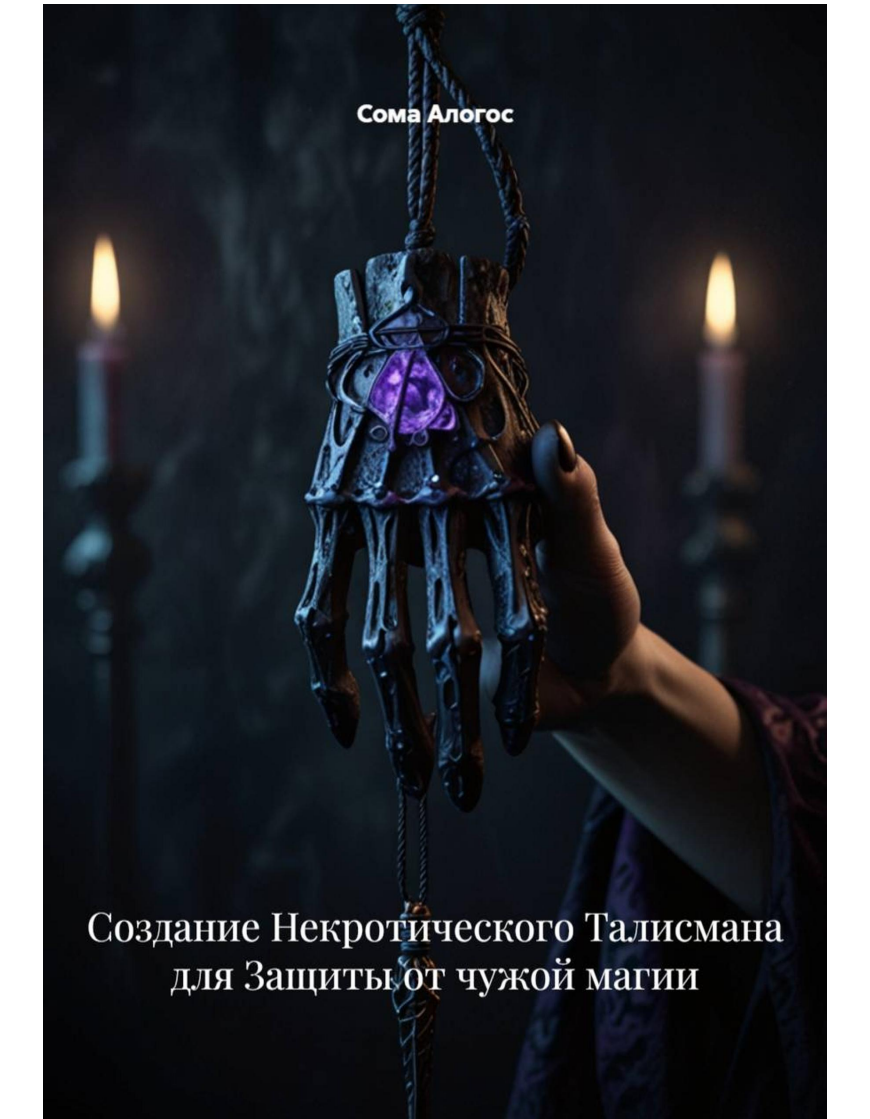


A hand with dark, possibly black, nail polish holds a necrotic talisman. The talisman is made of dark, textured material, possibly bone or metal, and features a glowing purple, triangular gemstone in the center. It is suspended by a thick, dark rope. The background is dark and atmospheric, with two lit candles visible on either side, casting a warm, yellow light. The overall mood is mysterious and occult.

Сома Алогос

Создание Некротического Талисмана
для Защиты от чужой магии

Сома Алогос

Создание Некротического Талисмана для Защиты от чужой магии

<https://litres.ru/74033536>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мануал представляет собой практическое руководство по созданию, настройке, ношению и утилизации некротического талисмана — артефакта, поглощающего направленную чужую магию за счёт энергии смерти. Мануал описывает выбор кости, гравировку рун, приготовление праха, активацию тлением, привязку к владельцу, ежедневный уход, чистку, усиление против разных видов атак, аварийные ситуации, юридические и этические аспекты. Материал предназначен только для опытных практиков, осознающих ответственность перед умершими и живыми. Автор предупреждает о высоких рисках: от вреда здоровью до уголовной ответственности. Следуйте инструкциям с максимальной осторожностью.

Содержание

Часть 1. Введение в природу некротического талисмана	4
Часть 2. Сбор материалов для основы	20
Часть 3. Инструменты для некротической резьбы	37
Часть 4. Очищение пространства перед началом работ	55
Часть 5. Гравировка защитных рун на кости	74
Конец ознакомительного фрагмента.	89

Сома Алогос

Создание Некротического Талисмана для Защиты от чужой магии

Часть 1. Введение в природу некротического талисмана

Определение и базовые принципы

Некротический талисман представляет собой статический артефакт, использующий остаточную энергию биологической смерти для нейтрализации направленных магических воздействий. В отличие от классических защитных амулетов, работающих на принципе отражения или рассеивания, некротический талисман действует как абсорбент. Он не создаёт щит и не возвращает заклинание отправителю. Вместо этого он притягивает чужеродную магическую структуру в себя, где та распадается на неактивные компоненты благодаря контакту с «мёртвой» материей.

Основной принцип заключается в онтологической несовместимости. Живая магия — это поток, направленный волей, изменчивый и резонирующий с теплом, дыханием, кро-

вью. Мёртвая материя не обладает собственной волей, не откликается на призывы и не создаёт колебаний. Когда заклинание пытается воздействовать на носителя талисмана, оно неизбежно касается костной основы артефакта, и здесь происходит «короткое замыкание»: магия не находит цели, способной её принять или передать дальше, и всасывается в некротическую структуру как вода в сухой песок.

Талисман называют «голодным» потому, что его защитная функция напрямую зависит от постоянной нехватки энергии. Он не хранит поглощённые заклинания — он их перерабатывает в тепло, свет и неслышимый звук, которые рассеиваются в окружающей среде. Это похоже на работу термоядерного реактора: чем больше энергии поступает, тем быстрее она утилизируется, но для поддержания процесса нужна постоянная «настройка голода». Если талисман надолго оставить без чужой магии, он начинает искать альтернативные источники — и первым под ударом оказывается сам носитель.

Исторический контекст и культурные параллели

Использование костей умерших для защиты от враждебной магии насчитывает не менее пяти тысяч лет. Археологические находки на территории древнего Шумера обнаруживают маленькие просверленные фаланги овец и коз, которые носили на шее вместе с табличками, содержащими заклинания против «злых духов». В Древнем Египте жрецы Анубиса создавали амулеты из костей священных шакалов, пред-

назначенные для охраны усыпальниц — но также использовали их для защиты живых от проклятий, которые могли наслать конкурирующие храмы.

Европейская традиция средневековья знает «косточку мертвеца» (лат. *os mortuum*) — артефакт, который изготавливали из пятой фаланги левой руки казнённого преступника. Считалось, что такой талисман не только отражает ведьмины чары, но и делает владельца невидимым для ночных демонов. В скандинавских сагах упоминаются *nábrœk* — «штаны из мёртвой кожи», но параллельно существовали и небольшие костяные подвески с руной Хагалаз, которые викинги вешали на руль драккаров для защиты от штормов, насланных финскими колдунами.

В индийской тантрической традиции капала (чаша из черепа) служит не только ритуальным сосудом, но и мощным амулетом, который поглощает любую направленную ненависть. В африканской диаспоре вуду практикуют *gris-gris* с фрагментами куриных костей и кладбищенской землёй — это прямой предшественник описываемого талисмана. Наш метод синтезирует эти древние подходы с современным пониманием эфирной физики и некроэнергетики.

Важно понимать: некротический талисман не является «чёрной магией» в моралистическом смысле. Это технология. Как нож может быть использован и для хлеба, и для убийства, так и защитный амулет на мёртвой основе остаётся нейтральным инструментом. Его этическая окраска зави-

сит исключительно от намерений владельца и источника материалов.

Почему именно смерть, а не жизнь, даёт лучшую защиту. Живые защитные амулеты — кристаллы, травы, священные символы — имеют существенный недостаток: они резонируют с магией противника. Два живых поля (ваше и атакующего) вступают в интерференцию, и если атакующий сильнее, его волна подавляет защиту. Некротическая основа лежит за пределами жизненного спектра. Она не колеблется в привычных частотах, а потому не вступает в резонанс. Это похоже на попытку услышать радиочастоту глухим камнем — невозможно.

Другой аспект — непредсказуемость для атакующего. Большинство магов учится воздействовать на живую ткань: на кожу, кровь, ауру, нервные окончания. Некротическая материя для них чужеродна. Когда заклинание достигает талисмана, маг ощущает внезапное «исчезновение» цели, словно его луч ударил в пустоту. Это вызывает кратковременное замешательство и часто разрывает концентрацию, даже если талисман не успел полностью поглотить атаку.

Третий, самый прагматичный аргумент — долговечность. Живой амулет требует регулярной подпитки вашей собственной энергией, что ослабляет носителя. Некротический талисман, однажды активированный и правильно настроенный, питается только чужими заклинаниями или специальными подкормками из неживой органики. Он не «ест» хозя-

ина, если вы соблюдаете правила ношения. Более того, он создаёт вокруг вас зону пониженного магического давления, в которую любые заклинания (включая случайные, не направленные лично на вас) попадают с трудом.

Моральные границы работы со смертью

Создание талисмана требует прямого контакта с тем, что большинство людей считает осквернённым или священным. Кость — это не просто минерал. Это бывшая часть существа, которое чувствовало, дышало, страдало и радовалось. Даже если вы используете кость животного, в ней сохраняются эфирные отпечатки — страх агонии, если животное было убито насильственно. Поэтому первый и главный этический закон: никакого материала от умирающих против их воли.

Если вы работаете с человеческой костью (что даёт максимальную эффективность), вы должны иметь документальное посмертное согласие донора. В идеале — завешание, в котором человек сознательно разрешает использовать свои останки для магической защиты. В реальной практике такие документы редки. Допустима альтернатива: использование кости неизвестного умершего, но с ритуалом прощения и выкупа. Вы не имеете права просто выкопать кость с кладбища — это называется некрокрадией и наказывается не только юридически, но и эфирно: кость «проклянёт» вас, превратив талисман в источник бед.

Для работы с животными костями правило мягче, но тоже существует: нельзя убивать животное ради талисмана. Ис-

пользуйте только естественно умерших или найденные скелеты (падаль). Никогда не берите кости домашних животных, с которыми у вас была эмоциональная связь — их эфирный след слишком силён и вызовет ложные срабатывания.

Второй этический принцип: вы берёте на себя ответственность за покой умершего. Некротический талисман не тревожит душу (если душа уже перешла), но он использует «тень» тела. Вы должны регулярно проводить ритуал успокоения (описан в дальнейших частях), иначе остаточное сознание может активироваться и начать общаться с вами — что опасно для психики.

Наконец, третье: не создавайте талисман с намерением причинить вред другим. Да, защита от чужой магии — это оборонительный акт. Но если вы носите талисман и провоцируете людей на магическую агрессию, чтобы ваш амулет «наказал» их поглощением их силы — это переходит грань. Талисман не различает справедливость; он просто жрёт. Вы можете случайно уничтожить магический дар человека, который всего лишь пошутил. Помните об этом.

Ожидаемая эффективность и ограничения

Некротический талисман, созданный по полному протоколу, обеспечивает защиту от примерно 85% бытовых взглядов, порч и проклятий средней силы. Он полностью нейтрализует магию, основанную на эмоциональном послы (зависть, злоба, ревность), если она не подкреплена мощным ритуалом. Против профессиональных проклятий, которые

наводят жрецы или маги высокого уровня, талисман выдерживает от одного до трёх ударов, после чего требует немедленной чистки и подпитки. Против боевой магии стихий (огненный шар, ледяная стрела, электрический разряд) он бесполезен — это физическое воздействие, а не магическое. Запомните: талисман защищает только от магии, направленной на изменение вашей судьбы, воли, тела или сознания через эфирные каналы.

Ограничения также включают:

- Магия крови (если используется ваша кровь против вас) — работает частично, потому что кровь — это живая субстанция, близкая к некротике, но не идентичная. Талисман может спутать заклинание на вашей крови с вашей собственной энергией.

- Магия имени (если враг знает ваше полное имя и дату рождения) — талисман защищает, но только если вы прошли ритуал именного касания (часть 9). Без этого враг может обойти защиту через имя.

- Магия через предметы (подклад, заклятие) — если вам подбросили заговорённую иглу в одежду, талисман не предотвратит воздействие, так как контакт уже состоялся. Он может лишь блокировать последующие наслоения.

- Энергетические вампиры — талисман не различает обычную утечку энергии через разговор и целенаправленную атаку. Он может «съесть» и то, и другое, но после бытового общения с вампиром вам придётся проводить чистку

каждые два дня.

Также важно понимать, что талисман не делает вас невидимым для магического сканирования. Датчики-маги всё равно увидят тёмное пятно в вашей ауре. Некоторые опытные колдуны, заметив такой артефакт, могут начать атаку не напрямую, а через ваших близких или домашних животных. Талисман защищает только носителя. Для защиты семьи нужны отдельные амулеты.

Физические и эфирные механизмы работы

Чтобы понимать, почему кость надо именно гравировать, заполнять прахом и подпитывать, разберём механизм на трёх уровнях.

Физический уровень: Кость имеет пористую структуру, напоминающую губку. В её микроканальцах остаются органические молекулы (коллаген, костный мозг, следы ДНК). Эти молекулы со временем разлагаются, но их «эфирный двойник» остаётся — это своего рода шаблон того, что здесь когда-то была жизнь. Когда вы нагреваете кость в ритуале тления, вы активизируете эти шаблоны, превращая их в нестабильные квантовые точки, готовые к захвату чужеродной энергии.

Эфирный уровень: Вокруг любой кости, особенно человеческой, формируется поле, которое эзотерики называют «аурой покойника». Оно не имеет цвета, но имеет текстуру — сухую, рассыпчатую, холодную. Чужая магия, попадая в это поле, теряет когерентность. Защитные руны, которые вы

гравируете, служат «воронками»: они направляют поток потерявшей ориентацию магии внутрь кости, а не позволяют ей рассеяться снаружи, где она может случайно задеть носителя.

Энергетический уровень: Внутри кости создаётся «резонатор Гельмгольца» — полость с праховой смесью. Эта смесь (пепел, кровавая мука, мел) имеет собственный коэффициент поглощения магии. Когда заклинание влетает в полость, оно вызывает цепную реакцию обмена: один фотон магии превращается в 10 000 фотонов тепла и акустической вибрации. Вы не услышите этого звука, так как он находится за пределами частоты 20 Гц, но инфразвук может вызывать у атакующего лёгкую тошноту — что является дополнительным бонусом.

Почему же талисман не может работать вечно? Потому что каждый акт поглощения оставляет микроскопические «шлаки» в порах кости. Через 2-3 года шлаки закупоривают каналы, и кость перестаёт проводить магию. Чистка раствором соли и отваром дуба вымывает шлаки, но частично разрушает и саму кость. После 10-12 чисток кость становится хрупкой и теряет до 60% эффективности. Поэтому средний срок службы — 3 года при ежемесячных чистках.

Предупреждения о рисках для начинающих

Мануал написан так, чтобы даже новичок мог создать талисман, но это не значит, что новичкам стоит торопиться. Существует четыре категории рисков, которые нельзя игно-

рировать.

Медицинские риски: Во время работы с костной пылью и прахом вы вдыхаете микрочастицы, которые могут вызвать аллергический альвеолит или силикоз (при частом контакте). Используйте респиратор класса FFP2. Кровяная мука может содержать сальмонеллу, если не прошла термическую обработку. Перед использованием прокалите кровяную муку в духовке при 80°C 20 минут. Расплавленный чёрный воск вызывает ожоги третьей степени — работайте в перчатках и защитных очках.

Энергетические риски: Если вы неправильно проведёте активацию, талисман может «перевернуться» — начать не поглощать чужую магию, а притягивать её. Вместо защиты вы станете магнитом для сглазов. Признаки переворота: постоянные головные боли, странные запахи (гнилого лука, формалина), преследующее чувство, что за вами кто-то смотрит. Исправляется только полной утилизацией талисмана.

Психологические риски: Постоянное ношение объекта смерти меняет мировосприятие. Вы начнёте замечать больше мрачного в повседневности, возможно, появятся мысли о суициде или бессмысленности жизни. Если вы склонны к депрессии, не носите талисман более 12 часов в сутки. Снимайте на ночь. Раз в две недели делайте перерыв на 2-3 дня. Обязательно имейте «живой» амулет (зелёный агат, перо совы, кусок янтаря), который носите в перерывах, чтобы пере-

ключать сознание.

Юридические риски: В России, Беларуси, Украине и многих странах СНГ незаконное изъятие костных останков с кладбищ карается штрафом до 200 000 рублей или лишением свободы до 3 лет (ст. 244 УК РФ). Использование крови животных не запрещено, но если экспертиза докажет, что в вашем талисмане человеческая кровь, это может быть квалифицировано как экстремистская деятельность (ритуальный характер). Будьте предельно осторожны. Лучший способ легализации — получить разрешение от местного религиозного объединения (например, общины родноверов или сатанистов), которое официально регистрирует ваш талисман как культовый предмет.

Необходимый минимум знаний перед началом

Автор предполагает, что вы уже владеете следующими навыками. Если нет — потратьте 2-3 недели на их освоение, иначе создание талисмана приведёт к травмам или неудаче.

Чувствование эфирной холодности. Возьмите два одинаковых предмета: один из них положите на час в морозилку, другой оставьте при комнатной температуре. Затем закройте глаза и проведите ладонями над каждым, не касаясь. Вы должны научиться отличать физический холод от эфирного. Эфирный холод ощущается не кожей, а внутри ладони, как если бы вы держали кусок сухого льда на расстоянии. Если вы не чувствуете разницы — талисман не сможете активировать.

Отличие активного праха от инертного. Активный прах — это пепел, в котором сохранились следы органики (жиры, угли). Он имеет слабый запах горелого мяса и липнет к влажному пальцу. Инертный прах — чистая зола, не пахнет, рассыпается как пыль. Для талисмана нужен активный прах. Если вы сожжёте свечу и соберёте пепел, он будет инертным. Чтобы сделать его активным, нужно добавить каплю крови животного и дать высохнуть на солнце 3 дня.

Проведение малого ритуала успокоения. Прежде чем взять кость умершего существа, вы должны попросить у него прощения и разрешения. Ритуал: зажгите белую свечу, положите на свечу медную монету (символ выкупа), скажите: «Ты, чья плоть стала костью, прости меня за беспокойство. Я не ради зла, а ради защиты живых. Если согласен — не мешай. Если нет — дай знак в течение трёх дней». Знаком считается внезапная поломка предмета в доме или дуновение холодного ветра без причины. Если знак получен — откажитесь от этой кости.

Основы эфирной гигиены. Вы должны уметь очищать свои руки после контакта с некротикой. Простой метод: вымыть руки холодной водой с солью (столовая ложка на литр), затем протереть спиртом и подержать ладони над пламенём чёрной свечи по 5 секунд на каждую сторону. Без этого вы будете распространять «мёртвые отпечатки» на другие предметы, что может испортить еду, вызвать ссоры в семье или болезни домашних питомцев.

Инструменты и рабочее место: первый взгляд

Хотя детальная информация об инструментах будет во второй и третьей частях, сейчас вам полезно понять общую логику, чтобы оценить свои возможности.

Для создания талисмана вам понадобится выделенное помещение без окон или с окнами, которые можно плотно закрыть чёрной тканью. Идеально — подвал или кладовая. Комната не должна использоваться для еды, сна или секса. В ней не должно быть зеркал (зеркала создают эфирные копии, которые путают талисман), электроприборов (кроме ламп накаливания с жёлтым светом) и живых цветов.

Основной алтарь — это поверхность из чёрного сланца или дуба, пропитанного маслом с миррой. Размером не менее 40×40 см. На алтаре вы будете гравировать кость, смешивать прах и проводить активацию. Алтарь нельзя использовать для каких-либо других целей, даже для письма. После каждого ритуала его протирают тряпкой, смоченной солёной водой, а затем окуривают дымом полыни.

Резцы для гравировки должны быть из кости или особо твёрдой стали, заточенной под углом 35°. Не используйте обычные резцы по дереву — они слишком мягкие и оставят заусенцы. Также понадобятся щипцы из ржавого железа (не нержавеющей!), керамический тигель, медная и чугунная посуда, множество льняных мешочков, чёрные свечи, натуральные масла (миндальное, касторовое), и, конечно, главный компонент — кость донора.

Запаситесь терпением. Весь процесс от сбора материалов до первого надевания занимает не менее двух недель, из которых 8-10 дней уходят на подготовительные ритуалы и сушку. Не торопитесь. Спешка — главный враг некротической стабильности.

Общая структура мануала и место этой части

Данный мануал состоит из 21 части. Вы читаете первую, вводную. Последующие части распределены следующим образом: части 2-4 посвящены сбору материалов и подготовке пространства; части 5-7 — непосредственное изготовление (гравировка, заливка, заполнение полости); части 8-9 — активация и привязка к владельцу; части 10-12 — ношение и текущее обслуживание; части 13-15 — чистка и усиление; части 16-18 — аварийные ситуации и диагностика; части 19-21 — утилизация, юридические аспекты и заключение.

Рекомендуется читать мануал последовательно, но если у вас есть опыт в некромантии, вы можете пропустить некоторые подготовительные разделы. Однако часть 1, которую вы сейчас читаете, обязательна для всех. Без понимания природы некротического талисмана вы не сможете отличить нормальные явления от опасных симптомов.

Особенно внимательно отнеситесь к разделам об этике и рисках. Многие начинающие маги, прочитав первые абзацы о высокой эффективности, бросаются добывать кости с ближайшего кладбища, не задумываясь о последствиях. В результате они получают не защиту, а проклятие, с которым не

могут справиться годами. Автор не шутит, когда предупреждает: если вы не готовы к тёмной стороне магии — остановитесь сейчас и выберите более светлый путь. Если же вы приняли осознанное решение — вперёд, к следующим частям, где начинается настоящее ремесло.

Как проверить свою готовность (тест-лист)

Прежде чем переходить к части 2, честно ответьте себе на следующие вопросы. Если хотя бы на один ответ «нет» — отложите создание талисмана на месяц и поработайте над собой.

Вопрос 1: Являюсь ли я психически стабильным человеком без диагностированных расстройств шизофренического спектра, биполярного аффективного расстройства в активной фазе или тяжелой депрессии с суицидальными мыслями?

Обоснование: работа с некротикой может спровоцировать психоз.

Вопрос 2: Есть ли у меня опыт в эфирной гигиене и базовых очистительных ритуалах?

Обоснование: без этого вы не сможете предотвратить загрязнение дома.

Вопрос 3: Могу ли я получить легальный доступ к костному материалу (через покупку у лицензированных поставщиков, через разрешение кладбищенской администрации, через использование костей домашних животных, умерших естественно)?

Обоснование: незаконное извлечение костей может привести к уголовному делу.

Вопрос 4: Готов ли я потратить минимум 30 часов на изготовление талисмана и ещё 1 час в неделю на его обслуживание?

Обоснование: талисман — это обязательство, а не игрушка.

Вопрос 5: Понимаю ли я, что талисман не решает всех проблем, и что лучшая защита от чужой магии — это не носить амулет, а избегать магически агрессивных людей и мест?

Обоснование: фатальная ошибка — полагаться на артефакт как на панацею.

Вопрос 6: Есть ли у меня отдельное помещение или угол в доме, куда не заходят дети и домашние животные, и где я могу безопасно работать с токсичными материалами (кислоты, воск, кровь)?

Обоснование: безопасность окружающих — это ответственность.

Если вы ответили «да» на все шесть вопросов, поздравляю — вы готовы. Переворачивайте страницу и приступайте к части 2 «Сбор материалов для основы». Если же есть сомнения — перечитайте раздел о рисках и подумайте ещё раз. Дверь в некротическое ремесло всегда открыта, но не каждому суждено через неё войти.

Часть 2. Сбор материалов для основы

Выбор первичного донора костной ткани

Основа любого некротического талисмана — это компактная кость, которая будет служить одновременно корпусом, резонатором и аккумулятором. Её длина должна составлять от 7 до 12 сантиметров. Слишком короткая кость (менее 6 см) не сможет вместить необходимый объём праховой смеси и гравировку рун, слишком длинная (более 13 см) создаст избыточную эфирную массу, из-за чего талисман станет замечен для магов-противников издалека. Оптимальный размер — 9–10 см, что соответствует средней фаланге пальца взрослого человека или фаланге крупного животного.

Идеальным материалом считается человеческая кость, а именно — фаланга указательного пальца левой руки. Почему левой? Левая рука в большинстве магических традиций связана с приёмом, пассивным восприятием, в то время как правая — с отдачей и активным действием. Талисман, построенный на левой фаланге, будет именно поглощать чужую магию, а не пытаться её отразить или перенаправить, что соответствует нашей цели. Кроме того, указательный палец ассоциируется с направлением и указанием — талисман будет «указывать» на источник угрозы и высасывать её.

Однако человеческая кость труднодоступна легально и несёт повышенные этические и юридические риски. Поэтому подавляющему большинству практиков рекомендуется использовать кость крупного млекопитающего или птицы. Лучшие результаты дают:

- Волчья кость (волк — хищник, связанный со смертью и ночной охотой). Волчья фаланга обеспечивает 85–90% эффективности человеческой. Минус: волк — охраняемый вид во многих регионах, приобретение кости через чёрных таксидермистов может быть незаконным.

- Кость ворона или чёрного коршуна (птицы-падальщики). Эффективность около 80%. Плюс: кости птиц полые внутри, что облегчает заполнение полости. Минус: они хрупкие, требуют особой осторожности при гравировке.

- Кость крупной домашней свиньи (свинья — животное, чья физиология близка к человеческой). Эффективность 75–80%. Плюс: доступность. Минус: свинья часто ассоциируется с нечистотой в религиозных традициях, что может конфликтовать с вашей энергетикой.

- Кость старого козла (козёл — символ упрямства и жертвенности). Эффективность около 70%. Используется только в экстренных случаях, когда нет других вариантов.

Категорически не подходят кости собак, кошек, лошадей и коров. Собака — друг человека, её кость будет слишком эмоционально заряжена преданностью, что исказит холодную нейтральность талисмана. Кошка — животное-меди-

ум, её кость притянет духов-паразитов. Лошадь — слишком сильная жизненная сила даже после смерти. Корова — священное животное во многих культурах, использование её костей для защиты может вызвать кармический откат.

Требования к физическому состоянию кости

Независимо от вида донора, кость должна удовлетворять следующим критериям:

- Абсолютная сухость. Если кость содержит влагу (свежая, недавно извлечённая), при нагревании в ритуале тления она треснет или даже взорвётся, разбрызгивая расплавленный костный мозг. Проверить сухость можно, подержав кость в закрытой стеклянной банке при комнатной температуре сутки: если на стенках банки появился конденсат — кость не готова. Сушка производится на открытом воздухе в тени в течение 3–6 месяцев или в сушильном шкафу при 50°С в течение 48 часов. Не используйте микроволновую печь — она разрушает эфирную структуру.

- Отсутствие трещин и сколов. Даже микротрещина, видимая только под лупой, станет местом утечки магической энергии. Талисман с трещиной будет не поглощать чужую магию, а «кровоточить» ею наружу, что может навредить вам. Проверяйте кость под ярким светом, ощупывайте ногтем. Если обнаружена трещина — эту кость можно использовать только для изготовления праха, но не как основу.

- Наличие естественной полости внутри. Кость должна быть трубчатой, с костномозговым каналом. Плоские кости

(лопатка, тазовая, рёбра) не подходят, так как в них невозможно создать внутреннюю полость для праха. Канал должен быть открыт хотя бы с одного конца. Если оба конца заросли (эпифизы), их придётся аккуратно спиливать, но это снижает прочность на 20%. Лучше искать кость с естественным отверстием.

- Отсутствие следов химической обработки. Кости, которые продаются в зоомагазинах как «игрушки для собак», часто отбелены перекисью водорода или хлоркой. Химические вещества блокируют некротическую проводимость. Если вы не уверены в происхождении, проведите тест: капните на кость уксусом. Если появляется шипение (выделяется углекислый газ) — значит, кость обрабатывалась кислотой, она непригодна. Если нет реакции — можно использовать, но предварительно вымочите в дистиллированной воде 72 часа, меняя воду каждые 8 часов, чтобы вымыть остатки реагентов.

- Эфирная чистота. Кость не должна нести в себе следы насильственной смерти, если вы не получили согласия умершего. Как определить? Положите кость на лист белой бумаги на ночь. Утром посмотрите: если на бумаге появились бурые или серые пятна — кость «кричит» о насилии. Такой материал использовать нельзя — он сделает талисман агрессивным и непредсказуемым. Если пятен нет или они бледно-жёлтые — кость спокойна.

Ритуал получения кости с добровольного согласия

Если вы всё же решили использовать человеческую кость, соблюдайте следующий протокол, чтобы не навлечь на себя проклятие и не нарушить закон.

Шаг 1: Поиск донора. Идеальный вариант — вы сами, при жизни, завещаете свои останки для некромантических целей. Для этого составляется «Завещание о посмертном использовании тканей», заверенное нотариусом, с указанием конкретной магической практики. После вашей смерти наследники передают кость практику. Это долгий, но чистый путь.

Шаг 2: Работа с уже умершими. Если вы получили разрешение от родственников покойного (письменное, заверенное), можно взять кость при эксгумации. Эксгумация проводится только с разрешения санитарно-эпидемиологической службы и местной администрации. В реальности это почти невозможно для частного лица. Поэтому большинство некромантов работает с костями, найденными в старых заброшенных могилах (старше 100 лет), где юридически уже нет «личности». Но и здесь нужен ритуал прощения.

Шаг 3: Ритуал выкупа у старой могилы. Если вы нашли кость на старом кладбище (обязательно убедитесь, что могила не охраняется государством как памятник), то перед тем, как взять кость, положите на место её нахождения три серебряные монеты (или любые серебряные украшения), горсть табака (символ угощения) и вылейте стакан красного вина. Произнесите: «Я не грабитель, я проситель. Твоя кость нуж-

на живым, чтобы защитить их от зла. Прими плату и не гневайся». Подождите 5 минут. Если монеты не потемнели и вино не вскипело — можно брать. Если монеты почернели мгновенно — немедленно уходите, дух не даёт согласия.

Шаг 4: Извлечение и очистка кости. Используйте только деревянные или костяные инструменты (никакого металла, кроме серебряного). Отделите фалангу от остального скелета. Очистите от мягких тканей (если они сохранились) раствором холодной воды и соли (1 столовая ложка на литр) без кипячения. Кипячение уничтожает эфирный след. Сушите кость в тени 4 недели.

Шаг 5: Хранение до начала работ. Готовую кость хранят в льняном мешочке, пересыпанную сухой полынью, в тёмном месте. Ни в коем случае не кладите в пластик или металл. Не показывайте кость посторонним. Её нельзя называть «кость», только «основа» или «фрагмент донора». Каждый раз, беря мешочек, произносите мысленно: «С уважением к ушедшему».

Альтернативный вариант: синтетическая кость

Для тех, кто не может или не хочет работать с настоящими костями, существует технология создания синтетического аналога. Он менее эффективен (около 60% от человеческой кости), но полностью этичен и легален.

Рецепт синтетической кости: смешайте 3 части полимерной глины (белой, без красителей), 1 часть толчёной яичной скорлупы (имитация гидроксиапатита), 1 часть костной

муки (продаётся в садовых центрах как удобрение), 0.5 части активированного угля, 0.5 части мелкой соли. Замесите на дистиллированной воде до состояния крутого теста. Сформируйте форму трубчатой кости длиной 9 см с внутренним каналом диаметром 4–5 мм. Сушите при комнатной температуре 2 недели, затем обожгите в муфельной печи при 200°C 1 час.

После обжига синтетическая кость должна быть очень твёрдой, издавать звонкий звук при постукивании ногтем. Если она рассыпается — добавьте больше костной муки и повторите. Перед использованием замочите её на сутки в настое полыни и крапивы (50 г сухой травы на литр воды) — это придаст эфирную «холодность», имитирующую настоящую смерть.

Плюсы синтетики: вы точно знаете состав, нет риска кармического возмездия, можно создавать несколько копий для тренировки. Минусы: слабее впитывает магию, требует более частой подпитки (раз в две недели вместо раз в месяц), может быть распознана опытным магом-противником как «ненастоящая», что позволит ему обойти защиту с помощью более сильного заклинания.

Сбор прахового наполнителя

Внутренняя полость кости заполняется смесью, которая называется «некропрах» или «праховая засыпка». Её задача — не просто занимать объём, а служить активным поглотителем магии, создавая внутри кости хаотическую среду, где

любое заклинание теряет направленность.

Компонент 1: пепел от сожжённой защитной свечи. Возьмите чёрную восковую свечу (именно восковую, не парафиновую). В течение трёх вечеров подряд зажигайте её на 15 минут, читая вслух любую защитную мантру (например: «Огонь, очисти меня, воск, прими форму стража»). Затем на четвёртый вечер дожгите свечу дотла в чугунной миске. Соберите пепел. Он должен быть чёрным, бархатистым, без белых крупинок (крупинки — это недогоревший парафин, если свеча была не восковой). Храните пепел в стеклянной банке с крышкой из пробки.

Компонент 2: толчёный мел с кладбищенской дорожки. Пройдите на кладбище (любое, но желательно то, где похоронены люди, умершие естественной смертью). С дорожки между могилами соберите мелкую пыль — достаточно одной столовой ложки. Не берите землю из могил! Только с дорожки, где ходят живые посетители. Дома просейте эту пыль через сито, удалите камешки и органику. Прокалите на сковороде без масла 10 минут, чтобы убить микробы. Мел придаёт смеси абразивные свойства — магия, попадая в смесь, буквально стирается в ноль.

Компонент 3: сухая кровяная мука. Кровяная мука — это порошок из высушенной крови животных (обычно свиней или крупного рогатого скота), продаётся в садоводческих магазинах как азотное удобрение. Выбирайте самую тёмную, почти чёрную. Перед использованием прокалите её в духов-

ке при 100°C 30 минут — это снимает возможные патогены и активирует «память крови» о жизни. Кровяная мука нужна, чтобы создать внутри талисмана подобие «голодной плоти» — живые клетки крови даже в мёртвом состоянии притягивают магию, направленную на живого человека.

Пропорции смеси: 50% пепла свечи, 30% кровяной муки, 20% кладбищенского мела. Общий объём смеси должен быть достаточен, чтобы заполнить костномозговой канал (примерно 2-3 чайные ложки, в зависимости от размера кости). Смешивайте только в агатовой или яшмовой ступке. Перетирайте ровно 108 кругов по часовой стрелке. Почему 108? Это сакральное число во многих традициях, оно создаёт вибрационную решётку, стабилизирующую смесь. После 108 кругов смесь должна стать однородной серо-бурой, с металлическим запахом и слегка липнуть к пальцам (за счёт остаточной влаги кровяной муки). Если липнет слишком сильно — добавьте ещё мела. Если не липнет совсем — добавьте одну каплю дистиллированной воды и перемешайте.

Дополнительные металлические элементы усиления

Чтобы талисман не только поглощал чужую магию, но и разрывал её структуру на части (чтобы она не могла восстановиться внутри кости), в праховую смесь добавляют микроскопические фрагменты трёх металлов. Каждый металл выполняет свою функцию.

Обломок ржавого гвоздя (символ закрепления). Ржавчи-

на — это окисленный металл, который находится в промежуточном состоянии между живым (блестящим) и полностью мёртвым (порошком). Она символизирует «застывание» и «закрепление». Чужая магия, коснувшись частицы ржавчины, как будто застывает в ней, теряя способность к движению. Отломите кусочек от старого гвоздя (не из нержавеющей стали!) размером с просяное зерно. Раздробите его в наковальне молотком (не в ступке, металл портит ступку). Полученную крошку просейте через частое сито, чтобы остались только самые мелкие частицы, размером менее 0.5 мм. Добавьте 3-5 таких частиц на столовую ложку праховой смеси.

Капля олова от расплавленного припоя (оболочка). Олово — мягкий металл, который легко плавится и при застывании образует гладкую поверхность. В магическом смысле олово создаёт «оболочку» вокруг частиц других металлов, не давая им окисляться дальше и сохраняя их свойства. Купите оловянный припой (без свинца!). Расплавьте 1 грамм в тигле, капните на мраморную плиту, дайте застыть, затем тонко натрите на напильнике. Добавьте полученную оловянную пыль в пропорции 1 часть олова на 10 частей праха. Олово также усиливает электропроводность смеси, что ускоряет рассеивание магии в виде тепла.

Крошка метеоритного железа (связь с космическим холодом). Метеоритное железо содержит никель и кобальт, и, главное, оно побывало в космосе, где температура близка к абсолютному нулю. Даже в земных условиях оно сохраняет

эфирный отпечаток этого холода. Добавляя его в прах, вы придаёте смеси свойство «абсолютного нуля» — любая магия, попадая туда, мгновенно теряет свою энергию. Если достать метеорит невозможно, замените его на обычное железо, которое три ночи пролежало в морозильной камере при температуре -18°C , а затем было натёрто о кусок сухого льда (осторожно!). Но эффективность такой замены будет всего 30% от настоящего метеоритного. Крошку метеорита добавляют в пропорции 1:20 к общему объёму праха.

Все три металлические добавки нужно предварительно очистить от «мирской энергии» — выдержать в солёной воде (1 столовая ложка соли на стакан воды) ровно три дня. Воду меняйте каждый день. После выдерживания промойте металлы дистиллированной водой и высушите на солнце. Не используйте медь, даже если она кажется подходящей. Медь — живой металл, проводник жизненной силы, она будет «оживлять» прах, а наша цель — мёртвая статика.

Где добывать компоненты без вреда для себя и закона. Практикующий некромант не должен нарушать закон и при этом должен минимизировать энергетический след. Вот практические советы по легальному и безопасному сбору.

Кладбищенская земля и мел. Как уже сказано, берите только с дорожек, не с могил. Приходите на кладбище в светлое время суток, лучше в будний день, когда мало посетителей. Не оставляйте после себя мусора. Если вы встретили работника кладбища, скажите, что собираете образцы поч-

вы для научной работы (геологии или агрохимии) — это легально. Имейте при себе маленькую баночку и совок. Не берите землю у свежих могил (менее года), так как эфирное поле там слишком активно и может прицепиться к вам.

Пепел от свечей. Самый простой компонент. Свечи можно купить в церковной лавке (чёрные восковые свечи продаются в эзотерических магазинах, но если нет — расплавьте обычные белые церковные свечи и добавьте в воск чёрный краситель на основе сажи). Сжигайте свечи на открытом воздухе или под вытяжкой, так как дым может быть едким. Не используйте пепел от свечей, которые горели во время вашего отсутствия — только те, которые вы лично зажигали с намерением.

Кровяная мука. Продаётся в садовых центрах, интернет-магазинах. Цена низкая. При покупке обратите внимание на состав: не должно быть добавок вроде мочевины или химических стимуляторов. Чистая кровяная мука имеет сертификат. Храните её в герметичной банке, так как она притягивает влагу и может заплесневеть. Не вдыхайте пыль кровяной муки — она вызывает сильный кашель. Работайте в респираторе.

Метеоритное железо. Реально купить у коллекционеров метеоритов через онлайн-аукционы. Мелкие фрагменты (1-2 грамма) стоят около 10-20 долларов. Обязательно требуйте сертификат подлинности. Если нет возможности, используйте альтернативу: железо из старого корабельного гвоздя,

пролежавшего в морской воде не менее 10 лет. Морская вода имитирует космическую ионизацию. Но честно предупреждаю: эффективность будет ниже.

Серебряные монеты для откупа (если вы берёте кость с могилы). Используйте самые мелкие серебряные монеты, которые есть в вашей стране. Подойдут даже потёртые. Серебро должно быть не ниже 800 пробы. Если монет нет — можно использовать серебряную цепочку, но тогда вы должны оставить именно цепочку, а не просто кусок. Не пытайтесь обмануть духа, подсунув посеребрённый металл — он определит подделку.

Хранение и подготовка материалов перед смешиванием

Все компоненты до момента использования (когда вы приступите к созданию талисмана) хранятся отдельно. Ни в коем случае не смешивайте их заранее! Смесь начинает терять активность уже через 48 часов после смешивания, поэтому финальное смешивание делается непосредственно перед заполнением полости кости.

Условия хранения: каждый компонент в отдельном льняном или бумажном пакетике, подписанном углём или чернилами (только не химическим маркером — запах растворителя впитается). Пакетики сложите в деревянную шкатулку без лака. Шкатулку держите в тёмном прохладном месте, желательно в подвале или кладовке, где нет перепадов температуры. Не храните рядом с продуктами питания, лекарствами или предметами личной гигиены.

Сроки годности:

- Кость (высушенная) — неограничен, если нет влажности.
- Пепел свечи — до 5 лет.
- Кладбищенский мел — неограничен.
- Кровяная мука — до 2 лет, после прогоркает.
- Металлические добавки — неограничены.

Перед использованием каждого компонента (даже если вы хранили правильно) проведите «тест на свежесть»: понюхайте. Кровяная мука не должна пахнуть рыбой или аммиаком. Пепел не должен иметь запаха плесени. Мел должен пахнуть просто землёй. Если какой-то компонент имеет посторонний запах — замените его новым.

Подготовка перед смешиванием: за сутки до создания талисмана достаньте все пакетики и разложите их на столе, покрытом чёрной тканью, чтобы они «подышали» и адаптировались к комнатной температуре. Произнесите над каждым: «Проснись, но не живи. Будь готов к голоду». Затем уберите обратно в шкатулку до момента смешивания. Это небольшое заклинание выравнивает эфирную температуру компонентов и предотвращает конфликт энергий при смешивании.

Проверка качества собранных материалов

Прежде чем приступить к созданию талисмана, необходимо убедиться, что каждый компонент прошёл тест на качество. Не пожалейте времени — лучше потратить лишний день на пересбор, чем получить неработающий талисман.

Тест для кости: возьмите лупу (10-20х) и внимательно осмотрите поверхность. Допустимы только естественные поры, трещин нет. Затем проведите «нитью-индикатором» (белая шёлковая нить длиной 5 см). Оберните нить вокруг кости, завяжите на один узел и оставьте на 10 минут. Если нить не изменила цвет — кость качественная. Если нить стала серой — кость слишком «живая» (возможно, от недавно умершего животного), подержите её ещё месяц на сушке. Если нить стала чёрной — кость проклята, утилизируйте её (сожгите в костре).

Тест для пепла свечи: насыпьте щепотку пепла в стакан с водой. Качественный пепел должен опуститься на дно в течение 3 секунд. Если он плавает или образует плёнку — значит, в нём много парафина или других примесей. Такой пепел не подходит. Придётся сжечь новую свечу из чистого воска.

Тест для кровяной муки: разведите 1 грамм муки в 100 мл воды комнатной температуры. Качественная мука даст равномерную мутную взвесь без комков в течение 10 секунд. Через час осадок должен быть плотным, а вода сверху — почти прозрачной (с желтоватым оттенком). Если вода остаётся мутной через 3 часа — мука плохого помола, не используйте.

Тест для кладбищенского мела: возьмите влажный ватный диск и протрите им мел. На диске не должно оставаться ярко-белых следов (это была бы известь или другой строительный материал). Допускается сероватый или желтоватый на-

лёт. Если диск стал чисто-белым — этот мел искусственный, не берите.

Тест для металлических добавок: проверьте магнитом. Метеоритное железо должно магнититься слабее, чем обычное (из-за содержания никеля). Олово не магнитится совсем. Ржавый гвоздь магнитится, но слабо. Если все три металла ведут себя правильно — они настоящие. Если метеоритное железо магнитится так же сильно, как обычное — это подделка, не используйте.

Окончательная сверка количества материалов

Перед тем как закончить часть 2 и перейти к изготовлению, убедитесь, что у вас есть всё в нужных объёмах. Для одного талисмана вам потребуется:

- Одна кость длиной 7-12 см с полостью.
- Пепел защитной свечи — примерно 2 столовые ложки (30 г).
- Кладбищенский мел — 1 столовая ложка (15 г).
- Кровяная мука — 1,5 столовые ложки (20 г).
- Ржавая железная крошка — объёмом с горошину.
- Оловянная пыль — объёмом с 2-3 горошины.
- Метеоритная крошка — объёмом с половину горошины.
- Дистиллированная вода (10-20 мл) — на случай корректировки влажности смеси.

Запасы сделайте с запасом 20%, так как часть материала может рассыпаться или испортиться при перетирании. Храните запасные компоненты в тех же условиях, но отдельно

от основных — они пригодятся для следующих талисманов или для подкормки.

Также приготовьте стеклянную ступку с пестиком (лучше агатовую), мерные ложки, респиратор, перчатки, льняные мешочки для готовой смеси (пока вы не заполните полость кости). И помните: скорость работы при смешивании должна быть высокой, так как смесь активна не более двух часов после приготовления. Поэтому всё, что описано в части 2, вы делаете за день-два до смешивания, а само смешивание производите непосредственно перед частью 7, когда кость уже подготовлена и отгравирована.

Теперь, когда все материалы собраны и проверены, вы готовы перейти к части 3 — «Инструменты для некротической резьбы».

Часть 3. Инструменты для некротической резьбы

Почему обычные инструменты не подходят

Создание некротического талисмана требует особого подхода к инструментарию. Вы не можете взять стандартный набор гравёра или ювелира, потому что металлические инструменты, не прошедшие специальную обработку, несут в себе «след жизни» — отпечаток руки мастера, заводскую смазку, электростатический заряд, возникший при заточке на станке. Всё это будет внедряться в поры кости во время резьбы, создавая помехи для будущей защиты.

Инструменты для некротической резьбы должны быть либо полностью мёртвыми по своей природе (кость, камень, обсидиан), либо прошедшими ритуал «энергетического умерщвления». Кроме того, каждый инструмент используется только для одной цели: резец для кости никогда не должен касаться металла или пластика, щипцы — только для удержания заготовки, а не для перекусывания проводов. Смешение функций ведёт к перекрёстному загрязнению материалов.

В этой части мы подробно разберём каждый необходимый инструмент, от резцов до подставок, а также методы их очистки, заточки и хранения. Без понимания этих деталей

даже самая качественная кость и самый чистый прах не дадут желаемого результата.

Резцы из кости и их ручная заточка

Основной резец для гравировки рун должен быть изготовлен из кабаньего клыка или из крупной кости птицы (журавль, цапля, лебедь). Кабан — животное, связанное со смертью в германской и славянской традициях (вепрь — спутник бога подземного мира). Клык кабана имеет естественную кривизну и высокую твёрдость, сравнимую с хорошей сталью. Если достать кабаньей клык невозможно, используйте бедренную кость ворона или вороны, предварительно заточенную под угол 35 градусов.

Длина резца должна составлять 12–15 см, чтобы удобно лежать в руке. Рабочая часть — 2–3 см. Остальная часть — рукоять, которую можно обмотать сыромятной кожей (только чёрной или неокрашенной) для удобства. Не используйте кожу с синтетической пропиткой.

Заточка производится исключительно о надгробный камень. Найдите старую могильную плиту (лучше песчаник или гранит) на кладбище, которое не является действующим или находится в запустении. Убедитесь, что на плите нет имён, которые могут быть вам дороги (чтобы не вызывать эфирный конфликт). Приложите резец к камню под углом 35 градусов и начните водить им по камню движениями против часовой стрелки. Сделайте 13 проходов одной стороной, затем переверните резец и сделайте 13 проходов другой сто-

роной.

Почему 13? Число смерти в классической нумерологии. Оно создаёт резонанс с кладбищенской энергией, и лезвие приобретает не только физическую остроту, но и эфирную способность рассекать магические структуры. После заточки не промывайте резец водой — просто стряхните каменную пыль и протрите шерстяной тряпкой (чёрной). Никогда не правите резец на кожаной ленте с пастой ГОИ — абразивная паста содержит живые масла, которые впитаются в кость инструмента.

Хранение резцов: сложите их в коробку из осины (осина — дерево, впитывающее негатив). Пересыпьте их крупной каменной солью (не йодированной), чтобы соль вытягивала влагу и посторонние отпечатки. Коробку держите в том же тёмном месте, где храните материалы для талисмана. Перед каждым использованием вынимайте резец и трижды проводите им над пламенем чёрной свечи (не внося в огонь, а на расстоянии 2–3 см) для удаления накопившейся за день бытовой энергии.

Если ваш резец сломался — не пытайтесь склеить. Сломанный резец становится источником «нестабильной смерти», то есть его эфирное поле фрагментируется. Такой инструмент будет оставлять на кости разорванные руны, которые вместо защиты начнут притягивать хаос. Просто изготовьте новый резец из другого клыка или кости. Старый закопайте в землю на перекрёстке тропинок со словами: «Ты

отслужил, вернись в землю».

Стальной скальпель как альтернатива и его подготовка

Если по каким-то причинам вы не можете использовать костяной резец (нет материала, не хватает навыка заточки), допустимо применение хирургического скальпеля из нержавеющей стали. Но такой инструмент категорически нельзя брать из операционной или из аптеки в стерильной упаковке. Стерильность — это абсолютная чистота от микробов, но микробы — это живые существа. Скальпель, который прошёл автоклавирование, несёт в себе память об уничтожении жизни, и это создаёт конфликт с некротической костью.

Вам нужен старый, многократно использованный скальпель, желательно из морга или ветеринарной клиники, где он уже контактировал с мёртвой тканью. Если такой достать невозможно — купите самый дешёвый скальпель в интернет-магазине и самостоятельно «умертвите» его.

Ритуал умерщвления стального инструмента: Зажгите чёрную свечу. Положите скальпель на кусок чёрного бархата. Прочитайте: «Сталь, рождённая в огне, забудь тепло. Теперь ты будешь служить холоду и тишине. Отрекись от жизни». Затем окуните лезвие в раствор формалина (10%) на 30 минут. Формалин — консервант для биологических тканей, он убивает любые органические следы и передаёт лезвию «память о смерти». После этого тщательно промойте скальпель дистиллированной водой и просушите. Заточку не меняйте — острый скальпель нам и нужен.

Особенности работы со скальпелем: в отличие от костяного резца, сталь даёт более чёткую линию, но она же может внести «металлический привкус» в эфирное тело талисмана. Чтобы этого избежать, после каждой руны окунайте скальпель в смесь чёрного мёда и пепла (рецепт в части 5). Мёд нейтрализует статику металла. Также нельзя использовать один скальпель для нескольких талисманов — каждый новый талисман требует нового скальпеля или повторного полного ритуала умерщвления.

Храните скальпель в чехле из натуральной чёрной кожи, пересыпанный сухой полыньёю. Никогда не используйте его для резки бумаги, верёвок или других бытовых нужд — это разрушит его магическую привязку.

Тигель для плавления связующих веществ

В процессе создания талисмана (часть 6) вам потребуется расплавлять чёрный воск с добавками. Для этого нужен керамический тигель без глазури. Глазурь — это стеклоподобное покрытие, которое изолирует материал от эфирных полей, а нам нужно, чтобы воск впитывал в себя «память» тигля. Лучший вариант — тигель из пережжённой глины, которую использовали для погребальных урн.

Как сделать тигель своими руками: возьмите глину (обычную, без примесей, лучше с берега реки). Добавьте 10% толчёной скорлупы страусинового яйца (имитация костяной муки) и 5% мелкого песка с кладбищенской дорожки. Замесите на дистиллированной воде. Сформируйте чашу диаметром

6–7 см и высотой 4–5 см, с толстыми стенками (не менее 8 мм). Просверлите в стенке два маленьких отверстия для проволочной ручки (ручку сделаете позже из ржавой железной проволоки). Сушите при комнатной температуре 2 недели, затем обожгите в костре (не в муфельной печи!) в течение 4 часов, поддерживая жар красного дерева. После остывания тигель готов.

Если вы покупаете готовый тигель (например, для ювелирных работ), выберите самый грубый, неглазурованный, тёмно-серого или чёрного цвета. Перед использованием выдержите его в отваре полыни и аира (50 г смеси трав на 1 литр воды) в течение суток. Затем просушите в тёплой духовке при 50°C 2 часа. Это вытянет из тигля фабричные химические следы.

Особые правила работы с тиглем: плавить воск можно только на электрической плите с закрытой спиралью или на газовой конфорке с очень маленьким огнём. Открытый огонь костра или горелки создаёт турбулентность пламени, которая насыщает воск частицами сажи (это допустимо, но снижает чистоту). После каждого использования не мойте тигель водой! Оставьте остатки воска застыть, затем нагрейте тигель слегка, чтобы воск стал мягким, и выскребите его деревянной лопаткой. Если тигель треснул — немедленно замените. Трещина станет местом утечки энергии при плавлении.

Поверхность для работы – некроальтарь

Ни в коем случае не проводите гравировку и смешивание на обычном столе, кухонной столешнице или письменном столе. Эти поверхности пропитаны энергией вашей повседневной жизни (еда, бумаги, разговоры). Вам нужен некро-алтарь — специальная платформа, изолированная от мирских вибраций.

Материал алтаря: чёрный сланец (наиболее эффективен, но тяжёл и дорог), дубовая доска толщиной не менее 3 см, пропитанная смесью льняного масла и мирры (5 капель мирры на 100 мл масла), или плита из прессованного чёрного карбона. Размеры — 40×40 см, угол каждого края должен быть скруглён, потому что острые углы создают энергетические пики, которые будут искажать руны.

Обработка алтаря: На верхней поверхности алтаря выжгите или вырежьте три знака. Используйте раскалённое шило или стамеску.

- Знак Хель (скандинавская богиня подземного мира) — половина черепа, половина женщины. Упрощённо: круг, разделённый вертикальной линией, слева череп (две точки-глаза и треугольный нос), справа женский профиль. Символизирует исцеляющую смерть.

- Перевернутый Альгиз — знак руны, повёрнутый на 180 градусов. Обычный Альгиз (как лось) означает защиту. Перевернутый — защиту через уязвимость: «я открыт смерти, поэтому живое не может мне навредить».

- Пустой круг — просто концентрическая окружность

(внешняя линия и внутренняя пустота). Символ нулевого потенциала, абсолютной нейтральности.

Знаки выжигайте на расстоянии 10 см друг от друга, образуя треугольник. Работайте в перчатках, дышите через респиратор (дым от дуба токсичен). После нанесения знаков алтарь должен «отдохнуть» 3 дня в пустой комнате, чтобы энергия выжигания улеглась.

Установка алтаря: Поместите некроалтарь на каменный пол (бетон, плитка, натуральный камень). Деревянный пол не подходит — он дышит и передаёт алтарю свои вибрации. Если у вас деревянный пол, положите под алтарь лист чёрного шифера или кусок гранитной плиты толщиной 2 см. Ориентация алтаря — строго по сторонам света, рабочей стороной на север. Север — направление смерти и холода в большинстве магических традиций.

Уход за алтарём: После каждого сеанса работы протирайте алтарь тряпкой, смоченной холодной солёной водой (1 столовая ложка на литр). Затем окуривайте дымом полыни, двигая дымокружницей по часовой стрелке. Никогда не кладите на алтарь еду, напитки, мобильные телефоны или любые предметы, не связанные с созданием талисмана. Алтарь — это священное пространство смерти.

Подставки и фиксаторы для кости

При гравировке кость не должна смещаться даже на миллиметр. Если она сдвинется во время резьбы, руна получится разорванной, и талисман станет нестабильным. Вам пона-

добиться система фиксации, которая не повредит кость и не внесёт в неё чужеродные вибрации.

Основа фиксатора: Подушка из песка, смешанного с костной мукой в пропорции 3:1. Песок используйте мелкий, речной, прокалённый в духовке при 200°C 1 час для удаления органики. Костную муку можно купить в садовом магазине или сделать самим, растерев любую ненужную кость (не из вашего талисмана) в ступке. Смесь насыпьте на кожаную подложку (кусочек чёрной замши размером 15×15 см). Придайте смеси форму холмика, затем слегка придавите, чтобы получилось углубление для кости.

Дополнительная фиксация: Если одной подушки недостаточно, используйте два латунных штифта (только латунь, не сталь и не медь). Латунь — это сплав меди и цинка, он нейтрален по отношению к некротике. Штифты должны быть длиной 3 см, диаметром 2 мм. Обмотайте каждый штифт чёрной хлопковой нитью в три слоя, закрепив концы воском. Вставьте штифты в подушку по бокам от кости, слегка наклонив их к центру, чтобы они прижимали кость. Нить предотвратит прямой контакт металла с костью.

Как подготовить штифты: Перед первым использованием выдержите их в отваре крапивы (50 г сухой крапивы на литр воды) в течение двух ночей. Крапива — растение, связанное с защитой и инициацией, она снимет с латуни заводские эфирные отпечатки. После выдерживания промойте штифты дистиллированной водой и высушите на солнце. Не

используйте те же штифты для другого талисмана — каждый новый талисман требует новой пары или полной очистки (повторное выдерживание в крапиве 48 часов).

Чего нельзя делать: никогда не зажимайте кость в тиски, даже если они обмотаны тканью. Тиски создают давление, которое нарушает эфирную целостность кости. Также не используйте пластиковые фиксаторы, струбцины или резинки. Пластик накапливает статическое электричество, а резина содержит сераорганические соединения, которые пропитают кость запахом и разрушат некротическую структуру.

Дополнительные вспомогательные инструменты

Помимо основных резцов и фиксаторов, вам понадобятся следующие инструменты, каждый из которых должен быть подготовлен по специальным правилам.

Кисть для удаления костной пыли во время гравировки. Используйте кисть из барсучьей шерсти (натуральной) или из щетины дикого кабана. Синтетические кисти исключены. Перед первым использованием вымойте кисть в отваре коры дуба, затем высушите на воздухе. Храните в закрытом бумажном пакете. Никогда не используйте эту кисть для очистки чего-либо другого, кроме кости талисмана.

Пинцет для мелких деталей. Подойдёт титановый или костяной пинцет (ювелирный). Если титановый — обработайте по ритуалу умерщвления, как скальпель. Если костяной — просто протрите спиртом. Пинцет нужен для того, чтобы укладывать в полость кости микроскопические металличе-

ские добавки, а также для корректировки положения пробки. Не используйте пинцет для волос или бровей — он несёт на себе следы косметики.

Стеклянная палочка для перемешивания. Палочка из тугоплавкого стекла (как в химических лабораториях) длиной 15 см. Используется для смешивания праха и воска. Стекло — аморфный материал, он почти не оставляет эфирных следов. Перед использованием протрите палочку ватным тампоном, смоченным в нашатырном спирте (разведённом 1:10), затем сполосните дистиллированной водой. После каждого смешивания мойте палочку в том же растворе.

Мерные ложки из ракушечника. Вам понадобятся маленькие ложечки (объёмом 1 мл, 3 мл, 5 мл) для отмеривания компонентов праха. Идеальны ложки из перламутра или из створки речной ракушки (мидии, беззубки). Ракушка связана с водой и смертью (море — прародина жизни, но и кладбище для многих существ). Если таких ложек нет, используйте деревянные ложки из ивы, но отмеряйте только сухие компоненты. Металлические ложки запрещены.

Лупа с подсветкой (10-кратная). Для контроля качества гравировки. Лучше всего использовать старую советскую лупу с металлическим корпусом (без пластика). Если лампа подсветки питается от батареек — убедитесь, что батарейки новые, и не держите лупу включённой долго, так как электрическое поле искажает восприятие рун. Допустима лупа с дневным светом (без батареек). Перед использованием про-

трите линзу спиртом и положите на час под лунный свет (в полнолуние) или просто оставьте на ночь на алтаре — для нейтрализации статики.

Очистка и подготовка инструментов перед началом работы

Сами по себе инструменты, даже самые лучшие, накапливают фоновую энергию от ваших рук, от воздуха и от контакта с другими предметами. Поэтому перед каждым сеансом создания талисмана (гравировка, смешивание, заполнение) необходимо проводить ритуал очистки всех инструментов, которые будут участвовать в работе.

Последовательность очистки:

1. Разложите все инструменты на чёрной ткани на полу (не на алтаре).
2. Зажгите чёрную свечу.
3. Возьмите каждый инструмент в левую руку и проведите его через дым свечи (достаточно 3 секунд).
4. Затем протрите инструмент куском натуральной замши, смоченной в солёной воде (как для алтаря).
5. После этого положите инструмент на алтарь так, как он будет лежать во время работы.
6. Когда все инструменты будут на алтаре, подуйте на них слева направо трижды, шепча: «Ничего чужого, только моя воля и смерть».

Если какой-то инструмент упал на пол во время очистки — не поднимайте его голой рукой. Возьмите бумажную сал-

фетку и положите инструмент обратно. Затем повторите ритуал очистки для этого инструмента с начала, но добавьте окуривание полынью (зажгите пучок сухой полыни и подержите инструмент в дыму 10 секунд). Падение на пол означает, что инструмент «запахкался» мирской энергией пола, даже если пол каменный.

Особая очистка резцов и скальпеля: После общей очистки возьмите резец и подержите его остриём над пламенём чёрной свечи на расстоянии 1 см ровно 7 секунд. Затем проведите им по куску сырой говяжьей печени (или по куску чёрного хлеба, если вы против мяса), чтобы «накормить» инструмент смертью. Печень или хлеб после этого выбросите в мусорное ведро, не касаясь руками. Эта процедура проводится только перед первым использованием резца для нового талисмана, а затем повторяется после каждой чистки (раз в месяц).

Хранение и консервация инструментов между сеансами
Между сеансами работы (которые могут различаться днями или даже неделями) инструменты нельзя просто бросить в ящик. Они должны храниться в особых условиях, чтобы не потерять свои свойства.

Основной контейнер для хранения: деревянный ящик (лучше из ольхи или осины) с плотно закрывающейся крышкой. Внутри ящика должно быть два отделения: одно для резцов и скальпеля (лезвия обёрнуты в чёрную шерсть), другое для вспомогательных инструментов (пинцет, палочка,

ложки). На дно ящика насыпьте слой крупной каменной соли толщиной 1 см. Соль будет вытягивать влагу и посторонние вибрации.

Дополнительная защита: Каждый инструмент отдельно заворачивают в кусок чёрного бархата или в льняную тряпку, пропитанную настоем полыни (10 г полыни на 100 мл кипятка, настоять 2 часа, затем высушить ткань). Не кладите инструменты в полиэтиленовые пакеты — полиэтилен статичен.

Место для ящика: Поставьте ящик в тёмный шкаф или кладовку, но не рядом с электроприборами. Расстояние от холодильника, микроволновки, роутера должно быть не менее 2 метров. Не ставьте ящик на пол (с пола поднимаются сырые эфиры). Идеальная высота — 50–80 см от пола, на деревянной полке.

Что делать, если ящик случайно открыли посторонние: Если кто-то (гость, ребёнок, домашнее животное) открыл ящик и прикоснулся к инструментам, они считаются осквернёнными живым прикосновением. Немедленно проведите полную очистку всех инструментов по ритуалу выше, а также замените соль на новую. Если посторонний не прикасался, но только открыл крышку — достаточно обкурить ящик дымом шалфея снаружи.

Проверка готовности инструментов к работе (тест-лист)

Перед тем как вы приступите к гравировке (часть 5) или к плавлению воска (часть 6), убедитесь, что все инструменты

прошли тест на готовность. Создайте мысленный чек-лист или запишите его на отдельном листе пергамента.

Тест для резца: Попробуйте провести резцом по куску старой, сухой кости (не талисмана, а бракованной). Линия должна быть ровной, без заусенцев, глубина — равномерной. Если резец цепляется или оставляет зазубрины — заточите его заново. После заточки повторите тест.

Тест для тигля: Налейте в тигель каплю воды. Вода должна собраться в каплю, а не растечься. Если растекается — тигель жирный, нужно прокалить его докрасна на плите и дать остыть. Если вода впитывается — тигель слишком пористый, используйте другой.

Тест для подушки-фиксатора: Положите на подушку любой цилиндрический предмет (например, ручку). Подушка не должна проседать больше чем на 2 мм под весом 100 г. Если проседает — добавьте больше песка и утрамбуйте. Если не проседает вообще — хорошо.

Тест для кисти: Проведите сухой кистью по чистому листу чёрной бумаги. На бумаге не должно остаться видимых частиц пыли или ворса. Если остаются — кисть недопустимо линяет; замените её.

Тест для пинцета: Зажмите пинцетом волосок (своей головы). Пинцет должен удерживать его без скольжения, но не перекусывать. Если волосок перекушен — пинцет слишком острый, обработайте концы мелким абразивом (только не наждачной бумагой — используйте кусок сланца).

Тест для всей системы в сборе: Положите кость-заготовку на подушку, зафиксируйте штифтами. Попробуйте слегка толкнуть кость ногтем. Она не должна сдвинуться. Если сдвигается — переделайте фиксацию. Только после этого можно начинать гравировку.

Редкие и специализированные инструменты для продвинутых

Если вы планируете изготавливать некротические талисманы регулярно (для себя и, возможно, для других), стоит обзавестись дополнительными инструментами, которые упрощают и ускоряют процесс.

Обсидиановый скребок для удаления надкостницы. Надкостница — тонкая плёнка на поверхности кости, она мешает гравировке, если не удалена. Обычный скальпель может повредить кость. Лезвие из вулканического стекла (обсидиан) режет мягкие ткани, не царапая минеральную основу. Скребок можно купить у мастеров по обработке камня или сделать самому, отбив тонкую пластинку от куска обсидиана. Храните его отдельно, так как он хрупок.

Агатовая гладилка для уплотнения праха в полости кости. После заполнения костномозгового канала праховой смесью её нужно слегка утрамбовать, чтобы не оставалось пустот. Металлический штифт может повредить кость изнутри. Агат — достаточно твёрдый, но не железный. Гладилка — это стержень из агата диаметром 3 мм и длиной 10 см, с закруглённым концом. Перед использованием протрите её спир-

том.

Роговая ложка для извлечения остатков воска из тигля. Ложка из рога (коровьего, буйволиного) не царапает керамику и не оставляет металлического привкуса. Если нет рога, вырежьте ложку из твёрдой кости (бедро оленя). Длина ручки — 15 см. После каждого использования соскребайте остатки воска, а ложку протирайте подсолнечным маслом (для сохранения).

Шкатулка из чёрного дерева (эбена) для хранения активных инструментов во время работы. Во время длительных сеансов (гравировка может занять 4–6 часов) некоторые инструменты остаются не у дел, но их нельзя просто положить на стол. Шкатулка чёрного дерева размером 20×15×5 см с отделениями, выстланная бархатом, послужит временным хранилищем. Крышка должна быть с застёжкой-магнитом (не металлической). Стоит такая шкатулка дорого, но если вы серьёзно настроены, инвестиция оправдана.

Заключительное слово об уходе за инструментами

Инструменты для некротической резьбы — не просто приспособления, а продолжение вашей воли. Относитесь к ним с уважением, как к орудиям хирурга. Если вы будете обращаться с ними небрежно (ронять, царапать, использовать не по назначению), они «обидаются» в эфирном смысле — начнут тупиться быстрее обычного, рвать руны, притягивать случайности. Зафиксированы случаи, когда нечищенный резец вызывал у мастера внезапные головные боли во время

работы, а после очистки боли прекращались.

Раз в полгода проводите «генеральную ревизию»: выньте все инструменты из ящика, осмотрите на предмет трещин, ржавчины (если есть стальные детали), износа. Замените соль в ящике на новую. Перемотайте нитки на штифтах, если они истончились. Прогоните каждый инструмент через ритуал очистки, даже если вы его не использовали. Это поддерживает «чистоту арсенала».

Если какой-то инструмент морально устарел (вы нашли более удобный) или физически сломался, не выбрасывайте его в бытовой мусор. Заверните в чёрную ткань и закопайте в землю под старым деревом (желательно дубом или осиной) со словами: «Благодарю за службу. Отдыхай в земле». Через год вы можете выкопать его (если вспомните место) — он превратится в нейтральную окалину, не несущую угрозы.

Теперь, когда у вас есть полный набор правильно подготовленных инструментов, вы готовы перейти к следующей части — «Очищение пространства перед началом работ». Там вы узнаете, как подготовить комнату, алтарь и себя к финальному этапу создания талисмана.

Часть 4. Очищение пространства перед началом работ

Зачем нужно очищение и что будет, если его пропустить

Прежде чем приступить к гравировке рун, смешиванию праха или любой другой операции с костью, вы должны убедиться, что помещение, в котором вы работаете, полностью изолировано от посторонних магических влияний. Любая случайная энергия — остатки чужих эмоций, эфирный след от прошедшего мимо животного, электромагнитный шум от бытовых приборов, даже просто пыль с улицы — может проникнуть в поры кости и превратить талисман в хаотичный артефакт, который будет не защищать, а притягивать к вам случайные проклятия.

Очищение пространства — это не просто уборка пылесосом и мытьё полов. Это магический ритуал, который создаёт «вакуумную зону» — область, где нет ничего, кроме вашей воли и материалов талисмана. В идеально очищенном помещении даже звуки должны быть приглушены, а воздух — казаться тяжелее обычного. Это состояние достигается за счёт комбинации физической чистоты, энергетического запечатывания и призыва низших духов-наблюдателей, которые не пропускают чужаков.

Если вы пропустите очищение или сделаете его небреж-

но, возможны следующие последствия: талисман может начать работать против вас (например, вызывать головные боли при ношении), он может «сойти с ума» и начать поглощать не только чужую магию, но и вашу собственную жизненную силу, или же он просто окажется неэффективным — вы будете носить бесполезный кусок кости. В худшем случае в неподготовленном пространстве могут активироваться дремлющие сущности (например, домовый или дух предыдущего владельца квартиры), которые воспримут ваши некротические ритуалы как агрессию и начнут вредить.

Поэтому отнеситесь к этой части максимально серьёзно. Выделите на очищение не менее одного полного дня, а лучше двух — так, чтобы никуда не спешить и ничего не пропустить.

Физическая уборка и обеспыливание

Магическое очищение начинается с самого банального, но необходимого этапа — наведения физической чистоты. Никакое заклинание не удалит грязь, пыль и жир с поверхностей, если вы не протрёте их руками. Более того, в пыли содержатся миллиарды частиц омертвевшей кожи, волокон одежды, спор грибков — всё это является «живой смертью» (то есть уже мёртвым, но ещё не стабилизированным), что создаёт помехи для чистой некротики.

За три дня до начала работ (обратите внимание: не за один день, а за три) вы должны сделать следующее:

- Вынести из комнаты все зеркала, даже маленькие. Зер-

кала создают эфирные копии предметов и людей, и во время ритуала они могут «запомнить» процесс, а затем проецировать его обратно, создавая временные петли. Зеркала нельзя просто накрыть тканью — их нужно убрать в другую комнату. Если зеркало встроено в стену (например, в шкафу-купе), заклейте его полностью чёрной бумагой или тканью, закрепив скотчем по краям.

- Убрать все живые растения. Цветы в горшках, срезанные букеты, даже сухие гербарии (в них могут сохраняться спящие клетки). Живые растения постоянно выделяют эфирные испарения — продукты фотосинтеза и дыхания. Они будут конфликтовать с некротической статикой. Растения переместите в другую комнату или на балкон, но не оставляйте в коридоре рядом с дверью.

- Отключить от сети все электроприборы, кроме холодильника (если он находится в этой же комнате, его придётся временно отключить и перенести продукты). Электромагнитное поле даже выключенного прибора (в режиме ожидания) создаёт микроколебания, которые искажают тонкие структуры. Компьютер, телевизор, зарядные устройства, роутер — всё должно быть обесточено. Исключение — одна лампа накаливания с жёлтым светом (не энергосберегающая), которую вы будете использовать для освещения. Лампу нужно расположить так, чтобы свет падал сверху, а не сбоку.

Генеральная уборка помещения проводится в день, пред-

шествующий ритуалу (за 24 часа). Вы должны вымыть пол, стены (на высоту до 1 метра), подоконники и двери. Моющий раствор: 5 литров воды комнатной температуры, 2 столовые ложки уксуса (9%), 5 капель нашатырного спирта. Уксус разрушает органические остатки, нашатырь нейтрализует запахи и вытягивает эфирные «липучки». Не используйте хлорсодержащие средства — хлор создаёт агрессивный химический фон, который проникает в поры стен и держится до недели.

Пол мойте вручную (шваброй с натуральной тряпкой), двигаясь от дальнего угла к выходу. Потолок не моют (вода может повредить побелку), но его обязательно окуривают дымом сухой лаванды. Свяжите небольшой пучок лаванды (или купите готовые лавандовые палочки), подожгите, дайте задымиться и пройдите по всему потолку круговыми движениями по часовой стрелке. Лаванда успокаивает любые беспокойные духи и разгоняет застойную энергию.

Сбор пыли и мусора после уборки: весь мусор, собранный веником или пылесосом (пылесос можно использовать только с бумажным мешком, без циклонного фильтра), положите в бумажный пакет. Добавьте туда же использованные тряпки (одноразовые, из хлопка). Завяжите пакет и немедленно сожгите его вне дома — в металлической бочке или на костре. Сжигание символически уничтожает всю чужеродную энергию, которая была собрана с поверхностей. Если нет возможности сжечь, выбросите пакет в мусорный контейнер, но пе-

ред этим прочитайте над ним: «Уходи, чужая сила, обратно в землю, откуда пришла».

После сжигания проветрите комнату (откройте окно на 15 минут), затем плотно закройте окно и не открывайте его до окончания всех работ по созданию талисмана. Воздух должен оставаться спокойным, без сквозняков.

Энергетическое запечатывание комнаты

После физической уборки переходим к магическому этапу: вы должны создать непрерывный защитный контур, который не позволит посторонним энергиям проникать в комнату извне, а также удержит внутри энергию, которую вы будете генерировать во время работы.

Подготовка мела. Вам понадобится мел особого приготовления. Обычный школьный мел не подходит — он содержит гипс и химические добавки. Возьмите огарки чёрных церковных свечей (или любых чёрных восковых свечей), разотрите их в мелкую крошку, затем смешайте с толчёной яичной скорлупой (пропорция 2:1). Добавьте несколько капель святой воды (любой конфессии) и перемешайте до состояния пасты. Скатайте из пасты 5–7 палочек длиной 10 см и диаметром 1 см. Высушите их в тени 2 дня. Это и будет ваш «некро-мел» для черчения контура.

Нанесение контура. Встаньте в центре комнаты. Возьмите в левую руку кусок чёрного обсидиана (можно заменить на чёрную гальку или кусок чёрного стекла), в правую — хрустальный шар или любую сферическую прозрачную стеклян-

ную вещь (например, старую лампочку без цоколя). Закройте глаза, глубоко вдохните и представьте серую дымку, выходящую из стен, пола и потолка. Произнесите вслух, чётко и негромко: «То, что не я и не мой труд, пусть уйдёт сквозь щели в ничто. То, что чужое, пусть исчезнет. Здесь останется только пустота и мой приказ».

Затем откройте глаза. Обойдите комнату против часовой стрелки, начиная от двери, и чертите меловую линию по полу у стен. Линия должна быть сплошной, шириной 3 см, на расстоянии 5–10 см от стены (чтобы не касаться плинтусов). Если мел ломается или линия прерывается, вернитесь к месту разрыва и продолжите, наложив новую линию поверх старой на 5 см в обе стороны. Особое внимание уделите углам — их нужно обвести дважды.

Когда вы вернётесь к двери, завершите контур, соединив начало и конец. Затем на пороге (на полу, прямо перед дверью) нарисуйте двойной крест: две перекрещённые линии, ориентированные по сторонам света (одна с севера на юг, другая с запада на восток), а поверх них — ещё один крест, повернутый на 45 градусов. Двойной крест блокирует проход любым сущностям, включая случайно залетевших насекомых.

Активация контура. Встаньте в центр нарисованного круга (но не наступайте на линию!). Поднимите обе руки вверх, ладонями вперёд, и скажите: «Я запечатываю эту комнату. Ничто, не призванное мной, не войдёт. Ничто, не созданное

мной, не выйдет. Да будет так». Почувствуйте, как по периметру линии пробегает лёгкая вибрация — это признак того, что контур замкнулся. Если вибрации нет, повторите обход и черчение заново, но уже по часовой стрелке.

Контур сохраняется в течение 7 дней. Если вы не закончили создание талисмана за это время (например, работа растянулась на неделю), на восьмой день контур нужно обновить: пройтись по старой линии новым мелом, не стирая старый, и заново произнести активацию. Но лучше уложиться в 3–4 дня.

Призыв хранителей тишины

Некротические работы не должны проходить в полной изоляции — это опасно, потому что вы можете не заметить вторжения враждебной сущности, которая пробьёт контур. Нужны низшие духи-наблюдатели, которые не будут вмешиваться в процесс, но известят вас (через изменение температуры или звуки) о любой аномалии. Таких духов называют «хранители тишины» или «серые стражи».

Свечной треугольник. На алтаре (или на полу перед алтарём) установите три свечи из чёрного воска. Они должны быть одинаковой высоты (10–15 см). Расставьте их в форме равностороннего треугольника со стороной 20 см. Вершина треугольника должна быть направлена на север. Свечи не зажигайте пока — только поставьте.

Янтарь в центре. В центр треугольника положите кусок натурального янтаря размером с лесной орех. Янтарь — это

окаменевшая смола, «смерть дерева», но в нём сохраняется частица солнечной энергии. Это сочетание привлекает низших духов, которые живут на границе между жизнью и смертью. Если янтаря нет, используйте кусок застывшей смолы вишни (вытекшей из ствола естественно, не собранной с надразов). Заменитель хуже, но работает.

Призыв. Зажгите свечи одну за другой: сначала северную вершину треугольника, затем юго-восточный угол, затем юго-западный. Когда все три свечи горят, встаньте на колени перед треугольником (или сядьте на стул лицом к северу). Шёпотом (едва слышно, одними губами) произнесите: «Хранители порогов, что видят смерть, но не говорят о ней, будьте свидетелями. Я не зову вас по имени, ибо у вас нет имён. Я не требую помощи, ибо вы не слуги. Только смотрите и молчите. Ваша плата — мой выдох в вашу сторону».

Теперь сделайте медленный, долгий выдох в центр треугольника, прямо на янтарь. Выдох должен быть тёплым, но не резким. После выдоха вы почувствуете лёгкое дуновение в ответ — это знак, что хранители явились. Если дуновения нет, повторите выдох дважды. Если и тогда нет — значит, в комнате недостаточно чисто, вернитесь к этапу энергетического запечатывания.

Уход за хранителями. Свечи в треугольнике должны гореть всё время, пока вы работаете над талисманом. Если свеча догорела до конца — поставьте новую на её место, но не зажигайте от спички, а от другой горящей свечи из треуголь-

ника. Не тушите свечи до полного завершения работы над талисманом (включая активацию). Если вы вынуждены прерваться на несколько часов, потушите свечи специальным колпачком (не задувайте — дыхание человека может оскорбить духов). Возобновляя работу, зажгите их заново, но ритуал призыва повторять не нужно, если прошло менее 12 часов.

После того как талисман готов и вы завершили все операции, поблагодарите хранителей: произнесите «Благодарю за тишину. Уходите, если хотите, оставайтесь, если нужно». Затем погасите свечи в обратном порядке: сначала юго-западную, потом юго-восточную, потом северную. Янтарь заберите — он больше не понадобится в этом талисмане.

Проверка готовности (тест серебряной иглой)

Самая ответственная часть очищения — проверить, действительно ли пространство стало нейтральным и безопасным. Ошибка на этом этапе может стоить вам здоровья. Тест проводится с помощью обычной серебряной иглы (не золотой, не стальной). Серебро — металл, который чрезвычайно чувствителен к эфирным аномалиям.

Подготовка иглы. Возьмите новую иглу для шитья из серебра 925 пробы (или хотя бы серебряное покрытие, но тогда эффективность ниже). Если у вас нет серебряной иглы, используйте медную, но результат будет менее точным. Перед тестом протрите иглу спиртом и окурите дымом ладана (не полыни!). Затем подержите её в кулаке правой руки 3 мину-

ты, чтобы игла «запомнила» вашу энергетику.

Порядок теста. Зажгите одну из свечей треугольника (любую). Воткните иглу в воск этой свечи на глубину 3 мм, поддержите 2 секунды, затем вытащите и сразу же уроните в стакан с холодной водопроводной водой (не дистиллированной, обычной). Стакан должен быть стеклянным, прозрачным, объёмом 200 мл. Наблюдайте за иглой в воде.

Интерпретация результатов:

- Игла утонула и лежит на дне горизонтально — пространство идеально чисто, можно приступать к работе над талисманом.

- Игла утонула, но встала вертикально (остриём вниз или вверх) — в комнате есть активный дух-паразит, который не был изгнан. Немедленно прервитесь. Проведите полное энергетическое запечатывание заново, а также окурите комнату чёрным ладаном (смесь смолы мирры и аира). Повторите тест. Если игла снова встаёт вертикально — обратитесь к профессиональному экзорцисту, своими силами не справитесь.

- Игла плавает на поверхности — пространство перегружено живой магией (например, вы не вынесли растения или в соседней комнате кто-то громко ссорился). Проветрите комнату (даже если окно уже запечатано, придётся открыть на 5 минут), затем повторите уборку с уксусом и нашатырём. После этого тест должен пройти.

- Игла не тонет и не плавает, а висит в толще воды —

редкий случай, означающий наличие в комнате «холодного пятна» (геопатогенной зоны). Это не опасно, но может искажать работу талисмана. Перенесите алтарь в другой угол комнаты и повторите тест. Если зависание повторяется — выберите другую комнату для работы.

Если тест пройден (игла утонула горизонтально), вылейте воду из стакана на улицу (не в раковину), иглу выбросьте (она набрала негатив). Для следующего теста (после перерыва или для следующего талисмана) используйте новую иглу. Не экономьте.

Очищение воздуха дымами

Даже после физической уборки и энергетического запечатывания в воздухе могут оставаться микроскопические эфирные «кляксы» — остатки чужих мыслей, следы прошедших событий. Они удаляются окуриванием определёнными травами и смолами.

Состав окурительной смеси: возьмите в равных частях (по 10 г) сухую полынь (только горькую, не эстрагон), шалфей (обычный, не мускатный), ладан (качественный, не синтетический) и немного сухих иголок можжевельника. Смесь истолките в ступке до крупного порошка. Насыпьте на угольную таблетку (продаются в магазинах для благовоний) или просто в керамическую плошку, положив туда тлеющий уголёк от костра.

Ритуал окуривания. Зажгите смесь, дайте ей разгореться, затем притушите пламя, чтобы она тлела и дымила. Возьми-

те плоску в левую руку, правой рукой разгоняйте дым веером (можно использовать веер из перьев ворона или просто чёрную картонку). Обойдите комнату по часовой стрелке, начиная от двери, затем второй круг против часовой стрелки. Особенно тщательно окурите углы, щели в полу, подоконник, порог и дверной косяк.

Во время хождения читайте: «Дым, сын огня, внук земли, очисти воздух от всего, что дышит и дышало здесь, кроме меня. Пусть останется только пустота и ожидание работы». Голос — ровный, негромкий.

После окуривания не проветривайте комнату в течение часа. Дым должен осесть на стены и пол, создавая тонкую защитную плёнку. Если у вас аллергия на дым, можно использовать ультразвуковой увлажнитель с раствором эфирных масел тех же растений (полынь, шалфей, можжевельник), но это менее эффективно.

Личное очищение мага перед началом работ

Вы — самый главный источник потенциального загрязнения. Ваши руки, дыхание, мысли, даже цвет одежды могут повлиять на чистоту пространства. Поэтому вы также должны пройти очищение.

Внешнее очищение. За час до начала работы примите душ. Используйте твёрдое мыло без отдушек (лучше дегтярное или хозяйственное). Вода должна быть прохладной, не горячей — горячая вода открывает поры и делает вас уязвимым для эфирных воздействий. После душа не вытирайтесь

полотенцем, а дайте воде высохнуть естественно (или промокните бумажными салфетками). Наденьте чистую одежду из натуральной ткани (лён, хлопок, шерсть) только чёрного или тёмно-серого цвета. Белая одежда отражает энергию, красная — привлекает, а чёрная поглощает излишки.

Внутреннее очищение. За 2 часа до работы ничего не ешьте, за 30 минут не пейте (кроме чистой воды). Не употребляйте алкоголь, кофеин, никотин минимум за 4 часа. Жевательная резинка тоже под запретом. Вы должны войти в состояние лёгкого голода и сонливости — это снижает вашу собственную живую активность и делает вас более «прозрачным» для некротики.

Медитативная настройка. Сядьте на пол в центре комнаты (но не на меловой контур!). Закройте глаза. Дышите животом: медленный вдох (4 секунды), задержка (2 секунды), медленный выдох (6 секунд). Повторяйте 10 минут. Представьте, что из вашего тела выходит серый пар — всё, что вы накопили за день (стресс, раздражение, спешка). Пар рассеивается в воздухе и тут же поглощается меловым контуром. Когда вы почувствуете, что внутри стало пусто и спокойно, откройте глаза. Вы готовы.

Проверка совместимости с помещением после очищения. Иногда, несмотря на все усилия, комната может быть «плохой» — например, в ней когда-то было совершено убийство, или она стоит над подземным водным потоком, или в ней жил самоубийца. Эти факторы не удаляются обычным

очищением. Существует быстрый тест на совместимость.

Тест с чёрной свечой. Зажгите чёрную свечу (можно одну из треугольника) и поставьте её в центр алтаря. Наблюдайте за пламенем в течение 5 минут. Пламя должно быть ровным, вертикальным, без копоти. Если пламя коптит (чёрный дым) — в помещении слишком много органического негатива, нужно повторное окуривание полыньёю и можжевельником в двойной дозе. Если пламя сильно колеблется (как от сквозняка, хотя окна закрыты) — присутствует невидимая сущность. Если пламя вдруг потухло само собой — немедленно покиньте комнату и не работайте в ней никогда. Найдите другое место.

Тест с кошачьим усом. Если у вас есть кошка, попросите у неё один выпавший ус (весной кошки линяют и теряют усы). Положите ус на пол в центре комнаты. Через час вернитесь. Если ус лежит на том же месте и не изменил форму — всё хорошо. Если ус сдвинулся или скрутился в кольцо — в комнате есть магическое завихрение, непригодное для некротических работ. Переставьте алтарь в другой угол и повторите тест. Если ус исчез — не работайте здесь, велика вероятность портала или сильного духа.

Утилизация остатков очистительных материалов

После того как вы убедились в чистоте пространства, все использованные материалы (остатки мела, золу от сожжённых трав, иглу, воду из стакана, упавшие волосы и т.д.) нужно утилизировать особым способом, чтобы они не стали ис-

точником обратного загрязнения.

Соберите всё в один бумажный пакет. Добавьте туда же три щепотки обычной соли. Завяжите пакет и вынесите его из комнаты. Пакет нужно либо сжечь (в костре или бочке) на расстоянии не менее 30 метров от дома, либо закопать в землю на глубину 30 см в месте, где никто не ходит (например, за забором). При закапывании произнесите: «В землю уходит то, что было грязью. Земля переработает, и не вернётся». Если закапываете, не ставьте никаких опознавательных знаков.

После утилизации тщательно вымойте руки с мылом (обычным, не дегтярным) и протрите их спиртом. Не прикасайтесь к лицу и еде в течение 30 минут.

Поддержание чистоты во время работы

Очищение пространства — это не одноразовое действие. Пока вы работаете над талисманом (гравировка, смешивание, активация), вы должны следить за тем, чтобы не нарушить чистоту.

Что запрещено во время работы:

- Кашлять или чихать в сторону алтаря. Если нужно чихнуть, повернитесь спиной к алтарю и прикройте рот локтем.
- Пить или есть в комнате. Даже вода в стакане не должна стоять рядом с алтарём.
- Разговаривать по телефону или слушать музыку. Голосовые сообщения, звонки, уведомления — всё это нарушает эфирную тишину.

- Впускать в комнату других людей или домашних животных. Даже если они просто заглянут в дверь, контур нарушится.

- Касаться руками меловой линии на полу. Если вы случайно стёрли участок линии, немедленно восстановите его и проведите тест серебряной иглой заново.

Что разрешено, но с осторожностью:

- Перемещаться по комнате, стараясь не наступать на меловую линию. Если комната маленькая и вам нужно пройти, делайте это медленно, почти крадучись.

- Открывать дверь, чтобы выйти (например, в туалет). Перед выходом прочитайте: «Я выхожу, но контур остаётся. Ничто не войдёт, пока меня нет». Заходите обратно так же, с той же фразой.

- Проветривать комнату нельзя вообще. Если стало душно, потерпите. Некротические работы не должны занимать более 4-5 часов подряд; вы всегда можете сделать перерыв на следующий день.

Что делать, если очищение не удалось (признаки)

Иногда, несмотря на следование всем инструкциям, вы чувствуете, что пространство «не отпускает». Признаки неудачного очищения:

- Постоянное ощущение холода в одной части комнаты (например, угол всегда холоднее, даже если батарея работает).

- Мерцание света (жёлтая лампа накаливания начинает

моргать, хотя исправна).

- Появление странных запахов: горелой ткани, серы, формалина, цветов (если цветов в комнате нет).

- Ваше собственное состояние: головокружение, тошнота, иррациональный страх, желание немедленно выбежать из комнаты.

- Свечи в треугольнике горят неровно, одна из них постоянно гаснет или трещит.

При любом из этих признаков немедленно прекратите подготовку, погасите свечи (колпачком), выйдите из комнаты и закройте дверь. Не возвращайтесь минимум 24 часа. Затем попробуйте провести очищение заново, но с использованием более сильных компонентов: вместо обычного мела используйте мел, смешанный с пеплом от сожжённых осиновых дров, а вместо ладана и полыни — смолу мирры в чистом виде. Если после повторного очищения признаки сохраняются — выберите другую комнату. Ваша комната, возможно, находится в геопатогенной зоне, и талисман там не получится.

Альтернативное очищение для тех, кто живёт в квартире с соседями

Если вы живёте в многоквартирном доме, где невозможно изолироваться от влияния соседей (их эмоции, шум, запахи проникают сквозь стены), вам придётся усилить очищение дополнительными мерами.

Экранирование стен. Приобретите металлизированную

ткань (например, для защиты от электромагнитного излучения) или просто навесьте на стены чёрные плотные шторы из бархата. Бархат поглощает звук и эфирные вибрации. Если нет возможности вешать шторы, разложите на полу вдоль стен чёрные полотенца или даже мешки для мусора (новые, чёрные) — это хотя бы частично блокирует нижний уровень.

Отвлечение соседей. За час до начала работ включите в соседней комнате (не в той, где работаете) монотонный шум — вентилятор, увлажнитель воздуха, белую запись дождя. Это не даст соседским мыслям сфокусироваться на вас. Также можно договориться с соседями, что в определённые часы вы будете проводить «медитацию» и попросить их не шуметь. Не объясняйте истинную причину.

Индивидуальный щит. Если контур комнаты всё равно пробивается, создайте временный личный щит: возьмите кусок чёрного шёлка размером 1×1 метр, накиньте его на голову и плечи, как капюшон, и работайте под ним. Шёлк экранирует вашу ауру от внешних помех. Этот метод неудобен, но работает в 80% случаев.

Заключительные слова перед началом работ

Очищение пространства — это фундамент, на котором будет строиться весь талисман. Вы можете идеально выполнить все последующие части (гравировку, закладку праха, активацию), но если комната была грязной, результаты будут плачевными. Относитесь к этому этапу как к священнодействию. Не торопитесь, не делайте перерывов на полпути,

не отвлекайтесь на телефон или телевизор. Лучше потратить два дня на очищение, чем потом два месяца лечить последствия.

После того как вы провели тест серебряной иглой и убедились, что всё чисто, а хранители тишины призваны, вы можете приступать к следующей части — «Гравировка защитных рун на кости». Но помните: чистота поддерживается постоянно. Перед каждой новой операцией (например, перед гравировкой, перед смешиванием праха, перед активацией) проверяйте, не потухли ли свечи, не стёрлась ли меловая линия, не появился ли посторонний запах. Если что-то пошло не так — повторите тест иглой и, при необходимости, частичное очищение.

Теперь комната готова, вы готовы, инструменты и материалы ждут. Можете переходить к части 5. Но прежде, чем покинуть эту страницу, запомните главное правило: в чистоте — сила, в грязи — смерть. Только не та смерть, которая нам нужна для защиты, а та, которая разрушает без разбора.

Часть 5. Гравировка защитных рун на кости

Почему руны, а не любые другие символы

Некротический талисман работает на принципе направленного поглощения. Чтобы кость «знала», что именно она должна всасывать (чужую магию), а что пропускать (вашу собственную энергию и нейтральные поля), на её поверхность необходимо нанести символический код. Руны — древнейшая письменность, каждый знак которой имеет не только фонетическое, но и магическое значение. В отличие от произвольных символов или современных языков, руническая система веками накапливала эфирные отпечатки в коллективном бессознательном. Используя руны, вы подключаетесь к этому эгрегору, что усиливает талисман в десятки раз.

Конкретно для защиты от чужой магии нам понадобятся руны, связанные с голодом, остановкой, разрушением и переходом через смерть. Мы не будем использовать «мирные» руны вроде Феху (богатство) или Вуньо (радость) — они несовместимы с некротикой. Наш набор — это тёмные, агрессивные знаки, которые не призывают свет, а, наоборот, открывают ворота в пустоту.

Важно понимать: руны не должны быть идеально кра-

сивыми. Намеренные огрехи, лёгкая асимметрия, неровная глубина — всё это создаёт дополнительный «шум», который мешает вражескому заклинанию сфокусироваться. Слишком аккуратные, каллиграфические руны сделают талисман предсказуемым, и сильный маг сможет их «прочитать» и обойти. Поэтому работайте спокойно, но не старайтесь вылизать каждую линию. Пусть в рунах останется грубая энергия вашей руки.

Основной набор рун и их последовательность

Кость делится на три зоны: верхняя треть (ближе к тому концу, где будет пробка), средняя треть и нижняя треть (противоположный конец). Каждая зона отвечает за свою функцию. Важно соблюдать не только набор рун, но и строгую очерёдность нанесения: вы гравироваете сначала все руны верхней трети, затем средней, затем нижней. Нельзя прыгать с места на место, иначе руны «запутаются».

Верхняя треть (защита от прямой атаки). Здесь наносится руна Naudiz (#). В классическом значении Наутиз — нужда, голод, принуждение. В нашем контексте она означает «голодная смерть, которая не насыщается никогда». Именно эта руна заставляет талисман жадно всасывать любую направленную магию. Наутиз гравировается в центре верхней трети, вертикально, размером 15 мм в высоту, 5 мм в ширину. Основная линия — вертикальная черта, затем диагональ слева направо вниз, и вторая диагональ справа налево вниз. Углы должны быть острыми, без скруглений.

Средняя треть (абсорбция и изоляция). Здесь наносится руна Isa (#). Иса — лёд, остановка, замерзание. Она парализует любую магическую структуру, попавшую внутрь кости, не давая ей шевелиться и искать выход. Без Исы талисман мог бы поглотить заклинание, но затем оно само вытекло бы обратно или накопилось до опасного уровня. Иса — это вертикальная черта (иногда с горизонтальными, но в нашем варианте только вертикальная, чистая). Высота 20 мм, ширина 3 мм. Черта должна быть абсолютно прямой, без наклона. Её вы гравироваете точно посередине средней трети.

Нижняя треть (отвод остатков и разрушение чужеродно-го). Здесь наносится руна Hagalaz (#). Хагалаз — град, разрушительная стихия, разрыв шаблонов. Она отвечает за финальное дробление поглощённой магии на неактивные компоненты. Без Хагалаза талисман копил бы заклинания внутри, превращаясь в бомбу замедленного действия. Хагалаз имеет сложную форму: центральная вертикальная линия, пересечённая двумя диагоналями вверх-вниз. Гравировать её в нижней трети, размером 18×18 мм, следя за тем, чтобы все шесть лучей сходились в одной точке.

Связка между рунами. Между тремя основными рунами, на боковых поверхностях кости (примерно на 2/3 высоты), вы гравироваете связку из двух рун: Ehwaz (#) и Laguz (#). Эваз — конь, движение, переход. Лагуз — вода, поток, течение, но также и смертельная река. Вместе они образуют «переход через смерть»: чужая магия, пройдя через Наутиз и Ису,

попадает в этот канал и смывается в Хагалаз, как в водопад. Связка гравировается непрерывной линией: сначала Эваз (вертикаль с двумя диагоналями), затем без отрыва резца плавный переход в Лагуз (вертикаль с горизонтальной чертой внизу). Длина связки 12 мм.

Подготовка кости перед гравировкой

Прежде чем взять резец, вы должны убедиться, что поверхность кости готова к резбе. Если на ней остались кусочки надкостницы, жира или грязи, резец будет скользить и руны получатся рваными.

Удаление надкостницы. Надкостница — тонкая прозрачная плёнка, которая покрывает сухие кости. Её нужно аккуратно соскоблить обсидиановым скребком (если нет — тупой стороной скальпеля). Движения — от центра кости к краям, по направлению роста волокон. Не давите сильно, чтобы не поцарапать минерал. После соскоба протрите кость шерстяной тряпкой, смоченной в спирте (70%). Спирт обезжиривает и убирает мельчайшие волокна.

Выравнивание поверхности. Осмотрите кость под лупой. Если есть выпуклости или ямки глубиной более 0,5 мм, их нужно аккуратно сгладить. Используйте мелкозернистый абразив (наждачную бумагу с зерном 2000), но только на мокрую: смочите кость водой и трите очень легко, без нажима. Не шлифуйте до глянца — матовая поверхность лучше держит руны. После шлифовки снова протрите спиртом.

Нанесение разметки. Тонкой кистью и краской из сажи

(смесь пепла свечи с водой) наметьте места для каждой руны. Используйте металлическую линейку (только из ржавого железа) и циркуль (также ржавый). Отмерьте верхнюю, среднюю, нижнюю треть, проведите едва заметные линии-ограничители. Сами руны рисуйте полой тростинкой (перьем ворона или гуся). Краска должна быть едва видна — её основная задача не украшать, а служить направляющей для резца. Если ошиблись в разметке, сотрите влажной тряпкой и нанесите заново. Не используйте карандаш — графит проникнет в поры.

Техника резьбы в эктоплазменном режиме

Гравировка рун — это не механическое выцарапывание. Вы должны войти в состояние, которое некроманты называют «эктоплазменным режимом»: ваше сознание смещается на границу между жизнью и смертью, рука движется сама, а вы лишь наблюдаете. Для этого нужно выполнить три предварительных действия.

Дыхательная подготовка. Сядьте перед алтарём, положите кость на подушку-фиксатор, возьмите резец в правую руку (левши — в левую). Сделайте 3 глубоких вдоха и выдоха, затем задержите дыхание на 10 секунд. После этого дышите ртом, ритмично: вдох на 2 счета, выдох на 2 счета, без пауз. Такое дыхание снижает активность коры головного мозга и переводит вас в трансовое состояние. Продолжайте так дышать во время всей гравировки.

Смачивание резца. Перед каждым надрезом окуните кон-

чик резца в смесь из чёрного мёда (или мелассы) и пепла от сожжённой газеты, разведённую водой до консистенции густой сметаны. Пропорции: 1 часть мёда, 2 части пепла, 0,5 части воды. Эта паста служит «проводником»: она заполняет микропоры кости во время резьбы и создаёт эфирный мостик между вашей рукой и руной. Без неё руна будет «мёртвой» — просто царапиной. Состав храните в маленькой стеклянной баночке с притёртой крышкой, не более 2 недель.

Движение резца. Приставьте резец к кости под углом 35 градусов (это важно: меньший угол даст слишком тонкую линию, больший — резец застрянет). Движение — короткое, 2-3 мм за один проход, без остановки на поворотах. При смене направления не вынимайте резец из линии, а поворачивайте его на месте. Нажим должен быть равномерным, как если бы вы резали сырое яблоко. Глубина линии — 1,5 мм (проверяйте по мере работы: если ноготь проваливается в канавку — глубина достаточная). Не смачивайте кость слюной — живая жидкость испортит некротическую память.

Если руна получилась с зазубриной или сколом — не исправляйте. Не пытайтесь зашлифовать или загладить. Любой дефект становится дополнительным «крючком» для чужой магии: она цепляется за неровности и быстрее распадается. Исключение: если скол уходит глубже 2 мм и кость может треснуть дальше — в этом случае аккуратно (очень легко) пройдитесь по краю скола резцом под тем же углом, чтобы сгладить острый край, но не углублять. Не используйте клей

или воск для заделки сколов до завершения гравировки.

Гравировка руны Naudiz (#) – подробная инструкция

Наутиз — первая руна, которую вы наносите. От её качества зависит, насколько голодным будет талисман.

Положение кости. Поверните кость так, чтобы верхняя треть была перед вами, а ось кости была горизонтальна (левая-правая). Руна будет ориентирована вертикально. Зафиксируйте кость штифтами.

Начало резьбы. Начните с центральной вертикальной линии. Приставьте резец в верхней точке разметки. Сделайте один проход сверху вниз длиной 15 мм. Не отрывайте резец, а сразу переходите к левой диагонали: двигайтесь от центральной линии вниз-влево под углом 45 градусов, длина 7 мм. Затем вернитесь в центральную точку (проведите резцом вверх по той же диагонали, но без нажима — просто на обратном пути углубить не получится, поэтому сначала режьте только в одном направлении). После этого сделайте правую диагональ: от центра вниз-вправо на 7 мм. Все три линии должны сходиться в одной точке внизу.

Контроль глубины. После каждого прохода проводите ногтем по канавке. Если ноготь цепляется — глубина достаточная. Если нет — пройдитесь резцом ещё раз, но не более двух раз. Слишком глубокие линии (более 2 мм) ослабляют кость.

Завершение Наутиз. Когда три линии готовы, слегка расширьте нижнюю точку соединения, сделав там круговое дви-

жение резцом на 1 мм. Это создаст «чашу голода». Сдуйте костную пыль (повернув лицо в сторону). Ни в коем случае не сдувайте на алтарь — пыль может попасть в другие руны.

Гравировка руны Isa (#) – чистота и лёд

Иса — самая простая руна, но её простота обманчива. Любое отклонение от вертикали или неровность линии нарушит «замораживающий» эффект.

Положение кости. Кость остаётся в том же горизонтальном положении, но вы сдвигаете её так, чтобы средняя треть оказалась прямо перед вами. Не переворачивайте кость — ось остаётся той же.

Резьба вертикальной черты. Приставьте резец в верхней точке разметки (20 мм выше нижней границы средней трети). Проведите непрерывную вертикальную линию вниз на 20 мм. Движение должно быть идеально прямым. Для контроля используйте металлическую линейку, приложенную к кости (но не давите резцом на линейку — ведите параллельно). Если линия пошла в сторону, не пытайтесь её искривить обратно — это создаст ступеньку. Лучше остановитесь, сотрите разметку и начните заново на чистом участке (если кость позволяет). Если ошибка незначительна (отклонение менее 0,5 мм), оставьте как есть — кривизна добавит индивидуальности.

Особенность Исы. В отличие от других рун, Иса не требует утолщения на концах. Начало и конец линии должны быть такими же острыми, как и её середина. Поэтому не делайте

круговых движений на концах. Просто закончите линию и резко поднимите резец вверх.

Проверка. Проведите по линии иглой (не серебряной, а стальной). Игла должна скользить без застреваний. Если она цепляется — значит, есть заусенцы. Заусенцы удалите, легко проведя по линии тыльной стороной резца (без нажима). После этого продуйте пыль.

Гравировка руны Hagalaz (#) – разрушительный град

Хагалаз — самая сложная руна. Она состоит из центральной вертикали и двух диагоналей, пересекающих её. Всего шесть лучей.

Положение кости. Поверните кость так, чтобы нижняя треть была перед вами. Ось кости по-прежнему горизонтальна. Зафиксируйте.

Этап 1 – центральная вертикаль. Проведите вертикальную линию длиной 18 мм, от верхней границы нижней трети до нижней границы. Глубина 1,5 мм, прямая линия. Не делайте утолщений.

Этап 2 – верхняя левая диагональ. Отступите от верхнего конца вертикали 2 мм вниз. Приставьте резец и проведите диагональную линию вверх-влево под углом 45 градусов, длиной 9 мм. Она должна пересечь центральную вертикаль под углом. Не прерывайтесь на пересечении — просто режьте сквозь.

Этап 3 – верхняя правая диагональ. Симметрично, от той же точки (на 2 мм ниже верха) проведите диагональ вверх-

вправо на 9 мм.

Этап 4 – нижняя левая диагональ. Отступите от нижнего конца вертикали 2 мм вверх. Проведите диагональ вниз-влево на 9 мм.

Этап 5 – нижняя правая диагональ. Аналогично, вниз-вправо на 9 мм.

Важное замечание: Все шесть лучей должны сходиться в одной центральной точке (условно, на расстоянии 2 мм от концов вертикали). Из-за того, что вы режете в разных направлениях, могут образоваться небольшие щепки в центре. Это нормально. Не вычищайте их — пусть останутся. Они создадут дополнительную шероховатость, усиливающую разрушение магии.

Завершение. После того как все линии готовы, очень легко (едва касаясь) проведите резцом по всей руне ещё раз, чтобы убрать крупные заусенцы. Не углубляйте. Сдуйте пыль.

Гравировка связки Ehwaz-Laguz на боковых поверхностях. Связка наносится не на лицевую сторону кости (где три основные руны), а на боковые грани — примерно на 2/3 высоты от верхнего конца. Вы можете выбрать любую боковую сторону, но традиционно правую (если вы правша). Для левши — левую.

Подготовка. Поверните кость боком к себе. Наметьте место: прямоугольник 12 мм в высоту, 6 мм в ширину. Внутри нарисуйте контур будущей связки.

Руна Ehwaz (#). Это вертикальная линия с двумя диагоналями, направленными вверх-вправо и вверх-влево. Начните с вертикали длиной 8 мм. Затем от верхней точки вертикали проведите диагональ вверх-влево на 3 мм, и от той же точки — вверх-вправо на 3 мм. Все линии глубиной 1,5 мм.

Переход к Laguz. Не отрывая резца, проведите вертикальную линию вниз ещё на 4 мм (это будет продолжение той же вертикали, но уже в составе Лагуз). Затем, внизу, добавьте горизонтальную черту справа налево длиной 4 мм, перпендикулярно вертикали. Это и есть Лагуз. Общая форма должна напоминать лестницу или молнию.

Проверка связки. Она должна быть читаема как единый знак, а не как две отдельные руны. Расстояние между элементами — 1-2 мм. Если вы ошиблись и сделали разрыв, не страшно — можно оставить, но лучше на другой боковой стороне продублировать связку. Двойная связка только усилит талисман.

Символы-усилители на тыльной стороне

На обратной стороне кости (той, что не содержит основных рун) необходимо выжечь три простых знака раскалённым гвоздём. Выжигание, а не гравировка, потому что тепловая деформация создаёт микротрещины, которые работают как «ловушки» для магии.

Инструмент: железный гвоздь длиной 10 см, диаметром 3-4 мм, с закруглённым концом. Раскалите его докрасна на газовой горелке или в пламени паяльной лампы. Держите

гвоздь плоскогубцами с деревянными ручками. Работайте быстро, чтобы гвоздь не остыл. На каждое выжигание у вас есть 2-3 секунды.

Первый знак – перекрестье с точками по концам. На верхней трети тыльной стороны (напротив руны Naudiz) нарисуйте простой крест (вертикаль и горизонталь равной длины, по 5 мм). На каждом из четырёх концов креста поставьте точку (касание гвоздём на 0,5 секунды). Символ называется «закрытый контур» — он не даёт поглощённой магии вырваться обратно через тыльную сторону.

Второй знак – зигзаг из 7 линий. На средней трети тыльной стороны (напротив Isa) выжгите зигзаг: семь коротких отрезков, идущих вверх-вниз, как пила. Общая длина зигзага 15 мм. Каждый отрезок по 2-3 мм. Это «смертельная спираль» в упрощённой форме. Зигзаг дробит энергию на мелкие части.

Третий знак – пустой глаз. На нижней трети тыльной стороны (напротив Nagalaz) выжгите круг диаметром 5 мм с точкой в центре. Круг не должен быть идеально ровным. Это «глаз, который ничего не видит» — символ абсолютной пустоты. Он заставляет чужую магию «ослепнуть» и потерять направление.

После выжигания дайте кости остыть в течение 10 минут на воздухе. Не дуйте на неё — резкое охлаждение может вызвать трещины. Не трогайте места выжигания пальцами — они ещё хрупкие.

Проверка гравировки через каплю ртути или канифоли

После того как все руны и символы нанесены, необходимо проверить их «активность» — насколько хорошо они проводят некротическую энергию. Для этого используется капля ртути (если у вас есть доступ к безопасному количеству) или расплавленная канифоль.

Метод с ртутью (только для опытных). Ртуть токсична, поэтому работайте в резиновых перчатках и респираторе, в хорошо проветриваемом помещении (что противоречит ранее запечатанной комнате — так что используйте этот метод только на открытом воздухе, после завершения всех работ, или пропустите его). Микро-каплю ртути (диаметром 1 мм) поместите в центр руны Hagalaz. Капля должна оставаться сферической и не растекаться. Затем слегка наклоните кость. Ртуть не должна скатиться с руны — это означает, что руна «глубокая» и удерживает магию. Если ртуть скатывается — руны недостаточно глубоки, пройдитесь резцом ещё раз (но не более одного дополнительного прохода).

Метод с канифолью (безопасный). Канифоль (канифоль для пайки) расплавьте на водяной бане до жидкого состояния (около 120°C). Осторожно (в перчатках!) капните маленькую каплю на руну Hagalaz. Капля должна застыть ровно за 7 секунд (от момента касания кости до полного отверждения). Засеките время по секундомеру. Если капля застывает быстрее (менее 5 секунд) — руны слишком активны, они будут высасывать энергию из воздуха, что приведёт к быст-

рому износу талисмана. Если медленнее (более 9 секунд) — руны слабы, нужно углубить их на 0,5 мм. Если 7 ± 1 секунда — идеально.

Если нет ни ртути, ни канифоли, используйте расплавленный воск (чёрный, из части 6, но ещё не смешанный с прахом). Воск должен застыть за 10-12 секунд. Это менее точно, но приемлемо.

Исправление ошибок и повторная гравировка

Если тест показал, что руны слишком слабы или слишком глубоки, их можно скорректировать. Но будьте осторожны: повторная гравировка по той же линии может расширить канавку и ослабить кость.

Для углубления. Пройдитесь резцом по готовым линиям ещё раз, с тем же углом, но без нажима. Достаточно одного прохода. После этого повторите тест канифолью.

Для уменьшения активности. Если руны слишком активны (капля застывает быстрее 5 секунд), нужно их «притупить». Возьмите кусок мягкой замши, смоченной в масле (касторовое или миндальное). Потрите руны круговыми движениями по часовой стрелке 33 раза. Масло заполнит микропоры и снизит проводимость примерно на 20%. После этого протрите руны сухой шерстяной тряпкой, чтобы убрать излишки масла. Повторите тест.

Если кость треснула во время гравировки. Небольшая трещина (до 3 мм) не критична. Залейте её растопленным чёрным воском (из части 6, но без праха). Воск застынет и

скрепит трещину. После этого продолжайте работу, но избегайте нагрузок на это место. Если трещина длинная (более 5 мм) или идёт вдоль оси кости — талисман бракован. Утилизируйте кость по правилам из части 19 и начните заново с новой основой.

Гравировка в особых случаях (тонкая кость, птичья кость)

Если вы используете птичью кость (ворона, коршуна), она полая и более хрупкая. Техника гравировки меняется.

Угол резца уменьшите до 25 градусов, чтобы не продавить стенку. Глубина линии — не более 1 мм. Работайте на подушке с очень мелким песком, почти без фиксации — кость не должна испытывать давления. Вместо металлических штифтов используйте деревянные (ивовые или осиновые), обмотанные нитью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.