



Александр Заблочкий

**В
поисках
объективности.**

Александр Заблоцкий
В поисках объективности.

«Автор»

2026

Заблоцкий А.

В поисках объективности. / А. Заблоцкий — «Автор», 2026

Автор начал писать рассказы ради развлечения и заполнения свободного времени. После первых положительных отзывов и вдохновения, он создал серию рассказов и даже повесть. Испытывая удовольствие от самого процесса и одновременно скепсис по поводу своих литературных способностей, он решил попросить искусственный интеллект дать объективную рецензию. В результате получился весьма интересный результат, подтверждающий, что в любом творчестве, даже если оно кажется самодеятельностью, скрыта доля душевной искренности и стремления поделиться своими знаниями, впечатлениями и опытом. Это и есть объективная ценность любого произведения, а отзыв всегда субъективен.

© Заблоцкий А., 2026

© Автор, 2026

Александр Заблоцкий

В поисках объективности.

В поисках объективности.

Рассказ

Перед тем как начать писать, я начал читать. А читать, в смысле – читать много, я стал, выйдя на пенсию, чтобы заполнить неожиданно появившееся свободное время и освободившееся от многих забот место в голове. Свой первый рассказ я написал просто в виде шутки, что называется по приколу, к первому апреля. К моему немалому удивлению, дав почитать этот рассказик своим друзьям и знакомым, я получил исключительно положительные отзывы. Более того, почти все требовали, чтобы я обязательно продолжал это своё «творчество». Я, конечно же, не сомневался в своих неожиданно открывшихся литературных способностях, вернее, в их отсутствии, но, польстившись на похвалы написал следующий рассказ, потом ещё и ещё. Слава богу, времени было достаточно. Отзывы по-прежнему были только положительные. Это было почти приятно, но настораживало, и я относился к ним скептически. Но вот однажды, месяца через два после того, как я послал одному из моих старинных друзей несколько своих рассказов, он позвонил мне и, кряхтя и покашливая, сообщил следующее:

- Ты знаешь (кхе-кхе), прочитал я твои (пауза), ну те, которые ты мне прислал (кхе-кхе), рассказы. Честно говоря (пауза), я долго не мог прочитать, никак (кхе-кхе) не мог заставить себя начать это чтение. Ну, думаю, что ты там мог написать, фигня какая-нибудь и только. А сказать правду, значит обидеть. Не прочитать и ничего не сказать – тоже обидеть. Ну, думаю, ладно, начну, а там как пойдёт. Начал читать(пауза), и ты знаешь (кхе-кхе), оторваться не мог! Так понравилось, просто класс! Очень понравилось! Никак не ожидал, что ты на такое способен. Если ещё напишешь (кхе-кхе), присылай.

После этого разговора я действительно задумался: «А может я действительно того..., не безнадёжен, в литературном, так сказать, смысле? Может, эти рассказы действительно не только мне интересны, и хвалят меня искренне, а не из вежливости?»

Короче, взялся я за повесть. Писал долго и старательно. Ведь нужно не только последовательно описать события, но и вложить в каждую главу и в повесть в целом какой-то «смысл», «послание», одним словом «месседж». Написал, разослал друзьям, знакомым. Результат – вновь только положительные отзывы. Особенно меня хвалили за то, что «легко читается». Обсуждая этот факт с женой, я, с присущей мне скромностью, как-то заявил:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.