до последнего изгиба.

Внизу храпел новый сокамерник. Привезли вчера поздно вечером. Охранники втолкнули в камеру крупного мужчину в оранжевой робе, тот споткнулся, выругался, но на ногах устоял. Ник тогда просто отвернулся к стене и ничего не сказал.

Теперь, под утро, он повернулся на бок и посмотрел вниз. Мужчина лежал на нижней койке, раскинув руки. Рукава робы задирались, обнажая предплечья, покрытые старыми шрамами и выцветшими военными татуировками. 101-я воздушно-десантная. Ирак, 2009 год.

— Хватит пялиться, — произнёс мужчина, не открывая глаз. Голос был хриплым, низким. — Или хочешь поближе познакомиться?

Ник отвёл взгляд.

— Меня зовут Ник.

— Мне плевать. Я здесь не для того, чтобы знакомиться.

— Зачем же ты здесь?

Мужчина открыл глаза — серые, холодные, как зимнее небо. Посмотрел на Ника долгим, оценивающим взглядом.

— Ограбление. Инкассаторский фургон. Взяли три миллиона. Мне дали пятнадцать лет.

— А где остальные деньги?

— У моего партнёра. Бывшего партнёра. Он сдал меня федералам и ушёл с полной суммой.

Ник помолчал.

— Тебя подставили.

— А ты догадливый. А ты здесь за что?

Ник не любил эту историю. Но врать сокамернику, с которым делить шесть квадратных метров ближайšie годы, было бессмысленно.

— Я был копом. Детектив убойного отдела. Мой напарник подставил меня — подкинул улики, купил свидетелей. Меня осудили за убийство, которого я не совершал. Дали пожизненное.

Сокамерник присвистнул.

— Коп и грабитель в одной камере. Забавно.

— Ничего забавного.

— Согласен. Меня зовут Рэй. Рэй Васкес. И раз уж мы теперь соседи, запомни: я не ищу друзей. Я не ищу проблем. Я просто хочу отсидеть своё и выйти.

— Понял, — ответил Ник.

Он закрыл глаза и попытался уснуть. Но мысли крутились вокруг одного и того же: напарник, который его предал. Человек, которому он доверял как брату. Человек, который украл его жизнь.

Через два часа загудел сигнал подъёма. Рэй проснулся сразу — без потягиваний, без зевков. Просто открыл глаза и сел на койке.

В столовой они сели за один стол. Еда была безвкусной. овсянка, кусок хлеба, вода. Ник ковырял ложкой в тарелке и думал о том, что дома он всегда завтракал яичницей с беконом.

— Слышь, — Рэй толкнул его локтем. — Вон тот парень, у раздачи. Он на тебя смотрит.

Ник поднял голову. У раздачи стоял Марко — крупный, с бычьей шеей и татуировкой дракона на голом черепе. Местный авторитет. Он смотрел на Ника и улыбался.

— Я отказался платить ему за «крышу». Он сказал, что я пожалею.

— И ты ещё жив?

— Ждёт подходящего момента.

Рэй посмотрел на Марко, потом на Ника. Потом встал.

— Ты куда?

— Решать твою проблему.

Он подошёл к раздаче и встал напротив Марко. Они были одного роста, но Рэй держался спокойно, как человек, который уже сто раз смотрел в глаза смерти.

— Ты чего, новенький? — спросил Марко.

— Это мой сокамерник, — спокойно сказал Рэй. — Ты его не трогаешь. Никогда. Понял?

Марко усмехнулся, но в его глазах мелькнуло сомнение. Рэй стоял слишком уверенно.

— А если не понял?

— Тогда я сломаю тебе обе руки. Прямо здесь. Прямо сейчас.

За столом воцарилась тишина. Марко смотрел на Рэя, Рэй смотрел на Марко. Никто не двигался.

Первым отвёл глаза Марко.

— Ладно, новенький. Пусть живёт. Но это не бесплатно.

— Это абсолютно бесплатно, — отрезал Рэй. — И ты больше никогда не подходишь к нашему столу.

Он развернулся и пошёл обратно. Сел, взял ложку и продолжил есть.

— Ты сумасшедший, — тихо сказал Ник.

— Нет. Просто я знаю таких, как Марко. Они понимают только силу. Теперь он будет обходить нас стороной.

— Или попытается убить ночью.

— Пусть попробует. Я не спал уже четыре года. С тех пор, как вернулся из Ирака.

Ник посмотрел на него и впервые за три месяца почувствовал что-то похожее на надежду.

Глава 2. Прогулка

После завтрака их вывели во двор — бетонный прямоугольник, окружённый стенами с колючей проволокой. По

углам вышки с охранниками, в центре турникет и пара ржавых скамеек. Заключённые ходили кругами, как звери в клетке.

Ник и Рэй сидели на скамейке в дальнем углу. Марко и его люди держались в противоположном конце двора и больше не смотрели в их сторону.

— Расскажи про своего напарника, — сказал Рэй.

— Зачем тебе?

— Хочу понять, с кем имею дело. Если мы теперь соседи, я должен знать, кто ты такой.

Ник помолчал. Потом заговорил:

— Его зовут Дэвид Кросс. Мы работали вместе семь лет. Я считал его другом. А потом появилось одно дело — убийство бизнесмена, связанного с крупным застройщиком. Я начал копать и выяснил, что заказчик — сам застройщик. А Дэвид был у него на карманных деньгах. Когда я подошёл слишком близко, он подставил меня. Подкинул отпечатки, подкупил эксперта, организовал ложные показания. Меня взяли прямо в участке.

— И ты не пытался доказать?

— Пытался. Но у Дэвида были связи. Судья, прокурор — все были куплены. Мне дали пожизненное.

— А Дэвид?

— Получил повышение. Теперь он капитан. Сидит в моём бывшем кабинете и пьёт кофе из моей кружки.

Рэй долго молчал. Потом сказал:

— А моего бывшего партнёра зовут Майкл Ортега. Мы вместе грабили банки. Пять лет работали. Он был как брат. А потом, когда мы взяли инкассаторский фургон, он сдал меня федералам и исчез с деньгами. Три миллиона долларов. Я даже не знаю, где он сейчас.

— Если бы ты знал, что бы ты сделал?

— Убил бы.

Ник посмотрел ему в глаза. В них не было безумия — только холодная, расчётливая ярость.

— Я бы тоже, — тихо сказал он. — Если бы мог.

Они сидели молча. Ветер донёс с вышки запах сигаретного дыма. Ник вспомнил, как сам курил когда-то. В другой жизни.

— Мы можем помочь друг другу, — вдруг сказал Рэй.

— О чём ты?

— Ты — бывший коп. Ты знаешь систему, знаешь, как прятаться, как менять документы, как выживать. А я знаю людей. Вместе мы можем выбраться отсюда и найти их.

— Это безумие.

— Безумие — сидеть здесь и ждать, пока Марко или кто-то другой воткнёт нам нож в спину. У тебя пожизненное. У меня пятнадцать лет. Мы никогда не выйдем отсюда, если не сделаем это сами.

Ник посмотрел на стену. Шесть метров бетона. Колючая проволока. Вышки с вооружённой охраной. Собаки. Проекторы. Система, которую строили десятилетиями.

— Как? — спросил он.

— Я ещё не знаю. Но я узнаю. Ты со мной?

Ник помолчал. Потом кивнул.

— Я с тобой.

Рэй улыбнулся — жёстко, без тени веселья.

— Тогда начнём планировать.

Глава 3. План

Рэй начал действовать на следующий же день. Он общался с заключёнными в углах двора, в столовой, в очереди за раздачей — негромко, внимательно, ничего не записывая. Он не спрашивал напрямую. Он слушал. И люди говорили с ним, потому что Рэй умел слушать.

— Что ты делаешь? — спросил Ник, когда они вернулись в камеру после вечерней прогулки.

— Изучаю систему, — ответил Рэй, усаживаясь на койку. — Тюрьма — это не просто стены и охрана. Это люди. Их привычки, страхи, слабости. Если я пойму их, я пойму, как

обойти.

— И что ты уже понял?

Рэй посмотрел на него долгим взглядом, прикидывая, стоит ли делиться. Потом решил: Ник — его единственный союзник.

— Охрана делится на три типа. Старики — они хотят дослужить до пенсии, ленивы и смотрят сквозь пальцы. Молодые и злые — хотят выслужиться, но у них нет опыта. Профи — молчаливые, не берут взятку, не делают ошибок. Таких мало, но они есть. Старший смены Галлахер — самый опасный.

— А заключённые?

— Это ресурс. Информация, связи. Но им нельзя доверять. Каждый продаст тебя за лишний пакет сигарет. Особенно Марко и его свора. Он до сих пор нас не тронул, а значит, что-то замышляет. Марко не прощает унижений. Когда он ударит, это будет быстро и жестоко. Поэтому нам нужно торопиться.

Ник сел на свою койку. Он был копом, он знал систему с другой стороны. Он знал, как ловят преступников, но не

знал, как ими становятся. Рэй знал обратное. Их знания дополняли друг друга.

— Чтобы сбежать, нам нужно три вещи, — продолжил Рэй. — Первое — карта. Ближайший город Миллбрук в сорока милях. Без транспорта нас поймают за пару часов. Второе — ключ от служебного выхода. Третье — окно в пятнадцать минут, пока охрана не поднимет тревогу.

— И где всё это взять?

Рэй усмехнулся. — У меня есть пара идей. Но сначала нам нужен ключ от решётки в подвале. — В подвале? Зачем? — Потому что через стену нам не перебраться. Там колючка в три ряда, собаки и вышки с пулемётами. Но есть другой путь. Маэстро рассказал мне о старом дренажном туннеле. Он ведёт от подвала прачечной прямо к оврагу за территорией тюрьмы. Его построили ещё в шестидесятых, а потом забросили. Охрана про него почти не знает, но решётка на входе заперта. Нужен ключ. — И где мы его возьмём? — Я знаю у кого. На подготовку ушло три дня. Маэстро сделал слепок ключа за три блока сигарет и бутылку виски. Ник достал деньги со своего тюремного счёта — адвокат перевёл немного перед приговором. Охранник с усталыми глазами молча взял наличные и на следующий день оставил в условленном месте бутылку. Но уйти тихо не получилось. Марко

нагнал их в коридоре у входа в подвал. Он стоял, заслоняя путь, а за его спиной маячили двое подручных.— Я же говорил, что ты пожалеешь, Харрис, — произнёс он.Рэй даже не стал отвечать. Он просто шагнул вперёд и ударил первым. Заточка, которую он прятал в рукаве, вошла Марко в плечо. Тот взвыл и рухнул на колени. Его подручные бросились в драку, но Ник уже был готов. Одного он встретил ударом в горло, второго Рэй вырубил рукоятью заточки.Через пятнадцать секунд всё было кончено. Марко лежал на полу, хрипя и зажимая рану. Рэй вытер заточку о его робу.— Я же предупреждал.Они оттащили тела в подсобку и закрыли дверь. Ключ подошёл к замку решётки с первого раза. Туннель встретил их запахом гнили и крысиного помёта. Было тесно, темно, и приходилось ползти на четвереньках. Где-то капала вода, и эхо разносило каждый шорох. Они ползли, обдирая колени и локти, пока впереди не забрезжил свет.Выбравшись наружу, они оказались в овраге, залитом лунным светом. В лицо ударил ветер, запах свободы и мокрой травы. Тюрьма осталась позади — мрачная громада с прожекторами и вышками. Но сирена ещё молчала.— В лес! —скомандовал Рэй.И они побежали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.