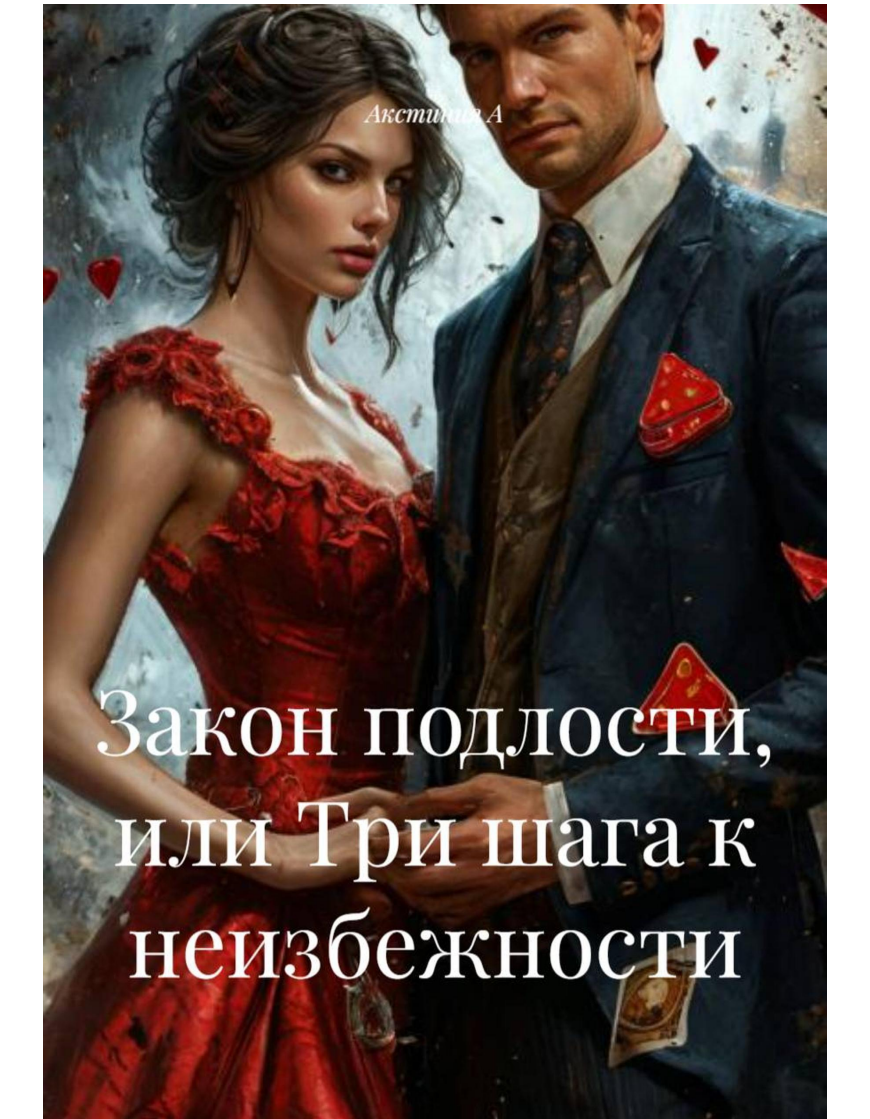




Актиния А

Закон подлости,
или Три шага к
неизбежности

Акстиния А

Закон подлости, или Три шага к неизбежности

<https://litres.ru/74026378>

SelfPub; 2026

Аннотация

Если что-то происходит один раз — это случайность. Два раза — вероятность. Три раза — закономерность.

Анна-Белла — ураган в юбке-карандаш, верящий в карты Таро и управляемый хаос. Марк — ходячий калькулятор в безупречном костюме, для которого риск — это два кубика сахара в кофе. Их знакомство началось с катастрофы: лама съела её шарф, а латте уничтожил пиджак Марка.

Но когда они снова сталкиваются на ретрите тотального молчания, а затем вынуждены вместе искать «Утраченное наследие» эксцентричного миллиардера, железная логика Марка дает сбой. От подпольных клубов спортивного вязания до побега из секты минималистов с резиновой курицей в руках — их безумный квест проверяет на прочность нервы, правила и сердечный ритм.

Смогут ли хаос и порядок найти общий язык? Легкая, ироничная и невероятно позитивная романтическая комедия о

том, что любовь — это единственная константа, не подлежащая аудиту.

Содержание

Пролог	5
АКТ 1: СЛУЧАЙНОСТЬ (Раз, и в дамки!)	7
Глава 1. Анна-Белла. Йога, латте и пушистый дегустатор шарфов	7
Глава 2. Марк. Инцидент №1 и топография сожаления	10
Глава 3. Анна-Белла. Авангард, сбой матрицы и три слоя воланов	13
Глава 4. Марк. Воланы, дышащая ткань и макака-резус	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Акстиния А

Закон подлости, или Три шага к неизбежности

Пролог

Анна-Белла Сассекс

Случайная встреча привела к одному из вероятных результатов, который закончился закономерно.

Если бы меня попросили описать мою жизнь одним математическим уравнением, я бы, наверное, нарисовала пару веселых каракуль, а потом с аппетитом съела бы этот листок. Я всегда считала, что мой личный бренд — это управляемый хаос, приправленный щепоткой спонтанности, верой в добрые знаки и хорошим фильтром в соцсетях.

Но вселенная, как выяснилось, обожает сухую статистику и негласные правила. Существует одна занимательная формула, с которой мне пришлось столкнуться лицом к лицу: Если что-то происходит один раз — это **случайность**. Если два раза — это **вероятность**. А если три? Три раза — это уже **закономерность**. Или, как я люблю это называть, вселенский троллинг высшего пилотажа.

Все началось с того самого «одного раза». Точнее, с латте

на овсяном молоке, безупречно белого пиджака и пушистого горного существа с большими глазами, которое внезапно решило, что мой шелковый шарф — это деликатес мишленовского уровня.

Тогда я еще не знала, что этот мужчина с лицом человека, который, вероятно, обнимает таблицы Excel по ночам, станет главной, незыблемой константой в моем хаотичном уравнении. В тот момент моя внутренняя сирена выла лишь об одном: «О нет, только не еще один скучный бухгалтер, для которого риск — это когда в кофе кладут два кубика сахара вместо одного».

Как же я ошибалась. Оказывается, за его идеально выглаженной внешностью скрывался детектив страховых случаев со скрытым, почти сверхъестественным талантом к выживанию в условиях тотального абсурда. И, что самое ироничное, мой хаос оказался идеально структурирован. Просто он раньше не знал формулу, а я отчаянно не хотела ее признавать.

Казалось бы, за что?! И почему так получилось? Ответ, как это обычно бывает в лучших комедиях положений, пришел сам собой. Но чтобы вы поняли, как мы с Марком до этого докатились, давайте отмотаем пленку назад. К горам, альпакам и моему фатальному желанию сделать идеальный селфи для блога.

АКТ 1: СЛУЧАЙНОСТЬ

(Раз, и в дамки!)

Глава 1. Анна-Белла. Йога, латте и пушистый дегустатор шарфов

Горы должны были меня исцелить. По крайней мере, так обещала брошюра ретрита «Дзен и искусство альпака-медитации», которую я проглотила вместе с утренним смузи из сельдерея, имбиря и экзистенциального кризиса. На деле же воздух был таким бодряще-холодным, что мои ноздри мгновенно превратились в две маленькие ледяные пещеры, а чакры, судя по всему, ушли в глубокий запой и не планировали возвращаться до обеда.

Я сидела на коврике для йоги цвета «авокадо-сангрия» и пыталась изобразить позу «счастливый лотос». Мой лотос больше напоминал сломанный стул, на который небрежно бросили мокрое полотенце. Левая нога предательски ныла, правая затекла, а позвоночник начал издавать звуки, которые обычно издают старые двери в фильмах ужасов.

Но цель была проста и амбициозна: сделать тот самый идеальный селфи. Я, просветленная, на фоне величественных пиков, а рядом — милая альпака, которая смотрит в объек-

тив с пониманием бытия, а не с желанием меня пережевать. Подпись уже была готова: *«Горы учат терпению. И тому, что овсяное молоко не сворачивается даже на высоте 2000 метров. #духовность #альпакавайб»*.

И тут появилась она. Альпака по имени Бертран подошла ко мне с грацией танцора балета, которому внезапно наступили на ногу, но который слишком горд, чтобы это показать. Ее большие, невинные глаза с горизонтальными зрачками остановились на моем шелковом шарфе. Для Бертран это было, судя по всему, сено высшего сорта, выдержанное в лучших погребах Франции и приправленное моими духами с нотками ванили и безрассудства.

Она сделала резкий выпад. — Эй! — пискнула я, когда мощные губы альпаки сомкнулись на моей шее, захватив вместе с тканью и прядь моих волос.

Инстинкт самосохранения внезапно проснулся и заорал: «Беги, глупая, беги!». Я дернулась назад. Нога подкосилась. Мир накренился под углом в 45 градусов, что, как я позже узнала, является идеальным углом для катастрофы.

В замедленной съемке я увидела, как мой стаканчик с латте вырывается из руки. Стаканчик совершил идеальное сальто в воздухе, и его содержимое, горячее и бежевое, с грацией опытного снайпера приземлилось прямо на грудь незнакомцу, который стоял за моей спиной.

Я медленно подняла глаза. Передо мной возвышался ходячий, безупречно выглаженный памятник порядку. На нем

был белоснежный пиджак из итальянской шерсти, который теперь украшало живописное, медленно растекающееся пятно цвета «капучино с глубоким сожалением». Его челюсть была сжата так, что, казалось, он мог перекусить стальной трос.

В его глазах не было гнева. Там читалось что-то гораздо более пугающее: холодный, расчетливый анализ. Как будто он мысленно заполнял таблицу Excel под названием «Люди, которые испортили мне день», и я только что попала в первую строку с пометкой «критический уровень абсурда».

— Прошу прощения, — начала я, делая шаг вперед и тут же наступая на собственный коврик, который предательски скользнул. — Это... эм... часть древней тибетской церемонии очищения через кофейные возлияния? Очень редкая практика. Только для избранных.

Он моргнул. Один раз. Медленно. И в этот момент я поняла: моя жизнь только что разделилась на «до» и «после».

Глава 2. Марк. Инцидент №1 и топография сожаления

Я ненавижу горы. Не из-за высоты или риска встретить медведя с экзистенциальным кризисом. Я ненавижу их за полное отсутствие контролируемых переменных. В городе всё подчиняется логике. Здесь же природа решила устроить филиал хаоса под открытым небом.

Я приехал сюда не за дзенем. Я приехал за цифрами. Моя цель носила имя Бертран, весила около семидесяти килограммов шерсти и была застрахована на сумму, способную покрыть ипотеку в центре Цюриха. На практике же передо мной стоял пушистый промышленный пылесос, который только что успешно деклассировал шелковый шарф какой-то девушки до статуса «жевательной резинки для альпак».

А теперь о главном. О пятне. Оно расплзлось по моему пиджаку с грацией нефтяного разлива в документальном фильме про экологические катастрофы. Стоимость инцидента, по моим предварительным расчетам, составила четыреста евро.

Я мысленно открыл новую папку в голове. Название: *Инцидент_№1_Кофейный_апокалипсис.docx*. Статус: активен. Уровень угрозы: критический.

Девушка стояла передо мной, хлопая ресницами с частотой

той, способной вызвать локальное торнадо. Моя внутренняя таблица рисков, которая обычно дремлет в фоновом режиме, внезапно ожила и начала мигать ярко-красными ячейками. *Вероятность повторного абсурда: 87%. Уровень структурного хаоса: зашкаливает. Рекомендация: эвакуироваться. Немедленно.*

— Тибетская церемония? — переспросил я. Мой голос прозвучал так ровно, что им можно было бы проверять уровень горизонта на стройке. — Боюсь, химчистка в этом монастыре не принимает во внимание духовные практики. И альтернативное молоко.

Я достал из нагрудного кармана платок и аккуратно промок пятно. Ткань впитала влагу, но оставила после себя предательский ореол цвета «безвозвратно испорченный вторник».

В этот момент я понял две вещи. Первая: моя миссия по расследованию страхового мошенничества только что получила крайне раздражающий саундтрек. Вторая: эта девушка — не просто случайный элемент ландшафта. Она была ураганом в юбке-карандаш, стихийным бедствием с коэффициентом непредсказуемости, который ломал все мои алгоритмы.

— Я всё исправлю! — внезапно выпалила она, пятясь назад. — Я куплю вам новый! Прямо сейчас!

И прежде чем я успел объяснить ей базовые принципы логистики, она развернулась и помчалась вниз по тропинке

с грацией оленя, который только что вспомнил, что забыл выключить утюг.

Моя внутренняя таблица рисков выдала предупреждение: *ВНИМАНИЕ: Обнаружен аномальный фактор. Вероятность дальнейшего вовлечения: высокая.*

Глава 3. Анна-Белла. Авангард, сбой матрицы и три слоя воланов

Если бы чувство вины имело физическую форму, оно выглядело бы как паникующий хомяк, который бежит в колесе, кричит и случайно поджигает собственные запасы. Я помчалась вниз по тропинке. Моя суперсила — это умение находить дорогие магазины в самых неподходящих местах.

Бутик «Альпийский Шик» ютился у подножия склона. Я влетела внутрь, схватила первую попавшуюся белоснежную вещь, даже не глядя на размер, и пулей полетела к кассе.

Девушка за кассой медленно провела сканером по штрих-коду. Терминал пискнул. Затем завис. Экран погас, потом показал заставку с пляшущими альпийскими коровами. Девушка вздохнула и легонько стукнула по аппарату костяшками пальцев.

В этот самый момент я, пытаясь удержать равновесие на каблуках и одновременно показать ей, где на карте чип, сделала широкий, размашистый жест рукой. Моя ладонь впечаталась прямо в сенсорный экран, проводя по нему диагональ от левого нижнего угла к правому верхнему.

Терминал радостно пиликнул, выдал чек и с шуршанием распечатал пакет. — Спасибо! Вы спасли мою карму! — крикнула я, выхватывая пакет.

Когда я с триумфом протянула его Марку, его брови поползли вверх с градиентом от легкого удивления до глубокого, вселенского ужаса. Он достал содержимое. Это была не рубашка. И даже не пиджак. Это было неоновое-розовое платье для фламенко. С тремя слоями воланов. И блестками, которые, казалось, излучали собственный источник питания.

Оказывается, когда терминал зависает, а вы бьете по нему рукой, проводя свайп, он может пробить соседний артикул из раздела «Сценические костюмы для латиноамериканских фестивалей».

— Э-э-э... — только и смогла выдавить я. — Это... авангард? Сейчас в Милане все носят такое под пиджаки. Очень... дышащая текстура.

Глава 4. Марк. Воланы, дышащая ткань и макака-резус

Я смотрел на это розовое недоразумение в моих руках. Ткань шуршала при каждом моем вдохе, словно насмехаясь над моим дипломом по актуарной математике.

— Авангард, — повторил я. Мой голос был таким плоским, что им можно было бы нарезать хлеб. — Девушка, через час у меня встреча с владельцем этого животного. Я должен выглядеть как серьезный страховой аудитор, а не как сбежавшая из клипа Кармен, у которой проблемы с цветопередачей.

Но вселенная обожает добивать лежачих. Мой телефон завибрировал. Сообщение от местного гида: *«Герр Марк, у нас небольшая накладка. Ваш чемодан унесла макака-резус. Мы в процессе переговоров, но она требует бананы, ваш ноутбук и, кажется, вашу душу. Вещи пока не вернем»*.

У меня не было запасной одежды. Мой пиджак был уничтожен. Рубашка под ним была залита кофе. У меня не было выбора. Логика капитулировала перед абсурдом.

Я ушел в общественную уборную. Скинул испорченные вещи. И натянул ЭТО. Знаете, что самое ужасное? Это было удобно. Невероятно, возмутительно, преступно удобно. Ткань дышала. Воланы стратегически не стесняли движений, а корсетная шнуровка на спине обеспечивала идеаль-

ную осанку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.