

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАБАЧКОВ — ХРОНИКИ —



Мира Мира

**Приключения кабачков.
Хроники. Книга 1**

«Автор»

2026

Мира М.

Приключения кабачков. Хроники. Книга 1 / М. Мира —
«Автор», 2026

Приключенческая история-фэнтези, где оживает интернетовский форум-болталовка, а форумчане превращаются в героев необычной страны сказочного мира. Это был реальный форум, где общались реальные его участники и которые неожиданно для себя стали сочинять историю о себе. Мы писали сказку — но сказку, переплетённую с нашей жизнью, её радостями и проблемами. А началось всё с того, что один из форумчан, много лет обитавший на сайте, решил уйти. Те, кто привык к нему за долгие годы, стали его отговаривать. А результат? Всё вылилось в добрые, весёлые и мудрые приключения о кабачках и их кабачке "Ноев ковчег". История наполнена абсурдными ситуациями и живым диалогом, отражающим дух интернет-сообщества. Этот рассказ — память и подарок многочисленным посетителям форума, объединённых общими взглядами и тёплыми воспоминаниями.

© Мира М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Мегполис и его обитатели	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Мира Мира

Приключения кабачков. Хроники. Книга 1

Глава 1. Мегаполис и его обитатели

♡♡♡♡♡

Предисловие

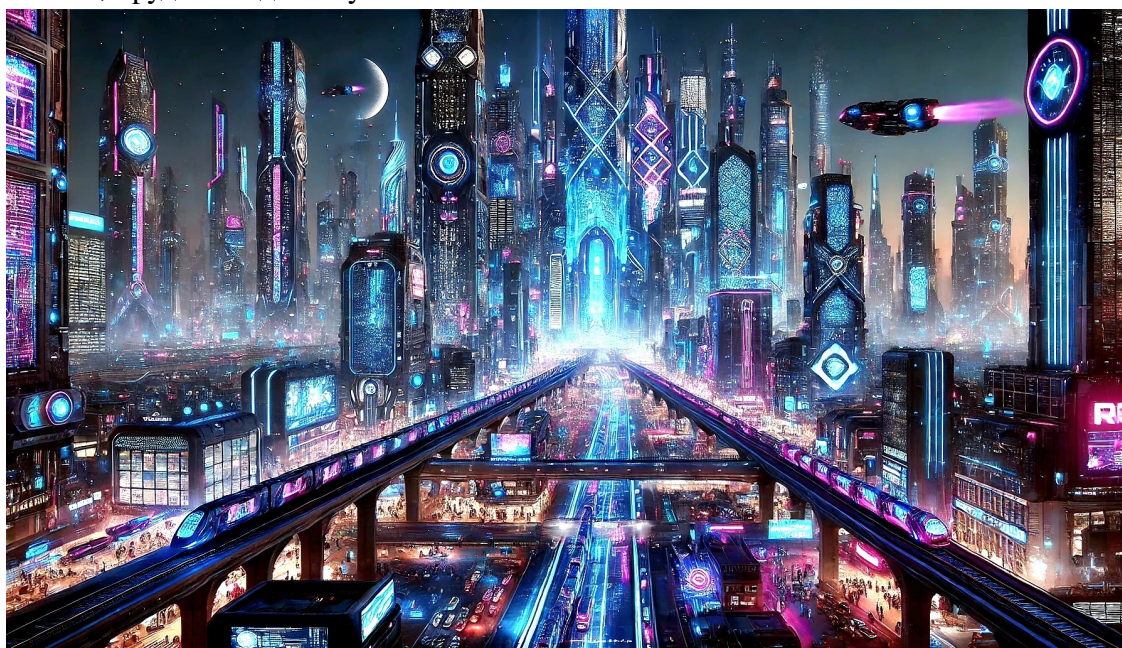
Осталось совсем немного несведущих людей на Земле, кто ещё не знает о возможности «где-то там» стать настоящим героем, делать что угодно, решать любые проблемы и пускаться в бесконечные приключения. Это зазеркалье — виртуальное и ненастоящее, но живое отражение нашей реальности.

♡♡♡♡♡

Странный город

Этот удивительный город-мегаполис жил по своим законам: он то разрастался, рождая новые улицы, площади и кварталы, то сжимался до прежних границ, начертанных когда-то в давние времена неизвестным архитектором.

Любой житель мог за мгновение преобразить его, возводя новые кварталы с фонтанами, магазинами, прудами и даже пустынями.



Следил за всеми этими играми горожан суровый и быстрый на расправу Мэр. Его лица, скрытого маской, никто не видел, хотя все знали, что когда-то он был простым и славным гражданином их города.

Порой в мегаполисе возникали криминальные уголки, где процветали казино и притоны, или унылые трущобы с безликими домами, утопающими в мусоре. Иногда изумлённые жители видели новые площади со статуями людей, изображённых то в тогах, то в длинных халатах и тюрбанах, или каких-то существ с множеством рук и ног, а то и вовсе с головами или туловищами животных.

У их оснований ораторствовали чужеземцы, которые красочно расписывали быт в своих сказочных странах и завлекали туда доверчивых горожан.



Большинство таких уехавших зевак рано или поздно возвращались с раскаянием обратно, рассказывая по вечерам в кругу друзей о том, что их родной город всё же совершенней, прекрасней и всех милее. Но появлялись новые зазывалы, и снова находились горячие головы, рискнувшие бросить всё и устремиться навстречу лучшей доле.

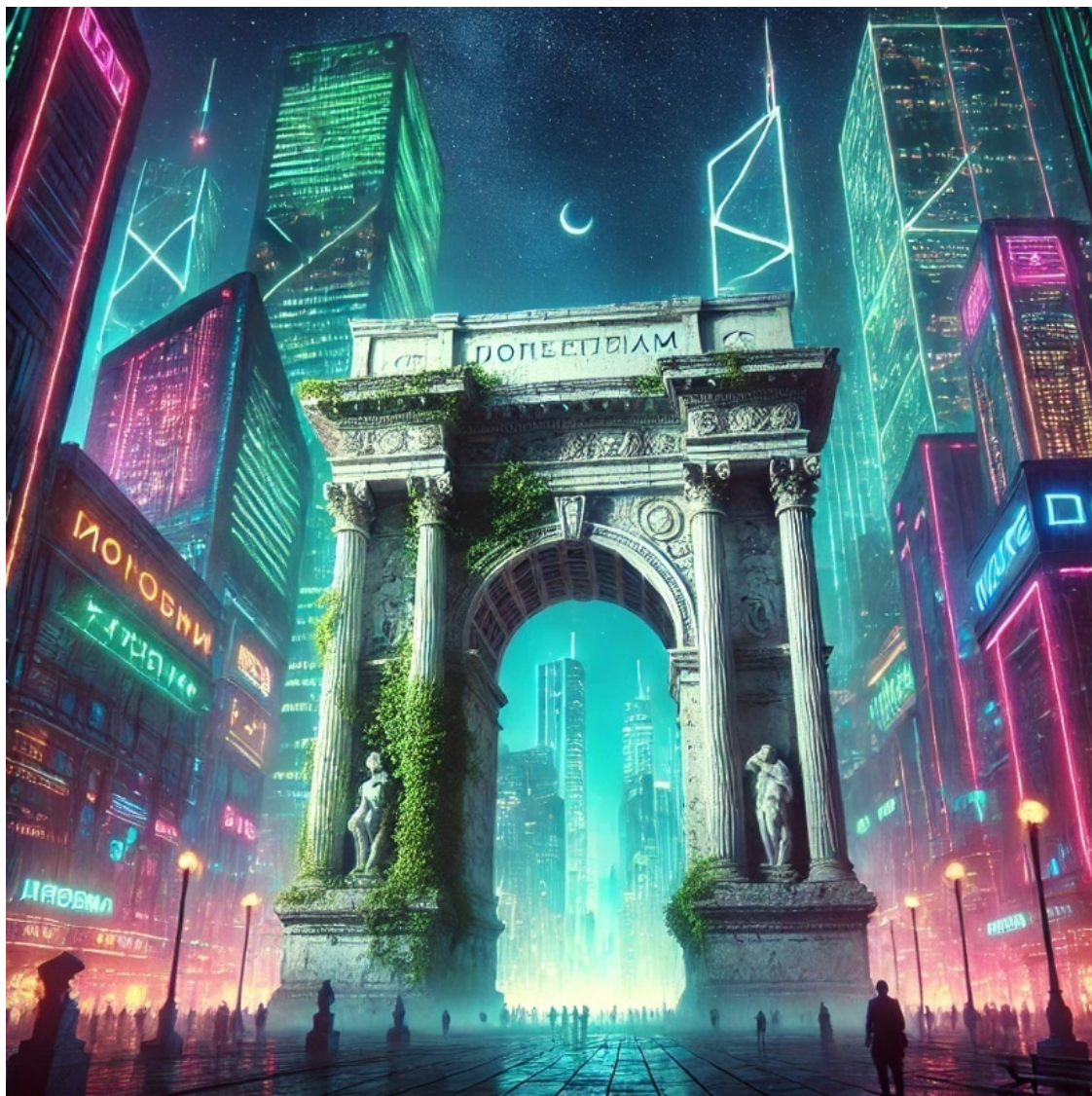
Когда же от всех этих безобразий терпение горожан подходило к концу, они направлялись к Мэру с жалобами на нарушителей спокойствия. И тот либо выгонял заезжих гастролеров, либо сносил их кварталы бульдозером. Проходило время, и всё повторялось. Но такова уж жизнь...

Иногда Мэр, надев маску, сам обходил свои владения и мог без предупреждения, по собственной воле, устроить зачистку кварталов и улиц, если ему что-то не нравилось. И хотя городские жители не всегда были с этим согласны, они не могли противостоять власти Мэра, несмотря на то, что на главном административном здании красовался плакат: «Свобода. Равенство. Братство».

Впрочем, если горожане проявляли покорность и смирение, их никто не тревожил.

Триумфальная арка.

У входа в мегаполис, как и во многих других больших городах, высилась древняя триумфальная арка. Когда-то на ней красовалась надпись «Победителям», но время причудливо стёрло и переставило некоторые буквы, и теперь взорам путешественников открывалась новая загадочная надпись — «..бед.лам»



Сперва в шутку, а затем и официально название «Бедлам» закрепилось за городом. Лишь немногие старожилы предрекали беду из-за этой перемены.

В центре Бедлама раскинулся просторный парк с АДМИНИстративным зданием, фонтанами и уютными кофейнями — излюбленное место отдыха всех горожан.

С большой обзорной площадки открывались изумительные виды на огромный мегаполис, который по вечерам походил на бесконечный океан огней, сверкающих и переливающихся всеми цветами радуги. А так как время от времени город менял свои очертания, световые узоры каждый раз выстраивались по-новому, словно сами играли с жителями, ежедневно приковывая к себе их любопытные взгляды.

Красиво одетые пары и одинокие горожане неторопливо прохаживались по площадке, время от времени изумленно замирая и указывая руками в глубь кварталов.

Если еще вчера там виднелась заброшенная пустошь, то сегодня на ее месте мог красоваться широкий проспект со странными деревьями и футуристическими домами, огромный

старинный замок с бесконечными фейерверками или целый жилой квартал с модными магазинами, ресторанами и театрами.

То, что город постоянно менялся, никого не пугало и не удивляло, хотя неизменно оставалось захватывающим событием для его жителей.

Гражданство.

Попасть в Бедлам и жить здесь мог любой желающий. Достаточно было подать заявку в мэрию, где процедура регистрации занимала считанные минуты. Робот-администратор монотонно шлепал печати на листки бумаги разных размеров и форм, почти не заглядывая в них.

Над стойкой регистрации висел длинный-предлинный свод местных законов: *«Не носить неприличных имен, не ругаться, не драться, не идти против власть имущих...»* — и еще множество всяких других «не».

Обычно никто не вчитывался в эти правила, пока не получал письменное уведомление в оранжевом или красном конверте со штрафом за то или иное правонарушение.

Самым страшным был черный конверт — он означал безоговорочную высылку из города. После регистрации облегченно вздохнувшие приезжие моментально превращались в полноправных горожан. Они могли бродить где угодно и посещать любые мероприятия по своему вкусу, активно — или не очень — участвуя в жизни мегаполиса.

Странное сообщение

Если на какой-нибудь улице открывалось новое общественное заведение или планировалось очередное событие, к вечеру об этом знали уже все обитатели Бедлама. Над каждым входом и выходом в городе были установлены небольшие экраны с бегущей строкой, транслировавшие местные новости.

И в один из самых обычных, холодных осенних вечеров бегущая строка выдала интригующую запись: *«Прощальная вечеринка от Владискула. Состоится сегодня в моем кафе на главном проспекте, рядом с цирком, в 8 часов вечера. С приветом, Влад».*



Больше никакой информации в объявлении не было.

Жители Бедлама очень любили, когда назревало что-то сенсационное и провокационное. Поэтому, наскоро переодевшись в праздничную одежду, они дружно устремились к кафе Владискула — или проще, Влада.

Пришли даже те, кто лично его не знал, хотя личность Влада в городе была весьма известной...

Влад обращается к жителям города Ровно в восемь вечера по местному времени маленькое кафе было забито до отказа заинтригованными обитателями мегаполиса.

— Друзья мои, хочу поблагодарить вас всех за общение! — обратился к присутствующим Влад. — Простите, если кого обидел. Я покидаю этот город, так как сказал всё, что хотел. Спорить с теми, кто не слышит, больше нет сил. Люблю вас всех, но постараюсь обойтись без Бедлама как можно дольше. Мое кафе закроется, когда ваше общение здесь совсем иссякнет... Всех целую!

И он широко улыбнулся.



Толпа загудела, как улей, но первым тишину разрезал голос Юрия Тридцать Девятого.
— Неужто, Влад, мы тебя так допекли?

Не успел Влад открыть рот, как Мила, его верная союзница, прозванная «Проходила мимо» за умение влезть в любой спор, таки влезла в их диалог.

— Хуже, Юра! — с ехидной ухмылкой бросила она.



Влад подхватил её тон, картинно разведя руками. — Достать? Вы? Да вы же все поёте одну песню, только на разные голоса! — Он запрыгнул на стойку небольшого бара. — Но знаете, как славно? Не надо рыскать по закоулкам Бедлама, выискивая спорщиков. Сегодня здесь — эпицентр диспута. Никогда ещё моё кафе не было таким полным! В проёме двери возникла фигура Оригена — местного проповедника. Ему показалось, что всё, о чём рассказывал Влад, — пустяки, и тот зря растрчивает своё время.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.