

Лейла и Масалик спасают фабрику времени

Венера Абдуллина



Венера Абдуллина

**Лейла и Масалик спасают
фабрику времени**

«Автор»

2026

Абдуллина В.

Лейла и Масалик спасают фабрику времени / В. Абдуллина —
«Автор», 2026

У Лейлы и Масалика новая миссия. Лейла и дети по всему миру засиделись в гаджетах. Теперь фабрика времени остановилась и завтра может не наступить. Лейла должна запустить шестеренки главных часов силой живых воспоминаний и сразиться с монстрами из мира интернета.

© Абдуллина В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Глава 1: Пропавшие минуты	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Венера Абдуллина

Лейла и Масалик спасают фабрику времени

Глава

Лейла и Масалик спасают фабрику времени.
Венера Абдуллина

Глава 1: Пропавшие минуты

— Ну ещё пять минуточек, мамочка! Честное слово, последние пять минуточек! — донеслось из глубины мягкого кресла.

Лейла даже не подняла головы. Её лицо было освещено бледным синеватым светом от экрана планшета. На экране яркие мультяшные котики прыгали по облакам, звенела веселая музыка, и оторваться от этого зрелища казалось совершенно невозможным.

Мама тихо вздохнула, стоя в дверях детской.

— Лейла, солнышко, ты сидишь за экраном уже весь вечер. Посмотри, за окном совсем темно. Пора ужинать, а потом собирать игрушки и ложиться спать. Погода на улице была такая чудесная, а ты так и не вышла погулять.

— Сейчас, сейчас, — пробормотала она, а палец на автомате уже листал следующее видео.

Ей казалось, что она открыла планшет всего на секунду. Ну, может быть, на две. Куда делся целый день? И почему мамин голос звучит так грустно? Но котики на экране манили сильнее.

Шоколадный медведь Мика сидел на своем почетном месте в центре кресла, но Лейла сегодня ни разу не обняла его. Он сидел, чуть наклонив голову, и его черные глаза-пуговицы сиротливо отражали синие блики планшета.

Наконец, мама строго, но аккуратно забрала гаджет.

— Всё, Лейла, на сегодня лимит окончен. Пора спать.

Лейла надулась. Ей стало ужасно обидно. Мир без экрана вдруг показался серым, скучным и бесцветным. Она нехотя умылась, забралась под одеяло и отвернулась к стене, даже не поцеловав маму на ночь. В комнате повисла тяжелая, звенящая тишина. Прошел час, может, два. Лейла никак не могла заснуть. Её глаза до сих пор видели цветные вспышки, а в голове крутилась глупая песенка из видео. Она повернулась и посмотрела на электронные часы на тумбочке. Они показывали 23:55.

Лейла закрыла глаза, посчитала до ста, снова открыла. На часах по-прежнему было 23:55.

Лейла нахмурилась. Она подождала еще немного. 23:55. Огненные зеленые цифры словно застыли. Слышно было, как за стеной громко и протяжно, как в замедленной съемке, бьют старинные часы: «Боооооооооонг...», и звук затихает, не в силах закончить удар.

Вдруг воздух в комнате стал прохладным. С тихим, натужным звуком: «Кххх... пх... апчхи!» из-под кровати появилось знакомое облачко. Но оно больше не сияло золотом, как обертка от вкусной конфеты. Облако было грязно-серым, похожим на грозовую тучу.

Из него вынырнул Масалик. Маленький дракончик выглядел ужасно уставшим. Его прозрачные крылышки двигались медленно, а когда он чихал, из его носика вылетали не веселые имбирные искорки, а хлопья серой сухой пыли.

— Масалик! — испуганно прошептала Лейла, присаживаясь на кровати. — Что с тобой? Ты заболел?

— Не со мной, Лейла, — слабым голосом ответил дракончик, тяжело опускаясь на край её подушки и складывая крылья. — С часами. Со всем нашим миром. Время... оно застряло. Ты видишь? — он указал лапкой на застывшие цифры 23:55. — В Королевстве Детских Чудес беда. Фабрика Времени остановилась.

У Лейлы по спине пробежали испуганные мурашки. Она посмотрела на Масалика, который всегда был таким бодрым и весёлым, а сейчас сидел, повесив крошечную голову.

— Но как время могло остановиться? — тихо спросила она, протягивая ладошку. Дракончик послушно перешагнул на её пальцы, и Лейла почувствовала, что он совсем не горячий, как раньше, а прохладный, точно остывший чай.

— Понимаешь, Лейла... — вздохнул Масалик, и из его носика снова вылетело маленькое серое облачко. — Время в вашем мире и магия в нашем тесно связаны. Каждая минута, которую ребёнок проводит с пользой — играет, фантазирует, помогает маме, читает книжки или просто гуляет, — превращается на нашей Фабрике в сияющую Хрустальную Бабочку. Эти бабочки крутят шестерёнки Великих Часов. Но сегодня... сегодня ты слишком долго смотрела в светящийся экран. Ты ведь помнишь, что тебя выбрали Хранительницей детского мира?

Лейла вспомнила весёлых котиков на планшете, и ей вдруг стало не по себе.

— Экранные экраны, — грустно продолжил дракончик. — Они как пылесосы. Они не просто показывают картинки, они высасывают живые минуты. Время, которое «съел» гаджет, превращается в липкий Серый Туман. Сегодня миллионы детей по всему свету засиделись у экранов. Тумана стало так много, что он проник на Фабрику и намертво залепил главную часовую шестерёнку. Если мы не очистим её до того, как наступит утро, время застынет навсегда. И завтрашний день просто не придёт.

— Как это — не придёт? — испугалась Лейла. — Значит, не будет утра? Мама не проснётся, мы не пойдём в зоопарк, как хотели?

— Не будет никакого «завтра», — строго кивнул Масалик. — Останется только бесконечное, серое 23:55. Ну что, Хранительница, полетим спасти твои потерянные минуты?

— Полетим! — решительно кивнула Лейла. — Только... как мы полетим, если твоё облачко стало серым, а крылья едва двигаются?

Масалик хитро прищурился, и в его глазках-бусинках на секунду блеснула прежняя задорная искра.

— Моё волшебство слабеет от экранов, это правда. Но оно оживает от настоящих чувств! Обними-ка своего Мику, да покрепче. Помнишь, какая у вас сильная невидимая ниточка?

Лейла быстро повернулась к креслу, схватила шоколадного медведя и крепко-крепко прижала его к сердцу.

— Прости меня, Мика, что я сегодня совсем не обращала на тебя внимания, — прошептала она, уткнувшись носом в его плюшевую макушку.

И тут же произошло чудо. Изумрудный шов на ушке медведя ярко засиял. Этот свет передался рукам Лейлы, а от неё — Масалику. Серый туман вокруг дракончика с шипением рассеялся, а его крылья затрепетали быстро-быстро, издавая звонкий хрустальный звук. Серое облако под кроватью вмиг вспыхнуло нежным серебряным светом.

— Вот это другое дело! — радостно пискнул Масалик, взмывая к потолку. — Держись крепче, Хранительница! Курс на Фабрику Времени!

Комната Лейлы начала плавно покачиваться. Стены раздвинулись, но на этот раз они летели не среди поющих звёзд и сладких туч. Вокруг простиралось странное, бесконечное пространство, где в воздухе плавали огромные шестерёнки, циферблаты без стрелок и длинные светящиеся ленты, похожие на киноплёнку. Но всё это было покрыто плотной, липкой серой дымкой, из-за которой трудно было дышать.

Впереди, на огромном парящем острове, показалось величественное здание, похожее на старинный вокзал с сотней башен. Это и была Фабрика Времени. Но над её трубами вместо белого пара висело густое, тёмное облако, а главные ворота были плотно закрыты.

Облако с Лейлой и Масаликом мягко приземлилось прямо у входа. Путешествие началось, и Лейла была готова встретиться лицом к лицу с Серым Туманом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.