



**ФЕДОР
АБРАМОВ**

ЛИРИЧЕСКИЕ
ДРАМЫ

**НЕВОС
ТРЕБО
ВАННАЯ
ЛЮБОВЬ**

ИНСЦЕНИРОВКИ ДЛЯ АУДИО-
И РАДИОСПЕКТАКЛЕЙ

Федор Абрамов
Невостребованная любовь;
Тепло ее волшебных
рук : лирические драмы

<https://litres.ru/74037519>

Аннотация

В данный сборник вошли две лирические драмы известного прозаика и ученого Федора Ниловича Абрамова — «Невостребованная любовь» и «Тепло ее волшебных рук». Оба произведения представляют собой авторские инсценировки его повестей и романов («Таинственная пианистка», «Судьба пианистки»), специально адаптированные для аудио- и радиопостановок.

Центральной темой обеих драм является судьба музыкально одаренной женщины в сложные периоды истории— будь то послевоенные годы или современность. Героини автора — пианистки, чьи души надломлены войной, одиночеством или невозможностью реализовать свой талант. Связующим звеном выступает образ Евгения— внимательного слушателя и благородного друга, который в разные периоды своей жизни (от студенчества до профессорства) старается помочь женщинам обрести душевное равновесие. Это глубокие смысловые

произведения, наполненные классической музыкой и поэзией, рассчитанные на мыслящего слушателя и зрителя.

Содержание

НЕВОСТРЕБОВАННАЯ ЛЮБОВЬ	6
Действие первое	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

ЛИРИЧЕСКИЕ ДРАМЫ

НЕВОСТРЕБОВАННАЯ ЛЮБОВЬ

ЛИРИЧЕСКАЯ ДРАМА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Действующие лица:

ВЕДУЩИЙ

ЕВГЕНИЙ— в первом действии студент, во втором— научный сотрудник, позже преподаватель.

АННА (ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА) — пианистка, преподаватель консерватории.

НАТАША— дочь Анны.

ИГОРЬ— муж Наташи.

Действие первое

ВЕДУЩИЙ. Эта история началась в 1956 году во время пребывания героя спектакля Евгения в санатории, расположенном в Латвии. Оформив поселение, Евгений направился осматривать красивый корпус санатория, построенный еще во времена буржуазной Латвии. Знакомясь с актовым залом, он обнаружил, что в нем музицирует какая-то обаятельная дама среднего возраста. Она явно репетировала какую-то пьесу, и ему не захотелось ее слушать. На следующий день, встретив ее в лечебном корпусе, Евгений обратил внимание на необыкновенно грустные ее глаза. Ее явно что-то сильно угнетало. Узнав, что она репетирует ежедневно в тихий час, он решил познакомиться с нею. Для этого сочинил небольшой шуточный стишок следующего содержания:

*Вы замужем, коль носите кольцо,
Но счастья нет и нет любви большой.
Печаль и горечь тронули лицо
Задумчивой и строгой красотой.
Зачем же без любви шли под венец,
Не подождав меня, красавца-принца?
Да улыбнитесь же Вы, наконец,
И радость к Вам, как в сказке, возвратится!*

Перед приходом ее на репетицию положил его под крышку рояля и стал ждать ее появления в зале. Получив это послание, Пианистка в знак благодарности исполнила несколько хорошо известных ей и Евгению произведений, в том числе очень любимый им вальс № 7 Шопена. После этого случая начались концерты для одного слушателя, то есть для Евгения. В них явно были заинтересованы они оба. Эти концерты продолжались до конца срока ее пребывания в санатории. Но его приход стал для Евгения, можно сказать, неожиданным и очень драматичным. Анна явилась в этот день в зал нарядно одетой, с хорошим макияжем и со счастливой улыбкой на лице. Исполнив первым, как в день их знакомства, вальс № 7 Шопена, Анна потом без перерыва играла наиболее любимые Евгением произведения. Закончив игру, подошла к ряду, на котором сидел Евгений, и остановилась. Евгений понял, что она ждет его. Как только он приблизился к ней, услышал страшные для него слова.

АННА. А я сегодня последний раз играла!

ЕВГЕНИЙ. Почему?

АННА. Завтра я уже уезжаю домой.

ЕВГЕНИЙ (взволнованно). А как же я?

АННА. А когда вы уезжаете?

ЕВГЕНИЙ. Через три дня.

АННА. Так вам тоже немного осталось здесь быть.

ЕВГЕНИЙ. А что же я буду делать все эти три дня?

АННА. А вы приходите, как всегда, в зал, садитесь на свое место и, закрыв глаза, слушайте мою игру.

ЕВГЕНИЙ. Вы это шутите?

АННА. Нисколько! Обязательно приходите в зал и делайте то, что я вам посоветовала.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо за добрый совет. Обязательно попробую им воспользоваться. А когда вы завтра будете уезжать?

АННА. А сразу после завтрака.

ЕВГЕНИЙ. А мне можно будет проводить вас?

АННА. Конечно, если у вас будет время.

ЕВГЕНИЙ. Обязательно найдется.

АННА. Тогда завтра сразу после завтрака мы с вами встретимся в вестибюле.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, Аня.

ВЕДУЩИЙ. Только в этот момент Евгений понял, что встречи с этой женщиной были для него не развлечением, а душевной потребностью постоянно видеться с нею. Вероятно, и у нее было подобное душевное состояние. По случаю ее отъезда из санатория Евгений сочинил ей в подарок еще одно, уже не шуточное стихотворение, которое выглядело так:

*Судьбе угодно иногда
Дарить нам памятные встречи.
Они нас радуют всегда,
Пока мы есть на этом свете.
И я судьбу благодарю,
Ей гимны славные пою,
За то, что встречу подарила,
И на любовь благословила.
Вы, словно, сказочная Фея —
Творенье силы неземной —
Даров волшебных не имея,*

Навек смутили мой покой.
Ваш взгляд, задумчивый и милый,
И Ваши грустные глаза
Влекли меня со страшной силой,
С которой справиться нельзя.
Я буду помнить Ваши руки,
Что мне дарили много дней
Рояля сказочные звуки
Душе тоскующей моей.
Вы ничего не обещали
И не просили ни о чем.
Моей любви не замечали,
Свою держали под замком.
Прощаюсь с Вами навсегда.
И дай Вам Бог любви и счастья.
А если встретится беда,
Я защищу Вас от несчастья,
Вы только кликните меня!

Конверт со стихотворением он решил вручить Анне на автобусной станции, с которой она должна была ехать в Ригу. По пути к ней они, наконец-то, познакомились. Евгений назвался просто Евгением, а она — Татьяной Васильевной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.