

ЖУТКИЕ ИСТОРИИ

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
**МОНЕТРА**

Елена Стряпченко

Елена Стряпченко

**С точки зрения монстра.  
Жуткие истории**

«Автор»

2026

**Стряпченко Е. Г.**

С точки зрения монстра. Жуткие истории / Е. Г. Стряпченко —  
«Автор», 2026

Дорогой читатель! Подозреваю, ты любитель страшилок, верно? Шорохи во мраке ночи, зловещие знамения, чудовищные проклятия и монстры. Обязательно монстры! Чтобы история тронула самые суровые сердца, в ней обязательно должны быть злодей и герой. Обычно, именно нечисть и потусторонние гости выступают в качестве антагонистов. Но ведь истории пишут люди и, как знать, не приукрашивают ли они свою роль. Что, если монстры расскажут свои истории сами? Что, если мы взглянем на избитые сюжеты с другой стороны? Что, если злодеем окажется человек? Это короткие истории с другой стороны. С другой точки зрения.

© Стряпченко Е. Г., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Дорогой читатель!                 | 5 |
| НОЧНОЙ ЛЕС                        | 6 |
| ПОКИНУТЫЕ                         | 7 |
| МАЛЬЧИК И ПРИЗРАК                 | 8 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# **Елена Стряпченко**

## **С точки зрения монстра. Жуткие истории**

### **Дорогой читатель!**

Дорогой читатель! Подозреваю, ты любитель страшилок, верно? Шорохи во мраке ночи, зловещие знамения, чудовищные проклятия и монстры. Обязательно монстры!

Чтобы история тронула самые суровые сердца, в ней обязательно должны быть злодей и герой. Обычно, именно нечисть и потусторонние гости выступают в качестве антагонистов. Но ведь истории пишут люди и, как знать, не приукрашивают ли они свою роль.

Что, если монстры расскажут свои истории сами? Что, если мы взглянем на избитые сюжеты с другой стороны? Что, если злодеем окажется человек?

Это короткие истории *с другой стороны*. С другой точки зрения.

## НОЧНОЙ ЛЕС

Сердце билось, как птица в силках. Босые ножки опасливо ступали по усыпанной сосновыми иглами тропе. Кругом тьма, хоть глаз выколи. Ночной лес – совсем не то, что лес дневной.

Идти - страшно, не идти – невозможно. Ветер, было отступивший, завыл с новой силой.

Савка остановился, в отчаянии топнул ножкой и в голос зарыдал. В пронзительном детском плаче слышалась горькая обида на весь мир. У любого бы сердце дрогнуло.

От ближайшего дерева отделилась тень. Тонкая и кривая. Звуки затихли – даже ветер прервал свою древнюю песнь. Мальчик тоже замолчал, удивлённый столь резкой переменой.

Фигура двигалась к Савке, в то же время вращаясь вокруг своей оси. Вместе с ней приближался запах застоявшейся воды и тины.

Мальчик хотел было попятиться, но не смог сделать и шагу.

- Ох, бедный ты мой, бедный... Ну пойдём, пойдём!

Через много лет, когда лес безраздельно властвовал в его душе, от той короткой человеческой жизни осталась только одна брошенная сквозь зубы фраза:

«Да катись ты хоть к кикиморе болотной! Горе, а не ребёнок».

## ПОКИНУТЫЕ

Бесчисленные сонмы потерявших надежду чудищ бродят по всему миру. Завывают на лестничных площадках. Гремят цепями в покинутых до нового сезона комнатах летних лагерей. Коротают тоскливые дни в узком пространстве между кроватями и полом. Блуждают в бесконечных зеркальных лабиринтах.

Как они там оказались? Кто их проклял? А ведь и ты, читатель, мог в своё время приложить руку к столь грустному исходу.

Не веришь? Вспомни, случилось ли тебе в составе шумной детской компании участвовать в таком сомнительном мероприятии, как вызов пиковой дамы? Или, может быть, после отбоя, вопреки уставу лагеря, ты с приятелями имел наглость воззвать к гному-матершиннику? А как на счёт святочных гаданий? Разве не каждая вторая девчонка, замерев перед зеркалом, вглядывалась сквозь дрожащее пламя свечи в образ суженого?

Дети то и дело открывают врата для непознанного. Зовут. Сулят дары. А когда потусторонний гость делает шаг навстречу, разбегаются кто куда, оглашая криками округу.

Так и остаются призраки блуждать в чужом мире. Обманутые и отринутые.

## **МАЛЬЧИК И ПРИЗРАК**

- Я же говорил! Всё прошло отлично, а ты сомневался!
- Да, но...
- Какие могут быть но? Разве не этого ты хотел?
- Этого, но... А это не чересчур?



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.