

**Иветта Шаппо**



**Теплее, чем завтра**

18+

Иветта Шаппо  
**Теплее, чем завтра**

«Автор»

2026

## **Шаппо И.**

Теплее, чем завтра / И. Шаппо — «Автор», 2026

Когда кажется, что любовь рядом, оказывается что есть вещи, которые невозможно переписать желанием. Эта история о молодом человеке, чья свобода умерла под тяжестью рутинных будней, которые озарить луч солнца - девушка, которая не знает что такое границы. Но вместе с новой любовью приходят и другие чувства: вина, страх разрушить чужую жизнь и мучительная попытка понять что есть выбор, а что - неизбежность.

© Шаппо И., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	8
Глава 4	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Иветта Шаппо

## Теплее, чем завтра

### Глава 1

Я встретил её, когда мне было 24. Сегодня я отмечаю 52 день рождения и моим главным желанием остаётся быть с ней.

Производственный город. Его архитектура - дань памяти советскому модерну. Никогда не понимал, тесно здесь от плотности застройки или от купола заводских выбросов? А может все вместе?

Иногда мне кажется, этот купол сдерживает мысли жителей и не выпускает их за черту города, ведь за ней можно найти другой алгоритм жизни. Но здесь он неизменен: родился в ветхой больнице, просидел штаны в колледже и на завод. А там - работать до пенсии. Хотя, ошибся, есть и иллюзия выбора: цехов на заводе бесконечное множество.

Не знаю, боялось ли искусство обшарпанных зданий или таких же умов жителей, но город как будто избегало. Убежище для редких посещений находило скромное - маленький выставочный зал на окраине. А может оно не приезжало потому что обделяют гостеприимством?

Каждый раз, когда искусство всё же находило время для визита, я посещал это маленькое здание. И хоть на пару минут выходил из рутинных будней. На самом деле, я ничем не отличался от остальных. Но надежда вырваться из цикла, который раз за разом проживал каждый, кому посчастливилось родиться здесь, жила всегда.

Живопись, что-то похожее на романику или сюрреализм в исполнении человека, который знает об искусстве только это слово. Я посещал всё. Хотя, единственное, чем так и не смог вдохновиться - модернизм. Уж больно это слово напоминает мне о застройке городишка.

В этот раз наш город порадовал абстракционизм. На афише большими, даже через чур, буквами я увидел псевдоним художника. Давно такого не было. Обычно он прописан мелким шрифтом, где-то в уголке. Чтобы лишний раз не подчеркивать "известность" деятеля.

Пару кликов во вкладках браузера и я наблюдаю приятную на вид девушку. Но ещё приятнее было видеть её картины. Не раздумывая я набрал номер, который чаще всего был в списках вызовов. Мне ответил низкий голос, говорящий сквозь улыбку.

- Привет, соскучился? Давно не набирались, парень. - друг сразу перехватил инициативу.

- Да, жить не могу без тебя. И без искусства. Тут выставка намечается. Не хочешь провести вечер в приятной компании?

- А я для тебя не главный объект искусства? - Даник попал в точку. Наше с ним общение и сама связь была той самой, особой формой искусства. - Да и кто сказал что твоя компания мне приятна?

- Я сказал. - эта фраза не могла быть сказана мной без усмешки. - Завтра в шесть часов вечера. Перед входом в выставочный зал.

- Проведу субботу не за бокалом высокоградусного, а за разговором о том, чего никогда не пойму, до завтра.

Последняя фраза Даника была ложью. Попытался он обмануть меня или себя? А может приbedняется? Поток мыслей плавно перешёл с образа друга на собственный. А чего я добьюсь этими походами? Смогу ли сбежать? Или так до старости и буду грезить об освобождении разума, перебиваясь мимолетными ощущениями?

Остаток дня я провёл за размышлениями. Новые идеи не сменили старые переживания. В холодную кровать я ложился с горячей головой.

Утро началось с привычных пейзажей. Неизменным оставалась и цветовая гамма. Оттенки серого раскрасили их в самую скучную в мире картину. Даже лето не смогло внести что-то свежее, новое. Но я думал о сегодняшнем походе в выставочный зал и жить хотелось, как будто, немного больше.

Выставочный зал не встретил афишей или яркой вывеской. Даже о приветливости вахтера дяди Миши оставалось только мечтать. Хотя, я давно понял: если он поднимает глаза на тех, кто проходит в здание - значит, настроение у него хорошее. А вот у Даника улыбка до ушей была всегда, особенно ярко она светилась когда я шёл ему на встречу.

- Ай-ай-ай. Опаздываем? - опираясь на перила ступенек и поглядывая на часы спросил он.

- Начальство не опаздывает, оно задерживается. - да уж, иногда сам поражаюсь оригинальностью своих ответов.

Нас и искусство разделяли пару ступенек. Перешагнув порог я был удивлен. Так много людей не видел здесь никогда. Все рассматривали картины, их здесь, кажется, меньше чем зрителей. "Память в разломе света", "Живая статичность", "Алфавит слёз"... Названия хаотичны, понятны полностью только автору, в принципе, как и содержание произведений.

- Не суди книгу по обложке. - опрокинул Даник.

- О чём ты?

- Ну смотри, снаружи маленькая серая коробка. А внутри кладёшь таланта.

И правда, сегодня выставочный зал стал моим личным местом силы. Рассматривая картины я погрузился в мир автора, там нашёл и частичку своего собственного. Из размышлений меня выдернул Даник, неожиданно переключивший своё внимание.

- Смотри, какая девушка... - прошептал мне ухо друг и указал на незнакомку, которая стояла в другом углу комнатухи.

Странно, раньше я не наблюдал его интерес к девушкам. Невысокого роста особа не отрывала взгляда от одной из картин. Её одежда не пестрила красками, но образ привлекал внимание. Профиль гордый, кажется, к нему идеально подошли бы каштановые волосы, но на плечах лежали блондинистые.

- Живём один раз. - я и не заметил как друг крепко схватил моё предплечье и потянул за ним.

- Весьма апокрифично. А вы как находите? - откуда Даник знает это слово? Что оно вообще значит? Но незнакомка, видимо этими вопросами не задавалась.

- Да, чувствуются сомнения, борьба и некоторые недовольства художницы, которые она отразила. - с улыбкой ответила девушка.

Диалог завязался за считанные секунды. А я был зрителем. Стоял за плечом друга и молча выражал несогласие.

- А мне кажется, простые формы и линии наоборот, отражают чёткую позицию относительно личного понимания себя. Такое отражение простого в сложном. - в разговор вмешался третий, неизвестный мне голос, он говорил о том, чего побоялся произнести я.

Я повернул голову и увидел девушку. Моментом голову прострелила мысль: как я мог не заметить самое прекрасное среди произведений искусства окружающих меня?

## Глава 2

Первое, что я заметил в ней, - высокий рост и худобу. Кудряшки, словно маленькие антенны, которые улавливают все происходящее вокруг, не касались плеч. Она перевела на меня взгляд. За очками прятались зелёно-серые глаза, цвет леса после дождя. Спокойная, прохладная чаша, из которой не хотелось уходить.

- А вы как считаете? - я не слышал ничего, кроме её бархатного голоса. Шум в комнате сменился тишиной с единственным маяком моего внимания.

Я как дурак продолжал пялиться на неё. Длинные ресницы, горбинка на носу, пухлые губы, скулы, ямочки на щеках... Её лицо было отсканировано мной за считанные секунды и я не смог найти хоть малейшего недостатка. Она будто нарисована, будто только что сошла с картин великих художников. Так выглядит Муза?

- Он считает "да"! - сколько же я молчал что Данику пришлось отвечать за меня? - Меня зовут Даниил, это - Кирилл. А вас как зовут?

- Карина.

- Карина.

Какое прекрасное имя. Она была первой Кариной, которую я знаю. Первой девушкой, которую я так сильно хочу узнать.

- Почему вы решили прийти сюда? - для приличия я перевёл взгляд на другую девушку, но, если честно, она не вызывала во мне столько интереса. Вернее, вообще его не вызывала.

- Мы пришли на выставку подруги. Хоть её здесь и нет, когда смотришь на картины, появляется ощущение, будто Полина рядом. - её бархатный голос вновь порадовал меня.

- Автор ваша подруга? А как вы познакомились? - я подошёл ближе к Карине, выстраивая стену между нами и друзьями.

Оказывается, это картины бывшей жительницы этого города. Карина и её подруга учились с Полиной в одном классе, примерно в 20 лет они втроём уехали за границу. Её напугала нестабильная обстановка на границе. По словам Карины: "Власти устроили игру в ромашку. Открыта-закрыта, открыта-закрыта..." Тогда она вернулась. А Полина осталась, ведь здесь у неё нет близких.

Я расспрашивал Карину о каждой мелочи. Как жилось там? В чём разница со "здесь"? Почему именно туда? Как пришло такое решение? Она рассказывала мне обо всём и чем больше я слушал, тем больше хотел услышать. Но точку в нашем разговоре поставил один вопрос "Планируешь вернуться?". Она отвела глаза в сторону и томно вздохнула. Я почувствовал себя бедняком-невеждой, который спросил разрешение у барыни королевских кровей поцеловать руку.

- Карина, пойдём? - она посмотрела на подругу. Почему? Неужели я так быстро упал в её глазах?

В голове вырисовывался план как задержать её. Как план эвакуации из здания, только наоборот. Не успел я рассмотреть вариант баррикады двери, как мне пришла на помощь её спутница.

- А вы, молодые люди, не хотели бы прогуляться с нами? - хвала всем богам. Кто там наверху Зевс? Иисус? Будда? На всякий случай я поблагодарил всех.

- Куда путь держим? - и Данику спасибо.

- Дальше у нас по программе пикник у озера. - в лице Карины я не увидел ненависти или отвращения. Может я не хотел их видеть. Но точно заметил блеск в глазах.

## Глава 3

Шум ветра эхом отдавался в зарослях камыша. Вода игриво бегала по берегу, будто играла в горячо-холодного с песком. Я смотрел на их коммуникацию и хотел построить нечто похожее в общении с Кариной. Но пока что в воздухе повисло только молчание. Я сел подальше от неё, боясь сделать хоть одно лишнее движение. Как будто она услышит шорох пледа и убежит, словно косуля от хищника в кустах.

- Облака так медленно плывут... - Почему я сказал про облака? Я же думал о воде, песке, ветре... С них начать диалог было бы намного проще.

- Каждый раз, когда я смотрю на них, начинаю думать: как много людей смотрят в эту же секунду на небо? - она заговорила с мной?

- Как думаешь, Карина и Даник сейчас тоже смотрят на них? - я осмелился посмотреть на её профиль.

- Или на потолок магазина. - она улыбнулась продолжая смотреть вверх. - А может облака это не скучная вода, повисшая над нами. Вдруг за ними живут.

- Люди?

- Люди это скучно. - и правда, я мог придумать что-нибудь поинтереснее. - Жиблаки - жители облаков. А мы для них как участники телешоу, живем, работаем, строим свою любовь.

- А ты её построила? - момента лучше было не подобрать.

- Я? Да нет. Встречалась с одним парнем за границей, но недолго. Там был ещё один который мне нравился, но он уехал ещё дальше.

- А ты думала над тем, что можешь встретить кого-нибудь здесь?

- Наверное не очень хотелось бы, но если это будет судьбоносная встреча, как я могу отказаться?

- Судьбоносная встреча? - этот термин я слышал впервые. А вот почему она не хотела бы встретить кого-нибудь здесь - понятно.

- А ты не замечал, что некоторые встречи особенные? Что есть люди, которых ты должен встретить? Они остаются в твоей жизни навсегда, не присутствием, так воспоминанием. - она повернула на меня голову и пристально смотрела в глаза.

Я готов был провалиться сквозь землю от смущения, но виду не подал, наверное. Разве что красные щеки и уши могли меня выдать. И чем дольше мы смотрели друг другу в глаза, тем больше я переставал волноваться. Надеюсь, она не случайно заговорила про судьбоносные встречи, ведь мне так сильно хотелось чтобы наша была именно такой. Может она на это и намекает?

Единственное чего мне хотелось в этот момент - прикоснуться к ней. Я медленно потянул руку к её ладони. Что будет, то будет.

- А вот и мы! - за спиной раздался громкий голос Даника. Видимо, ничего не будет.

Мы с Кариной отпрянули друг от друга, уступив места друзьям. Разложив покупки они сели так, что бы с ней оказались по разные стороны квадрата. Я смотрел на Даника и передавал ему телепатический сигнал: "Даник, если ты меня слышишь, знай: это облако сделало для наших с Кариной отношений больше хорошего, чем ты.". Скорее всего, друг меня не слышал, но читал недовольство по глазам.

За разговорами и играми время пролетело незаметно, облака, отражающиеся в воде сменились на яркие краски заката. Вчетвером мы наблюдали за солнцем, которое все больше утопало в горизонте. С появлением первых звёзд стал вопрос возвращения домой. Даник, весьма ожидаемо, выразил желание проводить подругу Карины до дома. И этим не оставил мне выбора. Я вызвал такси до дома Карины и сел вместе с ней на заднее сидение.

- Почему ты так нервничаешь? - спросила Карина, немного постучав мне по предплечью.

- Я? Нет, я просто впечатлен. Всё нормально. - я улыбнулся ей и продолжил смотреть в окно машины, выискивая знакомых.

Протянув водителю купюры я вышел из такси и открыл дверь Карине. Она прошла до подъезда и ввела код на домофоне. Заиграла приятная мелодия.

- На чай звать не буду. - она придерживала дверь рукой.

- Может позовешь обменяться контактами?

- Нет, я думаю это будет лишним. - Как лишним? В смысле лишним? Наша встреча не судьбоносная? К чему тогда это всё было? - Но я думаю кое-что точно будет кстати. Подойди сюда. - я подошёл к ней, не осознавая этого. - Хочу тебя поцеловать.

Я шёл по яркому летнему городу. На губах всё ещё ощущалась сладость. Чувствовал себя как мальчишка, на которого обратила внимание любимая девочка. Карина... Какое красивое имя. А её глаза... И почему я так мало в них смотрел? В следующий раз обязательно это исправлю. А она пойдёт со мной на кофе? Может ей больше нравится чай? Тогда нужно выбрать место где есть и чай, и кофе. А ещё сладости. А сладости она любит? Сегодня я не видел, чтобы она сильно их ела...

Не заметив, как дошёл до дома, я переступил порог квартиры. В дальней комнате горел свет. Мысли, что я забыл его выключить перечеркнул женский голос, доносящийся из спальни.

- Любимый пришёл!

## Глава 4

На пороге спальни стояла Маша. Моя жена.

- Где ты так долго пропадал? - она кинулась мне на шею.

- С Даником встретился. На выставку сходили. - и не соврал ведь. Немного не договорил.

- А ты чего приехала раньше?

- Не командировка, а пытка. Отправили в какое-то захолустье. Я буквально минуты считала чтобы вернуться домой, и вот я тут! А ты не рад?

Я не был рад. В браке с Машей мы меньше года и это действительно брак. Наши отношения имеют чёткий запах затхлости и сырость, это случилось пол года назад, после свадьбы. Садясь за один стол я не знал о чём с ней можно поговорить, как будто всё что можно уже сказано. Но бывает ли такое за три года знакомства? С Даником я с детства дружу и никогда не знаешь что от него ждать. А Маша... Как бы это описать... Робот с человеческим сердцем. У неё в программе три варианта ответа: посмеяться, в шутку обидится и сказать что любит меня. Поэтому я давно перестал что-либо ей говорить, кроме как по делу. Есть ли смысл, когда знаешь ответ? Всё свободное время мы проводим дома. Она за сериалами, я за компьютером. Когда я клялся быть с ней и в горе, и в радости, я правда верил в это. Я не чаял в ней души несколько лет. Но потом... Я пытался всё исправить. Мы ездили в отпуск, ходили на свидания. Но какие же они были вымученные. Смотри, какое дерево, а почему они решили назвать магазин именно так... Бла-бла. Я хотел, чтобы это поскорее закончилось. Но от человека, с которым вместе живёте, не убежать. Тогда я сдался. Решил будет как будет. И каждая её командировка - моя отдушина.

- У меня для тебя сюрприз. - она потянула меня за предплечье. - Пошли, пошли быстрее.

- Тише, дай разуться.

Сюрприз ждал меня на кухне. Молчаливый романтический ужин при свечах. Маша была красива, когда тень от огня играла на её лице. Обворожительно она была и в элегантном нижнем белье.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.