

The background is a vibrant stained glass window with various colored panes in shades of red, blue, green, and purple. In the foreground, two women are depicted in a classic, painterly style. The woman on the left has dark, wavy hair and green eyes, wearing a dark dress with a white lace collar. The woman on the right has reddish-brown hair styled in a bun with a purple ribbon and blue eyes, wearing a dark dress with a white collar. The overall mood is elegant and historical.

Мишель Ришель

Пари

Мишель Ришель

Пари

«Автор»

2026

Ришель М.

Пари / М. Ришель — «Автор», 2026

Рассказ о ночном происшествии в залах Сербинового собора. Что скрывается за маской благодетели и невинности, и почему на самом деле исход может отличаться от предсказания?

© Ришель М., 2026

© Автор, 2026

Мишель Ришель

Пари

Пари

Большой зал Сербинового собора залит тусклым светом свечей, отбрасывающих длинные тени на холодный каменный пол. Молодой священник стоит у алтаря, его тёмные монашеские одежды резко контрастируют с собственной кожей, озаренной бледными лучами луны, которые пробиваются сквозь прозрачные витражи. Он крепко сжимает молитвенник и бормочет себе под нос.

“Ночь ещё молода.”

Внезапный сквозняк заставляет огонь свечей бешено мерцать, и на мгновение священник замечает движение возле одного из витражных окон.

Мужчина поднимает голову.

“Кто посмеет прервать богослужение?” – его голос пронзает тишину, как кинжал. – “Покажись”.

Его голубые глаза сужаются, всматриваясь – что-то в этом присутствии кажется ему неуместным, чужим.

Секунда и раздаётся отчётливый стук каблуков. Священник даже не удосужился повернуться, чтобы понять, кто к нему пришёл.

“Ах, это вы графиня. Довольно странно увидеть вас в столь поздний час. Особенно зная вашу затворническую натуру.”

Раздался смешок и молодая девушка лет 25 вышла на из тени. Носила она старомодное платье, взглянув, на которое модницы упали бы в обморок, но оно смотрелось изысканно на ее фигуре. Свет играл на ее лице, лунные лучи скакали от камня к камню на ее ожерелье из мориона. Она прищурилась. Её губы растянулись в довольной улыбке.

“А я все гадала, когда вы меня заметите.”

“Заметил.”-спокойно ответил священник, поворачиваясь к ней-“только зачем вы здесь?”

“Вы меня знаете, лишь по нуждам хозяйственным пришлось покинуть поместье, а тут и вы под боком оказались, как же мне не заехать и не повидать моего дорогого друга?”-она улыбнулась шире, подходя ближе.

Мужчина нахмурил брови, но медленно кивнул, а потом холодно сказал:

“вам не место здесь. Залы собора не так уж и безопасны для таких как вы, графиня.”

В ответ она чуть наклонила голову, разглядывая отстранённое лицо мужчины.

“И почему же они не безопасны, мм? Неужели на меня могут напасть иконы или свечи на алтаре решат меня сжечь?” язвительно отозвалась девушка.

Вздохнув, молодой человек лишь покачал головой. Русые волосы прядями ниспадали на его лоб, рассыпаясь как песок по речному дну. Он решил не комментировать, глупую по его мнению, шутку и продолжил с тем же серьёзным тоном:

“не место вам здесь.”

Он делает шаг вперёд, за его спиной с зловещим шипением гаснут свечи. Он не торопясь обхватывает тонкое запястье графини. Его пальцы не разжимаются – наоборот, они сжимаются еще сильнее, подчёркивая серьёзность ситуации.

Она не дрогнула, лишь больше ухмыльнулась, воспринимая слова как игру.

В ответ он слегка поднял уголки губ но, слишком грубо, угловато, чтобы назвать это улыбкой. Хватка на ее запястье сместилась, большой палец надавил на пульс, словно говоря:”Я чувствую, как быстро бьётся ваше сердце.”

Священник медленно выдыхает:

“Ах вот как, хотите сказок, графиня? Такие, от которых монахини крестятся, а епископы просят прощения... или все же внимлите моим словам и покинете собор?”

Он наклоняется так близко, нависая над девушкой, что можно почувствовать запах благовоний, въевшихся в него за все годы службы богу.

И вдруг, женский смех, звонкий, громкий, который отражается от стен и доносится даже до дальних коридоров.

“Ночь ещё молода, мой друг, а что до сказок... Я не откажусь и послушаю их. Только что ты мне можешь предложить? Призрака, шныряющего в доме божьем или может маньяка Норкдонских лесов, что находит укрытие здесь?”

Священник поморщился, хмыкнул что-то себе и опять обратил свой взор на девушку.

“Есть нечто гораздо хуже в этих стенах. Камни помнят каждый грех, совершенный здесь. Каждую ересь, принесённую шепотом... каждую молитву, звучащую как проклятие.”

Его свободная рука рассеянно коснулась серебряного кулона на груди; он блестит в отраженном свете свечи, служит ярким пятном там, где ночь слишком густо скапливается в углах нефа. Хватка не ослабевает, не даёт отстраниться. Потом, он отпускает ее так же, как и схватил, мягко, без лишних движений.

“Более того, — бормочет он, понижая голос до низкого, хриплого тона, словно желая поделиться чем-то зловещим, - в темноте таятся существа . Те, встреча с которыми не сулит ничего хорошего”.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.