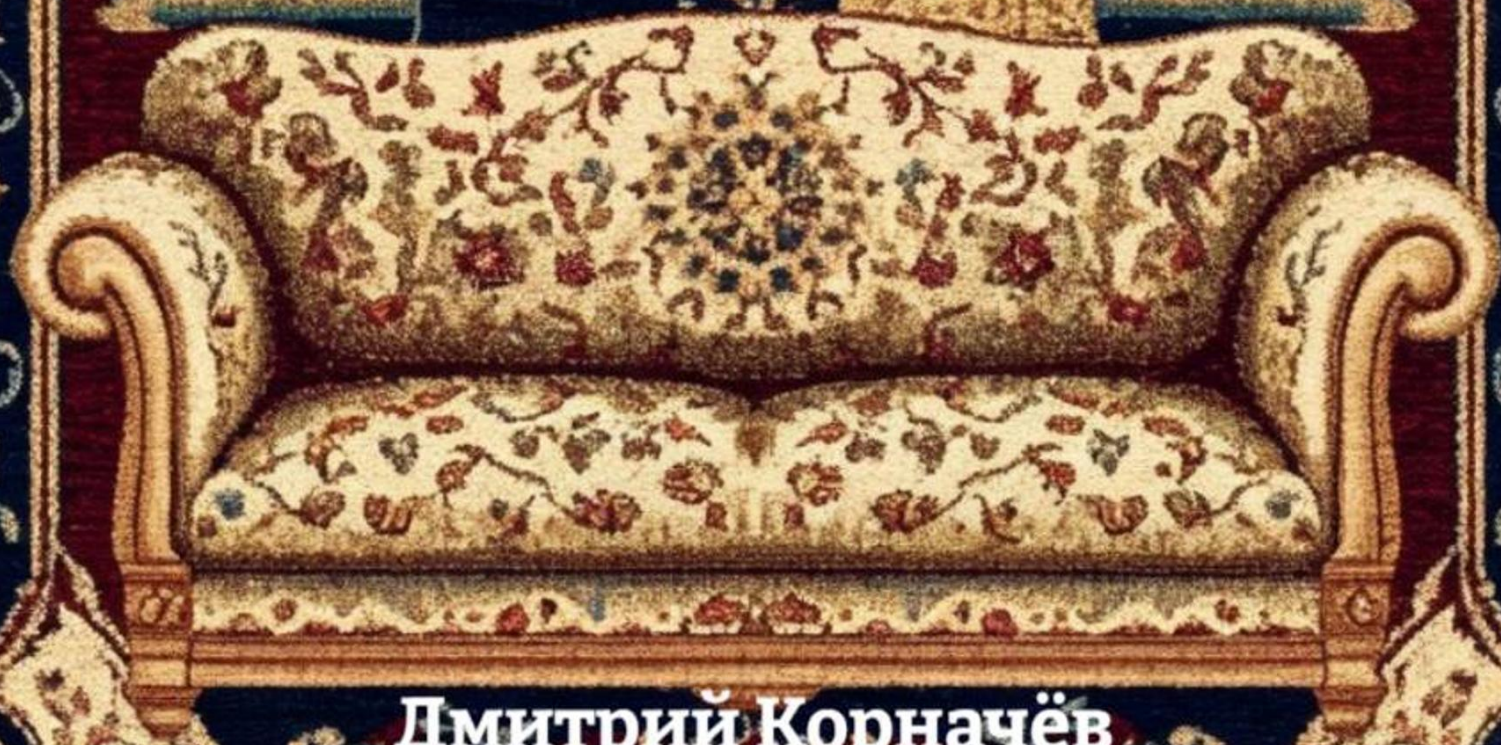


Час



Дмитрий Корначёв

18+

Дмитрий Корначёв

Час

«Автор»

2026

Корначёв Д.

Час / Д. Корначёв — «Автор», 2026

Как гласит пословица: «Делу — время, потехе — час». Всего один час ему дан на столь долгожданное удовольствие, что он готов ради этого расстаться с деньгами, рисковать самоуважением, подстраиваться под обстоятельства и терпеть неудобства. Но когда реальность вносит свои правки, выясняется, что и шестьдесят минут удовольствия могут казаться бесконечно долгими.

© Корначёв Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

I	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дмитрий Корначёв

Час

I

Я сел в такси, стараясь унять разыгравшееся предвкушение долгожданного удовольствия. По моему умозаключению, лучше не позволять себе много думать о предстоящем приятном событии, чтобы оно не приелось до своего наступления, а ожидания не слишком далеко ушли от реальности по величине качества вызываемых чувств. Стараясь занять свой переполненный волнением рассудок мыслями хоть сколько-нибудь отдаленными, я вглядывался в окно на движущиеся в обратном направлении декорации моей жизни: эти строения и деревья выглядят также и находятся в том же порядке, как и годами ранее, когда мы с друзьями гуляли меж ними, и это считалось далеко от дома. На мгновение мне стало немного неловко перед всей этой архитектурой, как если бы эти здания были моими дальними родственниками, от общения с которыми я благополучно уклонялся все эти годы по якобы различным уважительным причинам, но на деле лишь из лени, отсутствия интереса и всё той же неловкости, образовавшейся ещё в самом начале, при первом неоправданном пропуске встречи с ними. И вот, я словно трусливо проезжаю мимо, спрятавшись в салоне такси от их радостных улыбок и раскрытых объятий, не останавливаясь даже для того, чтобы просто поздороваться. Ещё не хватало стыдиться неодушевленных предметов...

Лишь на середине пути по характерному сигналу отключения питания я понял, что всё это время сидел в пустых наушниках, слыша сквозь них лишь приглушённый музыкальный вкус водителя и шум движения городской жизни снаружи салона автомобиля. Абстрагироваться от щекочущего всю мою сущность волнения не получалось, и я поддался потоку мыслей о том, что меня может ждать через пять минут дороги, ведь у меня будет всего один час на всё мероприятие. Никогда не любил спешку, предпочитая предаваться наслаждению со всей тщательностью и масштабом, но в этот раз обстоятельства были особенные. Когда мы договаривались о встрече с этой девушкой по телефону, выяснилось, что на данном своём жизненном этапе она, к сожалению, не имеет возможности жить и принимать гостей в своей квартире, а также средств для аренды чужой, поэтому временно располагается дома у друга, отзывчивого к несчастью ближней. Ввиду этих обстоятельств, и учитывая, что иные варианты места свидания не допускались к рассмотрению с моей стороны, наше с ней знакомство должно было отложиться на неопределенный срок, но она перезвонила через какие-то десять минут с готовым решением, поразив меня своим участием и заботой в отношении этого вопроса. Мне даже показалось, будто в её голосе было слышно беспокойство о том, что я уже успел поменять планы насчет неё, когда она торопливо сообщала мне адрес и допустимую длительность совместного времяпрепровождения.

Поездка завершилась у старого четырехэтажного дома не так давно окрашенного в ярко-бордовый цвет. Я видел это строение впервые, несмотря на то, что бывал в этой части города неоднократно. На мгновение мне даже показалось, что всё это сон или колдовство, что это архитектурно выделяющееся на фоне своих соседей здание и двор здесь только сегодня и, когда я уеду, они исчезнут за моей спиной навсегда. Создавалось впечатление, что все здесь знают друг друга, и я один не вписываюсь в общую картину, хотя всем несомненно откуда-то известно, к кому я приехал и зачем. Безликие люди, празднично проводящие время на скамейках или неспешно идущие по своим делам по асфальтовым дорожкам, словно смотрели на меня, безжалостно осуждая мои намерения и то, что я так далеко зашел для их осуществления.

Она никогда не видела меня, но подала сигнал из окна первого этажа, чтобы я подошел ближе. Назвав имена друг друга и получив в ответ утвердительный кивок, мы убедились, что мы те, кем были в телефонном разговоре. После этого она тайком передала мне ключ через окно и попросила войти в подъезд и квартиру так, чтобы никто не видел этого, чем лишь сильнее разожгла мою паранойю. Однако её план по сохранению тайны моего присутствия был обречен на провал уже на стадии его оглашения: в момент, когда Наташа передавала мне ключ, из подъезда вышла большая женщина с маленькой собачкой. По всей видимости, не до конца уверенная, что я собираюсь войти, она с вопросом посмотрела в мою сторону, слегка придерживая массивную металлическую дверь, если не для меня, то хотя бы для того, чтобы та не слишком громко захлопнулась. Я невнятно поблагодарил женщину себе под нос и вошел в подъезд, не желая показаться странным. Внутри я увидел, как Наташа открывает дверь квартиры ровно в тот момент, когда мимо неё проходили ещё какие-то люди, несущие вниз старую мебель. Вероятно, женщина придерживала всё это время дверь для них, а не для меня. Так или иначе, я вошел в квартиру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.