

Автор идеи — Алексей Лебедев

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ДЕТИ

И
ВОЛКА

ДЕЛО О ЛЕНИВОМ
ОСТРОВЕ

Юлия Каштанова



Юлия Каштанова
Приключения Пети и Волка.
Дело о Ленивом острове
Серия «Приключения Пети и Волка»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74036097

*Юлия Каштанова "Приключения Пети и Волка. Дело о Ленивом острове": ООО «Издательство АСТ»; Москва; 2026
ISBN 978-5-17-184099-0*

Аннотация

Кощей получает приглашение от дальних родственников: в честь Дня памяти в далекой Мексике намечается ежегодный недельный карнавал. Кощей никогда не бывал в отпуске, так что он отправляется в гости, оставив на хозяйстве Колобка.

Но проходит неделя, а от Кощей никаких вестей, и обратно он не возвращается! Вздвигнутый Колобок обращается за помощью к Пете и Волку.

Содержание

Действующие персонажи	5
Пролог	12
Глава 1	16
Глава 2	23
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Юлия Каштанова

Приключения Пети и Волка

Дело о Ленивом острове

Автор идеи, креативный и генеральный продюсер – Алексей Лебедев.

Персонажи из мультипликационного сериала «Приключения Пети и Волка», 2019–2022 гг., режиссер: А. Лебедев, автор сценария: А. Лебедев.

По лицензии ООО «Союзмультфильм»

© ООО «Издательство АСТ», 2026

* * *

Действующие персонажи

Петя



Городской мальчик. Любит технику, гаджеты и покой. Хотя после знакомства с Волком покой ему только снится. Петя – добрый и отзывчивый, слегка пугливый. У него хоро-

шо развита смекалка, которая включается в критические моменты. Сказочный Волк постоянно втягивает Петю в приключения, и Пете приходится путешествовать через другие миры и решать проблемы существ, о которых он до этого читал в книгах. Ответственный: не бросает дело, за которое взялся.

Волк



Говорящий Волк. Возраст неизвестен. Волк часто позиционирует себя как уставшего от жизни профессионала. Спокойный, ироничный, редко теряет самообладание, эгоистичен. Волк легко помещается в различные небольшие замкнутые пространства – гардеробы, дупла деревьев и т. п. Через них он перемещается в параллельный мир, где занимается решением проблем самых необычных существ. В отношении

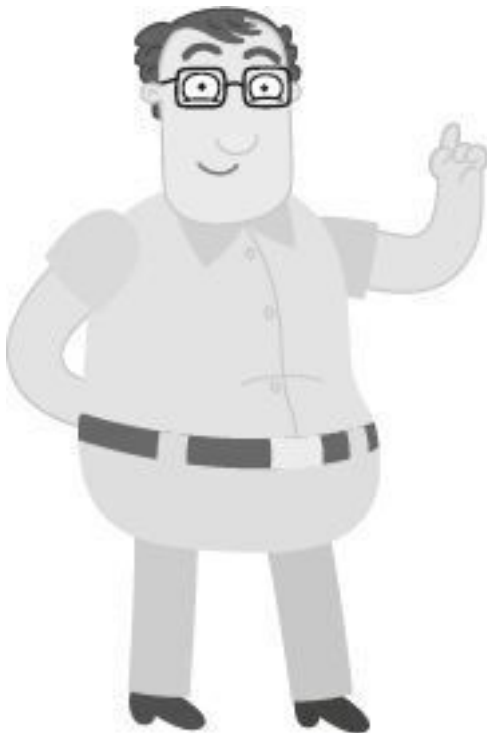
Пети Волк нетерпелив и настойчив, не всегда понимает его обстоятельства и по наивности может отрывать Петю от учебы и домашних дел.

Мама Варя



Хорошая хозяйка. Рациональна и практична. Любит Петю, мужа, своего папу, мир. Оптимистка. Верит, что все всегда будет хорошо. Пытается всех успокоить и умиротворить, найти компромисс. В контактах со сверхъестественным поначалу пугается, но потом адаптируется и ведет себя со сказочными существами так же, как с родными людьми.

Папа Витя



Считает себя главой семьи, несмотря на конкуренцию со стороны Дедушки, отца Мамаы. Умен и начитан. Переживает за все и за всех. Легко впадает в панику. Совестьлив, эмоци-

онален. Чрезмерно и комично изводит себя чувством вины.

Дедушка



Истинный глава семьи. Все повидал, все про всех знает. В бытовых условиях беспомощен. Верит в себя, в хитрость, а также в силу житейского опыта. Легко сходится с незнакомцами. Дедушка тесно общается с Петей, поэтому становится основной «жертвой» визитов постоянных гостей из других миров.

Пролог

Если вы считаете, что жизнь сказочной нечисти проста и незамысловата – знай себе пугай крестьян, похищай девиц да выходи на поединки с добрыми молодцами, то вы глубоко ошибаетесь. На самом деле у нечисти ужасно много дел, и чем она солиднее, тем больше обязанностей. Кощею, например, приходилось заботиться о своих владениях круглые сутки: мало ли что.

Тот день начался с рутины: Кощей обновлял опись своих сокровищ, пересчитывал, раскладывал, каталогизировал. Если бы он переехал жить в мир Пети, его с руками оторвала бы любая крупная финансовая компания: такой бухгалтер и полкопейки не упустит.

Кощей придирчиво осмотрел содержимое очередного сундука. Согласно описи, в нем хранилось волшебное зеркало, шапка-невидимка и серебряное блюдечко с наливным яблочком. Все было на месте и в идеальном состоянии. Ну, почти. Рисунок на блюдечке слегка поистерся от частого использования, и оно явно нуждалось в чистке. Кощей аккуратно отложил сокровище в сторону, чтобы по окончании аудита привести блюдце в порядок, как вдруг раздался стук в окошко.

Кощей по привычке захлопнул сундук, навесил сверху три волшебных замка и только потом сообразил, что он в баш-

не и от ее окон до земли – саженой двадцать, ни один богатырь не допрыгнет. Да и стук был слабый, вовсе не от палицы или копья. Но осторожность не помешает. Кощей для верности накрыл сундук и блюдо бархатным покрывалом и только после этого обернулся.

На узеньком карнизе по ту сторону решетчатых ставень нахохлившись сидел большой ворон и блестел хитрыми глазами. Под крылом у него виднелась туго набитая переметная сумка.

– Что стряслось? – буркнул Кощей. Он не любил неожиданностей и внезапных появлений, особенно посреди рабочего дня.

– Кар-р-р! Кур-р-рьер-рская доставка. Ср-р-рочное междунар-р-родное отпр-р-равление! Получите и р-р-распишитесь, – хрипло прокаркал ворон, сверкнув глазами.

Кощей задумался. Письма ему приходили нечасто, и доставка эта казалась весьма подозрительной. Но ставень все же приоткрыл. Ворон, не теряя времени даром, сунул длинный клюв в сумку и вытащил бланк получателя и что-то круглое, похожее на мяч, разрисованный узорами.

– Откуда-откуда? – непонимающе нахмурился Кощей.

– Из-за мор-р-ря-окияна! – каркнул ворон, аккуратно уронив ношу в ладони Бессмертному.

Кощей не знал, сердиться ему или удивляться, поэтому одна бровь его опустилась, а вторая поползла вверх, отчего лицо его приобрело странное выражение. Однако почтовым

воронам он привык доверять: эти точно не позарятся на его сокровища, не то что сороки. И все же...

Он не глядя подписал бланк – и крылатый почтальон унесся в облака, оглашая окрестности хриплыми криками. А Кощей задумчиво взглянул на послание... То, что он принял за мяч, оказалось маленьким подобием черепа, раскрашенного в яркие цвета. Станный сувенир...

Он поднес посылку поближе к глазам, чтобы рассмотреть, как вдруг череп ловко вывернулся и щелкнул челюстями, едва не ткнув получателя за палец. Потом загадочный сувенир повис в воздухе, в его глазницах загорелись желтые огоньки, а затем он внезапно заговорил скрипучим голоском:

– Дорогой кузен! Мы очень по тебе скучаем. В ближайшую среду в Мексике начинаются праздники в честь духов усопших и их проводников. Соберутся все друзья и родственники. Устраивают шикарный праздник с карнавалом, песнями, танцами и фейерверками. Будем очень рады тебя видеть! Смертельно любящие тебя кузен Самди и кузина Катрина. – Череп завершил речь типичным мексиканским «Тр-р-р-р-йаха!», умолк и опустился на подоконник.

Кощей несколько секунд сидел, задумчиво моргая. Он не удивился письму, нет. Но приглашение казалось одновременно и заманчивым, и почему-то зловещим. Бессмертный перевел взгляд на большой портрет на стене, на котором красовался он сам с Катриной и Самди в компании Анубиса и

Харона. Как давно это было? Лет двести назад?

Письмами они с родней обменивались часто, но встречались реже редкого. У всех были свои дела, но, в отличие от остальных, Кощей слыл домоседом и почти никуда не выезжал. Конечно, можно было сослаться на дела, защиту замка от коварного Водяного и недалеких богатырей, мечтающих явить всему миру силушку... Ему довелось провожать души на ту сторону, но даже это он делал по долгу службы. А тут его позвали... отдохнуть?

Судя по тому, что Кощей слышал от Пети, Мексика – отличное место для отдыха. Курорты там ничуть не хуже их Дивнолесья, только теплее и море рядом. Причем спокойное, не то что вокруг острова Буяна.

Конечно, дома дел тоже хватало. Кощей с тоской посмотрел на сундук, потом – на притихшее говорящее послание. Снова на сундук. И снова на послание. Эх, была не была! Ничего за неделю с его замком не случится. Наладит охрану получше, оставит кого-нибудь на хозяйстве... А сам с родственниками повидается, будет что вспоминать долгими вечерами, когда придется чахнуть над златом.

Глава 1



– Ай-ай-ай-ай-ай!

Брям-м. Брям-м.

Если бы Колобок мог заткнуть уши, то непременно так бы и сделал. Вот уже третий час бесконечное «Ай-ай-ай-ай-ай, компания» разносилось по замку, отскакивая от мрачных стен. Заунывное бряцанье гитары неслоь вслед.

– Ай-ай-ай-ай-ай!

Брям!

– Ай-ай-ай-ай-ай!

Брям!

Все, кто мог и успел, попрятались. Водяной вылез из озера, громко выразил протест, но Кощей его не слушал (точнее, не слышал) и продолжал терзать струны. Ну что такое три часа по меркам бессмертия? Это другие ничего не понимают в высоком искусстве, а ему нужно тренироваться, чтобы впечатлить дальнюю родню.

Пауки попрятались в самых глубоких щелях, плотно затянув выходы паутиной, мыши разбежались, а Колобок, которому деваться было некуда, сгреб в кучу подушки и перины и зарылся в них целиком. Впрочем, это не помогло.

Однако музицирование (на счастье слушателей) ждал закономерный финал. После очередного «бряма» раздалось совершенно немелодичное «дзынь!».

Кощей грустно посмотрел на лопнувшую струну и с неохотой убрал гитару, а его соседи по волшебному царству

и обитатели замка наконец вздохнули с облегчением.

Что ж, раз музыкальные занятия пришлось прервать, стоило попрактиковаться в языках – все-таки в другую страну ехать.

Кощей взял со стола древний разговорник, который нашел в обширной библиотеке Горыныча (и откуда он там только взялся?), подошел к зеркалу и принялся громко, с выражением читать:

– Буэнос ночес. Ме льямо дон Уэсо. Ун хуго де наранха, пор фавор!...¹ Тьфу ты, язык сломаешь, – проворчал Кощей и поморщился. Но не сдался: трудности, как известно, закаляют характер.

Он отложил книгу и примерил черную шляпу с мелкими помпончиками на полях, короткую курточку с вышивкой в виде алых роз и костей и черный плащ. Эти нарядные вещи в честь праздника прислали ему родственники в прошлом году.

Кощей прокрутился перед зеркалом.

– Хорош! – похвалил он сам себя.

– Головокружительно! – тихонько согласился Колобок, который незаметно подкатился сзади. Он был ужасно рад, что пытка музыкой наконец закончилась.

– Грасиас². – Кощей снял шляпу и поклонился. Казалось,

¹ Доброй ночи (добрый вечер). Меня зовут дон Кощей. Апельсиновый сок, пожалуйста (исп.).

² Спасибо (исп.).

он уже вжился в образ. – А так?

Он забормотал что-то невнятное, сделал несколько пассов руками и пощелкал пальцами, как кастаньетами³, будто танцует фламенко⁴. Бессмертного окутал дым, как фокусника в цирке, а мгновение спустя он уже щеголял в яркой гавайской рубашке, стильных штанах-бермудах и соломенной шляпе. Только вместо цветов на ней почему-то оказалось птичье гнездо с пестрыми яичками.

– Что-то не то... – озадаченно протянул Кощей, рассматривая шляпу. – Надо еще потренироваться.

– Так тоже хорошо, – подбодрил его Колобок.

Кощей вернул себе обычный наряд, придирчиво осмотрел себя в зеркало и остался доволен. Он снова щелкнул пальцами; хлопнули дверцы шкафа, и наружу выкатился походный сундук на колесиках и с длинной ручкой, украшенный цветными наклейками. На последней, с адмиралтейским шпилем, стояла дата их знакомства с Петей и его дедушкой. А предыдущая, с островом Буяном, украшала сундук и вовсе с семнадцатого века. Кощей вздохнул. Надо что-то менять... Нельзя всю жизнь сидеть сиднем на одном месте. Вон Яга с Горынычем постоянно куда-то летают, даже Водяной нет-нет да и сплавает на курорт. В самом деле, чем он хуже?

³ Испанский парный музыкальный инструмент в виде двух деревянных ракушек на шнурке. Его используют танцоры фламенко и других традиционных танцев.

⁴ Испанское музыкальное искусство, включает танец, игру на гитаре и пение.

Кощей упаковал в сундук удочки, волшебное зеркало, чтобы фотографировать, подарки и сувениры (гармошку для Самди, павловопосадский платок для Катрины и всякие мелочи для прочей родни и знакомых), крем от загара... Сверился со списком. Взглянул на покосившиеся часы с сонной кукушкой. Без пяти минут полночь. Надо сказать, часы на первый взгляд всегда показывали одно и то же время, и только Кощей знал, как правильно его определять.

«Пора!» – сказал Бессмертный сам себе и повернулся к Колобку, который все еще катался позади него в ожидании распоряжений.

– Ты! – Костлявый палец ткнул ему в лоб. – Остаешься за старшего. Чтоб в замке порядок был. Через неделю вернусь. Буду... Как это Петя говорит?... Вне зоны доступа. Если что-то совсем срочное – звони на яблочко. Для всех прочих: я в отъезде по важным делам. – Кощей помолчал и добавил: – Даже для Пети.

– И для Волка? – осторожно уточнил Колобок.

– И для Волка.

В этот момент раздалось «бом-бом!», кукушка в неработающих часах открыла один глаз и сонно прокукарекала. Кощей поднял череп-послание на ладони, как шекспировский Гамлет Йорика, и глаза у «артефакта» вспыхнули алым огнем.

Дальняя стена, где раньше красовался пейзаж Тридевятого царства, вздрогнула, и с нее посыпалась штукатурка. Па-

уки в испуге бросились в стороны. Вспыхнуло мягкое фиолетовое мерцание, будто кто-то волшебным мечом резал по камню. Огненные линии забегали по стене, а потом сложились в замысловатый рисунок: великолепные двери с надписью из непонятных букв. На верхней части арки красовалась маска с разинутой пастью и глазами-щелочками. Косяками служили две скрещенные косы, оплетенные шипастыми розами, листьями табака и сахарного тростника. Кощей замер, рассматривая роскошный портал. Вот бы ему все двери в замке так же отделать!

«Вас приветствует служба перемещений загробного мира, – слышался неведь откуда мелодичный и в то же время пугающий голос. – Если вы собираетесь совершить путешествие, встаньте ровно перед входом и вложите свое приглашение в слот. – Между створками двери проявилась еще одна маска, в рот которой как раз поместился бы череп-послание. – Если нет, игнорируйте это сообщение. Приглашение аннулируется через тринадцать минут. Если слот не открылся, обратитесь в центр обслуживания».

– Фу-ты, ну-ты! – фыркнул Кощей. Ничего себе «сервис»! Он выждал минуту, внимательно следя за яркой стрелкой на «замке», которая медленно приближалась к красной зоне. С другой стороны, чего он ждет, раз уж решился?

Кощей ухватил сундук за ручку, второй рукой сжал приглашение-череп – и сделал шаг в сторону отдыха.

Двери снова замерцали и с тихим звоном распахнулись,

открывая зев мрачного портала. Порыв ветра с той стороны принес с собой аромат кофе и жареной кукурузы.

Глава 2



Портал за спиной Кощея закрылся. Бессмертный очутился в невероятно красочном месте. Кругом было шумно, со всех сторон доносилось жизнерадостное «Оле!», звуки гитарных переборов и шорох маракасов. Пахло жареной кукурузой и кофе. Над улицами появлялись длинные гирлянды разноцветных бумажных флажков и ярких фонариков. Мимо пробежала, едва не сбив его с ног, стайка не то привидений, не то детишек в броских костюмах и накидках. Такую пестроту и разнообразие Кощей видел лишь на новогодние праздники, да и то не везде.

Вся эта суматоха привела гостя из Тридевятого царства в смятение (если не в ужас), и сначала он подумал, не юркнуть ли обратно в портал, потом – не спрятаться ли в тени, пока его никто не заметил. Слишком ярко и непривычно выглядел чужестранный город. Впрочем, к Кощею быстро вернулось самообладание, а потом верх взяло любопытство.

Зазывалы наперебой расхваливали товар, привлекая гостей в сувенирные лавки. Сперва Кощей крепился: не хватало еще потратить богатство на ерунду, не для того он его столько сотен лет копил! Но в конце концов не удержался.

Ближайшей оказалась лавка с костюмами. Хозяин расплылся в улыбке и, бормоча на непонятном языке, потащил гостя к вешалке с роскошными плащами, черными с золотой вышивкой. Гость недоверчиво покосился на хозяина лавки (знает он этих торгашей: они спят и видят, как оставить его

без полушки⁵!), но все же решился на примерку.

Когда Кощей подошел к огромному ростовому зеркалу, хозяин лавки уже притащил круглый столик, заваленный большими и маленькими цилиндрами с бахромой и фонариками по краю, с украшениями из перьев, костей, зубов, ленточек и черепушек. Кощей осторожно снял корону и со всей бережностью и тщательностью затолкал на дно своего дорожного сундука – чтобы не стащили. Потом он примерил один цилиндр, затем – другой. Посмотрелся в зеркало. А хорош! Костюм как будто на него шили!

Однако удовольствие от собственного отражения быстро сменилось тревогой. Сколько с него попросит ушлый торгош? Кощей ни слова не понимал в скороговорках, которыми сыпал хозяин лавки. Бессмертный и так был не силен в испанском, а уж торговаться на незнакомом языке – дело и вовсе непростое. К тому же это не Тридевятое царство, здесь он – простой турист. Кощей еще раз взглянул в зеркало, на этот раз – с грустью. Отражение ответило таким же взглядом и начало с неохотой стягивать обновки.

Вдруг мелодично звякнул колокольчик на двери, а сидевший на жердочке старый попугай открыл один глаз и хрипло крикнул:

– Эль патрон⁶! Пиастры! – и снова задремал.

От дверей пахнуло холодом, влажным лесом и дымом ко-

⁵ Мелкая монета.

⁶ Покупатель (мексиканский диалект исп.).

стра, а потом мелодичный голос воскликнул:

– Прямо мило⁷! Вот ты где! А мы тебя по всему центру ищем!

– Нам сообщили, что ты прибыл, и мы отправились на встречу. А ты решил сувениров прикупить? – добавил дружелюбный басок, и лавка наполнилась ароматом сигар и рома.

Хозяин лавки охнул и рассыпался – судя по тону – в вежливых и уважительных приветствиях. Кощей обернулся.

На пороге стояла пара, которой даже на пестрых местных улицах не удалось бы слиться с толпой – так они выделялись. Роскошная дама в старинном платье, мантилье, венке из шипастых роз, с поясом, украшенным изображениями часов и весов, а с ней – плотный усатый господин в черном, ярко расшитом костюме и в цилиндре с пестрыми ленточками.

⁷ Мой кузен (исп.).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.