

ВОПРОС ЛИШЬ В ТОМ, КТО ЕГО ЗАКРОЕТ.

# ОТКРЫТЫЙ СЧЕТ

A document titled "DEBT RECORD" is shown, featuring a table of debts and a large red "PAID" stamp. A human skull is visible in the lower right corner of the document area.

DEBT RECORD	
PAIN	1,800
FEAR	2,650
BETRAYAL	4,200
DEATH	9,600
TOTAL	

A document titled "CASE FILE" for "KID MORALES" is shown, featuring a fingerprint and the word "CRIMINALIST".

CASE FILE  
KID MORALES  
CRIMINALIST

АВТОР

ANTONY KAIREN RISE

# Kairen Rise

## Открытый счет

*<https://litres.ru/74030434>*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Кид Моралес — криминалист, привыкший работать с тем, что уже случилось. С уликами, следами, фактами. С тем, что можно разложить по полкам и объяснить.

Но в его мире есть вещи, которые не поддаются объяснению.

В этом городе у людей есть долги — не только социальные или личные, но и что-то более странное, почти невидимое. Иногда они ощущаются как следы, которые остаются за человеком даже тогда, когда он сам уже давно ушёл дальше. Иногда — как тень, которую невозможно сбросить.

Чем дальше Кид сталкивается с этой стороной реальности, тем сильнее привычная логика перестаёт работать. Там, где он должен видеть только факты, начинают появляться пробелы. Там, где должна быть ясность, остаётся ощущение чего-то незавершённого.

И чем больше он пытается понять устройство этого мира, тем сложнее становится отличить расследование от собственного падения в то, что он расследует.

# Содержание

Глава 1. Два имени	4
Глава 2. Наизнанку	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Открытый счет

## Глава 1. Два имени

**Досье:** Кид Моралес

**Имя:** Кид.

Фамилия в большинстве документов отсутствует. Сам он редко её упоминает.

**Возраст:** 17 лет.

**Место рождения:** обычный город, который за последние годы стал куда менее обычным.

Кид вырос в мире, где всё уже было решено за людей. Камеры на перекрёстках, патрули на улицах, новости, которые всегда звучат одинаково спокойно. Он не помнит времени, когда всё было иначе. Для него это было нормой.

Но существовала одна проблема.

Кид слишком любил задавать вопросы.

С детства его привлекали странные вещи. Не игры, не спорт и не шумные компании. Его интересовали старые дела, архивы, исчезновения, убийства и расследования.

Пока другие читали комиксы, он изучал полицейские отчёты. Пока другие играли в стрелялки, он разбирал старые уголовные дела.

Сначала это было простым любопытством. Затем стало хобби. А позже превратилось в привычку.

В шестнадцать лет Кид начал самостоятельно изучать криминалистику. Он часами сидел на форумах следователей, просматривал архивы, знакомился с методами анализа и устройством систем наблюдения.

Со временем он научился смотреть на вещи иначе.

Там, где другие видели обычную новость, он замечал несостыковку. Там, где другие видели случайность, он находил цепочку событий.

Иногда это было даже опасно.

Его комната больше напоминала рабочее место следователя, чем комнату подростка. Монитор, архивные материалы, старые статьи, заметки на стенах и десятки распечаток.

Особое место занимал блокнот.

В него Кид записывал всё, что казалось ему странным.

А странностей в мире хватало.

Сам он говорил об этом просто:

— Я не ищу проблемы. Я ищу правду.

Но правда редко любит, когда её находят.

И однажды среди старых архивов ему попадутся два имени.

Два имени, за которыми скрывается долгая история.

Кид проснулся от звонка будильника.

Часы показывали **7:13**.

Солнце пробивалось сквозь жалюзи узкими полосами света. Комната выглядела так, словно её хозяин собирался расследовать преступление, а не идти на занятия. На стенах ви-

сели вырезки из старых статей. Возле монитора лежали блокноты с заметками. К пробковой доске были приколоты фотографии, схемы и распечатки архивных материалов.

Кид сел на кровати и потёр глаза.

С кухни уже доносился запах чая.

За окном город постепенно просыпался. Трамваи скользили по рельсам, на перекрёстке мигала камера наблюдения, а по тротуару неспешно шёл патруль.

Обычное утро.

Слишком обычное.

— Мам, я ушёл.

— Не вляпайся опять в свои расследования.

Кид усмехнулся.

— Я всего лишь читаю архивы.

— В прошлый раз после твоих архивов к нам приходил сотрудник учебного корпуса.

— Он был очень вежливым.

— Потому что проверял тебя.

— Мелочи жизни.

— Кид!

— Всё, всё. Вечером вернусь.

Учебный корпус располагался в старом здании, которое когда-то было университетом. Теперь здесь преподавали всё подряд: право, аналитику, криминалистику и множество других дисциплин.

Именно поэтому Кид и выбрал это место.

Аудитория пахла старой древесиной и маркерами. Преподаватель стоял у доски и листал планшет.

— Сегодня разберём несколько старых дел. Террористические акты начала двадцатых годов.

В аудитории сразу стало тише.

На экране появились фотографии разрушенных зданий, полицейских лент и газетных заголовков.

— В большинстве случаев всё довольно просто, — продолжил преподаватель. — Мотив, исполнитель, ошибки, следствие.

Кид слушал вполуха.

Подобные дела редко вызывали у него интерес. Слишком прямолинейные. Слишком понятные.

В конце занятия преподаватель выдал задание:

— Найдите любое старое дело из архива, проанализируйте его и попробуйте восстановить ход событий.

После лекции Кид задержался в библиотеке почти до закрытия.

Перед ним лежала целая стопка старых дел: кражи, бытовые убийства, мошенничество.

Он пролистывал страницы одну за другой и всё больше разочаровывался.

Никаких загадок.

Никаких противоречий.

Никаких следов того, что кто-то пытался скрыть правду.

— Скучно, — пробормотал он. — Слишком просто.

Домой он вернулся уже ближе к вечеру.

Монитор загорелся холодным светом.

Кид открыл архивы.

Первое дело оказалось банальным ограблением.

Второе было убийством на почве ревности.

— Мимо.

Он уже собирался закрыть архив, когда взгляд зацепился за странную строку.

**Файл частично повреждён.**

Дата: **2023** год.

Кид нахмурился.

Повреждённые файлы в государственных архивах встречались редко.

Очень редко.

Он открыл карточку дела.

На экране появились два имени.

**Рэбинг.**

**Пауль.**

Ниже находилась короткая приписка:

*Ликвидированы при попытке задержания.*

И всё.

Слишком мало.

Для людей, которых официальные отчёты называли террористами, информации было подозрительно недостаточно.

Кид сделал глоток уже остывшего чая и открыл дополнительные материалы.

— Посмотрим, — тихо произнёс он.

Через несколько минут стало ясно: это не обычное дело.

Не банальное убийство.

Не ограбление.

Не очередная криминальная сводка.

Он начал искать архивные статьи, фотографии и старые видеозаписи.

Наконец ему попался фрагмент записи с камеры наблюдения.

На видео Рэбинг и Пауль следили за человеком по имени Винченцо.

Кид замер.

Они двигались осторожно и слаженно, словно охотники, выслеживающие добычу.

Сам Винченцо выглядел странно. Его лицо было размыто, покрыто пикселями, будто кто-то намеренно скрыл изображение.

«Прямо как в Watch Dogs», — подумал Кид.

Он начал анализировать запись: движения, время, маршруты, позиции.

Каждая деталь могла оказаться важной.

— Террористы выслеживают конкретного человека?

Странно

Интерес только усиливался.

Следующая запись оказалась ещё загадочнее.

На крыше одного из зданий Рэбинг и Пауль наблюдали за

человеком по имени Винсент.

Это имя встретилось в материалах всего один раз.

И больше нигде не появлялось.

Сам Винсент, как и Винченцо, на всех кадрах выглядел размытым и нечётким.

Кид откинулся на спинку кресла.

Кто этот человек?

И почему ни одна камера не могла зафиксировать его нормально?

Комната постепенно погружалась в вечерний полумрак.

На столе лежали распечатки, фотографии и заметки.

Кид смотрел на них и понимал, что наткнулся на нечто гораздо большее, чем старое уголовное дело.

Здесь была цель.

Была скрытая игра.

И был кто-то, стоящий выше остальных.

Мир, который всегда казался ему понятным и привычным, медленно начинал открывать свои тайны.

— Если они не были террористами — тихо произнёс он.

Он посмотрел на фотографии Рэбинга и Пауля.

— Тогда я обязан докопаться до правды.

В этот момент Кид ещё не знал, насколько далеко заведёт его это расследование.

Но именно тогда оно и началось.

## Глава 2. Наизнанку

Кид закрыл архив.

На экране остались два имени: Рэбинг. Пауль.

Официально террористы.

Но чем дольше он смотрел на эти файлы, тем сильнее понимал: если правда о них всплывёт, кому-то это очень не понравится.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.