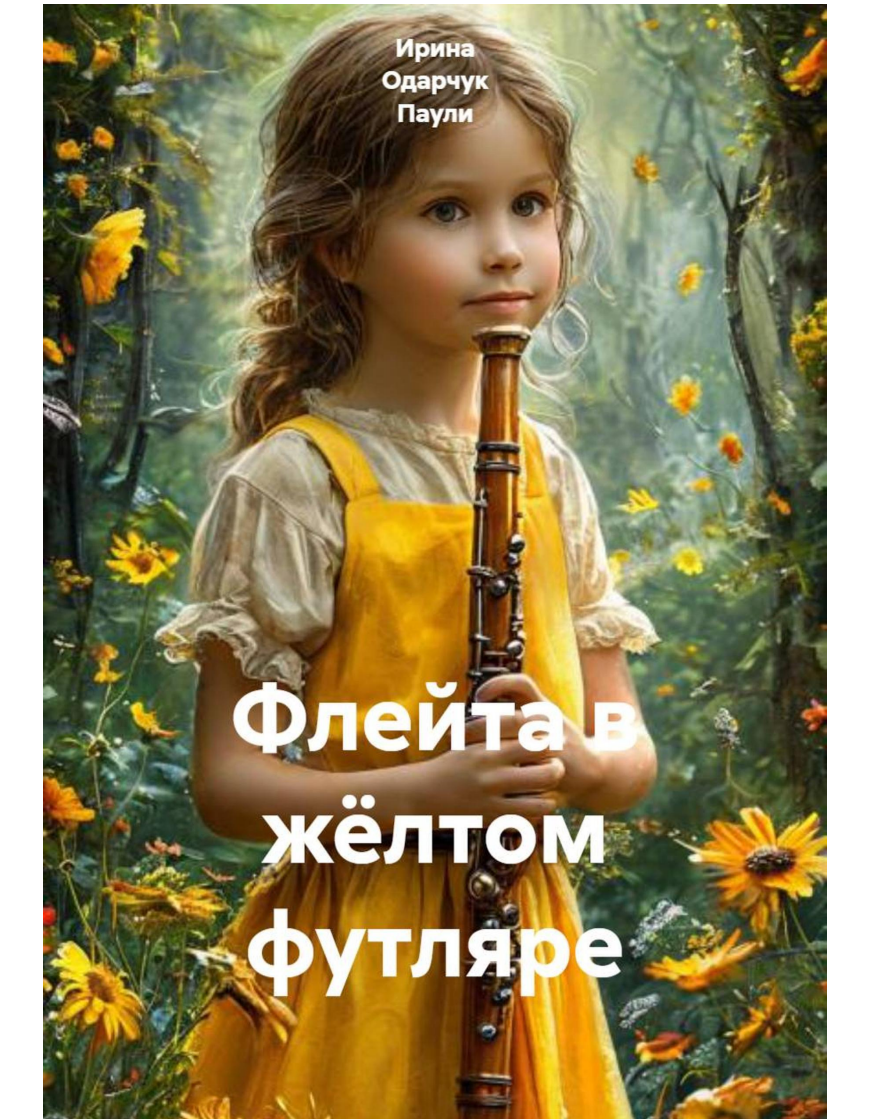




Ирина
Одарчук
Паули

Флейта в жёлтом футляре

Ирина Паули

Флейта в жёлтом футляре

<https://litres.ru/74028758>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга «Флейта в жёлтом футляре» — это сборник проникновенных и философских новелл, объединённых одной сквозной темой: целительной, преображающей и объединяющей силой музыки. Под символичным эпиграфом «Музыка не говорит о жизни — она живёт сама» разворачиваются истории разных людей, чьи судьбы так или иначе соприкасаются с миром звуков и искусства.

На страницах книги читатель встретится с мечтательной девочкой Лизой, чья заветная мечта играть на флейте сбывается благодаря бабушкиному подарку и неожиданной дружбе; с путешественником Александром, открывшим для себя удивительную страну, где музыка является главным языком общения; с безымянным пианистом, чья игра у открытого окна способна тронуть до слёз случайных прохожих; и с юным певцом Максимом, который вопреки всем трудностям идёт к своей мечте о большой сцене.

Особое место в сборнике занимают истории о поиске себя и преодолении внутренних кризисов.

Ирина Одарчук Паули

Флейта в жёлтом футляре

Эпиграф

«Музыка не говорит о жизни — она живёт сама»

Флейта в жёлтом футляре

В маленьком городке, где каждый день был похож на предыдущий, жила девочка по имени Лиза. Она была самой обычной, но её отличало одно увлечение, которое стало для неё настоящим миром, — музыка. Она мечтала научиться играть на флейте, но семья жила небогато, и мама не могла позволить себе купить инструмент.

Однажды, в свой девятый день рождения, Лиза получила от бабушки подарок — жёлтый футляр. Когда она открыла его, внутри оказалась флейта. Девочка была потрясена: она даже не могла представить, что самая заветная мечта сбудется. Она бросилась обнимать бабушку и благодарила её так сильно, что чуть не уронила флейту.

С тех пор Лиза каждый день уделяла время игре. Она проводила часы над старой нотной тетрадью, разучивала любимые песни и усердно тренировалась. Её музыка заполнила все уголки дома — казалось, она оживляла сам воздух, наполняя его гармонией.

Однажды, гуляя по парку, Лиза увидела мальчиков, которые издевались над беззащитным котёнком. Она подошла к

ним и попросила остановиться, но сама тут же стала объектом насмешек. В этот момент она услышала музыку. Парень играл на флейте. Волшебные звуки заставили всех замереть и слушать. Лиза застыла, а позже парень ушёл, даже не взглянув на неё.

С тех пор Лиза каждый день приходила в парк, надеясь снова увидеть того музыканта и поблагодарить его за то, что его игра спасла котёнка. Но он не появлялся. Однажды она встретила его в тёмном переулке. Она поблагодарила его, а он попросил её уйти, иначе у него будут проблемы. Лиза не послушалась и осталась с ним. Они стали друзьями.

Однажды ночью он позвал её в парк, в древний храм. Там она услышала, как он играет на флейте — вдохновенно, так, что захватывало дух. Лиза поняла, что они сделали друг друга лучше, что вместе смогут исполнить его мечту и наслаждаться музыкой каждый день. Она и дальше хотела только одного: учиться музыке и играть вместе с ним.

Лиза больше не чувствовала одиночества. У неё была флейта, у неё был друг, и впереди — целая жизнь, которая только начинала звучать.

Музыкальная страна

В одном уголке огромного мира существовала замечательная страна, где все жители общались только через мелодии и звуки. Музыка звучала везде: в домах, на улицах, в парках и даже в магазинах. Жители умели играть на всех возможных инструментах — от скрипок и флейт до бараба-

нов и труб.

Однажды в музыкальной стране появился необычный человек по имени Александр. Он пришёл из другой страны, где люди общались только словами и не понимали языка музыки. Александр был очень музыкальным и был ошеломлён тем, как здешние жители живут в полной гармонии.

Александр решил познакомиться с местными жителями и узнать их традиции. Он отправился на главную площадь, где каждый день проходили фестивали и концерты. Там он встретил девушку по имени Алиса, которая играла на скрипке. Она пригласила его на выступление, и Александр проникся музыкой. Он понял, что музыка — это не просто звуки, а способ выражать чувства и мысли.

Александр научился играть на нескольких инструментах, проводил время в музыкальных школах, где ему рассказывали, как музыка объединяет людей и создаёт особую атмосферу. Со временем он стал настоящим талантом — легко играл на скрипке, флейте, гитаре и фортепиано. Он выступал на концертах, показывая, что музыка — это язык, понятный всему миру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.