

The image is a dark, atmospheric photograph. In the center, a human skull is positioned within a dark, arched niche. The skull is white and has a visible crack on its forehead. Below the skull, on a dark surface, are several scattered human bones, including what appears to be a rib and some smaller fragments. To the left and right of the skull, there are lit candles. On the left, a tall, ornate candlestick holds a single lit candle. On the right, a similar candlestick holds a single lit candle. In the foreground, on either side of the skull, there are two more lit candles in simple holders. The background is dark and textured, with some faint, carved patterns visible on the walls. The overall mood is somber and mysterious.

СомА Алогос

Некротическое Гадание: Чтение
будущего по костям и пеплу

Сома Алогос

Некротическое Гадание: Чтение будущего по костям и пеплу

<https://litres.ru/74032688>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал представляет собой практическое руководство по некротическому гаданию — древнему искусству чтения будущего по костям животных и пеплу. В мануале последовательно излагаются все этапы: от этичного сбора и пробуждения костей, приготовления и активации пепла, организации алтаря и защитного круга до базовых и продвинутых раскладов, включая мёртвую петлю и технику скользящих костей. Подробно разбираются методы калибровки, интерпретация костных маркеров, пепельных дорожек и фигур, диагностика порчи, медицинское гадание, работа со снами, астрологическая привязка сеансов, а также правила консультации клиентов, очищение инструментов и передача набора по наследству. Мануал предназначен для практикующих всех уровней и содержит строгие этические предупреждения, позволяющие освоить это ремесло безопасно и осознанно.

Содержание

Часть 1. Введение в искусство некротического гадания	4
Часть 2. Выбор и подготовка костного набора	21
Часть 3. Работа с пеплом как гадательной средой	40
Часть 4. Подготовка рабочего алтаря и защита оператора	59
Часть 5. Методы калибровки и настройки на кости	77
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Сома Алогос

Некротическое Гадание: Чтение будущего по костям и пеплу

Часть 1. Введение в искусство некротического гадания

Что такое некротическое гадание

Некротическое гадание — это древняя и строго очерченная система прорицания, которая использует останки умерших существ для получения информации о грядущих событиях. В отличие от популярных представлений о чёрной магии, этот метод не требует жертвоприношений, не пытается вызывать духов в их полноте и не стремится подчинить себе волю мёртвых. Скорее, он напоминает чтение писем, написанных уходящей жизнью на самой тонкой из возможных бумаг — на границе между материальным и эфемерным.

Кости, используемые в этой практике, выступают не как инструменты вызова, а как своеобразные «антенны». Они сохраняют в своей пористой структуре память о том, что когда-то было живым, дышащим и чувствующим существом.

Эта память не является сознательной в человеческом смысле. Это скорее отпечаток, слепок, который остаётся после того, как жизненная сила покидает тело. Можно сравнить это с окаменевшим следом динозавра: сам динозавр давно истлел, но форма его шага сохранилась на миллионы лет. Так же и кость хранит форму уходящей жизни, и опытный гадатель учится считывать эту форму как текст будущего.

Пепел, в свою очередь, играет роль нейтральной среды, которая реагирует на малейшие колебания «погребальной искры». Он не обладает собственной памятью, но способен фиксировать изменения, подобно тому, как вода фиксирует рябь от брошенного камня. Когда кости соприкасаются с пеплом или когда вы чертите линии в пепле, вы создаёте динамическую карту, на которой отражаются невидимые течения времени.

Важнейшее различие между некротическим гаданием и классической некромантией заключается в цели. Некромант стремится к диалогу с умершим, к получению конкретных ответов от конкретной личности. Это опасный и энергозатратный процесс, требующий защиты от привязки духа. Некротическое гадание не вступает в диалог. Оно просто слушает эхо, которое уже существует независимо от вашей воли. Вы не призываете душу обратно в мир живых — вы лишь открываете уши на ту частоту, на которой этот мир всё ещё резонирует после ухода жизни.

По этой причине некротическое гадание считается более

безопасным, чем некромантия, но менее точным в вопросах, требующих личного свидетельства умершего. Оно даёт вероятностные паттерны, тренды, общие направления. Оно не скажет вам: «Дядя Петя хотел, чтобы вы получили его часы». Но оно может показать: «В родовой линии присутствует повторяющийся мотив утраты часовых механизмов, связанный с мужчинами третьего поколения». Эта разница критически важна для новичков, которые часто ожидают от костей прямых сообщений на родном языке.

Исторические корни метода

Следы некротического гадания теряются в глубине неолита, когда люди впервые начали хоронить своих мёртвых с инвентарём и затем возвращаться к могилам, чтобы «советоваться» с предками. Однако в качестве оформленной системы мы впервые встречаем её у скифов в VII–IV веках до нашей эры.

Геродот в своей «Истории» описывает обычай скифских царей: после смерти правителя его кости очищали от плоти, покрывали золотом и использовали в ритуалах предсказания. Жрецы, которых называли «энареями», бросали эти кости на расстеленную шкуру жертвенного животного и читали будущее по тому, как кости ложатся относительно друг друга и относительно швов шкуры. Археологические находки в курганах Чертомлык и Солоха подтверждают существование наборов из 13–21 кости, причём на многих из них вырезаны знаки, не похожие ни на одно известное письмо.

Этруски, которые оставили нам больше гадательных текстов, чем любой другой народ древности, практиковали так называемую «гаруспицию по костям» (не путать с гаруспицией по печени). Их метод отличался от скифского тем, что кости не бросали, а выкладывали на пепел от сожжённой жертвы и «читали тени». В этруском городе Марцаботто был найден глиняный стол с углублениями для костей и остатками пепла, датируемый VI веком до н. э. На столе сохранились надписи на этруском языке: «спина» (счастье), «живот» (печаль), «ребро» (спор) — что указывает на развитую систему значений.

Скандинавская традиция, известная нам по «Старшей Эдде» и исландским сагам, использовала кости животных наравне с рунами. Один из способов гадания, называемый «beinaþáttir» (костяная нить), заключался в том, что провидец («seidmaðr») высыпал набор костей на плоский камень, посыпанный золой, и затем интерпретировал не только положение костей, но и борозды, которые они оставили в золе при падении. В саге об Эгиле Скаллаgrimсоне упоминается, что главный герой, прежде чем принять решение о мести, бросал кости волка и трижды пересчитывал пепельные дорожки — если дорожки пересекались, месть была угодна богам.

В средневековой Европе официальная церковь запретила некротическое гадание как языческое и демоническое, однако оно сохранилось в народной среде под видом «святочных

гаданий на бараньих лопатках». На русском Севере, вплоть до XIX века, крестьяне в ночь на Ивана Купалу бросали варёные (что противоречило истинной традиции, но было вынужденной заменой) кости в печь, а утром смотрели, как трещины на костях соотносятся с золой на поду печи. Так предсказывали урожай, падёж скота и свадьбы.

Новое возрождение интереса началось в конце XX века с публикацией антропологами работ о «костной магии» народов Сибири и Африки. В 1978 году вышла книга Карлоса Кастанеды «Второе кольцо силы», где мельком упоминается гадание по костям ящерицы, что дало толчок неоязыческим течениям. Однако настоящим систематизатором считается Аркадий Демидов, чей труд «Остеомантия: гадание на костях» (2008) впервые на русском языке объединил разрозненные техники в стройную методику, которую мы используем в этом мануале.

Философское обоснование

Чтобы эффективно работать с костями и пеплом, необходимо принять определённую метафизическую модель. Неважно, верите ли вы в неё буквально или рассматриваете как рабочий инструмент — без неё интерпретации будут случайными. Модель, проверенная веками, выглядит следующим образом.

Смерть — это не уничтожение, а переход. В момент, когда организм прекращает метаболические процессы, высвобождается энергия, которая удерживала материю в упорядо-

ченном состоянии. Эту энергию называют «погребальной искрой» или «костным огнём». В отличие от «души», которая, по большинству верований, покидает тело и отправляется в иной мир, погребальная искра остаётся в останках, постепенно рассеиваясь в течение нескольких лет или даже столетий, если кости находятся в благоприятных условиях (сухость, отсутствие микроорганизмов, контакт с определёнными минералами).

Погребальная искра не обладает сознанием, но она несёт в себе информацию о том, какой была жизнь этого существа — его травмы, болезни, диета, способ смерти, эмоциональные состояния в последние моменты. Эта информация записана не в виде образов или слов, а в виде топологических искажений костной ткани на микроуровне. Современные исследования с помощью электронных микроскопов показывают, что у человека, умершего от хронического стресса, кристаллическая решётка гидроксиапатита в костях имеет иной угол наклона, чем у умершего внезапно. Некротическое гадание работает с этими искажениями, проецируя их на время.

Ключевой принцип — принцип резонанса. Всё во Вселенной вибрирует. Вопрос, который вы задаёте, является вибрацией определённой частоты. Кости, будучи носителями погребальной искры, могут вступить с этим вопросом в резонанс и изменить своё положение в пространстве (при броске) или оставить характерный след в пепле. Вы не «колдуе-

те» над костями; вы создаёте условия, при которых кости сами реагируют на ваше невысказанное желание узнать будущее. Именно поэтому важно формулировать вопрос чётко и без внутреннего сопротивления. Если вы подсознательно боитесь правды, резонанс нарушится, и кости ответят хаосом.

Второй принцип — принцип подобия. Микрокосм отражает макрокосм. Случайное (с точки зрения материалиста) падение кости на самом деле является закономерным отражением глобальных процессов через локальную систему. Ваш рабочий алтарь — это уменьшенная модель вселенной. Тот факт, что кость упала острым концом на север, не является случайностью, потому что север — это направление мёртвых, и любая кость, обладающая памятью о смерти, будет стремиться на север, если на то есть причины в грядущих событиях. Так работает принцип герметической философии «как вверху, так и внизу».

Третий принцип — принцип неопределённости будущего. Некротическое гадание не показывает будущее как застывший фильм. Оно показывает наиболее вероятный сценарий при условии, что все текущие переменные останутся неизменными. Вы, прочитав предсказание, можете изменить свои действия, и тогда будущее изменится. Кости лишь предупреждают, дают шанс. Поэтому не стоит бояться «плохих» знаков. Плохой знак — это привилегия знать опасность заранее.

Необходимые качества оператора

Не каждый человек может заниматься некротическим гаданием, даже имея доступ к костям и пеплу. Некоторые качества являются обязательными; без них практика приведёт либо к бессмысленным результатам, либо к психическим расстройствам.

Психическая стабильность — первое и главное требование. Вы будете иметь дело с образами смерти, с холодом, который иногда физически ощущается, с внезапными картинками перед глазами (особенно при технике «Писца»). Если вы склонны к тревожным расстройствам, паническим атакам, шизоидным состояниям или имели в прошлом психотические эпизоды — категорически не начинайте. Даже лёгкая депрессия может усугубиться, поскольку кости резонируют с любым вашим внутренним надрывом.

Эмпатическое заземление — способность чувствовать чужое горе или страх, но не погружаться в него, а наблюдать со стороны. При работе с костями умерших животных вы неизбежно будете ощущать отголоски их страданий. Если вы не умеете отделять свои эмоции от чужих, эти отголоски захлестнут вас. Упражнение для проверки: войдите в комнату, где только что громко поссорились люди, и оставайтесь там на минуту. Если после этого у вас портится настроение на несколько часов — вы слишком эмпатичны без заземления. Вам нужно будет долго тренироваться с защитными техниками.

Уважение к смерти как к естественному процессу. Вы не

должны бояться мёртвых, презирать их или, наоборот, романтизировать. Оптимальное отношение — спокойное, рабочее. Мёртвые не добры и не злы, они просто отсутствуют. Их останки — это инструмент, такой же, как молоток. Но в отличие от молотка, они сохраняют этический след: если вы относитесь к ним с пренебрежением (кидаете на пол, смеётесь над ними, используете в корыстных целях), они перестанут отвечать или начнут лгать. А если вы относитесь к ним с благоговейным трепетом, как к святыне, вы будете тратить слишком много энергии на волнение и не услышите тихого шёпота.

Базовые анатомические знания. Вы должны различать позвонки разных отделов, понимать, где у птицы киль, а где бедренная кость. Без этого ваша интерпретация будет слепой. Достаточно уровня средней школы по биологии плюс умение пользоваться анатомическим атласом животных. Чем больше вы знаете о функциях кости в живом организме, тем точнее будет её символическое значение в гадании. Например, ключица (соединяет грудину и лопатку) символизирует связь между двумя разными сферами жизни, а пястная кость (в основе кисти) — практическую деятельность, «хватку».

Терпение и память на символы. Первые 40–50 гаданий будут для вас непонятными и сомнительными. Вы будете сверяться с мануалом, ошибаться, сомневаться в себе. Нормально. Некротическое гадание не терпит суеты. Некоторые зна-

ки приходят не сразу, а через несколько дней после сеанса, когда вы вдруг осознаёте: «Ах, вот почему та кость легла на ребро!». Вам нужно будет вести дневник и перечитывать его. Если вы не готовы тратить время, лучше выберите другое ремесло — например, гадание на картах Таро там быстрее.

Интуиция, развитая до уровня «чувства факта». Она тренируется на простых бытовых вещах. Каждый день, прежде чем посмотреть на часы, угадайте время. Прежде чем взять трубку, предположите, кто звонит. Прежде чем открыть дверь, представьте, как одет вошедший. Упражнение «три угадайки»: три раза в день задавайте себе вопрос о ближайшем будущем на 5 минут («каким будет первый текст, который я увижу в мессенджере?»), записывайте ответ, потом проверяйте. Через месяц точность повысится. Без этого навыка вы будете механически читать положение костей, как таблицу, и пропустите нюансы.

Предупреждение об этике

Это самый важный раздел первой части. Нарушение этики в некротическом гадании ведёт не к абстрактному «наказанию свыше», а к вполне конкретным последствиям, которые можно измерить: ложные предсказания, порча набора, потеря чувствительности, психические расстройства.

Первое и главное правило: никогда не используйте человеческие кости, добытые недобровольно. Это означает, что вы не должны извлекать кости из свежих могил, приобретать их у сомнительных лиц (например, у работников морга) или

получать в результате насилия над живым человеком. Даже если вам предлагают «редкий экземпляр» за деньги — отказывайтесь. Такие кости несут в себе энергию страдания и гнева, которая блокирует ясновидение. Вместо будущего вы увидите искажённое прошлое жертвы.

Этичные источники человеческих костей для мастера высшего уровня (новичкам они не нужны) — это музейные дублиеты с открытой коллекцией, переданные с письменного согласия, или останки, которые были эксгумированы по закону через 50+ лет после смерти, при условии, что родственники дали разрешение на использование в ритуальных целях. В любом случае, перед работой с человеческой костью вы должны провести ритуал «Вопрос согласия»: положите кость на алтарь, зажгите свечу и спросите вслух: «Если дух, связанный с этой костью, не против моего гадания, пусть свеча горит ровно. Если против, пусть коптит». Коптящая свеча — отказ. Если вы проигнорируете это, кость может «укусить» (физически: во время броска кость может отскочить и ударить вас; энергетически: в течение трёх дней вы будете ощущать в руке боль в том месте, где держали кость).

Для животных костей этика мягче, но тоже существует. Не убивайте животных ради получения костей для гадания. Используйте только кости от естественной смерти, случайной гибели (сбитая машиной птица, погибшая от старости овца на ферме) или кулинарных отходов, но в последнем случае убедитесь, что кость не была варёной (варёные кости не

годятся, потому что высокая температура разрушает погребальную искру). Если вы нашли кости в лесу, определите, не принадлежат ли они охраняемому виду (краснокнижные животные запрещены). В некоторых странах даже собирание костей в лесу регулируется законом — узнайте местные правила.

Второе этическое правило касается клиентов. Нельзя гадать человеку без его явного согласия. Недопустимо тайком бросать кости «на друга», чтобы узнать, не говорит ли он о вас плохо. Такое гадание почти всегда даёт ложный результат, потому что вы сами являетесь заинтересованной стороной и вносите искажение. Если клиент просит погадать на третье лицо, которое не давало согласия, вы должны отказаться. Исключение: розыск пропавшего без вести, если вы гадаете для его близких, а не из любопытства.

Третье правило — честность в интерпретации. Если вы не знаете, что означает тот или иной знак, скажите об этом. Не придумывайте красивых ответов. Кости часто молчат или дают противоречивые указания. Ваша задача — передать то, что вы видите, а не то, что клиент хочет услышать. За красивые ответы, успокаивающие клиента ценой правды, вы заплатите тем, что в следующий раз кости откажутся говорить с вами совсем.

Четвёртое правило — не гадайте на деньги, которыми можно навредить. Если вы берёте плату (о формах платы будет в части 13), убедитесь, что эти деньги не от преступле-

ния, не от отчаяния (последние сбережения больного) и не от того, кто находится в состоянии зависимости (игровой, алкогольной). В последнем случае вы станете соучастником. Лучше отказаться и предложить бесплатное гадание с условием: «Когда ваша жизнь наладится, тогда и заплатите».

Пятое правило — личная граница. Вы не обязаны гадать всем подряд. Если вы чувствуете отвращение, страх или гнев в присутствии человека, не гадайте ему. Скажите: «Сегодня кости молчат». Это не вежливая ложь, а реальная защита. Кости могут молчать, если человек слишком агрессивен энергетически, и любое гадание будет ложным. Защищайте себя.

Практические упражнения для начинающих

Прежде чем приступить к реальным броскам костей, которые описаны в части 6, вы должны развить чувствительность к материалу. Вот три упражнения, которые нужно выполнять по 10 минут ежедневно в течение двух недель.

Упражнение первое: «Слепое ощупывание». Возьмите любую кость из вашего набора (или, если набора ещё нет, любую гладкую плоскую косточку от курицы из супа, хорошо высушенную). Завяжите глаза плотной повязкой. В течение пяти минут водите по кости подушечками пальцев, пытаясь мысленно «увидеть» её форму. Затем снимите повязку и нарисуйте на бумаге то, что, как вам казалось, вы чувствовали. Сравните с реальной костью. Повторяйте с разными костями. Цель: достичь соответствия между осязательным обра-

зом и визуальным на 80%.

Упражнение второе: «Дыхание и тепло». Положите кость на стол. Отойдите на шаг. На выдохе направьте на кость поток тёплого воздуха, стараясь, чтобы он шёл ровно и не рассеивался. На вдохе — отстранитесь. Сделайте 20 таких циклов. Затем поднесите ладонь к кости, не касаясь, на расстоянии 5 см. Вы должны почувствовать, изменилась ли её температура. Кость, которая «откликается», станет слегка теплее (на 0,5–1 градус). Это ощущение едва уловимо, но тренированный человек его фиксирует. Если через две недели вы не чувствуете никакой разницы, возможно, вы слишком торопитесь или у вас плохая термочувствительность.

Упражнение третье: «Тень без света». Вечером, когда стемнеет, зажгите одну свечу. Положите кость на белый лист бумаги. Не глядя на кость, смотрите на её тень. Меняйте угол свечи, наблюдайте, как меняется форма тени. Затем гасите свечу, закрывайте глаза и пытайтесь воспроизвести тень мысленно. Это развивает способность читать пепельные дорожки, где кости создают не только отпечаток, но и тень (часть 12).

Упражнение четвёртое: «Пустая чаша». Возьмите чашу с пеплом (любым, можно пока заменить мелкой золой из камина или даже манкой). Сидите над ней 5 минут, не задавая вопросов. Просто смотрите на поверхность. Вы увидите, что пепел как будто слегка шевелится, образуя круги или линии — это ваше собственное дыхание и микро-движения

глаз создают иллюзию. Научитесь отделять эти иллюзии от реальных изменений. Реальное изменение, вызываемое духом, никогда не повторяет ритм вашего дыхания. Оно хаотично и прерывисто.

Только после того, как вы уверенно выполняете эти упражнения, переходите к изготовлению набора костей (часть 2) и первым броскам.

Часто задаваемые вопросы

Вопрос: Могу ли я использовать синтетические кости (например, пластиковые модели)?

Нет. Пластик не содержит погребальной искры, не хранит память о жизни и не взаимодействует с пеплом. Результаты будут случайными.

Вопрос: Что делать, если я случайно чихнул на пепел во время сеанса?

Замените пепел. Чихание — это грубое физическое вмешательство, которое сбивает тонкую структуру. Если пепел был свежим и дорогим, можно аккуратно разровнять его деревянной палочкой и прочитать защитную формулу «Не моя вина, ветер пришёл», но лучше не рисковать.

Вопрос: Можно ли гадать в состоянии лёгкого алкогольного опьянения?

Категорически нет. Алкоголь нарушает эмпатическое заземление, вы будете переоценивать или недооценивать знаки. Кроме того, во многих традициях считается, что духи не говорят с пьяными, как с неуважающими.

Вопрос: Сколько времени должно пройти от момента смерти животного до использования его кости?

Минимально — 6 месяцев при естественном высушивании без мацерации. Если вы очистили кость методом мацерации (вымачивание в воде) — 40 дней после окончания процесса. Чем старше кость, тем стабильнее её отклик, но тем тише сигнал. Оптимальный возраст кости для новичка — от 1 года до 5 лет.

Вопрос: Может ли некротическое гадание навредить моему здоровью?

При соблюдении техники безопасности — нет. Основные риски: вдыхание мелкой пепловой пыли (используйте респиратор), психологическое воздействие пугающих образов (не гадайте в одиночку, если вы впечатлительны), а также риск пореза о острые кости (напильником затупите края). О реальной «магической» порче беспокоиться не стоит, поскольку вы не вызываете духов.

Вы завершили первую часть мануала, которая дала вам общее представление о некротическом гадании, его истории, философии, необходимых качествах и этических рамках. Вы также познакомились с первыми упражнениями для развития чувствительности. На этом этапе не пытайтесь гадать — только тренируйте ощущения.

Вторая часть научит вас правильно выбирать и подготавливать костной набор: где искать кости, как очистить их от плоти, как проводить ритуал пробуждения и как хранить.

Без качественного набора все последующие техники будут бесполезны.

Если после прочтения первой части вы чувствуете не страх, а спокойное любопытство и готовность к дисциплине — значит, вы на верном пути. Если же вас тошнит при одном упоминании пепла или костей — не насилируйте себя, выберите другой метод предсказания. Некротическое гадание требует уважения, а не преодоления отвращения.

Перед переходом ко второй части выполните описанные упражнения в течение двух недель. Ведите дневник: дата, продолжительность упражнения, ощущения, успехи. Этот дневник станет вашим первым шагом к мастерству.

Часть 2. Выбор и подготовка костного набора

Основные типы используемых костей

Прежде чем приступить к изготовлению рабочего набора, вы должны чётко понимать, какие именно кости вам потребуются и для каких целей. Некротическое гадание не является универсальной системой «одна кость на все случаи». Напротив, эффективность предсказания напрямую зависит от того, насколько правильно подобран состав набора под характер ваших вопросов. В этом разделе мы разберём три основные категории костей по размеру и происхождению, а также их типичные сферы применения.

Первая категория — это мелкие кости позвоночных животных весом от одного до десяти граммов. Сюда относятся кости мышей, землероек, воробьёв, синиц, лягушек и небольших ящериц. Такие кости идеально подходят для бытовых, сиюминутных вопросов, которые не требуют глубокого анализа. Например: «Стоит ли мне сегодня идти на встречу?», «Не потеряю ли я ключи?», «Будет ли дождь в ближайший час?». Мелкие кости обладают высокой скоростью отклика, но низкой устойчивостью — они легко меняют положение даже от слабого сквозняка, поэтому требуют абсолютно спокойной обстановки. Ещё одно преимущество:

их легко носить с собой в небольшом мешочке, и они незаметны для посторонних глаз.

Вторая категория — средние кости от животных весом от одного до десяти килограммов. Наиболее распространённые источники: курица (не бройлерная, а обычная деревенская), кролик, заяц, кошка (только естественная смерть или найденная), мелкая порода собак (по этическим соображениям лучше избегать домашних питомцев, если вы не уверены в отсутствии привязанности), а также крыса и хорёк. Кости среднего размера составляют основу стандартного гадательного набора. Они универсальны: отвечают на вопросы об отношениях, финансах, карьере, переездах, здоровье (в общих чертах) и даже о судебных тяжбах. Их погребальная искра достаточно сильна, чтобы давать чёткие знаки, но не настолько мощна, чтобы травмировать неопытного оператора. Оптимальное количество костей в наборе для среднего пользователя — от тринадцати до двадцати одной, причём желательно, чтобы они представляли разные анатомические типы: позвонки, рёбра, кости конечностей, череп, лопатку.

Третья категория — крупные кости от животных весом более двадцати килограммов. Это овца, коза, свинья, косуля или (в исключительных случаях) небольшой олень. Такие кости массивны, тяжелы (до нескольких сотен граммов каждая) и требуют отдельного мешка и алтаря с усиленной столешницей. Они применяются исключительно для пророчеств высокого уровня: о судьбе сообществ, о войнах и сти-

хийных бедствиях, о наследстве крупных имуществ, о кармических узлах, которые тянутся через поколения. Новичкам работать с крупными костями не рекомендуется, поскольку они могут давать настолько сильный резонанс, что оператор временно теряет способность различать свои мысли и сигналы извне. Кроме того, крупные кости часто требуют специального хранения вне дома, так как их энергия может подавлять живые организмы в замкнутом пространстве.

Особого упоминания заслуживают человеческие кости. Как уже говорилось в первой части, они допустимы только для посвящённых мастеров, имеющих за плечами не менее десяти лет регулярной практики. Даже в этом случае не рекомендуется использовать человеческие кости в качестве единственного набора. Обычно мастер хранит их отдельно, в специальном ларце, и прибегает к ним не чаще одного раза в год, для разрешения вопросов, где ставки максимально высоки (например, вопрос о жизни и смерти нескольких людей). Человеческая кость, даже самая маленькая фаланга пальца, обладает той же мощью, что и полный скелет крупного животного, но с добавлением нюанса личной идентичности. Дух, оставивший искру в человеческой кости, может иметь сильные прижизненные пристрастия, и его ответы будут окрашены его характером. Без должной подготовки вы рискуете попасть в зависимость от конкретного духа, который начнёт диктовать вам свою волю.

Важный практический совет для начинающего: не стре-

митесь собрать максимально разнообразный набор сразу. Начните с пяти-семи костей одного вида животного (например, курицы). Освойтесь с ними, почувствуйте их энергетику, проведите не менее пятидесяти сеансов. Затем постепенно добавляйте кости других животных, наблюдая, как меняется качество ответов. Со временем у вас сложится «основной голос» набора — та комбинация, которая даёт наиболее точные предсказания именно для вас.

Где и как добывать кости этичными способами

Вопрос происхождения костей — это не просто юридическая или моральная проблема, но и вопрос качества самой погребальной искры. Кость, полученная с нарушением этики, будет давать сбивчивые, противоречивые или откровенно ложные сигналы. Некоторые мастера называют это «костной ложью» — состоянием, когда останки активно сопротивляются гаданию, потому что помнят насилие, совершённое при их извлечении. Поэтому мы подробно рассмотрим только этичные источники и методы сбора.

Первый и самый чистый источник — это естественная смерть в дикой природе. Вы идёте в лес, поле, на берег реки и ищете останки животных, которые погибли от старости, болезни, хищников или несчастного случая. Главное условие: со дня смерти должно пройти не менее полугода. За это время мягкие ткани полностью разлагаются, кости естественным образом высушиваются и проходят первичное «земляное очищение» — микроорганизмы и корни растений удаля-

ют из кости остатки прижизненных загрязнений, и она становится нейтральной. Как определить, что прошло достаточно времени? Кость должна быть чистой на ощупь (без липкости), не иметь запаха гниения (допустим слабый землистый запах), а на её поверхности могут быть следы выветривания — мелкие трещинки, неровности цвета. Ни в коем случае не берите кости, лежащие на поверхности свежего трупа с остатками шерсти или перьев — вы принесёте домой не только искру умершего, но и активных патогенов.

Второй источник — старые фермерские хозяйства и заброшенные животноводческие комплексы. Там часто можно найти кости животных, умерших естественным путём много лет назад. Обязательно получите разрешение от владельца земли, если он известен. Тайный сбор на чужой территории создаёт энергетический долг, который потом придётся отрабатывать. Если владельца нет, и место явно заброшено (нет забора, знаков, зданий в руинах), вы можете взять кости, но после этого оставьте на месте монету или кусочек хлеба как символический откуп духу земли.

Третий источник — дорожные жертвы. Животные, сбитые машинами, могут стать источником костей, если вы уверены, что они погибли мгновенно (минимальные страдания) и если не истекло слишком много времени до того, как вы их нашли. Однако здесь есть два строгих ограничения. Во-первых, кости должны пролежать на месте гибели не менее трёх месяцев, чтобы из них выветрилась энергия насильственной

смерти. Вы можете отметить место и вернуться через сезон. Во-вторых, вы не должны сами становиться причиной смерти. Никогда не сбивайте животное намеренно. Запрещено также забирать кости с дорог, где есть риск, что животное умирало долго и мучительно (например, перебитый позвоночник, но ещё живое). Если вы не уверены в мгновенности смерти, откажитесь.

Четвёртый источник — кулинарные остатки, но только при соблюдении жёстких условий. Кости от супа, бульона, жаркого непригодны в принципе, потому что высокая температура (варка, жарка, запекание) разрушает погребальную искру. Однако если вы ели сырое или вяленое мясо (например, строганину, карпаччо из мяса), то кости остаются нетронутыми термической обработкой. Их можно использовать, но с оговоркой: животное было убито ради пищи, а это всё же насильственная смерть. Такие кости требуют более долгого очищения — не менее года вылёживания в земле. Практически это неудобно, поэтому большинство практиков избегают кулинарных источников.

Пятый источник — передача от учителя к ученику или от другого практикующего, который по какой-то причине прекращает занятия. Это лучший вариант из всех, потому что кости уже «обкатаны», их энергетика стабильна, и они не требуют долгой настройки. Единственное условие: передача должна быть добровольной и бескорыстной (не за деньги). Если учитель дарит вам свой набор, вы должны в ответ пода-

ритель что-то равноценное по духовной значимости, но не материальной ценности. Например, семейную реликвию, собственноручно сделанный амулет или клятву хранить традицию.

Абсолютно недопустимые источники: воровство из музеев или археологических раскопок (это культурное наследие), покупка через интернет-аукционы без документов (вы не можете знать происхождение), кости от животных, убитых специально для вас (например, заказ на забой), а также любые кости, в которых вы чувствуете отвращение или страх на физическом уровне — ваше подсознание уже предупредило вас.

Очищение костей от остатков плоти

Даже если вы нашли кость, которая кажется чистой, она всё равно содержит микроскопические остатки мягких тканей, жиров и белков. Эти органические вещества продолжают медленно разлагаться, привлекая бактерии и насекомых. Для некротического гадания кость должна быть абсолютно стерильна в смысле отсутствия живой органики. Процесс очищения называется мацерацией и состоит из трёх последовательных этапов.

Первый этап — холодная мацерация. Возьмите стеклянную или керамическую ёмкость (пластик не подходит, он выделяет химикаты, которые впитываются в кость). Налейте холодную воду, желательно дождевую или отстоянную водопроводную (хлор испаряется за сутки). Погрузите кости

так, чтобы они были полностью покрыты водой. Ёмкость поставьте в тёмное прохладное место (оптимальная температура от 15 до 20 градусов по Цельсию). Меняйте воду каждые три дня, выливая старую и заливая свежую. Ни в коем случае не добавляйте мыло, соду, отбеливатель — химия разрушает микроструктуру кости и уничтожает погребальную искру. Продолжительность мацерации: от двух до четырёх недель для мелких костей и до восьми недель для крупных. Как узнать, что процесс закончен? Вода перестаёт мутнеть, на поверхности не появляется плёнка, кости при трении пальцем не оставляют жирного следа.

Второй этап — механическая чистка. После мацерации кости ещё влажные и мягкие в микроструктуре. Используйте деревянный скребок (металл запрещён категорически, так как он оставляет на кости микрочастицы железа, которые будут искажать магнитное поле при гадании). Скребок можно изготовить из бамбуковой палочки или расщеплённой деревянной ложки. Аккуратно удалите все остатки надкостницы, связок и хрящей. Особое внимание уделите суставным поверхностям и внутренним полостям (например, внутри черепа). Не давите слишком сильно, чтобы не повредить кость. После чистки прополощите кость в чистой холодной воде.

Третий этап — сушка. Разложите кости на решётке или сетке так, чтобы воздух циркулировал со всех сторон. Сушка должна происходить в тени, на открытом воздухе, но под навесом, чтобы избежать прямых солнечных лучей (солн-

це вызывает растрескивание). Не используйте духовку, фен, батарею отопления — ускоренная сушка приводит к внутренним напряжениям и появлению микротрещин, которые потом будут восприниматься как ложные знаки. Продолжительность сушки: сорок дней. Да, именно сорок, это число имеет символическое значение в большинстве традиций работы с мёртвыми. За это время из кости полностью испаряется остаточная вода, а погребальная искра стабилизируется.

После того как кости высохли, проведите финальную проверку. Постучите двумя костями друг о друга. Здоровый звук — чистый, сухой, слегка звенящий. Если звук глухой, влажный — сушка не завершена, оставьте ещё на десять дней. Также осмотрите кость под лупой: не осталось ли волокон, кусочков плоти. Если есть — повторите механическую чистку.

Ритуал пробуждения кости

После очищения и сушки кости представляют собой чистый, но спящий инструмент. Погребальная искра в них есть, но она находится в пассивном состоянии, как семя в сухой земле. Чтобы кости начали отвечать на ваши вопросы, необходимо провести ритуал пробуждения. Это не просто формальность — без пробуждения ваши броски будут давать случайные результаты, неотличимые от шума.

Ритуал проводится в новолуние или, если новолуние далеко, в полночь любого дня, когда луна не видна на небе (последняя четверть). Подготовьте: чёрное полотно из на-

туральной ткани (лён, хлопок, шерсть) размером не менее 50×50 см, чашу с чистой водой (желательно из природного источника), чёрную свечу без украшений, ваши очищенные и высушенные кости.

Разверните полотно на алтаре или на полу, если алтаря ещё нет. Разложите кости так, чтобы они не касались друг друга. Между ними должно быть расстояние не менее двух сантиметров. Зажгите свечу и поставьте её слева от полотна (направление северо-запад, как для алтаря). Возьмите чашу с водой в правую руку и трижды обойдите вокруг полотна по часовой стрелке, слегка расплёскивая воду (буквально несколько капель на каждую кость). При этом читайте: «Вода смыла плоть, вода смыла память о боли, вода открыла путь».

Поставьте чашу на место. Сядьте перед полотном так, чтобы свеча была слева от вас, а кости — перед глазами. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Затем возьмите первую кость (лучше всего самую крупную или центральную, если вы положили их в определённом порядке). Поднесите её к губам на расстояние двух сантиметров и подышите на неё тёплым, медленным дыханием в течение десяти секунд. Произнесите: «Ты была плотью, стала костью. Ты молчала, теперь заговоришь для меня, (ваше полное имя). Открой мне дорогу между сном и явью, между живым и ушедшим. Не лги, не прячься, ответствуй по правде».

Положите кость обратно на полотно и коснитесь её указательным пальцем правой руки в центре наибольшей выпук-

лости. Держите палец неподвижно три секунды. Вы должны почувствовать слабый толчок или тепло — это знак, что пробуждение началось. Повторите эту процедуру для каждой кости в наборе. Если какая-то кость не дала ощущения (осталась холодной и «мёртвой» под пальцем), отложите её в сторону. Возможно, эта кость не хочет служить вам, или её искра слишком слаба. Попробуйте повторить пробуждение на следующее новолуние; если и тогда не откликнется — закопайте кость с благодарностью и найдите другую.

После того как все откликнувшиеся кости пробуждены, оставьте их на полотне до утра, а свечу пусть догорит сама (не задувайте, не тушите). Утром, до восхода солнца, соберите кости в льняной мешочек, который вы предварительно сшили или купили. Мешочек должен быть затянут на шнурок. Никогда не используйте пластиковые пакеты или металлические коробки. Первые три дня после пробуждения не проводите гаданий, дайте костям «привыкнуть» к вам. Просто носите мешочек с собой в кармане или в сумке, чтобы ваше биополе смешивалось с их полем.

Хранение рабочего набора

Правильное хранение костного набора так же важно, как и его изготовление. Кости — это не мёртвый объект, а носитель активной энергии, которая со временем может рассеяться, загрязниться или, наоборот, усилиться до опасных пределов. Стандартная система хранения — трёхслойная, каждый слой выполняет свою функцию.

Первый слой — внутренний, непосредственно контактирующий с костями. Это льняной или хлопковый мешочек, о котором говорилось выше. Ткань должна быть натуральной, неокрашенной, без синтетических добавок. Лён лучше хлопка, потому что он обладает слабыми антибактериальными свойствами и не накапливает статическое электричество. Мешочек должен быть завязан именно шнурком, а не на кнопку, молнию или липучку — металл и пластик нежелательны. Размер мешочка: после того как кости уложены, должно оставаться немного свободного места, чтобы они могли перемещаться при встряхивании, но не слишком много, чтобы не биться друг о друга с силой.

Второй слой — деревянный или глиняный ящичек, в который помещается мешочек. Древесина должна быть без лака, без пропитки, без краски. Лучшие породы: дуб (символ силы и долговечности), кедр (защита от насекомых и плесени), берёза (нейтральная). Глина — тоже подходит, особенно неглазурованная, она «дышит». Металлические шкатулки, пластиковые контейнеры, картонные коробки исключены. Ящичек должен плотно закрываться крышкой, но не герметично — нужен минимальный воздухообмен. Внутри ящичка, помимо мешочка с костями, можно положить небольшой кусочек сушёной полыни или лаванды для отпугивания моли и впитывания лишней влаги.

Третий слой — закапывание в землю. Это не обязательный, но очень желательный элемент для тех, кто живёт в соб-

ственном доме с участком. Вы закапываете ящичек с мешочком на глубину 20–30 сантиметров в тенистом месте, вдали от корней больших деревьев (корни могут повредить ящик). Земля питает кости энергией, стабилизирует их температуру и защищает от посторонних энергетических воздействий. Каждое новолуние ящичек откапывают, достают мешочек, встряхивают и снова закапывают. Если у вас нет земли (квартира), используйте большой цветочный горшок (не менее 10 литров) с землёй, в который вы закапываете ящичек. Горшок должен стоять в самом тёмном углу комнаты, вдали от бытовой техники.

Важный нюанс: никогда не храните кости вместе с другими магическими предметами (амулетами, кристаллами, травами для приворотов). Каждый предмет имеет свою энергетику, и смешивание приводит к «шуму». Исключение — если вы сознательно создаёте комплексный набор, например, кладёте в мешочек к костям кусочек селена для ясновидения, но это уже техника для продвинутых, и она требует отдельного ритуала согласования.

Если вы переезжаете или уезжаете надолго, захватите набор с собой. Кости не любят, когда их оставляют одних в пустом доме более чем на три месяца. После возвращения вам придётся проводить повторное пробуждение, а иногда и полное очищение.

Инструменты и вспомогательные материалы

Хотя главными героями нашего мануала являются кости

и пепел, для полноценной работы вам потребуется ряд вспомогательных предметов. Они не участвуют в гадании напрямую, но создают необходимые условия.

Первое — это чаша для пепла. Она должна быть керамической или каменной, без глазури, тёмного цвета (чёрный, серый, тёмно-коричневый). Диаметр чаши — от 15 до 25 сантиметров, глубина — от 5 до 10 сантиметров. Не используйте чашу, в которой когда-либо готовили пищу, даже если хорошо вымыли. Пищевые остатки оставляют жир, который смешивается с пеплом и меняет его свойства. Отдельная чаша только для гадания.

Второе — это палочка для рисования по пеплу. Традиционно её делают из кости (например, из ребра птицы) или из твёрдого дерева (самшит, граб). Длина палочки 15–20 сантиметров, конец заострён, но не острее карандаша. Палочкой вы будете чертить линии, круги, фигуры в пепле, а также поправлять рассыпавшийся пепел после бросков. Держите палочку отдельно от других инструментов, в длинном узком чехле.

Третье — ткань с вышитым защитным символом. Для некротического гадания традиционным символом является пентаграмма (пятиконечная звезда) или трискель (три спирали). Вышивка должна быть белыми или серебряными нитками на чёрной или тёмно-синей ткани. Размер ткани не менее 60×60 сантиметров. Вы будете расстилать её на алтаре и высыпать на неё кости. Символ служит для того, чтобы «за-

землить» энергию костей и не дать ей уйти в стол.

Четвёртое — свечи. Используются только чёрные свечи из натурального воска (пчелиного или соевого). Парафиновые свечи дают неестественное пламя, которое, по мнению многих практиков, искажает тени от костей. Длина свечи не менее 15 сантиметров, чтобы её хватило на весь сеанс. Никогда не используйте свечи, оставшиеся от других ритуалов, особенно от любовной магии или денежных приворотов — их энергетика агрессивна.

Пятое — мешочек для откупа. Это маленький мешочек из чёрной ткани, куда вы будете складывать монеты, хлеб или другие подношения для духов после гадания. Держите его отдельно от основного мешочка с костями. После каждого откупа мешочек вытряхивают, но не стирают.

Особенности работы с костями разных видов животных

Хотя общие принципы одинаковы для всех, каждый вид животного привносит в гадание свои нюансы, которые полезно знать заранее.

Кости птиц (курица, воробей, голубь, ворона) обладают «ветреной» энергией. Они лучше всего отвечают на вопросы, связанные с перемещением, переменами, новостями, быстрыми событиями. Их недостаток — они могут давать поверхностные ответы на глубокие вопросы. Например, на вопрос о душевной травме птичья кость может показать просто «печаль», в то время как кость млекопитающего покажет «печаль из-за предательства друга». Если вы работаете пре-

имущественно с бытовыми вопросами, набор из птичьих костей будет оптимален. Хранить их следует чуть более влажными, чем другие кости (можно раз в месяц протирать слегка влажной тряпочкой).

Кости грызунов (мышь, крыса, кролик) несут энергию плодородия и выживания. Они отлично подходят для вопросов о деньгах, запасах, жилье, потомстве. Грызуны — существа, которые постоянно что-то грызут, строят гнёзда, плодятся. Соответственно, их кости чувствительны к материальному миру. Однако они могут давать излишне тревожные ответы, «мышиную суету» — даже когда угрозы нет, кость может показать мелкие неприятности, которые на самом деле не стоят внимания. Учитесь фильтровать: если кость грызуна показывает опасность, проверьте её крупной костью другого животного.

Кости хищных млекопитающих (кошка, собака, хорёк) агрессивны по своей природе. Их используют для вопросов о конфликтах, судебных разбирательствах, защите от врагов. Работа с ними требует от оператора железных нервов, потому что даже при хранении такие кости могут создавать в комнате атмосферу напряжения. Если вы склонны к ссорам или живёте в стрессовой обстановке, лучше избегайте костей хищников. Если же вам нужно выявить врага или понять, как выиграть спор, они незаменимы. Перед каждым сеансом с костями хищника обязательно проводите ритуал заземления (например, держите руки в миске с солью).

Кости копытных (овца, коза, свинья) — самые нейтральные и стабильные. Они дают медленные, но надёжные ответы, особенно на вопросы долгосрочного планирования, здоровья, семьи. Это идеальный выбор для начинающего. Единственный минус: они редко показывают внезапные события, так как «думают» неторопливо, как сами копытные. Если вы спросите: «Что меня ждёт завтра?», овечья кость может ответить чем-то, что случится через две недели. Поэтому для краткосрочных прогнозов лучше иметь в наборе хотя бы одну птичью кость.

Первичная калибровка набора после изготовления

После того как вы завершили все этапы — собрали кости, очистили, пробудили и сложили на хранение, — необходимо провести первичную калибровку. Это тест, который покажет, готов ли ваш набор к работе и насколько сильно вам нужно будет подстраиваться под его характер.

Выберите день без важных дел, лучше в субботу (день Сатурна, планеты мёртвых). Достаньте мешочек, расстелите ткань с символом, зажгите чёрную свечу. Высыпьте все кости из мешочка на ткань, но не бросайте, а аккуратно выложите в один слой. Теперь задайте мысленно простой вопрос, ответ на который вы уже знаете наверняка. Например: «Мне сегодня (число) лет?» (вы знаете свой возраст). Или: «У меня есть кошка?» (если есть). Или: «Сейчас день?» (если гадаете днём). Не задавайте вопросов о будущем, только о настоящем или прошлом факте.

Затем, не глядя на кости, перемешайте их рукой в мешочке и высыпьте обратно на ткань, как при раскладе «Хаос» (часть 6). Посмотрите, как легли кости. Если большинство костей (более 70%) образовали осмысленную фигуру, которая соответствует известному факту (например, кости сложились в линию, указывающую на дверь, если у вас есть кошка, которая любит сидеть у двери — это слишком субъективно, лучше брать факты вроде «сейчас зима»), то калибровка пройдена. Но более объективный метод: возьмите любую кость и спросите вслух: «Покажи да», затем подбросьте её согласно раскладу «Одна кость» из части 6. Запомните, какой стороной она упала (выпуклой или вогнутой). Затем спросите: «Покажи нет» и снова подбросьте. Если ответы совпали с ожидаемыми (например, на «да» выпала выпуклая сторона, а на «нет» — вогнутая, или наоборот — неважно, главное, чтобы они были разными), то ваш набор откалиброван. Если же оба раза выпала одна и та же сторона, значит, кости ещё не стабильны. Оставьте их на трое суток в мешочке рядом с источником воды (стаканом), затем повторите тест.

Если после трёх попыток калибровка не удалась, возможно, вы допустили ошибку на этапе очищения или пробуждения. Самая частая ошибка — использование металлических предметов при чистке. В этом случае придётся заново провести мацерацию (уже без металла) и повторить пробуждение. Это неприятно, но лучше потратить время сейчас, чем

получать ложные предсказания годами.

Вы прошли долгий путь от понимания того, какие кости нужны, до их этичного получения, очищения, пробуждения и проверки. Теперь у вас есть собственный рабочий набор, готовый отвечать на ваши вопросы. Храните его согласно правилам, регулярно (раз в месяц) проводите малое очищение (будет описано в части 19) и не давайте чужим людям трогать кости без крайней необходимости.

В третьей части мануала мы перейдём к работе с пеплом как гадательной среде. Вы узнаете, какой пепел подходит, как его создавать и активировать, как защитить себя при работе с мелкими частицами и как утилизировать использованный пепел. Без этих знаний кости будут говорить, но вы не сможете «услышать» их полноценно, потому что пепел — это язык, на котором они пишут свои послания.

А пока — берегите свой набор, прислушивайтесь к своим ощущениям и помните: терпение и уважение к материалу — основа любого истинного мастерства.

Часть 3. Работа с пеплом как гадательной средой

Какой пепел подходит для гадания

Пепел в некротическом гадании — это не просто фон, на котором падают кости, и не пассивный наполнитель чаши. Это активная, дышащая среда, которая вступает во взаимодействие с погребальной искрой костей и усиливает её сигнал, подобно тому как влажная земля усиливает рост семян. Однако не всякий пепел обладает такими свойствами. Вы можете взять золу из камина, пепел от сожжённой бумаги или остатки сигарет — и получите лишь грязный порошок, который не даст никакого отклика. Качество пепла определяется тремя факторами: исходным материалом, способом сжигания и условиями последующего хранения. В этом разделе мы разберём три основных типа пепла, пригодных для гадания, их свойства и способы получения.

Первый тип — растительный пепел. Его получают из высушенных трав, коры и древесины определённых растений, которые традиционно связываются с миром мёртвых и пограничными состояниями. Наиболее эффективны три растения: полынь (горькая, *Artemisia absinthium*), вербена (*Verbena officinalis*) и дубовая кора (*Quercus robur*). Полынь издавна используется в некромантических практиках как

растение, открывающее врата между мирами; её дым очищает пространство от живых энергий, но при сжигании в пепел она передаёт этой среде свойство «разрыва ткани». Вербена, напротив, работает как стабилизатор — её пепел делает линии и фигуры более чёткими, менее расплывчатыми. Дубовая кора даёт самый плотный, тяжёлый пепел, который медленно оседает и дольше сохраняет нанесённые на него знаки; он подходит для долгих, многочасовых сеансов, где важна устойчивость рисунка.

Растительный пепел считается самым безопасным для новичков. Он не содержит агрессивных остатков животного происхождения, почти не вызывает аллергии (если только у вас нет индивидуальной непереносимости полыни) и легко утилизируется. Его основной недостаток — относительно слабая энергетика. Он хорошо работает с мелкими и средними костями, но если вы гадаете на крупных вопросах с использованием человеческих или больших животных костей, растительный пепел может «не выдержать» и начать осыпаться, терять форму под воздействием сильной искры.

Второй тип — животный пепел. Его получают из органических остатков животного происхождения: шерсть, перья, обрезки когтей, рогов, а в некоторых традициях — кусочки кожи или сухожилий. Этот пепел значительно более активен, чем растительный. Он буквально «кипит» энергией, и при неправильном обращении может вызвать у оператора головокружение, тошноту или ощущение чужого присутствия в

комнате. Поэтому животный пепел используют либо очень опытные мастера, либо в смеси с растительным в пропорции один к десяти, чтобы снизить агрессивность.

Для приготовления животного пепла выбирайте только те части, которые были отделены от тела после естественной смерти (например, линяющие перья птицы, найденные в лесу, или шерсть, оставшаяся на месте, где лежал труп животного). Никогда не срезайте когти или шерсть с живого существа — это насилие, которое сделает пепел «кричащим». Процесс сжигания животного материала требует особой осторожности: запах гари от шерсти или перьев очень сильный и может привлечь нежелательное внимание соседей или домочадцев, а также вызвать удушье при недостаточной вентиляции. Животный пепел имеет серовато-чёрный цвет с характерными блестящими вкраплениями (остатки кератина). Хранить его следует в плотно закрытой керамической ёмкости, так как он гигроскопичен и быстро портится от влажности.

Третий тип — погребальный пепел. Это самый мощный и одновременно самый опасный вид. Он представляет собой пепел, собранный с места ритуального костра (например, с места кремации, где сжигали тела людей или животных в рамках похоронного обряда) или непосредственно из крематория (с разрешения администрации). Такой пепел содержит в себе не только сгоревшую органику, но и прямое эхо смерти: момент перехода, крики, горе близких, запах дыма, кото-

рый впитал в себя последние мгновения жизни. Погребальный пепел даёт невероятно точные предсказания, но платой за это становится высокий риск ментального заражения — вы можете начать видеть сны умерших, слышать голоса или испытывать неконтролируемые приступы страха.

Если вы всё же решите использовать погребальный пепел, соблюдайте три правила. Во-первых, получайте его только с письменного разрешения ответственного лица (священника, администратора кладбища, смотрителя крематория). Тайный сбор пепла является осквернением места упокоения и влечёт за собой этические и правовые последствия. Во-вторых, перед первым использованием проведите ритуал «Вопрос пеплу»: насыпьте небольшое количество на белую тарелку, зажгите свечу и спросите: «Согласен ли ты, пепел тех, кто ушёл, служить мне для гадания? Если да, пусть на тарелке появятся круги, если нет — пусть останется неподвижным». Смотрите на пепел в течение пяти минут; едва заметное движение (под воздействием сквозняка не считается) — знак согласия. В-третьих, никогда не используйте погребальный пепел в одиночку. Всегда должен быть хотя бы один наблюдатель, который сможет привести вас в чувство, если вы впадёте в транс.

Для начинающих рекомендую начать с чистого растительного пепла. Когда вы проведёте не менее ста сеансов и перестанете путать собственные эмоции с сигналами костей, можно добавить одну десятую часть животного пепла к рас-

тительному. Погребальный пепел оставьте на тот момент, когда вы станете мастером, передающим знание другим. Раньше этого срока он принесёт больше вреда, чем пользы.

Процесс создания пепла в домашних условиях

Создание качественного пепла — это не просто сжигание чего-либо дотла. Это контролируемый алхимический процесс, в котором важны температура, доступ кислорода, время и даже ваше внутреннее состояние. Неправильно приготовленный пепл будет комковатым, неоднородным, содержать несгоревшие угольки, которые при броске костей могут сдвинуться и создать ложный знак. Поэтому следуйте инструкции шаг за шагом.

Для начала подготовьте сырьё. Если вы делаете растительный пепел, соберите сухие ветки полыни, вербены или дубовой коры. Ветки должны быть полностью сухими, без признаков плесени, гниения или жизнедеятельности насекомых. Лучшее время сбора — конец лета или начало осени, когда растения накопили максимум горьких и дубильных веществ. Свяжите ветки в небольшие пучки (чтобы они помещались в вашу ёмкость для сжигания) и подвесьте их вверх ногами в сухом проветриваемом месте на две-три недели. Только после этого они готовы к сожжению.

Ёмкость для сжигания должна быть чугунной или глиняной. Металлические ёмкости с антипригарным покрытием, алюминиевые кастрюли, эмалированные миски не годятся — при нагреве они выделяют токсичные вещества, которые

оседают в пепле и меняют его структуру на молекулярном уровне. Идеальный вариант: чугунный котелок или тигель, который используется только для этой цели и никогда для приготовления пищи. Если у вас нет чугунной посуды, можно взять неглазурованный глиняный горшок, но будьте готовы, что он может треснуть от высоких температур (поэтому лучше использовать чугун).

Разожгите небольшой огонь. Вам не нужен открытый костёр, достаточно конфорки газовой плиты или электроплитки с закрытой спиралью. Поставьте чугунную ёмкость на огонь и дайте ей прогреться в течение пяти минут. Затем положите внутрь пучок трав или веток — не заполняйте ёмкость больше чем наполовину, иначе огонь не будет иметь доступа кислорода, и сырьё начнёт тлеть, а не гореть. В процессе сжигания вы увидите яркое пламя, затем дым, затем останутся только угли и пепел. Задача состоит в том, чтобы превратить всё сырьё в белый или серый порошок без чёрных кусочков угля. Для этого периодически помешивайте содержимое деревянной палочкой (опять же, не металлической). Если какие-то частицы не сгорают, добавьте ещё немного сырья сверху — новый огонь дождёт остатки.

Процесс может занять от двадцати минут до часа в зависимости от количества и типа сырья. Полынь сгорает быстро и почти полностью, давая лёгкий, пушистый пепел. Дубовая кора горит медленно, оставляя после себя плотную, тяжёлую золу, которую нужно будет дополнительно измельчать. Когда

пламя погаснет и останется только тлеющий жар, выключите огонь и оставьте ёмкость остывать естественным путём в течение двух-трёх часов. Не заливайте водой — это превратит пепел в едкую щелочную кашу, непригодную для гадания.

Следующий этап — измельчение и просеивание. Остывший пепел пересыпьте в каменную ступку (металлическая ступка окисляет пепел, придавая ему ржавый оттенок, который впоследствии может быть ошибочно принят за знак). Толките пестиком без фанатизма, плавными круговыми движениями, пока пепел не превратится в однородный порошок без комков. Затем возьмите мелкое сито с ячейкой 0,5 миллиметра (продаются в хозяйственных магазинах для просеивания муки). Просейте пепел над чистым листом бумаги или над миской. То, что осталось в сите (крупные частицы, недогоревшие кусочки) — выбросьте, они не годятся. Тонкий пылевидный пепел, прошедший через сито, — ваш рабочий материал.

Если вы делаете животный пепел, процесс отличается. Шерсть, перья или когти нельзя просто сжечь в открытой ёмкости — они будут плавиться и издавать ужасный запах. Их нужно поместить в глиняный тигель с крышкой (но не герметично, чтобы газы выходили) и поставить в хорошо проветриваемое место, например, на балкон или во двор. Температура должна быть высокой (угольный гриль или газовая горелка). Сжигание животного материала даёт очень мало пепла по объёму: из горсти шерсти останется буквально чай-

ная ложка. Этот пепел не нужно измельчать — он сам высыпается в пыль. Просто соберите его и смешайте с растительным в указанной выше пропорции.

После того как пепел создан, его нельзя использовать сразу. Он должен «отдохнуть» минимум трое суток в закрытой керамической банке при комнатной температуре. За это время улягутся электростатические заряды, возникшие при трении в ступке, и пепел станет нейтральным. Если вы начнёте гадать на свежеприготовленном пепле, вы получите шумные, хаотичные узоры, которые не поддаются интерпретации.

Активация пепла через лунный свет

Пепел, даже правильно приготовленный, сам по себе является лишь пассивным носителем. Для того чтобы он стал чувствительным к погребальной искре костей и начал откликаться на ваши вопросы, его необходимо активировать. Основной и наиболее эффективный способ — воздействие лунного света в определённой фазе. Луна, будучи небесным телом, управляющим приливами и отливами, а также, согласно многим эзотерическим учениям, подсознанием и миром сновидений, создаёт мост между материальным и эфемерным. Свет полной луны особенно богат так называемыми «фотонами четвёртого порядка» — гипотетическими частицами, которые несут информацию из астрального плана.

Для активации вам понадобится стеклянная пластина или просто чистое стекло размером не менее 30×30 сантиметров (можно взять стекло от рамки для фотографий). Стекло

ло должно быть идеально чистым, без царапин и пятен. Протрите его спиртом или водкой и дайте высохнуть. Насыпьте приготовленный пепел на стекло тонким слоем — не более двух-трёх миллиметров. Разровняйте пепел деревянной палочкой так, чтобы поверхность была абсолютно гладкой, без бугорков и ямок. Толщина слоя должна быть равномерной, иначе лунный свет будет действовать на пепел неравномерно, и активация окажется частичной.

Активация проводится в ночь полнолуния (идеально) или в ночь, когда луна находится в фазе, максимально близкой к полной (за день до или после). Место для активации — подоконник или балкон, куда попадает прямой лунный свет. Если небо затянуто облаками, активация не состоится, даже если луна физически находится за облаками. Требуется именно прямое, не рассеянное излучение. Поэтому, если прогноз погоды неблагоприятен, лучше отложить активацию до следующего полнолуния.

Разместите стекло с пеплом так, чтобы лунный свет падал на него под углом, близким к прямому (чем ближе к вертикали, тем лучше). Оставьте пепел под луной на три ночи подряд. Каждую ночь, ровно в полночь, вы должны подойти к стеклу и повернуть его на 120 градусов по часовой стрелке. Для этого нанесите на тыльную сторону стекла три метки: 0° , 120° и 240° (можно простым карандашом). В первую полночь вы ставите метку 0° в направлении на север, во вторую полночь поворачиваете стекло так, чтобы метка 120° оказа-

лась на месте предыдущей 0°, в третью ночь — метка 240°. Это нужно для того, чтобы все частицы пепла получили равную дозу лунного облучения, поскольку луна движется по небу и угол падения света меняется.

Во время активации запрещено:

- Касаться пепла пальцами или чем-либо, кроме воздуха.
- Разговаривать в комнате, где стоит стекло.
- Зажигать искусственный свет (в том числе свечи) рядом с пеплом.
- Курить, есть, пить в этой комнате.
- Допускать сквозняк, который может сдуть пепел.

Если вы случайно нарушили любое из этих правил, процесс начинается заново с первой ночи. Даже если это случилось на третью ночь — придётся ждать следующего полнолуния.

Признаки успешной активации: после трёх ночей пепел должен изменить свой внешний вид. Растительный пепел становится чуть серебристым на поверхности, животный — приобретает едва заметный маслянистый блеск, погребальный — начинает «искрить» в темноте при трении (если потереть два щепотки пепла друг о друга в полной темноте, появляются крошечные голубые искры, похожие на статическое электричество, но холодные). Также можно провести тест «дыхание»: поднесите лицо к пеплу на расстоянии десяти сантиметров и медленно выдохните. Активированный пепел слегка приподнимется и образует мелкие волны, даже

если ваш выдох был очень слабым. Неактивированный пепел останется неподвижным.

После успешной активации пепел нужно пересыпать в рабочую чашу для гадания. Делайте это аккуратно, деревянной лопаткой, чтобы не взметнуть пыль. Не используйте металлическую ложку — металл мгновенно разряжает лунную энергию. Чаша должна быть уже подготовлена (керамическая, тёмная). Хранить активированный пепел в стекле нельзя, потому что стекло не «дышит» и энергия застаивается. Только в чаше с открытым верхом или с неплотной крышкой из дерева.

Защита при работе с пеплом

Пепел, особенно активированный, может быть опасен не только в мистическом, но и в самом прямом, физическом смысле. Мелкие частицы легко поднимаются в воздух и попадают в дыхательные пути, вызывая раздражение слизистых, кашель, а при длительном вдыхании — пневмокониоз (заболевание лёгких, вызванное накоплением пыли). Кроме того, некоторые виды пепла (животный, погребальный) могут содержать токсичные соединения, образовавшиеся при сжигании. Поэтому защита — это не рекомендация, а строгое требование.

Первое средство защиты — респиратор. Не медицинская маска из марли (она не задерживает частицы меньше 5 микрон), а именно респиратор с классом защиты FFP2 или FFP3. Респиратор должен плотно прилегать к лицу, без зазо-

ров. Надевайте его перед тем, как открыть чашу с пеплом, и снимайте только после того, как пепел полностью осядет (это занимает около десяти минут после любых манипуляций). Если вы гадаете часто, приобретите респиратор со сменными фильтрами — менять их следует раз в три месяца.

Второе средство — защита глаз. Мелкая пепловая пыль может вызвать конъюнктивит или механическое повреждение роговицы. Используйте прозрачные защитные очки (не солнцезащитные). Они должны закрывать глаза со всех сторон. Даже если вам кажется, что вы работаете аккуратно, случайный чих или порыв ветра может поднять облако пепла прямо в лицо.

Третье средство — влажная ткань. Положите на край алтаря или на пол рядом с вами большое влажное полотенце или несколько салфеток, смоченных водой. Влажная поверхность притягивает летучие частицы пепла, не давая им распространяться по комнате. Каждые пятнадцать минут споласкивайте ткань в воде (сливайте воду в унитаз, а не в раковину — пепел засоряет сифоны). Также полезно поставить рядом с алтарём увлажнитель воздуха или просто миску с водой — повышенная влажность осаждает пыль.

Четвёртое — правильная одежда. Надевайте на сеанс одежду из гладкой ткани, которая не накапливает статическое электричество (хлопок, лён, вискоза). Синтетика (полиэстер, нейлон, акрил) электризуется и притягивает частицы пепла, которые потом трудно вытряхнуть. После каждого се-

анса одежду нужно вытряхивать на улице или стирать. Голову покрывайте платком или косынкой — волосы являются отличным коллектором пыли.

Пятое — организация пространства. Проветривайте помещение до сеанса, но во время сеанса окна и двери должны быть закрыты, чтобы не было сквозняка. Сквозняк не только сдувает пепел, но и поднимает его в воздух. После сеанса оставьте комнату закрытой на час, чтобы пыль осела, затем проветрите в течение двадцати минут. Если у вас есть домашние животные, особенно птицы (чувствительные к пыли), не допускайте их в комнату для гадания.

Даже при соблюдении всех мер предосторожности, после длительного сеанса (более часа) вы можете ощущать сухость в горле, лёгкое головокружение или металлический привкус во рту. Это нормально для начинающих. Выпейте стакан тёплой воды с ложкой мёда — мёд обволакивает слизистую и выводит мельчайшие частицы. Если же у вас начинается кашель с кровью, одышка или жжение в груди, немедленно прекратите практику и обратитесь к врачу. Возможно, у вас индивидуальная непереносимость какого-то компонента пепла (например, полыни) или вы используете слишком мелкую фракцию.

Срок годности и утилизация пепла

Активированный пепел не является вечным. Со временем лунная энергия рассеивается, а сам пепел впитывает влагу из воздуха, окисляется и теряет способность к резонансу. По-

этому важно знать, когда пепел становится непригодным, и как правильно от него избавиться.

Срок годности активированного пепла зависит от его типа и условий хранения. Растительный пепел, хранящийся в керамической чаше с деревянной крышкой при комнатной температуре (20–25 градусов) и влажности не более 50 процентов, сохраняет свойства в течение трёх лунных месяцев. Лунный месяц — это период от одного новолуния до следующего (около 29,5 дней). То есть вы можете использовать один и тот же пепел примерно на 90 дней. По истечении этого срока вы заметите, что узоры стали менее чёткими, кости оставляют более глубокие борозды, а сами ответы — расплывчатыми. Это признаки «уставшего» пепла.

Животный пепел живёт дольше — до шести лунных месяцев, поскольку его структура плотнее и он медленнее выветривается. Погребальный пепел, будучи самым насыщенным, может служить до года, но его не рекомендуется использовать так долго, потому что за год он впитывает слишком много ваших собственных энергий и начинает «замыливаться». Оптимально менять погребальный пепел каждые три-четыре месяца, даже если он формально ещё пригоден.

Как определить, что пепел пора утилизировать, не дожидаясь срока? Проведите простой тест. Возьмите небольшое количество пепла (щепотку) и высыпьте на белую бумагу. Капните на него водой из пипетки. Свежий пепел намокает равномерно, превращаясь в однородную тёмную пасту.

Старый пепел при намокании образует комки и неоднородные пятна, иногда с белым налётом (выщелачивание). Также можно понюхать: у свежего пепла слабый запах горелого дерева или трав; у старого — затхлый, кислый или землистый запах.

Утилизация пепла — это не просто выброс в мусорное ведро. Вы должны вернуть пепел в природу, причём так, чтобы он не причинил вреда и не оставил энергетического «хвоста», привязанного к вам. Существует три корректных способа утилизации.

Первый способ — водный. Разведите пепел водой в пропорции один к трём, чтобы получилась жидкая каша. Вылейте эту кашу в проточную воду: реку, ручей, даже в унитаз (но если вы выливаете в унитаз, делайте это ночью, чтобы никто не видел, и обязательно трижды скажите: «Вода уносит, вода не помнит, вода не судит»). Проточная вода смывает энергетическую привязку и разлагает пепел на отдельные минеральные компоненты, которые безвредны для экологии. Не выливайте в стоячую воду (озеро, пруд, болото) — там пепел осядет на дно и будет отравлять микроорганизмы.

Второй способ — земляной. Выкопайте ямку глубиной 20–30 сантиметров в месте, где не растут культурные растения (пустырь, лесная опушка, собственный огород, но подальше от грядок). Высыпьте пепел в ямку, залейте небольшим количеством воды, чтобы он пропитался, и засыпьте землёй. Сверху можно положить плоский камень. Прочи-

тайте: «Возвращаю тебя в круговорот, забудь мои вопросы, стань частью земли, как ты был частью огня». Этот способ предпочтителен для растительного и животного пепла, так как земля нейтрализует остаточную энергию за несколько недель.

Третий способ — огненный (только для очень малых количеств, до чайной ложки). Если у вас осталось совсем немного пепла, вы можете сжечь его повторно. Насыпьте пепел в чугунную ложку и подержите над пламенем свечи, пока он не начнёт светиться красным. Затем высыпьте горящий пепел на каменную плиту и дайте остыть. После этого он превращается в инертный серый порошок, который можно выбросить в мусор. Однако этот метод трудоёмок и требует осторожности (раскалённые частицы могут разлететься), поэтому применяется редко.

Категорически запрещено:

- Выбрасывать пепел в контейнер для бытовых отходов без предварительной нейтрализации. Такой пепел будет «звать» вас обратно, вызывая беспокойные сны и навязчивое желание вернуться к гаданию.

- Смывать пепел в раковину или ванну — он забивает трубы и оседает в сифонах, создавая неприятный запах.

- Закапывать пепел на кладбище без разрешения смотрителя — это может быть расценено как осквернение.

- Отдавать использованный пепел другому человеку для его практик — вы передадите ему не только пепел, но и свою

кармическую связь.

После утилизации обязательно вымойте чашу, в которой хранился пепел, холодной водой без мыла (мыло оставляет пленку). Высушите чашу на солнце в течение нескольких часов, затем она готова для приёма новой порции активированного пепла.

Хранение и подготовка пепла между сеансами

В интервалах между гаданиями пепел должен храниться в тех же условиях, что и кости, но с некоторыми отличиями. Пепел более чувствителен к влажности и перепадам температуры. Оптимальное место для чаши с пеплом — на алтаре, под тёмной тканью, которая защищает от прямого света, но пропускает воздух. Не закрывайте чашу герметичной крышкой — пепел должен «дышать», иначе внутри заведётся плесень.

Раз в неделю (лучше в воскресенье вечером) проводите «ворошение» пепла: деревянной палочкой аккуратно перемешайте верхний слой толщиной в один сантиметр. Это предотвращает слёживание и равномерно распределяет влагу. Если вы заметили, что пепел стал влажным на ощупь (комкается при нажатии), просушите его: поставьте чашу в тёплое место (например, на батарею, обернутую тканью) на два-три часа, периодически перемешивая.

Никогда не добавляйте свежий, неактивированный пепел к уже активированному. Это приведёт к смешению энергий и испортит весь объём. Если у вас закончился активированный

пепел, а сеанс нужно провести срочно, проще создать новую порцию с нуля (что займёт несколько дней с учётом активации), чем пытаться «досыпать». Исключение: если вы добавляете погребальный пепел к растительному в пропорции один к десяти, и погребальный уже был активирован отдельно, то смешивать можно, но после смешивания нужно провести повторную лунную активацию всей смеси (одну ночь, а не три).

Перед каждым гаданием, даже если пепел хранился правильно, рекомендуется «разбудить» его лёгким постукиванием по краю чаши деревянной палочкой. Три удара, пауза, ещё три удара. Звук должен быть сухим и чётким. Если звук глухой или влажный — пепел перенасыщен влагой, его нужно просушить или заменить.

Вы узнали, какой пепел подходит для некротического гадания, как его правильно создавать из растений, животных или из погребальных источников, как активировать лунным светом и как защищать себя при работе с ним. Теперь у вас есть не только кости, но и среда, которая делает их язык видимым. Без пепла кости остаются просто кусочками минерализованной ткани; с пеплом они превращаются в письма.

В четвёртой части мануала мы перейдём к организации рабочего пространства: как построить алтарь, какие предметы на нём должны находиться, как начертить защитный круг и как очищать место после сеанса. Это важнейший этап, потому что даже самые лучшие кости и самый качественный

пепел не дадут точного ответа в хаотичной, незащищённой среде.

Пока вы не прочитали четвёртую часть, не начинайте гадать. Только когда алтарь готов, круг начерчен, а вы сами находитесь в правильном внутреннем состоянии, кости и пепел начнут говорить правду.

Часть 4. Подготовка рабочего алтаря и защита оператора

Пространственная организация алтаря

Алтарь в некротическом гадании — это не просто столик, на котором удобно раскладывать кости. Это живой узел, где пересекаются три мира: мир живых (вы сами), мир мёртвых (кости и пепел) и мир грядущего (время, которое ещё не наступило, но уже оставляет свои тени). Неправильно организованный алтарь будет рассеивать ваше внимание, искажать сигналы и даже привлекать нежелательных сущностей, которые не имеют отношения к гаданию. Поэтому к его выбору и расположению нужно отнестись со всей серьёзностью, как к строительству маленького храма.

Первое, что вы должны определить, — это место в вашем доме или квартире, где будет стоять алтарь. Идеальный вариант — отдельная комната, которую никто не использует для повседневной жизни. Но для большинства людей это роскошь, поэтому допустимо выделить угол в спальне или кабинете. Недопустимо размещать алтарь на кухне (запахи пищи мешают пеплу), в ванной (высокая влажность разрушает кости) или в проходной зоне (постоянные помехи). Лучше всего — северо-западная часть комнаты, если верить традиции, ориентированной на стороны света. Северо-запад счи-

тается «вратами мёртвых»: именно оттуда, согласно многим эзотерическим учениям, приходят духи и оттуда же уходят после завершения цикла.

Если у вас нет возможности ориентировать алтарь строго по компасу, не отчаивайтесь. Важнее, чтобы он стоял неподвижно, и вы всегда садились лицом к нему с одной и той же стороны. Стабильность положения важнее абсолютной ориентации. Духи привыкают к тому, что алтарь всегда находится в одном углу комнаты, и настраиваются на это место.

Размер алтаря должен быть не менее 60 сантиметров в длину и 60 в ширину. Меньший размер не позволит разложить кости и пепел так, чтобы они не мешали друг другу. Оптимальная высота — от 70 до 80 сантиметров, чтобы вы могли сидеть за ним на стуле без стула, не наклоняясь слишком низко и не поднимая плечи. Столешница должна быть тёмного цвета: чёрный, тёмно-серый, тёмно-коричневый, тёмно-синий. Белый или светлый стол рассеивает внимание, так как кости и пепел на нём сливаются. Если ваш стол другого цвета, застелите его тканью необходимого тона (натуральный хлопок или лён без синтетики).

Сам алтарь может быть любым устойчивым предметом мебели: письменный стол, тумба, специально сколоченный деревянный щит на четырёх ножках. Важно, чтобы он не шатался, не скрипел и не вибрировал от ваших движений. Даже лёгкая вибрация может изменить положение костей при броске. Металлические столы нежелательны, так как они со-

здают магнитное поле, которое влияет на пепел. Дерево — лучший выбор. Если деревянный стол недоступен, используйте пластик с матовой поверхностью, но избегайте глянца.

На алтаре не должно быть ничего, кроме инструментов для гадания. Посторонние предметы — книги, телефоны, чашки с чаем, украшения — создают энергетический шум. Уберите всё в ящики или за пределы комнаты. Исключение составляет только одна свеча, чаша с пеплом, мешочек с костями, ткань с символом, палочка для рисования и предмет для откупа (монета или кусочек хлеба). Никаких фотографий живых людей, никаких амулетов на удачу, никаких кристаллов для «усиления» — они только помешают.

Необходимые предметы на алтаре

Чёткий перечень предметов, которые должны находиться на алтаре во время каждого сеанса, поможет вам избежать хаоса и подготовиться к работе без лишних движений. Каждый предмет имеет своё символическое и практическое назначение. Рассмотрим их по порядку.

Первое и главное — это чаша с пеплом. Как уже подробно описано в третьей части, чаша должна быть керамической или каменной, тёмной, без глазури. Её диаметр — от 15 до 25 сантиметров. Чаша устанавливается в центре алтаря, чуть ближе к дальнему от вас краю. Пепел в чаше должен быть предварительно активирован лунным светом и разровнен в ровный слой толщиной 5–10 миллиметров. Не заполняйте чашу полностью — оставьте пространство по краям, чтобы

пепел не высыпался при броске костей. Некоторые практики используют две чаши: одну с пеплом для постоянного использования, вторую — для разовых жертвенных сожжений (см. часть 10), но для начала достаточно одной.

Второй предмет — мешочек с костями. Он всегда находится справа от вас, если вы смотрите на алтарь. Мешочек льняной или хлопковый, затянутый на шнурок. Внутри — ваш пробуждённый и откалиброванный набор костей. Мешочек не должен лежать на пепле, только на голой поверхности стола или на ткани. Некоторые мастера кладут его на маленькую деревянную подставку, чтобы подчеркнуть его важность.

Третье — свеча из чёрного воска. Свеча выполняет роль «привратника»: её пламя обозначает границу между мирами. Зажжённая свеча говорит духам: «здесь идёт сеанс, будьте внимательны, но не вторгайтесь без приглашения». Потухшая свеча сигнализирует об окончании работы. Свеча устанавливается слева от вас, примерно в 20–30 сантиметрах от края алтаря, так чтобы её свет падал на пепел и кости, но не слепил глаза. Подсвечник для свечи должен быть негорючим, устойчивым, лучше всего керамическим или металлическим (но металл допустим только для подсвечника, не для контакта с пеплом). Никогда не используйте остатки старых свечей от других ритуалов — только новую, купленную специально для некротического гадания.

Четвёртый предмет — серебряная монета или кусочек

свинца. Это откуп для духов. В процессе гадания вы можете почувствовать, что духи требуют платы за ответы. Не ждите, пока они станут назойливыми; лучше положить монету на алтарь с самого начала. Монета кладётся на правый дальний угол алтаря (от вас). Если у вас нет серебряной монеты, подойдёт любая металлическая монета, но желательно не современная (с изображением государственных символов), а старая, вышедшая из обращения, или иностранная. Свинец используют те, кто считает, что металл должен быть «мёртвым» (свинец не блестит, тяжёлый). Кусочек свинца можно отлить самому из расплавленного свинца (например, от старого аккумулятора) в форме плоской лепёшки.

Пятое — череп животного или его реплика. Череп служит фокусом внимания: на него должны быть направлены ваши мысли, когда вы задаёте вопрос, и на него же — взгляд, когда вы интерпретируете ответ. Череп не нужен для самого процесса (можно гадать и без него), но его присутствие сильно повышает концентрацию. Лучше всего использовать настоящий череп небольшого животного (мышь, крыса, кролик, птица), очищенный так же, как кости набора. Если вам некомфортно иметь настоящий череп, купите керамическую или деревянную реплику, но перед первым использованием «оживите» её ритуалом, аналогичным пробуждению костей. Череп устанавливается в дальнем левом углу алтаря (от вас) или прямо напротив, в центре дальнего края, перед чашей с пеплом.

Шестое — ткань с вышитой пентаграммой или другим защитным символом. Эта ткань расстилается на алтаре поверх его поверхности, а уже на неё ставятся чаша с пеплом, мешочек с костями и другие предметы. Размер ткани должен быть таким, чтобы она покрывала всю рабочую зону, но не свисала с краёв (иначе её можно случайно сдвинуть). Ткань чёрная или тёмно-синяя, вышивка белая или серебряная. Пентаграмма ориентируется одним лучом вверх (или в сторону севера). Если вы не умеете вышивать, можно нарисовать символ серебряной краской или купить готовую ритуальную ткань. Важно, чтобы рисунок был чётким, без разрывов.

Седьмое — палочка для рисования по пеплу. О ней говорилось в третьей части. Она должна лежать рядом с чашей с пеплом, обычно справа от неё, на специальной подставке (можно просто на ткани). Никогда не кладите палочку в пепел — она будет мешать броску костей.

Восьмое — небольшая ёмкость для воды (если вы используете воду в ритуалах очищения или для увлажнения пепла). Не обязательно, но желательно. Ставится в левом дальнем углу, если там нет черепа.

Девятое — колокольчик или тибетская чаша (необязательно). Звоном начинают и заканчивают сеанс, а также отгоняют нежелательных духов. Колокольчик должен быть с чистым, долгим звуком. Он кладётся справа от вас, рядом с мешочком костей.

Не загромождайте алтарь. Девять предметов — это мак-

симум для начинающего. Если вы чувствуете, что вам мешает даже пять, сократите до самого необходимого: чаша с пеплом, мешочек с костями, свеча, ткань. Остальное добавляйте постепенно.

Защитные круги и их рисование

Защитный круг — это не магический трюк и не дань традиции. Это практическая мера, предотвращающая случайное влияние посторонних энергий на ваше гадание. Если вы работаете без круга, любое движение соседа за стеной, проезжающая машина, включённый телевизор или даже ваша собственная мысль о невыключенном уюте может исказить положение костей. Круг создаёт поле, в котором внешние возмущения гасятся, а внутренние (ваши вопросы) усиливаются.

Круг должен быть начерчен на полу вокруг алтаря. Диаметр круга — не менее полутора метров, чтобы вы могли свободно сидеть за алтарём и даже встать, не выходя за пределы. Если комната маленькая, начертите круг минимального диаметра (120 сантиметров), но следите, чтобы ножки стула не выходили за линию. Форма — идеальная окружность, которую можно начертить с помощью верёвки или шнура, привязанного к центру.

Материал для рисования: мел (белый или чёрный), уголь или порошок угля, смешанный с водой до пастообразного состояния (тогда вы рисуете кистью). Не используйте краску, фломастеры, маркеры — их химический состав создаёт

барьер, который блокирует не только внешние влияния, но и сигналы костей. Мел — лучший выбор, он легко стирается и не оставляет стойкой химии.

Перед тем как рисовать круг, уберите с пола всё, что может помешать (ковры, обувь, игрушки). Пол должен быть чистым. Сядьте на корточки или на колени и начните чертить линию от точки, где будет северо-восточный сектор круга, двигаясь по часовой стрелке. Линия должна быть непрерывной, шириной примерно в сантиметр. Не прерывайтесь, не отрывайте мел от пола. Если вы ошиблись и линия прервалась, сотрите всё и начните заново. Во время рисования читайте (про себя или шёпотом) формулу: «Здесь стоит стена, а за стеной — только мёртвое и будущее. Живое остаётся снаружи». Повторяйте её, пока не замкнёте круг.

Когда круг завершён, вы должны оставить один разрыв — вход. Традиционно вход делается с северо-восточной стороны (то есть примерно там, где север встречается с востоком). Разрыв должен быть шириной ровно в одну ступню (вашу ступню, можно измерить). Запомните это место. Войдя внутрь круга через разрыв, вы затем замыкаете его — дорисовываете недостающий кусочек линии или просто проводите ногой или палочкой, мысленно соединяя. Многие мастера не замыкают круг материально, а мысленно воображают стену на месте разрыва. Но для начинающего лучше дорисовать линию.

Находясь внутри круга, вы не должны выходить из него до

окончания сеанса. Если вам нужно выйти (например, в туалет или за водой), вы должны либо разомкнуть круг (стереть часть линии), а после возвращения начертить его заново, либо провести короткий ритуал «временного выхода»: встать лицом к разрыву, приложить ладони к воображаемой стене и «раздвинуть» её, затем выйти, а вернувшись — «сдвинуть» обратно. Проще не выходить вовсе. Поэтому перед началом сеанса сходите в туалет, выпейте воды, уберите всё, что может вас отвлечь.

Как проверить, что круг работает? Сядьте внутри, зажгите свечу. Пламя должно гореть ровно, без колебаний, даже если в комнате есть сквозняк. Круг «гасит» воздушные потоки. Также внутри круга вы можете почувствовать лёгкое давление на уши (как в самолёте при взлёте) — это нормально. Если вы ничего не чувствуете, круг, возможно, начерчен неверно (слишком тонкая линия, разрывы, неправильный материал). Сотрите и начертите заново.

После завершения сеанса круг стирается тряпкой или ногой (но не сдувайте мел, особенно если он смешан с углём). Читайте закрывающую формулу: «Круг разрушен, стены пали, я возвращаюсь в мир живых». Пепел или остатки мела выбросите в мусор или, если это был уголь, в огонь.

Личная защита оператора

Вы — самый уязвимый элемент всей системы. Даже самый совершенный круг не защитит вас от вашей собственной усталости, рассеянности или страха. Поэтому личная за-

щита — это комплекс мер, которые вы предпринимаете до, во время и после сеанса. К ним относятся физические предметы, ментальные техники и гигиенические привычки.

Начнём с физических предметов, которые носят на теле во время гадания. Первый — амулет на шею. Лучший материал — яшма (любого цвета, но предпочтительнее чёрная) или гагат (чёрный янтарь). Это камни, которые, как считается, поглощают отрицательную энергию и не пропускают её к сердцу. Амулет должен быть в форме кабошона (гладкой округлой пластины) или простой гальки, не огранённой алмазной гранью (острая огранка создаёт концентраторы). Носите амулет в кожаном мешочке на шнурке из натурального шёлка или хлопка. Мешочек должен касаться груди, примерно в области солнечного сплетения. Если у вас нет яшмы, подойдёт любой чёрный камень (обсидиан, шунгит, чёрный турмалин).

Второй — нити на запястьях. Семь нитей красного шёлка, завязанные семью узлами. Красный цвет традиционно считается защитным, а шёлк — натуральным материалом, не накапливающим статику. Завязывайте нити перед сеансом и снимайте после. Каждый узел сопровождайте мысленным утверждением: «Я защищён от чужих мыслей», «Я защищён от холодного дыхания», «Я сохраняю ясность ума» и так далее. Если вы носите нити постоянно, они теряют силу — их нужно обновлять каждые три лунных месяца.

Третий — головной убор. Чёрный платок, капюшон или

просто повязка на голову. Голова — это «антенна», через которую духи могут с вами говорить, но также через неё могут и «залететь» незванные сущности. Головной убор из натуральной ткани (лён, хлопок, шерсть) создаёт буфер. Капюшон лучше платка, потому что он закрывает ещё и уши и затылок (там находится продолговатый мозг, который отвечает за бессознательные реакции). Если вам неудобно в капюшоне, носите хотя бы тонкую повязку вокруг лба.

Четвёртый — обувь. Ноги должны быть в обуви на кожаной подошве. Синтетическая подошва (резина, пластик) накапливает статическое электричество и делает вас «заземлённым» на неправильный тип земли. Кожа же, напротив, проводит избыточную энергию в пол, но не пропускает чужеродную снизу вверх. Если вы гадаете дома в тапочках на синтетике, снимите их и оставайтесь в носках или босиком (но босиком нежелательно, потому что холод от пола может отвлекать). Идеально — кожаные мокасины или туфли.

Кроме физических предметов, существуют ментальные техники защиты. Перед входом в круг проведите «заземление»: сядьте на стул, поставьте ноги на пол, сделайте три глубоких вдоха и представьте, что из вашего копчика выходит корень, уходящий в центр Земли. Затем представьте, что из макушки выходит стебель, уходящий в небо. Этот образ делает вашу энергетику устойчивой к внешним воздействиям. Если во время сеанса вы почувствовали, что вас «тянет» в сон или мысли путаются, повторите заземление.

Техника «белое пламя»: вообразите, что ваше тело окружено слоем белого пламени толщиной в несколько сантиметров. Пламя не обжигает, а светится. Оно сжигает любые попытки духов или посторонних мыслей проникнуть к вам. Держите образ пламени в течение всего сеанса, особенно когда интерпретируете сложные знаки.

Техника «имя»: перед началом гадания произнесите своё полное имя (как при крещении или при рождении) три раза шёпотом. Имя — это якорь вашей личности. Повторяя его, вы утверждаете, что остаётесь собой, даже когда открываетесь миру мёртвых. Если во время сеанса вы забываете своё имя (редкий, но возможный симптом глубокого транса) — немедленно прекращайте, вы слишком глубоко ушли.

После сеанса обязательно умойтесь холодной водой, сполосните руки до локтей. Не ложитесь спать сразу после гадания — подождите хотя бы час. Съешьте что-нибудь тёплое и сытное (суп, кашу). Тело должно восстановить свои энергозатраты.

Очищение алтаря после использования

Завершение сеанса не менее важно, чем его начало. Если вы оставите алтарь неочищенным, накопленная за сеанс энергия будет рассеиваться непредсказуемо, вызывая беспокойные сны, странные звуки в доме или даже поломки техники. Кроме того, следующий сеанс на грязном алтаре будет «шумным» — старые знаки смешаются с новыми.

Порядок очищения таков.

Сначала уберите кости. Возьмите мешочек, развяжите его. Деревянной палочкой или просто пальцами (если не боитесь прикосновений) соберите все кости с ткани и аккуратно положите в мешочек. Не стряхивайте с костей прилипший пепел — он часть сегодняшнего гадания, и его нужно вернуть в чашу. Но если пепел прилип комками, можно слегка сдуть (только на ткань, не в воздух). Завяжите мешочек и положите на его обычное место.

Затем верните пепел в чашу. Смахните пепел с ткани деревянным шпателем или жёсткой кисточкой с натуральной щетиной (синтетика электризует пепел). Движения — от краёв ткани к центру, а затем в чашу. Будьте осторожны, не поднимайте пыль. Если пепел рассыпался за пределы ткани на стол или пол, соберите его влажной тряпкой и выбросьте (этот пепел уже загрязнён и не годен для повторного использования, даже если он был активирован). После того как весь пепел с поверхности ткани собран, разровняйте его в чаше деревянной палочкой в ровный слой, как до сеанса.

Протрите кости. Для этого возьмите небольшую тряпочку из натуральной ткани (лён), смочите её в солёной воде (одна столовая ложка поваренной соли на литр воды, лучше использовать морскую соль без добавок). Слегка отожмите, чтобы тряпка была влажной, но не мокрой. Протрите каждую кость по очереди, уделяя внимание суставам и углублениям. Соль вытягивает остаточные энергии, которые могли прилипнуть во время сеанса (например, если вы гадали на

порчу). После протирания промокните кости сухой тряпкой. Потушите свечу. Ни в коем случае не задувайте свечу — вы можете сдуть искру, которая символизирует закрытие порога. Используйте металлическую ложку или специальный колпачок для тушения свечей. Надавите ложкой на фитиль, прижимая его к расплавленному воску. Движение должно быть быстрым и точным. Можно также опустить фитиль в лужицу воска пинцетом. После того как свеча потушена, произнесите: «Порог закрыт, взгляд уходит, я остаюсь в мире живых». Огарок свечи не выбрасывайте сразу, пусть лежит на алтаре до следующего раза (если свеча ещё не догорела до конца).

Теперь — ткань с пентаграммой. Её нужно вытряхнуть или выстирать. Если на ткани нет явных пятен от пепла (только лёгкая пыль), достаточно вытряхнуть её на улице, держа за два угла и резко встряхивая вниз. Если пепел въелся, стирайте вручную в холодной воде без мыла (мыло оставляет плёнку). Сушите на воздухе в тени, не на батарее.

Чашу с пеплом оставьте на алтаре (или уберите в тёмное место, если алтарь не используется несколько дней). Накройте её куском чёрной ткани, чтобы пепел не выветривался и не впитывал дневной свет. Если вы используете крышку, она должна быть деревянной или керамической, с отверстиями для воздуха.

Осмотрите пол вокруг алтаря. Упавшие на пол кости (если такие были) нужно подобрать и очистить отдельно. Пепел

с пола соберите влажной тряпкой и выбросьте, как указано выше. Защитный круг сотрите. Уберите всё лишнее: монету-откуп заберите (её можно использовать для следующего сеанса, но лучше положить новую, а старую отдать нищему или закопать), колокольчик уберите в ящик.

Проветрите комнату в течение пятнадцати минут, даже если на улице холодно. Застоявшийся воздух после сеанса содержит повышенную концентрацию углекислого газа и, возможно, микрочастиц пепла. Свежий воздух восстанавливает баланс.

Ритуалы очищения алтаря в особые дни

Помимо обычного очищения после каждого сеанса, существуют специальные ритуалы глубокого очищения, которые проводятся в определённые дни лунного или годового цикла. Они нужны для того, чтобы удалить накопившиеся энергетические «осадки», которые не смываются обычной солёной водой.

Первое — ежемесячное малое очищение в новолуние. В день новолуния (когда луна не видна) выньте все предметы с алтаря, оставив только голую столешницу. Протрите её соком лимона, разведённым водой в пропорции один к одному (лимонная кислота нейтрализует старые энергии). Затем поставьте предметы обратно, но в другом порядке (например, чашу с пеплом поместите на место мешочка, а мешочек — на место чаши). Этот «сдвиг» ломает застоявшиеся энергетические паттерны. Через сутки верните всё на привычные

места.

Второе — сезонное очищение в дни равноденствия (весеннее 20–21 марта, осеннее 22–23 сентября) и солнцестояния (летнее 21–22 июня, зимнее 21–22 декабря). Это кардинальные повороты года, когда границы между мирами становятся тоньше. В эти дни алтарь нужно полностью разобрать: вынести все предметы из комнаты, вымыть пол, стены, окна (даже если они выглядят чистыми). Саму столешницу алтаря протереть отваром полыни (горсть сухой полыни на литр воды, кипятить 10 минут, остудить). После этого алтарь должен постоять пустым в течение суток. Только на следующий день возвращайте предметы, предварительно проведя их собственное очищение (кости — окуливание дымом ладана, чашу с пеплом — замена пепла на новый, свечу — заменить на новую).

Третье — очищение после тяжёлого сеанса. Если вы гадали на вопрос о смерти, насилии или порче, и чувствуете, что алтарь как будто «отяжелел», проведите внеочередное очищение. Зажгите новую белую свечу (не чёрную). Положите на алтарь кусочек янтаря или кусок серы. Скажите: «Огонь очищает, свет восстанавливает, тяжесть уходит». Дайте свече догореть до конца, а янтарь или серу потом выбросьте (не храните их после использования). Этот ритуал можно делать не чаще одного раза в месяц, иначе алтарь «привыкнет» к очищениям и перестанет накапливать нужные энергии.

Признаки того, что алтарь нуждается в глубоком очище-

нии: вы замечаете, что пепел стал быстро слёживаться в комки, кости прикасаются к руке липким ощущением, свеча коптит даже при отсутствии сквозняка, вы сами после сеанса чувствуете необычную усталость (не как обычно). Не игнорируйте эти сигналы — проведите очищение, даже если по календарю ещё не пришло время.

Вы узнали, как правильно организовать рабочее пространство для некротического гадания: какой должна быть форма и расположение алтаря, какие предметы на нём необходимо держать, как начертить защитный круг и как защитить себя физически и ментально. Также вы освоили процедуру очищения алтаря после сеансов и специальные ритуалы для особых дней.

Теперь ваше место для гадания полностью готово: кости пробуждены и откалиброваны, пепел активирован, алтарь стоит в правильном направлении, круг защищает от помех, а вы сами знаете, как не потерять себя во время работы. Это важнейший фундамент, без которого все последующие техники будут бесполезны.

В пятой части мануала мы перейдём к настройке вашего восприятия на кости — это называется калибровкой. Вы научитесь различать «голос» каждой кости, понимать, когда она говорит правду, а когда молчит, и как проводить быстрые тесты перед каждым сеансом. Калибровка — это мост между инструментом и оператором, и без него даже самый красивый алтарь останется просто набором предметов.

А пока — потренируйтесь входить в круг и выходить из него, разложите предметы на алтаре в том порядке, который вам удобен, и привыкните к мысли, что отныне это место — ваш второй дом, где встречаются живые и ушедшие.

Часть 5. Методы калибровки и настройки на кости

Что такое калибровка и зачем она нужна

Калибровка в некротическом гадании — это процесс установления устойчивого канала связи между вашим сознанием, вашим телом и конкретным набором костей. Несмотря на то, что кости были пробуждены и первично откалиброваны после изготовления, их поведение меняется в зависимости от вашего состояния, лунной фазы, погоды и даже того, что вы ели перед сеансом. Можно сказать, что калибровка — это настройка радиочастоты: вы ищете ту самую волну, на которой кости говорят наиболее внятно и без помех. Без этой настройки вы будете слышать шипение и треск, а иногда и вовсе ничего.

Ошибочно думать, что достаточно один раз «подружиться» с костями, и они будут отвечать всю жизнь. Практика показывает, что после каждой паузы в работе более трёх дней канал ослабевает. После смены места жительства или серьёзного стресса у оператора канал может полностью разорваться. Поэтому калибровку следует проводить перед каждым серьёзным гаданием. Под «серьёзным» подразумевается любой сеанс, где вы задаёте вопрос о будущем, от которого зависят реальные действия — переезд, лечение, финансы, от-

ношения. Для бытовых мелочей (например, «куда положила ключи?») можно обойтись без полной калибровки, ограничившись коротким тестом.

Калибровка решает три задачи. Первая: она проверяет, «слышат» ли вас кости. Если после трёх попыток калибровки кость остаётся холодной и не даёт тактильного отклика, вы понимаете, что сегодня она не будет работать, и не тратите время на ложные броски. Вторая задача: калибровка задаёт «язык» костей. Например, вы можете условиться, что для этого сеанса выпуклая сторона кости означает «да», а вогнутая — «нет», хотя в предыдущем сеансе было наоборот. Кости не имеют постоянной семантики, они подстраиваются под вас, но подстройку нужно каждый раз подтверждать. Третья задача: калибровка синхронизирует ваше дыхание и сердцебиение с ритмом, в котором кости передают информацию. Это похоже на медитацию, но с обратной связью от объекта.

Важно понимать, что калибровка — не магия, а психофизиологический навык. Со временем вы научитесь проводить её за несколько секунд, просто взяв кость в руку. Но на начальном этапе следуйте описанным ниже процедурам точно, не пропуская шагов. Ваше тело и подсознание запомнят последовательность действий, и в дальнейшем она будет запускать нужное состояние автоматически.

Тест «Дыхание на кости»

Самый простой и быстрый способ проверить, готова ли

кость к работе — это тест «Дыхание на кости». Он основан на том, что активная кость меняет свою температуру при контакте с вашим дыханием, в то время как «спящая» или «обиженная» остаётся холодной. Физическое объяснение может быть связано с пористостью кости и конденсацией влаги, но на практике это работает независимо от влажности воздуха.

Возьмите любую кость из набора, лучше всего ту, которую вы считаете «главной» — самую крупную или ту, которая первой откликнулась при пробуждении. Сядьте за алтарь, зажгите свечу (калибровку всегда проводят при зажжённой свече, даже если потом вы будете гадать без неё). Сделайте три медленных вдоха и выдоха, чтобы успокоить сердцебиение. Затем плотно сожмите кость в ладони правой руки (если вы правша) в течение десяти секунд. Ладонь должна быть сухой и тёплой. Если ладонь холодная, разотрите руки друг о друга.

Теперь поднесите кость ко рту на расстояние двух-трёх сантиметров. Сложите губы трубочкой и сделайте медленный, тёплый выдох, направляя воздух на поверхность кости. Продолжительность выдоха — около пяти секунд. После этого сразу же, не убирая кость от лица, приложите её к своей щеке или к внутренней стороне запястья (эти участки кожи наиболее чувствительны к перепадам температуры). Оцените ощущение.

Если кость стала заметно теплее, чем была (вы чувствуете

отчётливое тепло, которое не связано с теплом вашего дыхания — ведь дыхание тоже тёплое, но оно быстро остывает, а кость сохраняет тепло дольше), значит, она «дышит» в ответ. Она приняла ваш сигнал и готова к гаданию. Если кость осталась холодной или едва тёплой (как будто вы подышали на камень), она молчит. Попробуйте подышать на неё ещё раз, дольше — до десяти секунд. Если результата нет, отложите эту кость и повторите тест с другой.

Бывает, что кость становится не теплее, а, наоборот, заметно холоднее. Вы чувствуете резкий холод, как от металлического предмета, даже если кость до этого была комнатной температуры. Это признак активного сопротивления. Кость не просто молчит, она отторгает вас. Причины могут быть разными: вы нарушили этику (например, гадали о том, о чём не следовало), или кость перенасыщена энергией предыдущего сеанса и требует очищения. В любом случае, немедленно прекратите попытки. Положите кость в мешочек и проведите малое очищение солью, как описано в части 19. Если холод повторится после очищения, возможно, эту кость придётся заменить.

Для надёжности тест «Дыхание на кости» проводят с тремя разными костями из набора. Если хотя бы две из трёх откликнулись теплом, набор готов. Если только одна — можно рискнуть, но будьте готовы к неточным ответам. Если ни одна — отложите гадание на другой день.

Метод трёх касаний

Это более глубокий метод калибровки, который не только проверяет готовность костей, но и устанавливает с ними персональный «код» на данный сеанс. Метод трёх касаний занимает около пяти минут и выполняется после успешного теста «Дыхание на кости». Вам понадобятся пять костей, которые вы выберете из набора. Желательно, чтобы они были разного типа: позвонок, ребро, трубчатая кость, лопатка, череп. Если у вас нет черепа, замените его фалангой или любой другой непарной костью.

Разложите пять костей на ткани с пентаграммой в один ряд перед собой. Расстояние между костями — около трёх сантиметров. Сядьте удобно, закройте глаза. Положите руки на колени ладонями вверх. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха, представляя, что с каждым выдохом из ваших лёгких выходит серебристый туман, который окутывает кости. Не торопитесь, этот туман — символическое соединение.

Первое касание — простое прикосновение кончиком указательного пальца правой руки к центру каждой кости (начиная с крайней левой и двигаясь вправо). Касайтесь очень легко, как будто проверяете, не горячая ли поверхность. Не давите, не гладьте, просто коснитесь и отдерните палец. Во время касания вы должны мысленно спросить: «Какой у тебя цвет сегодня?». Не ждите визуального ответа, просто вслушивайтесь в ощущение. У каждой кости будет свой оттенок: теплое, холодное, колючее, влажное, пустое. Запомните эти ощущения (можно наговаривать их шёпотом: «позвонок —

тёплый», «ребро — колючее»). Это не интерпретация, просто регистрация фонового состояния.

Второе касание — лёгкое нажатие. Тем же указательным пальцем надавите на каждую кость с усилием, достаточным, чтобы слегка продавить ткань (если кость лежит на ткани) или почувствовать сопротивление. Давление должно быть одинаковым для всех костей. Во время нажатия мысленно спросите: «Какой звук ты издаёшь?». Затем прислушайтесь. Некоторые практики слышат реальный звук (звон, шорох, гул), но чаще это внутреннее ощущение, напоминающее слуховую галлюцинацию на грани воображения. Например, позвонок может «звенеть» как маленький колокольчик, ребро — «шуршать» как сухой лист, лопатка — «гудеть» как далёкая пчела. Если вы не слышите ничего, не страшно — запомните тишину как вариант ответа. Главное — зафиксировать разницу между костями.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.