

A woman with long, wavy brown hair is standing in a cluttered, old-fashioned room. She is wearing a red, sleeveless, knee-length dress with a white lace collar and a white long-sleeved shirt underneath. The dress has a gold-colored trim at the hem. She is also wearing red high-heeled shoes. The room has a wooden floor covered with debris, a large potted plant on the left, and a wooden desk with books and various items on the right. The text is overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.

Елена Расс

«Золушка. Версия Full HD, или Злая свекровь из параллельного мира»

18+

Елена Расс

**«Золушка. Версия Full
HD, или Злая свекровь
из параллельного мира»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Золушка. Версия Full HD, или Злая свекровь из параллельного мира» / Е. Расс — «Автор», 2026

Меня зовут Вера Клубничкина, и я мою полы. Нет, серьёзно. Клининговая компания «Чистюля PRO» — это вам не бал с принцами. Но однажды вместо грязных пятен я нашла труп. А в придачу — хрустальную туфельку, которая светится в темноте и явно намекает, что я не просто уборщица из Мытищ. Оказывается, я — техническая Золушка из параллельного мира. Последняя в списке на ликвидацию. А моя будущая свекровь — вовсе не злая, просто уставшая бухгалтерша из Твери, которая тридцать лет пытается сломать дурацкий сказочный сценарий. Теперь у меня есть два принца: один красивый и бесполезный (носит айфон и розовые очки), второй — ворчливый следователь магического розыска (но с ним хотя бы ипотеку делить не страшно). И пылесос «Тайфун», который, как выяснилось, умеет высасывать сюжетные линии. Детектив, любовь, погони на магических мопсах и одна очень нестандартная Золушка. Которая сама себя спасла. И пылесос не забыла.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Елена Расс

«Золушка. Версия Full HD, или Злая свекровь из параллельного мира»

Глава

Главная героиня: Вера Клубничкина (в девичестве – просто Вера, 27 лет). Скромная, но с ироничным складом ума. Работает в клининговой компании «Чистюля PRO».

ПРОЛОГ

Всё началось с того, что я наступила в лужу.

Нет, не в какую-нибудь романтическую лужу под луной, где отражаются звёзды и юные девы пишут стихи. А в самую обычную, мытышинскую, с остатками майонеза, окурком и намёком на то, что жизнь — штука вязкая и не всегда приятно пахнет.

Я – Вера Клубничкина. Мне двадцать семь. Я работаю в клининговой компании «Чистюля PRO» и умею то, что не умеет ни одна фея из ваших дурацких сказок: я удаляю любые пятна.

Кофе, кровь, красное вино, слёзы разбитых надежд – всё смывается, если знать правильную температуру воды и добавить немного нашатыря. Исключение составляют лишь пятна от магии. Магия, как масло, – её просто так не оттрёшь. Но об этом позже.

Итак, лужа.

Я наступила в неё в шесть утра по дороге на вызов. Хозяин особняка в Жуковке ждал идеального порядка к завтраку. Ждал, между прочим, третий час, потому что я перепутала автобусы, а навигатор вёл меня через кладбище. Кладбище, Карл! С намёком, видимо.

Я пнула лужу ногой. Из лужи вылетела туфелька.

Хрустальная. Маленькая. С каблуком, который мог бы служить оружием в женском батальоне самообороны. Она сверкнула в лучах ноябрьского солнца (которое почему-то решило, что сегодня подходящий день для фейерверка) и упала к моим ногам.

– Ты чья? – спросила я у туфельки.

Туфелька промолчала. Зато за моей спиной кто-то кашлянул. Я обернулась.

На скамейке сидела женщина лет пятидесяти. В норковой шубе, с ридикюлем и с таким выражением лица, будто она только что пересчитала всю магическую отчётность за год и нашла ошибку на миллиард.

– Здравствуйте, – сказала я на всякий случай.

– Здравствуй, Вера, – ответила женщина. – Я твоя свекровь. Не пугайся, я из параллельного мира. И я не злая. Просто устала.

Я хотела спросить: «А сын у вас симпатичный?». Но не успела.

Потому что в этот момент из-за угла выехал пылесос.

Нет, не так. Выехал ПЫЛЕСОС. Старый, советский, модели «Тайфун», потрёпанный, с треснувшим шлангом, но с горящим алым глазом на ручке.

Он ехал сам. И он улыбался.

– Ты потеряла кое-что, – сказал пылесос голосом моего покойного деда.

– Я потеряла рассудок, – честно ответила я. – Видимо, это оно валяется тут, рядом с туфелькой.

Женщина в норке вздохнула.

– Милая, – сказала она. – У тебя десять минут, чтобы принять тот факт, что ты не просто клинер. Ты – Золушка. Техническая. Последняя. И если ты не разберёшься, кто убивает твоих двойников, следующая хрустальная туфелька будет надетой на твою мёртвую ногу.

– А если я откажусь? – спросила я, сжимая в руке швабру.

Пылесос засмеялся.

– Тогда я высосу твою сюжетную линию, – ласково сказал он голосом деда. – И останешься ты, Вера, просто уборщицей из Мытищ. Без приключений. Без любви. Без права на хэппи-энд.

Я посмотрела на свою рабочую жилетку. На пятно от борща на джинсах. На оторванную пуговицу.

Потом на хрустальную туфельку. На свекровь в норке. На пылесос с алым глазом.

– Идёт, – сказала я. – Но вы попали. Потому что я не умею танцевать на балах. Зато я умею удалять любые пятна. Даже ваши.

– Какие пятна? – спросила свекровь.

– Литературные, – усмехнулась я. – И трупные. И те, которые вы называете «судьба». Засучите рукава, господа сказочные персонажи. Мы начинаем генеральную уборку.

Туфелька засветилась синим.

Пылесос довольно заурчал.

А свекровь — та, что не злая, а просто устала — достала фляжку с коньяком и сказала:

— Давно пора.

****Понеслась.****

ЧАСТЬ 1. «ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ, НО Я – ЗОЛУШКА»

Глава 1. Где я теряю туфельку и нахожу труп

Если вам кажется, что работа в клининговой компании «Чистюля PRO» — это скучно, вы просто никогда не мыли полы в особняке олигарха, который коллекционирует антикварные унитазы.

Меня зовут Вера Клубничкина. Мне двадцать семь. Моё главное достижение в жизни — я научилась определять степень жирности пятна на расстоянии трёх метров и различать двадцать семь видов пыли. Нет, серьёзно. Это навык. Я могла бы читать лекции.

В тот день всё началось как обычно. В 6:30 утра мне позвонила начальница Ванда (женщина-бензопила в юбке) и сказала: «Вера, срочно в Жуковку. Хозяин хочет идеальный порядок к завтраку. И чтобы пахло сиренью, хотя сейчас ноябрь».

Я приехала. Дом — как дом. Мрамор, лепнина, унитазы под золото. Хозяина я не видела, только слышала: откуда-то сверху доносился храп размером с пассажирский самолёт.

Я включила режим «невидимка-профессионал» и принялась за гостиную. И тут под ковром я заметила бугорок.

— Ёлки-палки, — сказала я, откидывая персидский половик.

Там была туфелька. Хрустальная. Размер тридцать шесть. Вся в стразах, абсолютно неудобная, с каблуком, который мог бы служить оружием самообороны.

Я подняла её. Красивая. Бесполезная, но красивая.

— Хозяйка потеряла? — спросила я у пустоты.

Пустота не ответила. Зато из-под дивана выглянуло нечто.

Я наклонилась. И увидела лицо.

Мужчина лет пятидесяти. В камзоле. С бородкой. И с огромным ножом в груди.

Я не закричала. Я профессионально выдохнула и сказала:

— Вот чёрт. Заказчики, блин. Мало им идеального запаха сирени.

И в этот момент туфелька в моей руке засветилась синим.

Глава 2. Свекровь из ниоткуда

Я позвонила в полицию. Потом — Ванде. Потом — маме, просто чтобы пожаловаться. Мама сказала: «Дочь, а может, это не твоё? Положи туфельку обратно и уйди». Мама у меня практичная.

Полиция приехала через сорок минут. Следователь — высокий, мрачный, с идеальной осанкой и лицом человека, который уже всё видел и всё ему надоело. Представился: майор магического розыска Родион Шишкин.

— Магического? — переспросила я.

— А вы сами откуда, — сказал он, глядя на мою фирменную жилетку «Чистюля PRO», — с Луны?

— С Мытищ.

Он вздохнул. Долго. Со значением.

— Вера Клубничкина, вы находитесь на месте преступления в зоне магической активности. Не надо дёргаться, не надо ничего подписывать, и ради бога не трогайте туфельку. Она артефакт.

Я не успела сказать, что уже трогала. Туфелька одобрительно мигнула.

Родион уставился на неё. Потом на меня.

— Вас что, вообще ничего не убивает?

— Пока нет, — честно ответила я. — Но день только начался.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.