



Аден Грин

ТВОЯ
СУДЬБА,
ТВОИ
УРОКИ

ТВОЙ
ТЯЖКИЙ
ГРЕХ,
ТВОИ
ПОРОКИ

ТВОЯ
ДОРОГА,
ТВОЙ
ПРЕДЕЛ

УРОК

Часть I. Падение

Ален Грин

Урок. Часть I. Падение

<https://litres.ru/74037943>

SelfPub; 2026

Аннотация

Шая — обычный провинциальный город, в котором ничего не происходит, но вот появляется новый загадочный житель, и серая болотная вязь будней превращается в бездонный омут. Тайну чужой души следует раскрыть, но чтобы добраться до её глубин, придётся разбудить собственных демонов. Падение неизбежно. Кто уцелеет в борьбе с внутренним злом?

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	88

Ален Грин

Урок. Часть I. Падение

Глава 1

Город и его жители

Шая — город, в котором жили совершенно обычные люди. Руки, ноги, тело и голова — всё на месте, всё как у всех.

По форме Шая походила на неровный закруглённый прямоугольник с выемкой в нижнем правом углу. Центральная площадь состояла из административных зданий, где устраивали совещания представители городского совета и где располагались почта и полицейский штаб, церковь и дворец мэра.

Обычно дворец — резиденция монархов или высшей власти. Видимо, мэр Шаи, Томас Браун, смело себя к таковым причислял.

В свои тридцать восемь лет мэр выглядел моложаво и подтянуто. Он был чуть выше среднего роста, имел худощавое строение тела, вытянутое прямоугольное лицо, длинный, тонкий нос с углублённой переносицей, прозрачный пушок над верхней губой, напоминающий усы, широкий, но низкий лоб, разделённые пробором чёрные волосы, которые он тщательно зачесывал назад за уши, едва заметные брови и серые

продолговатые глаза с опущенными внешними уголками и высокими веками. Одевался он нарочито правильно, отчего выглядел слишком картинно.

Томас обожал находиться в центре внимания, общаться с людьми и без устали выполнять возложенную на него миссию. В шутку он называл себя близнецом Шай.

— Через греческий и латынь я получил Арамейское имя «близнец» и, учитывая род деятельности, не могу не похвастаться тем, что могу назвать себя копией вверенного мне города, — говорил он чуть приподнимая подбородок. Его глаза при этом радостно блеснули.

Что же из себя представлял дом? Английские традиции вперемешку с помпезностью, — вот, пожалуй, лучшая его характеристика, но стоит коснуться и описания.

Портик здания состоял из четырех белых колон и пилястров, капители и карнизы которых украшали резные цветы. Далее следовал обычный треугольный фронтон, украшенный гербом города и цитатой Аристотеля: «Мы то, что мы делаем. Совершенство — не действие, а привычка». Сам дом имел кирпичный фасад, высокие секционные и слуховые окна, эркеры и балконы, обрамлённые балюстрадай, несколько труб на крыше и большую двустворчатую дверь.

Когда Томас демонстрировал гостям дом, а делал он это каждый раз в независимости от того, кто и сколько раз к нему приходил, то он непременно засыпал визитеров непонятными архитектурными терминами. Например, колонны он ве-

личал коринфскими, а их элементы обозначал как фации, колокола, аканты, пояса и каннелюры. Ему казалось, что так и он сам, и дом выглядят представительнее. Гости же с умным видом потирали головы или усы, утвердительно кивали и, главное, молчали, чтобы случайно не сболтнуть чепухи. Но когда мэра спрашивали, что означает тот или иной термин, он замолкал на несколько секунд и потом с умным видом говорил:

— Я не смогу, как профессионал, объяснить всё слажено, а потому и пробовать не стану.

Ритм и темп жизни горожан редко нарушались, так как в этот отдалённый край редко кто навещался. Дни шли за днями, часы за часами, минуты за минутами и ничего не менялось. В библиотеке пылились старые книги, в магазинах на полках лежали одни и те же товары, в административных зданиях царили тишина и покой, на центральной площади возле храма заунывно пел местный забулдыга, зарабатывая себе на порцию алкогольного адреналина. Однообразие будней порождало в умах людей отупение. Нет движения — нет жизни.

Но именно тогда, когда мир кажется незыблемым, происходят всякие метаморфозы.

В один из серых дней на холме, с которого отлично просматривался город, показалась одинокая фигура. Долгое время она была недвижима, словно окаменевший идол, а потом исчезла так же внезапно, как появилась.

Именно в этот день и час началась новая глава в истории города, именно в этот момент у особняка Юлиад появился новый владелец.

На юго-восточной окраине города за пролеском у реки Узы расположился особняк Юлиад, который едва просматривался среди густой растительности: виднелось лишь три разные по размеру и диаметру башни и восточный угол, заросший плющом. За сорок лет дом обветшал. В забитых досками окнами зияли мрачные пустоты, в неотопливаемых комнатах вольготно гулял ветер, в наполненном влагой подвале поселились лягушки. Запустение просматривалось во всём. Сад зарос и одичал. Добротная дорога, которая когда-то вела к дому, походила на лесную тропу; вся в рытвинах она обильно поросла травой. Подсобные помещения просели, покосились и прогнили. Единственное, что осталось незыблемым, прочные стены и фундамент особняка, словно изначальный хозяин строил здание на века, слово у дома была душа, которая пыталась выжить.

При прежнем владельце Юлиад процветал, и всякий знал к нему дорогу, но после смерти Сиана Ариса особняк пришёл в запустение, и вскоре о нём просто забыли.

Нового владельца Юлиада звали Елай Лорса. Это был молодой мужчина двадцати шести лет. Его нельзя было назвать красивым, и в то же время он был красив. В чертах прослеживались и мягкость, и угловатость. Эта внешняя неста-

бильность особенно хорошо проявлялась во время смены настроения. В спокойном и благодушном состоянии на первый план вступали плавные линии, в раздраженном и гневном — резкие.

Роста он был выше среднего, сложение имел стройное и худощавое. Позы, которые принимал, когда стоял и сидел, отдавали изящностью. Чёрные доходившие до плеч волосы с едва уловимой волной стриг неровно и временами, когда думал, забирал назад.

Был внимателен к мелочам, но не мелочен. Одевался то просто и неброско, то дорого и со вкусом. И в том, и в другом случае, наряды отличались оригинальностью: воротники высокие и стойкие, с необычными отворотами, рукава чудные, манжеты двойные, элементы контрастные, часто вышитые.

Тёмно-карие глаза, в которых радужка и зрачок часто сливались, смотрели на мир с непоколебимой едва уловимой иронией. Окружающие часто не понимали, почему при совершенно нейтральном выражении лица создавалось ощущение, что собеседник улыбается. Но опасность для окружающих таилась не в проявляющейся ироничности, а в глубокой, непроглядной, туманной, чёрной мути зрачка, за которой легко угадывалась пронизательность. Елай не смотрел, а наблюдал, не слушал, а вникал.

Главным качеством мужчины было обаяние. Людей оно либо пленяло, либо смущало, либо удивляло, либо угнетало, либо пугало. С первых минут общения Елай захватывал

внимание собеседника и не отпускал его до тех пор, пока не считал разговор оконченным. Временами он говорил вдумчиво и тихо, словно в это время размышлял о чём-то вечном и недостижимом, временами высказывался резко, даже грубо, и при этом голос становился низким, мощным и глубоким. Если же Елай членил предложения и фразы или внезапно смолкал, то это значило, что беседа его либо утомила, либо взбесила, либо вконец ему наскучила.

В Елаё легко угадывалась необъяснимая двойственность: плавные, почти тягучие движения сменялись резкими и порывистыми, ясный взгляд мутнел и приобретал непроницаемость, длинные красноречивые монологи обрывались, а на их месте появлялись рубленые обрывочные фразы. Но чем была вызвана эта полярность характера никто не знал и не понимал.

Что бы мужчина ни делал, его поступки вызывали интерес, так как часто были странными и необычными, иногда необъяснимыми. Мужчины сторонились Елайя, потому что не знали, о чём с ним разговаривать и как себя вести. Женщины, несмотря на опасность, стремились пробиться сквозь непроницаемую муть к сути. Для многих Елай был загадкой, которую хотелось разгадать.

На людях Елай показывался крайне редко, что возбуждало к его персоне ещё больший интерес: кто такой, чем живёт, что ценит, что любит, кого любит? Нескончаемый поток вопросов зарождался в головах людей, но чаще всего они оста-

вались без ответов.

Итак, Юлиад перешёл к новому владельцу. Как только документы были оформлены и подписаны, особняк подвергли основательному ремонту, который шёл около полугода.

В течении этого времени хозяина Юлиада никто не видел (за работами следил Глей Одис — строгий дворецкий), хотя во всём ощущалось его незримо присутствие. Во-первых, по настоянию владельца, особняк ремонтировали исключительно шаинцы, во-вторых, все изменения в строении контролировались и, если допускались огрехи, с рабочих взымали штраф и требовали всё исправить, в-третьих, лишь хозяин мог внести в постройку кардинальные изменения. И такие изменения последовали, а за изменениями последовали бурные эмоции горожан. В частности, переполох вызвало желание хозяина завести в дом реку.

Первым об этом чуде рассказал семье столяр Рен Магир.

— Как это в дом? — изумлённо охали за столом жена и мать.

— Вот так! Рукав от Узы в сторону отвёл и напрямик в дом направил, — делился впечатлениями Рен. — Вот подъезд, вот парадных вход, вот... Как там называется место, где людей принимают? Дай Бог памяти. — Мужчина почесал затылок. — Точно! Оранжерея! Вместо ковра — река! Мостков, чтобы перейти на другую сторону, нет. Как хочешь, так к дому и подплывай. Может, он паром с одного берега на другой пустит, — усмехнулся мужчина. — Этот малый ли-

бо большой выдумщик, либо чокнутый! — Рен разбавлял свой рассказ красноречивыми жестами, последним из которых был несколько раз повернутый у виска палец.

— Что верно, то верно! Разве нормальный человек эдакое учудит! — поддакивала жена.

— Это что ж выходит, в половодье дом затопит? — изумилась мать.

— Нет, — отозвался сын. — Он хоть чудак, да с головой. Во-первых, канал перекрыть можно. С двух сторон от дома построены плотины, которые при необходимости блокируют поток воды. Во-вторых, он целую систему прудов разработал. При половодье излишек воды в пруды утянет. В-третьих, основная часть дома на возвышении стоит. Чтобы туда попасть, по ступенькам подняться надо. Дай вспомню, сколько их там. — Мужчина в уме произвёл подсчёт. — Шесть высоких ступеней из камня. Камень красивый с прожилками. Мрамор.

— Ах, шельмец, хитёр и не скуп! — усмехнулась жена. — И откуда у человека столько денег?

— Кто его знает. Да и не важно, откуда. Платит, и ладно.

— И то верно, — в один голос согласились жена и мать.

Весть о странных замашках нового владельца со скоростью света облетела Шаю.

Прошло полгода и обновлённый Юлиад предстал перед горожанами.

Зная о радушном нраве прошлого владельца, местные

аристократы ожидали приглашения на новоселье, но его не последовало. Более того, новый хозяин, как и прежде, на людях не показывался.

По городу поползли слухи, что владелец особняка — призрак или выдумка, ведь его никто никогда не видел. Прошло ещё два месяца, и про него просто забыли.

Идиллию Вои природа наградила эффектной холодной красотой. Девушка двадцати лет имела бледную кожу, которая светилась при определённом освещении, овальное лицо с высокими благородными скулами, большой открытый лоб, тёмно-зелёные глаза, которые обладали моховой бархатистостью, чёрные прямые волосы с медовым отливом, которые всегда заботливо укладывались в причудливые пышные причёски, чёрные длинные брови, которые уходили далеко за пределы глаз, прямой, аккуратный, ровный нос, красивые мягкие губы и стройное пропорциональное тело. Единственным недостатком девичьего стана была слаборазвитая грудь, потому Идиллия не любила больших вырезов в области декольте, а предпочитала более сдержанный стиль.

Любимым цветами девушки были красный и синий, но ярких нарядов Идиллия сторонилась. Они ассоциировались у неё с манерностью и излишеством. Возможно, виной тому была тетушка Сиيدا — жеманная женщина средних лет, наряжающаяся в броские и едкие тона.

Любимым временем года была дождливая пасмурная

осень. В этой холодной отчуждённости чувствовалось родство и ощущался покой. Но вот гулять по отсыревшим и промозглым улицам девушка не любила. Подобные выходы сулили мокрые ноги с довеском в виде простуды: больное горло и заложенный нос — те ещё удовольствия.

Любимым лакомством был десерт под названием «Игрить» — взбитый крем с кусочками шоколадного бисквита, орешками и фруктами. Но часто наслаждаться лакомством Идиллия себе не разрешала. Причиной тому служили внутренняя выдержанность и стойкость, а не соблюдение поста или страх расползеть.

Любимой птицей считалась гарпия. Изящную и величественную хищницу Идиллия увидела однажды в детстве в старинной книге и с тех пор не могла забыть. Мощные когти, необычное пестрое оперение, хохол, напоминающий корону, наблюдательный взгляд — всё в хищнике казалось гармоничным и нужным. Память постепенно стирала иллюстрацию, но образ надменной грации прочно осел в сознании.

Любимым увлечением было чтение. Каждый вторник и четверг девушка приходила в библиотеку, брала книгу, садилась за круглый, покрытый серой цветастой скатертью столик у окна и погружалась в выдуманные миры.

В отличие от многих горожанок и сверстниц, Идиллия на любила любовных романов. Из-за однообразности событий и слащавой вычурности они наводили на неё тоску. «Агис любил пухлые ловкие руки Лииры, которыми она умело

пользовалась в любых ситуациях». Пошло, скучно и предсказуемо. Или. «Джазильда припала лбом к мокрому от пота плечу Ида и провела рукой по мощным мускулам». Пошло, скучно и слащаво. Другой пример. «Они неспешно шли по улице и улыбались друг другу». Нелепо и нестерпимо скучно.

Другое дело — детективы и магические миры! Вот где воображение способно порезвиться, поиграть в салки с идеей автора, взбудоражить логику, посидеть в чужой шкуре, побывать в альтернативном мире.

Девушка обладала живым умом и наблюдательностью. Возможно, именно поэтому Идиллия Вои стала первой, кто заметил нового человека в городе. А возможно, она обратила внимание на чужака потому, что он приходил, как и она, в библиотеку.

Идиллия хорошо запомнила день первой встречи, ведь она против обыкновения пришла не во вторник (их семейство внезапно навестила тетушка Сиيدا с детьми), а в среду.

В библиотеке было тихо и прохладно, мирно тикали настенные часы, Густав Ис — высокий, худой и молчаливый старик — заполнял бланки и расставлял книги в новом порядке: от скуки он постоянно этот порядок менял. За окном сгушался вечерний сумрак. Мирно потрескивали свечи в канделябрах. Густав, несмотря на электрическое освещение, использовал свечи для создания уюта. Мир и покой.

Идиллия вернула прочитанный том смотрителю и

неспешно пошла по стройным книжным рядам. Увы, многие миры были изучены от корки до корки трижды, и знакомиться с ними по-новой не хотелось, но тяга к чтению не покидала, и девушка надеялась отыскать ещё не прочитанный том.

Жёлтая обложка! Странно...

Рука непроизвольно потянулась к книге, но в следующее мгновение замерла: сквозь щель, расположенную между книгами и полкой, на Идиллию смотрел кто-то. Встретить читателя в библиотеке — не новость, а вот встретить незнакомца в Шае — потрясение. Если в город и заезжал гость, об этом знали все.

Идиллия взяла книгу и сделала вид, что читает, а сама мельком поглядывала на посетителя.

Её внимание привлекли глаза. Освещённые мягким желтоватым светом, они казались чёрными и бездонными, и в этой пустоте без конца и края мерцали яркие опасные огоньки. Умом Идиллия понимала, что так таинственно отражается свет ламп, но внезапно её охватил необъяснимый страх, и она забыла, как шевелиться.

— Вы читали Хариду Каи? — услышала она чистый, мягкий, завораживающий голос, от которого по коже пробежали мурашки.

— Хариду Каи? Кто это?

— Автор, книгу которого вы держите в руках, — последовал ответ.

— Нет, не читала.

— Вам повезло, — незнакомец медленно пошёл вперёд, а Идиллия, словно привязанная, последовала за ним. — Этот исторический детектив хорош, и преступника трудно просчитать. Я получил удовольствие от чтения.

Незнакомец дошёл до конца стеллажа и повернул в проход, где навстречу ему шла Идиллия. Молодые люди встретились.

— Поделитесь мнением о детективе после прочтения?

— Хорошо.

— Тогда до встречи, — сказал незнакомец и, неслышно ступая по ковровой дорожке, удалился.

Идиллия смотрела ему вслед и никак не могла понять, что с ней происходит. Молодой мужчина обладал магическим обаянием. Его острый направленный взгляд обескураживал и пленял.

Тут Идиллия вспомнила про таинственное «до встречи». Как они смогут встретиться, если даже имен друг друга не знают? Они, конечно, могут снова пересечься в библиотеке, но где гарантия, что это произойдёт? Однако, в голосе незнакомца сомнений не было, словно он заранее знал, что так будет.

Книгу Идиллия прочла за три дня. Детектив понравился ей безумно. Закрученный сюжет, острые диалоги, мрачные пейзажи, и самое главное, дотошное грамотное расследование. При всей начитанности Идиллия не смогла просчитать

убийцу, который находился в непосредственной близости к герою. Автор продумал всё до мелочей!

Пребывая в приподнятом и возбуждённом состоянии, Идиллия, как любой нормальный человек, испытывала потребность поделиться впечатлениями. Перво-наперво, она захотела поговорить с новым знакомым, ведь встреча, по сути, была ей обещана, но Идиллия не намеревалась идти на поводу у первого встречного и потому намеренно избегала столкновений. Во вторник и в четверг от посещения библиотеки она отказалась.

Однако, желание выговориться не покидало. Идиллия маялась целую неделю: ходила по комнате и временами посматривала на книгу, сидела в кабинете отца и раз за разом пролистывала давно изученные тома в надежде, что попавшаяся случайная идея привлечёт внимание и заставит забыть, часами гуляла по окрестностям, но пейзаж казался пустым, прибегала к монотонной сосредоточенной работе вроде вязания или вышивания, но мысли возвращались к вождленному объекту.

Девушка попробовала поделиться эмоциями с мамой и сестрой, но те, как назло, либо занимались домашними делами, либо собирались на очередной вечер.

Вконец измаявшись Идиллия пошла к подругам. Но и тут её ждал провал.

— Ой, дорогая, маниакальные наклонности есть только у тебя, — хихикнула пухленькая белокурая Шелли, но поймав

взгляд собеседницы, чуть не подавилась чаем.

— Сколько можно читать подобную дрянь? — удивилась рыжеволосая Лэсси, треугольный узкий подбородок которой при этих словах поддался вверх.

— Это пишут психи! — уверила её русоволосая и высокая Милдред.

Идиллия ушла восвояси.

Прошла ещё одна мучительная неделя. Терпение иссякло. Идиллия махнула рукой на условности и, следуя обычаю, пошла в библиотеку во вторник.

В помещении было тихо и прохладно, мирно тикали напольные часы, Густав Ис заполнял бланки и расставлял книги. За окном сгущался вечерний сумрак. Мирно потрескивали свечи в канделябрах. Мир и покой. Какие ещё мир и покой! Скука смертная!

Идиллия стояла в привычной обстановке, но как же она её бесила! Мирное тиканье молотком стучало по вискам, Густав раздражал неповоротливостью и неторопливостью, бланки ассоциировались с ненужным хламом (ведь у библиотеки дай Бог два-три посетителя), прочитанные от корки до корки книги казались старьем, от которого давно следовало избавиться, вечерний сумрак угнетал... Да что же это такое!..

— Здесь из окна хороший вид. Присоединитесь? — услышала она мягкие гипнотические нотки желанного голоса.

Мир и покой вернулись.

Идиллия неторопливо подошла к столику, за которым сидел незнакомец и опустила в уютное кресло. Девушка обратила внимание, что чужак сосредоточенно смотрит на улицу. Чтобы не показаться чрезмерно любопытной и надоедливой, она сделала вид, что всё вокруг ей неинтересно и безразлично.

— Что вам нравится в этом унылом пейзаже?

— Магия вечера, магия полумрака. Все есть — кирпичный торец соседнего дома, извилистая каменная дорога, парк, унылая дремота осени, монотонная морось, тихое пошвыстывание и подвывание ветра, дорогое желто-рыжее и огненно-красное убранство улицы — и в то же время ничего нет, ведь пройдёт ещё каких-то полчаса и всё исчезнет, растает в загадочных ночных тенях, которые, как воры, утащат реальность в свои закрома.

Идиллию впечатлило описание простого тоскливого вечера, но признаться в проявлении слабости она не хотела, внутреннее сопротивление, появившееся то ли из-за соперничества, то ли из-за зависти к его уникальности, то ли из-за принципа не идти на поводу у незнакомца, мешало согласиться с собеседником. Чтобы внести в комфортную обстановку ложку дёгтя и тем самым для остротки, прежде всего подстегнуть себя, Идиллия выпалила:

— Сейчас вы, несмотря на убаюкивающие речи, походите на вампира. Бледная кожа, глубокий взгляд, чёрные волосы. Клыков только не хватает.

Эта словестная клякса должна была сработать и отрезвить её.

— Позволю не согласиться. Клыки у меня, впрочем, как и у вас, есть. — Незнакомец чуть приподнял верхнюю губу и указал на нужные зубы. — Вот укушу вас за запястье и превращу в повелительницу ночи, распугивающую всё живое.

Собеседник резко подался вперёд и устрашающе зашипел. Его выходка была столь несуразной для взрослого человека и столь неожиданной и забавной, что Идиллия сначала растерялась, а потом рассмеялась.

— Вряд ли я сойду за повелительницу ночи, слишком правильная.

— Кто ж вас уверил, что любители ночи должны вести себя, как пьяные дебоширы? На мой взгляд, их сила в умении приманить, расслабить, усыпить бдительность, и следом напасть в самый, казалось бы, спокойный момент.

— Коварство тоже не мой конёк, — улыбнулась Идиллия. — А вы себя выдали.

Незнакомец наигранно изобразил огорчение, потом сказал:

— Вы обещали поделиться мнением о книге.

Идиллия, чтобы не выдать истинных позитивных эмоций, собралась и сжала невидимую для собеседника руку в кулак.

— Вы были правы. Книга хороша. Главное, герой, раскрывший убийство, не сыщик, блюститель закона или такой же маньяк, а совершенно обычный человек, способный ло-

гически мыслить. — Идиллия не заметила, как раскрепостилась и ожила. Её глаза заблестели от азарта и игры ума. — Он просто мелочен и дотошен. Кстати, это не самые хорошие черты в человеческой натуре, но тут они работают на героя, тут они становятся положительными и нужными. А преступник! Это же уму не постижимо так извращенно мыслить. Книга не просто хороша, она великолепна! — Идиллия смолкла, так как поняла, что выдала себя с потрохами.

Собеседник молчал и оценочных характеристик не давал, он лишь мягко улыбался, что говорило о доброжелательном настрое.

— Я бы с удовольствием прочитала ещё одну книгу. Вы случайно не знаете, есть ли у Харида Каи другие детективы? — уже спокойнее спросила Идиллия.

— Наверняка знаю о двух. «Обратная сторона ночи» и «Визит смерти». Но вы же знаете, что Харид Кай не единственный в мире писатель.

— Но он тот, кому удалось меня заинтересовать. Заполучить бы ещё одну книгу.

— Не вижу в этом проблем.

После этой простой фразы Идиллия взбеленилась.

— В нашу библиотеку лет сто книг не привозили! Мне кажется, я даже пособие по выращиванию роз прочитала невероятное количество раз!

Брови незнакомца едва заметно дёрнулись, и на губах появилась лёгкая усмешка.

— Можно сделать заказ из более крупного города, или купить книги на ярмарке в Уиллисе. Он всего лишь в трёх часах езды. Или... — Он замолчал, словно раздумывал о чём-то, потом договорил. — ...одолжить у знакомых.

Идиллия, которая была раздосадована отсутствием поступлений, слушала вполуха, но когда разговор стал ей интересен, подалась вперёд.

— У вас есть книги?

— Вот одна из них. — Он указал на том, всё время разговора лежавший перед ним на столе.

— Почему вы читаете собственную книгу в библиотеке? — напряглась Идиллия неправдоподобному совпадению.

— Устал сидеть дома и изучать стены, потому решил сменить обстановку. К тому же, так я могу познакомиться с интересными людьми. — Незнакомец указал на Идиллию.

Была ли она интересна другим, Идиллия некогда не думала. Каким бы умным, начитанным и неординарным ты ни был, всем не угодишь. И состояние нестерпимой скуки ей было знакомо, поэтому она поверила словам и расслабилась.

— У вас много книг?

— Не меньше, чем в местной библиотеке. Но есть у них и существенное отличие: вы их вряд ли читали.

— Одолжите мне что-нибудь столь же увлекательное?

Незнакомец закрыл книгу и пододвинул её девушке.

— Хотя я её ещё не дочитал, но могу поделиться. Вряд ли вы в столь поздний час нанесёте мне визит.

— Я верну её, как только прочитаю, — пообещала Идиллия и подхватила вожделенный том.

— Договорились. — Незнакомец встал, в знак уважения едва заметно поклонился и ушёл.

На Идиллию опять напало оцепенение. При кажущейся простоте их диалога, что-то напрягало, но она никак не могла понять, что. Тут девушка осознала, что так и не узнала имени собеседника. Встал вопрос: как она вернёт книгу тому, о ком ничего не знает? Ответ казался очевидным: они вновь пересекутся в библиотеке. Но вскоре Идиллия осознала: чтобы вернуть книгу, ей придётся найти знакомого, ведь сколько бы она не приходила в библиотеку (и в понедельник, и в среду, и в пятницу), таинственный собеседник в ней больше не появлялся.

Мильва Илиас была молодой вдовой. Отец выдал её замуж, когда ей не было и семнадцати, за сорокапятилетнего Ирая Илиаса. Спустя пятнадцать лет супруг умер от сердечного приступа и оставил молодой вдове приличное содержание.

По первой Мильва растерялась, так как не привыкла распоряжаться состоянием, но молодая женщина быстро освоилась и начала жить в своё удовольствие. Перво-наперво она сделала в доме ремонт: серая выдержанность, строгость и холодность за пятнадцать лет утомили, а посему комнаты приобрели яркие синие, кремовые и зелёные тона. Мильва не

удержалась от соблазна порезвиться и одну комнату оформила в красных тонах. Бурый красный, который задавал геометрию пространства, она умело соединила с мягким алым, который придавал веселость и на котором, для разнообразия цвета, проступали белые цветы.

Удовлетворив потребность в необходимости ярких перемен, Мильва переключилась на наряды. Скучные, сдержанные и однообразные платья она заменила модными нарядами с необычными вставками, рюшами, лентами и прочими украшениями.

Ну, и напоследок, Мильва занялась внешним видом. Почему, казалось бы, главные перемены женщина оставила напоследок, она долго не могла объяснить, но потом поняла: она так срослась с образом серой гусыни, что долго не могла из него вылезти, и, только когда окружение стало контрастировать с внешностью, сообразила, от чего забыла избавиться.

Мильва перекрасила русые волнистые волосы хной, чтобы они стали более яркими, и уложила их в высокую объёмную причёску, потом с помощью красок подчеркнула круглые брови и выделила коричнево-жёлтыми тонами и без того заметные глубоко посаженные глаза цвета глубокой воды и, наконец, выделила алым чувственный рот. Образ вышел немного пошлым, но женщину это не разозлило, а позабавило. В Шаи так скучно, что немного сплетен ей не повредит.

Создав окончательный образ, Мильва долго сидела перед зеркалом и любовалась результатом. Её овальному, слегка

пухлomu лицу, перемены пошли на пользу. Из серой массы удалось вытащить на свет суть и истинные желания.

Дальше Мильва долго думала, чем себя занять. И женщина не нашла ничего лучшего, чем увлечься противоположным полом. Так хотелось изучить неведомое, ранее недоступное и непонятное.

Было решено перейти к организации вечерних досугов, естественно с культурным подтекстом, с привлечением мужской половины населения. Чтение книг, газет, обсуждение спектаклей в единственном камерном театре города, пикники с весёлыми и озорными играми, состязания в мастерстве игры на музыкальных инструментах, — вот примерный перечень развлечений, который подготовила вдова скорее для себя, нежели для гостей.

Играя роль благородной вдовы, обустроивающей культурное развитие молодого поколения, Мильва быстро вошла во вкус. Вскоре она и представить не могла себя мирно сидящей дома за раскладыванием пасьянса или нудным цитированием научной статьи.

Мильва открыла в себе дар просвещения молодых людей в искусстве общения с женщинами и, так как с лёгкостью овладела необходимыми навыками и умениями, с удовольствием делилась полученными знаниями.

Вскоре за Мильвой Илиас закрепились определенная репутация, которая её, несмотря на временами возникающие конфликты, ничуть не смущала.

Внешний лоск и благородство, которые она унаследовала от мужа и которые позволяли ей посещать лучшие дома Шай, женщина отлично совмещала с незаурядным поведением. Одним словом, Мильва Илиас жила в своё удовольствие.

Мильва встретила Елайя в магазине миссис Парри, где женщина выбирала себе перчатки.

— Синий — не ваш цвет, — услышала она приятный, молодой, незнакомый голос и поспешно обернулась. — Ваша желтоватая кожа проигрывает холодной цветовой гамме. Может, лучше выбрать тёплые тона? — он посмотрел на другой прилавок.

— Мужчина разбирается в цветах и оттенках? Вот это да! — искренне изумилась женщина, повертела рукой в перчатке и так, и сяк, быстро сняла ту и отложила в сторону. — Однако... Вы правы.

Мильва с нескрываемым интересом посмотрела на незнакомца. Сложен он был хорошо и пропорционально. При плавности черт, были в его внешности настораживающие детали: чётко очерченный овал лица, почти прямые брови и пронизательный поглощающий взгляд.

«Этот взгляд подобен непреодолимой пропасти, из которой, если по неосторожности туда попасть, не выбраться во веки. И дело тут не в романтическом описании глаз, а в преграде, которая незримо присутствует. Он дотошно изучает

собеседника, но никому не позволяет анализировать себя. Это хитрость или осторожность?» — пока Мильва думала, неотрывно смотрела на посетителя. Он осматривал витрину с часами и на пристальный взгляд не обращал внимания.

— Чёрный мне надоел, коричневых пар так много, что не счесть, думала разбавить коллекцию синими тонами, но... Что вы посоветуете?

— Вишнёвый, песочный, изумрудный, салатový, золотистый.

— Тритти, ты его слышала? — не переставая изумляться, женщина забылась и перешла на более свободное общение с подругой, хотя обычно при посетителях они старались держаться строго и отчуждённо.

Из подсобного помещения вышла миссис Парри — хозяйка магазина, высокая костлявая женщина с необычными угловатыми чертами лица, которые её не портили, а делали индивидуальной. Одежду она предпочитала аккуратную и сдержанную.

— Посетитель прав. Вам следует быть аккуратней в выборе. Не всегда наши желания совпадают с возможностями. — Тритти как бы невзначай напомнила подруге о манерах.

— Вы в Шае проездом? — делая вид, что изучает соседний прилавок, как бы невзначай уточнила Мильва у незнакомца.

— Ну, это смотря с какой стороны посмотреть, — пространно ответит тот. — Вообще-то я живу в Шае, но все

мы...

— Вы живёте в Шае?! Этого не может быть! В нашем городе, я даже муравьев знаю по именам, — пошутила женщина.

— Зато теперь мы наверняка знаем, что я не насекомое, — улыбнулся незнакомец.

— Да, тут уместней ассоциация с животным миром. Может, тигр?

— Мильва! — тихо отдёргнула её подруга.

— Не слишком ли он чужд для этой местности? — поинтересовался собеседник, не выказав раздражения из-за сравнения.

— Тогда, медведь?

Молодой мужчина покачал головой и дал короткую характеристику хищнику:

— Массивен, часто медлителен и слегка отчуждён.

— Волк? — произвольно вырвалось у миссис Парри.

— Точно!

— Не знал, что в Шае людей сравнивают со зверьми, птицами и насекомыми, — пошутил посетитель и при этом осёк дальнейшие сравнения.

— Какой товар вас интересует? — тут же сориентировалась миссис Парри.

Когда незнакомец вышел, женщины переглянулись: Мильва громко рассмеялась, потому что глупо себя вела, а Тритти задумалась.

— Этот мальчик возбуждает во мне интерес, — в глазах Мильвы заиграл азарт.

— Советую с ним не связываться, — порекомендовала сдержанная в проявлении чувств подруга. — Он не из тех, с кем можно шутить и забавляться без последствий.

— Ты стала слишком чопорной.

— А ты — дерзкой.

— Ну всё, ничья! Разузнаю, что за зверь, расскажу, — после этих слов женщина весело и игриво улыбнулась.

Мильва накинула и застегнула пальто, подхватила покупки и направилась домой. Тритти поджала губы и неодобрительно покачала головой: при таком поведении рано или поздно подруга нарвётся на неприятности.

Несмотря на обширные связи, Мильва отыскивала незнакомца не сразу. Опрос среди кавалеров ничего не дал. Одни пожимали плечами, так как незнакомец их мало интересовал, другие обиженно супились, так как считали себя лучше. Местная знать была занята собой и на вопросы о чужаке реагировала вяло и без азарта: мало ли кто оказался в городе проездом. Но когда Мильва говорила, что хочет разузнать о новом жителе, они удивленно вскидывали брови и недоуменно качали головой. Никому и голову не приходило вспомнить о владельце Юлиада. И только случай помог вычислить адрес чужака.

Мильва заметила его гуляющим по набережной и, забыв

о делах (она собиралась порадовать одного из своих воздыхателей), пошла следом.

Молодой мужчина, словно нарочно, шёл не просто медленно, а нарочито лениво, останавливаясь чуть ли не у каждого дерева. Он замирал, долго смотрел вдаль, в ясное, но холодное небо, вглядывался в стремительно бегущую к горизонту рябь, изучал фасады домов, наряды прохожих, булыжники под ногами и проржавевшую листву, — в общем, наслаждался прогулкой. Но Мильва, которая вынуждена была то и дело искать укрытие, чтобы он не заметил слежку, извелась. Ну что за ценитель пейзажей?! Уж лучше бы он поспешил домой.

Мильва не рассчитывала на длительную прогулку, оттого замерзла и съежилась. Пока незнакомец осматривал очередную достопримечательность, женщина подозвала извозчика и с удовольствием забралась в крытую коляску, хоть какое-то укрытие от ветра.

Наконец, незнакомец, тоже уселся в коляску, и та повезла его к особняку.

Когда Мильва увидела на горизонте Юлиад, она попросила извозчика остановиться и о чём-то надолго задумалась, потом отправилась домой.

С этого дня Мильва Илиас начала охоту на новичка: он был бы отличным трофеем в коллекции её воздыхателей. Она намерено никому о нём не рассказала. Когда незнакомец попадёт в ловко расставленные сети, она тут же опове-

стит город о своём триумфе.

Перво-наперво, она узнала имя владельца особняка.

Далее она прислала ему приглашение на один из своих громких вечеров, где царили веселье и активность. Но получила сухой отказ. Мильва, привыкшая к вниманию, компле-ментам и почитанию, испытала чувство досады и раздраже-ния.

Тогда она попросила слуг проследить за мужчиной и вы-яснить его вкусы, приоритеты и увлечения. Но слуги возвра-щались ни с чем. Кроме пары походов в библиотеку, несколь-ких прогулок по городу и незначительной болтовни с торгов-цами, рассказывать было нечего.

Была одна деталь, которая напрягла Мильву. Ей доложи-ли, что в библиотеке мужчина столкнулся с Идиллией Вои. Эта девица была хороша собой и умна, поэтому Мильва на-сторожилась, но так как после этой встречи сближения моло-дых людей не последовало, она расслабилась. Куда несмыш-лёной в сердечных делах девочке тягаться со зрелой, внима-тельной и обаятельной женщиной!

Следующими шагами, которые предприняла Мильва, что-бы сблизится с мужчиной, были внезапные столкновения в магазинах, в парке, в ресторанчике «Изобиль», на набереж-ной. Но мужчина вёл себя так выдержанно, что женщина ни-как не могла придумать повода для сближения.

Постепенно лёгкое негодование и раздражение преврати-лись в гнев. Бессилие и непонимание, как можно её игнори-

ровать, — вот что выводило из себя.

Неожиданно Мильва узнала, что в гости к Елайю Лорса приходила Изида Гресс. Женщина взорвалась: глупышка Изида рядом с ней никто! Средний класс! И внешность заурядная! Низенькая, смуглая и щупленькая, как цыплёнок. Что вообще в ней можно найти?!

Невезучей Изиде сначала изрядно досталось от родных за визит к чужаку в одиночку, а потом от горожан, которые с превеликим удовольствием обложили бедняжку едкими сплетнями.

Изида клялась и божилась, что в её визите не было ничего предосудительного, что она зашла полюбоваться оранжереей и речкой, что хозяин лишь угостил её чаем и сладостями.

— Мистер Елай спросил меня: «Вы уверены, что хотите войти?», — и я ответила — да. Ведь я не намеревалась проходить в дом, я только хотела увидеть речку.

Но что значат слова девушки против общественного мнения?

Выслушав все пересуды и наговоры, Мильва Илиас ухватилась за идею с осмотром достопримечательностей Юлиада, его особенностей в виде речки и огромной оранжереи.

Женщина дождалась глубокого вечера, надела лучшее платье, уложила волосы, подкрасилась так чтобы было заметно, но не броско, и пустилась в путь, который занял приблизительно час. Но несмотря на дальность прогулки, Мильва не взяла извозчика: пока она не положит начало отношени-

ям, никто не должен знать об этой встрече.

Мильва думала, что когда она подойдёт к Юлиаду, ей на встречу обязательно выйдет прислуга, но возле дома никого не было. Пришлось самой постучать в дверь.

Прошло несколько томительных минут, прежде чем на пороге появился высокий подтянутый мужчина со строгим узким лицом, дымчато-зелёными глазами и собранными в хвост русыми волосами.

— Я бы хотела увидеть хозяина, — не дав мужчине раскрыть рот, объявила гостья.

— Вам назначено? — сухо осведомился дворецкий, у которого был низкий мягкий голос.

— Нет. Но не думаю, что мистер Лорса откажет мне в визите, — самоуверенно заявила женщина.

— Я узнаю, сможет ли мистер Лорса вас принять.

Дверь захлопнулась перед любопытным носом Мильвы.

— Могли хотя бы на порог пустить! — недовольно поджала губы гостья.

Некоторое время спустя дверь открылась.

— Обождите здесь.

Слуга впустил гостью, сам же вышел и закрыл за собой дверь.

— Что за причуды? — недоумевала Мильва.

Помещение, в которое она попала на вестибюль не то что не походило, а его вовсе не напоминало. Это скорее была большая крытая оранжерея или сад под стеклянным небом.

Вместо пола — земля, разбитая гравиевыми тропинками на участки. Слева и справа росли деревья, кустарники и цветы. То тут, то там, в ещё густой листве, прятались высокие и приземистые фонари.

Мильва прошла вперёд и остановилась, так как дорогу ей преградила река. Женщина слышала, что Елай Лорса завёл реку в дом, но одно дело слышать, а другое — видеть.

— Зачем столько причуд? — спросила она тишину. — Вышел из дома и наслаждайся.

— Миссис Илиас? Чем обязан? — Елай сошёл с крыльца и остановился.

— Вы знаете кто я? — спросила женщина, а сама внутренне обрадовалась данному обстоятельству.

— Шая — небольшой город, — напомнил собеседник. — Тут все муравьи наперечёт.

Мильва не уловила иронии.

— Я пришла полюбоваться рекой, — чтобы собеседник услышал её, говорить приходилось довольно громко.

Елай показал, что она может исполнить задуманное, ведь реку никто не прятал.

Мильва прошла сначала в одну сторону, потом в другую и тут осознала: чтобы попасть к дому, ей необходимо пересечь реку.

— Не слишком ли вы боитесь визитёров? И неужели каждый раз, чтобы попасть в дом, вы переплываете Узу? — усмехнулась гостья и вновь встала напротив хозяина.

Елай Лорса ничего не ответил. Тогда женщина продолжила:

— Я могу войти в дом и осмотреть его?

— Вы хотите осмотреть дом? — зачем-то переспросил хозяин, и в его тоне проскользнуло сомнение.

— О Юлиаде ходит много сплетен, а я не могу побороть любопытство.

— Тот, кто хоть раз войдёт в Юлиад, из него не выйдет, — предупредил Елай незваную гостью.

«Может, он ждёт от меня неординарного поступка? — пытливый и игривый ум Мильвы искал выход или скорее лазейку из сложившейся ситуации. — Что ж, я не из пугливых!». Женщина смело вошла в реку.

В начале октября вода в реке оказалась неприятно холодной. В голове пронеслась здравая мысль: стоит ли рисковать здоровьем, чтобы раскрыть тайну особняка и его хозяина? С другой стороны, к чему сомненья, когда цель близка? Запал и возбуждение будоражили кровь. «Не рискуя, не добудешь», — вспомнила женщина пословицу, посмотрела на Елайя и продолжила путь.

Мильва никак не могла понять, чем ей приглянулся хозяин Юлиада. Возможно, её, как и всех, влекла тайна? К тому же мужчина был хорош собой и от него исходила привлекательная или скорее притягательная энергетика. Его взгляд настораживал, но это только усиливало эффект обаяния.

Не давал покоя вопрос, зачем в доме река? Какая анало-

гия стояла за причудой? Возможно, секрет таился в названии реки и намекал на образовавшееся родство хозяина с тем, кто осмелился пересечь преграду? Что-то вроде «и пленили их узы».

Как только вода покрыла плечи, пульс участился, дыхание сбилось, появилась тревога, а потом и цепкий неясный страх. Хоть внешней опасности не было, страх рос. Реку можно было перейти вброд, но Мильва предпочла самое глубокое место проплыть. Гребок и ещё один. Тело плохо слушалось. Пришлось встать на ноги и идти. Быстро идти, так как двигаться было всё трудней.

Елай Лорса не мешал, но и не помогал гостье. Он неподвижно наблюдал за её действиями.

Когда Мильва вышла, ей стало жарко, голова просветлела и казалась совершенно пустой, похожей на чистый лист, и только мокрое платье напоминало о об опрометчивости.

— Вам следует переодеться и согреться. — Елай указал в недра особняка.

— Вы составите мне компанию? — спросила Мильва, проходя мимо и заигрывая с мужчиной.

— Разве хозяин вправе проигнорировать гостя? — вопросом ответил тот.

Удовлетворённая ответом, Мильва быстро миновала коридор и вошла в довольно просторную комнату. Большой камин, в котором пылал огонь, был выполнен из тёмного камня. Тёмные стеновые панели, обрамлённые изящной резь-

бой, создавали уют и интимность. Коричневые шторы плотно закрывали окна и не позволяли увидеть ни местности, ни времени. Мебели почти не было. Перед камином одиноко стояла оттоманка, пара стульев притаились в тени у стены, между окон к стене крепилось зеркало, под которым виднелась консоль. На оттоманке лежало чистое и сухое платье.

— Вы — аскет? — не удержалась от едкого комментария Мильва, так как в её воображении приём важной гостьи, не говоря о близости, должен проходить в более располагающей обстановке.

Но вопрос повис в разряженном прохладном воздухе. Хозяина рядом не было.

— Какой учтивый, — хмыкнула Мильва и прошла к оттоманке, чтобы переодеться.

В этот момент из-за шторы, которую женщина считала простым украшением, вышла горничная и сказала:

— Горячая ванна готова.

— Весьма предусмотрительно. — Женщина подхватила платье и, опередив горничную, быстро прошла в указанном направлении.

Мильва Илиас и не предполагала, что ванная комната может быть столь шикарной. Аскетизм предыдущего помещения резко контрастировал с уютом и теплом этого.

Бело-жёлтая мраморная аркада опоясывала довольно просторную комнату. За ней располагались ниши, оформленные в тёмных-синих и голубых тонах. Углубления притягивали

взор и создавали ощущение отделённости и уединенности, в которую, при необходимости, можно было провалиться. В дальней, самой большой нише, которая отгораживалась шторами, находилась ванная. Ёмкость, наполненная горячей водой, утопала в полу и больше походила на небольшой бассейн. В остальных нишах стояли вазоны и зеркала или каменные лавочки, над которыми располагались розетки в виде цветов.

Предвкушая приятную процедуру, Мильва расстегнула несколько пуговиц, но тут за спиной услышала голос горничной:

— Простите, но вы вошли не в ту дверь. — Девушка показала на соседнее помещение.

Требуя вразумительных объяснений, Мильва нахмурилась и напряжённо посмотрела на прислугу.

— Это ванная комната хозяина, а гостевая рядом, — пояснила горничная.

Мильва недовольно хмыкнула, её ожидания в очередной раз обманули.

Соседнее помещение сильно уступало предыдущему. Те же цвета и узоры, но убранство значительно скромнее. Но делать нечего. Это лучше, чем ничего.

Мильва наконец-то стянула с себя мокрое платье и с наслаждением погрузилась в горячую воду — по телу пробежали мурашки: приятный дурман от наслаждения.

В это время в гостиной Елай ждал горничную Молли с до-

кладом. Когда та вошла, он лишь поднял голову и посмотрел на служанку:

— Гостья принимает ванну.

Елай удовлетворённо кивнул.

— Как она отреагировала на просьбу пройти в гостевую ванную?

— Была раздражена, но вслух недовольство не высказала, — доложила девушка. — Вам что-нибудь нужно? — на всякий случай уточнила она.

— Да, Молли, сделай мне кофе. Ночь, по всей видимости, будет долгой, — с иронией проговорил Елай и перелистнул страницу читаемой им книги.

Горничная кивнула и вышла.

Мильва дала себе время остыть, потом подозвала прислугу и уточнила, где она может найти хозяина особняка. Теперь-то для тесного общения она готова.

Комната, в которую попала Мильва оказалась практически пустой: в ней находились только два кресла, стоящих друг против друга.

«Он издевается?» — возмутилась женщина в начале, но чуть погодя задумка показалась ей привлекательной. Приватная беседа с безмолвным противостоянием. Кто в нём победит?

Елай вошёл и сел в одно из кресел, Мильва опустилась в другое.

— Мы будем пить чай? — издевательски заметила жен-

щина, вспомнив историю, рассказанную Изидой Гресс, и указывая на пустую комнату.

На её лице отразилась нервозность, терзающая воображение и теребящая неудовлетворенное расходящееся желание.

— Вы пришли пить чай?

От совершенно простой на первый взгляд фразы женщина возбудилась.

— Странное место для... общения, — менее агрессивно заметила она.

— Я перейду на вашу половину при одном условии, если вам удастся спровоцировать меня, — без предисловий заявил хозяин особняка.

Это условие насмешило женщину. Раз плюнуть! Она смутила и обаяла столько молодых людей, что не счесть. Вряд ли очередной мальчик устоит перед её способностями. Если он хочет немного поиграться, она не против. Так даже интересней: удовольствие растянется.

«Против чего не может устоять ни один нормальный мужчина? Конечно, против обнажённого женского тела, — рассуждала Мильва, пока соображала, какую сцену разыграть. — Я правильно сделала, что не надела корсет. Одежда для соблазна и искушения, увы, неудобная, но когда помехи мешали мне действовать. Было бы здесь красное платье...». Но платья не было, потому пришлось выкручиваться.

В одной интересной книжке, которую женщина случайно нашла в библиотеке мужа, давали грамотный совет по пове-

дению в подобных ситуациях. Мильва хорошо его помнила. Совет гласил: «Выберите откровенное, но не провокационное платье, оставьте место для воображения, уложите волосы слегка беспорядочно, но красиво, снимите с себя все запреты и действуйте. Если у вас есть сомнения по поводу внешнего вида или поведения, это мгновенно отразится на лице, что помешает планам. Это недопустимо. Убедитесь, что вы контролируете эмоции и только после начинайте действовать».

Итак, сомнения прочь, ведь Мильва хорошо знала, зачем пришла. Она встала и уверенно пошла навстречу Елайю. Тот покачал головой и жестом показал, что приближаться и переходить на его сторону нельзя. Это обстоятельство слегка сбилось Мильву с настроем, она вернулась на место и обошла кресло, перебирая пальцами деревянный витиеватый узор спинки. Женщина взбодрилась, расправила плечи, высоко подняла голову, подала вперёд грудь, сделав её более заметной и желанной, и положила одну руку на бедро, а другой приспустила платье с плеча. Мильва слегка приоткрыла рот, чтобы подчеркнуть чувственность и, как она считала, женственность.

Елай отрицательно покачал головой. Эти стандартизированные жесты выглядели нелепо и только смешили.

Чем больше раздевалась Мильва, тем холодней и отрешённей становился взгляд мужчины, хоть это и противоречило здравому смыслу. Женщина резко выдохнула и усмехнулась. Она зашла за кресло и скинула с себя платье, потом

изобразила танец рук, по очереди показала ноги.

Елай отрицательно покачал головой.

«Упрямый какой!» — Мильва решила действовать более решительно, вышла из укрытия, неторопливо обошла стул и прячась за ним, жестом позвала за собой.

Елай не тронулся с места.

«Он издевается?! — разозлилась Мильва. — Такой откровенный выход не мог не тронуть».

Женщина исполнила танец, поиграла бедрами, погладить себя руками, покружилась, демонстрируя плавные изгибы стройного тела, но и это не сработало. На лице мужчины отразилась такая скука, что Мильва смешалась. Она спряталась за кресло и, следуя странному чутью, стала воспроизводить всё в обратном порядке.

Она надела один чулок, второй...

Брови мужчины удивлённо дёрнулись и тут же вернулись на место.

«Наконец хоть какая-то реакция!» — обрадовалась Мильва и продолжила одеваться. Она накинула сорочку, платье, одну перчатку, другую... При этом она продолжала выглядывать из укрытия и воспроизводить плавные игривые движения.

Когда женщина полностью оделась и вышла из укрытия, Елай Лорса поднялся и открыл дверь.

— Это единственное, что тронуло меня сегодня. Вторая часть танца вам удалась. Реакция была живей и человечней.

Миссис Илиас покидает нас, — сказал он уже подошедшей прислуге, указал гостье на выход и, не дожидаясь реакции, вышел.

— У вас железные нервы, — заметил Глей, когда раздражённая до нельзя Мильва выскочила из особняка.

— Пошлость меня не возбуждает.

— Мебель вернуть на место?

— Разумеется.

— Но зачем вы попросили её вынести? — из любопытства спросил Глей.

— В привычной обстановке Мильва Илиас чувствовала бы себя чересчур вольготно и непринуждённо. Пришлось ограничить полёт её фантазии.

— Теперь эта женщина, учитывая её состояние, распустит по городу дурные слухи, — заметил Глей.

— Нет. Люди с удовольствием и азартом рассказывают о своих удачах, но редко хвастаются поражениями.

— Ваша расчётливость меня пугает, — заметил Глей.

— Меня тоже, — совершенно спокойно ответил Елай.

Слухи по городу всё же разошлись, но не дурные, как предполагал Глей, а странные. Горожане с наслаждением судачили о том, что посетившая Юлиад Мильва Илиас до неузнаваемости изменила стиль поведения. Она по-прежнему была учтива и мила с представителями противоположного пола, но приёмы и вечеринки отменила, надевала, хоть и

яркие, но сдержанные платья, посещала только те мероприятия, на которых не появлялся Елай Лорса. Всем видом женщина давала понять, что этот мужчина её не интересуется и не привлекает.

Резкие перемены не могли обойти острые языки сплетниц. По городу разошлись разного рода догадки, по какому случаю незаурядное поведение сменилось более сдержанным. Паре тут же приписали бурный роман, ведь это самое логичное и разумное объяснение. Так как ответ был найден, слухи поутихли, но временами местные кумушки с азартом перемывали кости Мильве и Елаю.

Впервые имя «Елай Лорса» Идиллия услышала от подруги Милдред, которая с чувством поведала о новой сплетне, гуляющей по городу. Некого Елай Лорса — владельца Юлиада — подозревали в романе с Мильвой Илиас. Идиллия слушала рассказ вполуха и особого значения ему не придавала. Отношения между малознакомыми людьми её не касались. Но мнение девушки изменилось, когда мужчину описали. В яркой и эмоциональной характеристике проскользнули легко угадываемые черты: харизматичный брюнет с пронзительным взглядом и неспешной, иногда колкой манерой речи.

Идиллия не любила Мильву за излишнюю самоуверенность, которая временами переходила в наглость. У девушки никак не складывалась картинка, при которой столь разные

по нраву люди смогли бы быть вместе. Она слушала со скепсисом, который мгновенно отразился на лице.

Подруги переглянулись и смолкли, так как побаивались осуждения.

Вернувшись домой, Идиллия прошла к себе, уселась в кресло-качалку напротив окна и задумалась.

Из общения, которое она помнила, владелец Юлиала — Елай Лорса, как ей теперь известно, не любил ни лишних слов, ни лишних действий, и Мильва Илиас, которая постоянно крутится и вертится, нервировала бы его. Рассказ про речку казался правдой, так как подобное трудно выдумать. К тому же, по городу уже ходили слухи о визите в Юлиад Изида Гресс, и там тоже фигурировала Уза. Незначительные совпадения всегда указывают на истину.

— Юлиад, Юлиад, — повторила Идиллия. — Я могу не ходить туда. Никто меня не неволит. — Она мельком глянула на книгу, которую одолжила. Та лежала на столике у кровати. — Но что делать с ней? Так идти или не идти? Юлиад, Юлиад, — повторяла она, как заклинание.

— Что ты бормочешь? — спросила вошедшая в комнату сестра.

Когда Идиллия видела Мэсси, всегда непроизвольно улыбалась, и не столько потому что радовалась встрече, сколько потому, что любовалась живой непосредственностью, которая, несмотря на семнадцатилетние, на покидала девушку. Возможно, виной всему были большие изумрудно-карие

глаза сестры и аккуратные округлые брови, которые создавали эффект детской наивности. Довершали образ весёлые мягкие кудряшки, пухлые губы и щеки, которые не только не портили сестру, но и добавляли в образ нежности.

— Если я взяла чужую вещь, её стоит вернуть?

— Конечно! В чём сомнения? — удивилась Мэсси.

— Сомнения не в том, стоит ли вернуть, а в том, стоит ли идти в гости к хозяину вещи.

— Возьми с собой прислугу. Возьми Гайса, наконец. Он мощный, с ним в драку никто не полезет.

Наивность сестры не могла не тронуть. Нежная улыбка озарила лицо Идиллии.

— Ох, Мэсси, о какой драке ты говоришь? Он до неё не снизойдёт, — улыбку сменила не то горечь, не то печаль.

— Тогда я вообще проблем не вижу. Если ты собралась в гости к воспитанному человеку, к чему столько опасений и терзаний?

— В том то и проблема, что я не знаю! — вспыхнула Идиллия.

— Ну, хорошо, дорогая, давай я пойду с тобой. Мы возьмём Гайса и вернём хозяину одолженную тобой вещь.

— Идея хорошая. Так не возникнет ощущения, что я намерено искала встречи и пытаюсь остаться наедине.

Мэсси озадаченно посмотрела на сестру: во-первых, она редко видела спокойную Идиллию в возбужденном состоянии, во-вторых, та никогда не искала оправданий для своих

поступков.

— Дорогая, для простого визита ты слишком взвинчена и раздражена. — Мэсси взяла Идиллию за руку.

— Не придумывай лишнего. Я эмоциональна не из-за самого человека, а из-за нового знакомства. Сама подумай, когда в последний раз нас посещал незнакомец.

— Незнакомец в Шае? У нас температура и бред? — Мэсси наигранно потрогала сначала лоб сестры, а затем свой. — Где ты с ним встретилась?

— В библиотеке.

— Мужчина в библиотеке — не к добру, — пошутила Мэсси. — Ты трогала его руки? — ни с того, ни с сего спросила сестра.

— Что? — изумилась Идиллия.

— Я спрашиваю, руки у него горячие или холодные?

— Да не трогала я его! — вспылила Идиллия, а сама попыталась вспомнить, не соприкасались ли они с мистером Лорса.

— Зря, — ничуть не смутившись, ответила младшая сестра. — Я слышала, что мужчин с холодными руками стоит опасаться.

— Почему? И откуда у тебя такие познания?

— Понятия и не имею. Мама так говорит.

— Мне нет дела до его рук! — Идиллия разозлилась на себя за то, что подалась на провокацию сестры. — Игим Гой...

— Ой, не начинай! — Мэсси махнула на сестру рукой.

— Последний человек, на которого ты посмотришь, будет Игим. С пятнадцати лет тебе прочат его в женихи, и что? Лучше расскажи о том, кто тебя заинтересовал? — у Мэсси от интереса заблестели глаза.

— Новый владелец Юлиада.

— Твой незнакомец — владелец Юлиада? Тот, кого осуждает весь город? Подожди, ты его видела? Серьёзно? Какой он? Молодой или старый? Красивый или страшный?

— Красивый?.. Ну-у-у, не знаю. У него пронзительный взгляд. Пробирает до дрожи. — Идиллия потёрла плечи.

— Он высокий? Стройный?

— Мэсси, прошу тебя! — Идиллия подошла к окну и попыталась на чём-то сосредоточиться, но пейзаж плыл, как в тумане.

— Раз незнакомец заинтересовал тебя, значит он хорош. Ты не из тех, кто обращает внимание на заурядность.

— Игим Гой тоже незаурядный: высокий, стройный. К тому же у него живой ум, он общителен, он, наконец, замечательно играет на фортепиано.

— Ты уговариваешь меня или себя? Тогда ты забыла упомянуть его большие синие глаза на бедном худом лице, копну всегда слегка растрёпанных серых волос, большой рот и чрезмерную худощавость.

— Мэсси! — сестра обернулась и укоризненно покачала головой, ведь собеседница намеренно внесла в образ невзрачность. — Каким бы ни был Игим, он по-своему при-

влекателен. А нам с тобой, как жителям провинциального городка, нечего тренироваться в чрезмерной разборчивости.

— Сарказм тут не уместен. Ты с детства привереда, словно выросла не в Шае, словно твои родители благородные аристократы. Если бы я наверняка не знала, что ты — моя сестра, подумала бы, что тебя подкинули. Посмотри на себя! Стать, выдержка и временами неуместная рациональность. В Шае ты — лишняя.

— Не мели чепухи! — разозлилась на излишнюю словоохотливость сестры Идиллия.

— Хорошо, оставим твои благородные корни. Скажи, годится ли владелец Юлиада тебе в женихи? — спросила сестра.

— Ты спятила?!

— Только представь: ты — хозяйка самого большого особняка в Шае. Мне не терпится его увидеть.

— У тебя странные идеалы. — Идиллия не понимала, почему сестре всегда удаётся её развеселить. — Слухи тебя не смущают? — для остротки уточнила она.

— «Слухам не верь, их сначала проверь», — чуть переиначила поговорку Мэсси.

Идиллии трудно было с ней не согласиться.

На следующий день Идиллия в сопровождении Мэсси и Гайса отправилась к особняку. Идя к коляске, Идиллия дала чёткие указания своим спутникам без необходимости и просьб в разговор с мистером Лорса не вмешиваться. Рос-

лый Гайс от природы не был болтливым, потому коротко кивнул, услышав приказ, а Мэсси изначально не собиралась влезать между теми, за кем с любопытством хотела понаблюдать, потому хитро улыбнулась.

Полчаса спустя троица стояла у порога особняка и ждала, пока откроют дверь. На пороге появился Глей.

— Чем могу помочь?

Идиллия, которая пребывала в слегка возбужденном состоянии, выпалила просьбу позвать хозяина. Девушка говорила, а сама думала, не стоит ли уйти, пока не поздно.

— Я уточню, сможет ли мистер Лорса принять вас. — Дворецкий исчез за дверью.

— К вам пришла мисс Вои, — доложил Глей Елайю, который принимал ванну.

— Одна?

— Нет. С ней девушка и рослый мужчина.

— Скажи, что я приму её позднее. К примеру, завтра.

Елай с головой ушёл под воду.

Не успел он накинуть на плечи халат, как повторно вошёл Глей.

— Мисс Вои сказала... — он запнулся, — немедленно.

— В приказном тоне?

Глей кивнул.

— Интересно... — Елай хотел было одеться, но передумал, накинул на плечи полотенце и намеренно растрепал уже

расчёсанные волосы.

— Вы выйдете так? — уточнил Глей. — Ветер сегодня холодный.

— Разве можно заставлять женщину ждать?

Когда Идиллия и Мэсси увидели идущего к ним мужчину, они недоуменно переглянулись и смутились. Гайс остался недвижим, хоть выходку не оценил.

— Почему вы в халате? — Идиллия вышла вперёд и прикрыла собой сестру.

— Вы же сказали немедленно, — напомнил Елай.

— Вы бы ещё в чём мать родила появились! — Идиллия смолкла, так как сболтнула лишнее.

— Увы, к вашему приходу я уже накинул халат. Но если вы настаиваете...

Девушка прикрыла глаза рукой на случай, если собеседник вытворит что-нибудь возмутительное, но он остался недвижим.

— С вами невозможно разговаривать! — негодовала она.

— Но вы же говорите, — заметил Елай.

Идиллия опустила руку. Выходило, что она противоречила сама себе. В чём он, собственно, виноват? В том, что она выдернула его из ванной? Она протянула вперёд книгу.

— Благодарю! Я её прочла.

— Надеюсь, она понравилась вам не меньше предыдущей?

Идиллия поймала себя на мысли, что думает вовсе не о

книге, как в прошлую их встречу, а о её хозяине.

— Да, интересная, — пробормотала она: сейчас она вряд ли чётко сформулирует мнение о прочитанном детективе.

— Принести что-нибудь ещё? Или, может, выберете сами? — Елай указал на особняк.

— Нет, — осторожничала Идиллия, хоть соблазн войти был велик. Она решила пойти на риск и сказала: — Об особняке и его хозяине ходят разные слухи...

— Вы верите слухам?

В этот момент Мэсси дёрнула сестру за рукав.

— Они редко бывают беспочвенными, — настаивала на своём Идиллия, несмотря на внутренний и внешний протесты.

— Мисс Вои, я не намерен обсуждать с вами сплетни, поэтому, с вашего позволения, пойду домой. Для прогулки в халате сегодня холодновато.

— Простите за беспокойство, — выдавила она, потому что признала ошибку.

После извинений Елай чуть склонил голову и прищурился. Мэсси из укрытия улыбнулась и приветливо помахала мужчине рукой. Тот ответил тем же. Гайс коротко кивнул. Идиллия поймала себя на мысли, что не хочет уходить, но последние резкие слова, которые пульсировали в голове, заставили её повернуться на сто восемьдесят градусов.

Первое, что попросил Елай, когда вернулся в дом, — на-

лить в ванну горячей воды.

— После визита мисс Вои меня бросает в дрожь, — пошутил он и поспешил согреться.

Следующей посетительницей загадочного особняка стала девятнадцатилетняя Агнес — сухощавая и смуглая злючка из благородного рода Долишей, у которой был крючковатый нос и хмурый взгляд.

Агнес считала себя лучше других по многим причинам. Во-первых, её род самый почитаемый в городе, во-вторых, её красота необычная, но впечатляющая, в-третьих, она смелая и напористая: если поставила перед собой цель, обязательно придёт к ней.

Услышав сплетни сначала о визите в Юлиад Изида Гресс, а потом Мильвы Илиас Агнес позлорадствовала, что глупая девица и заурядная дамочка получили по заслугам. Позднее, когда она столкнулась с хозяином особняка в парке, сделала вывод, что и сама бы от визита вежливости не отказалась. Но, в отличие от других, она сделает всё грамотно. Она вынудит мистера Лорса пригласить себя и придёт в особняк в сопровождении прислуги. Так она и сплетен избежит, и с поставленной задачей справится. Но потом Агнес передумала. Идея показалась ей примитивной. Захотелось придумать захватывающий план. К слову, было бы неплохо, если бы Елай Лорса сделал ей предложение. Такой поворот многим красавицам утёр бы нос. И сочетание было хорошим: самый знат-

ный род — самый богатый житель.

Недели две Агнес вынашивала план принуждения мистера Лорса к женитьбе, но одна идея была хуже другой. Человек он непростой и принудить его к чему бы то ни было — сложно. Значит стоило обаять.

Агнес каждый день искала встреч с предметом своих желаний, но мистер Лорса общительностью не отличался, да и на людях показывался редко. Как быть? Ну в самом деле, не поступать же как предыдущие посетительницы Юлиада?

Агнес ещё раз прокрутила в голове истории Изиды и Мильвы и решила пойти на хитрость.

Она оделась элегантно и строго, взяла с собой прислугу и отправилась к особняку. Местность Агнес приглянулась, и она утвердилась в решении завладеть и хозяином, и домом.

На стук явился дворецкий и осведомился, чем может помочь. Ему объявили, что пришли полюбоваться оранжереей и рекой. И добавили, что было бы здорово, если бы хозяин сам всё показал. Слуга исчез и вскоре к гостям подошёл Елай Лорса.

— Мисс Долиш, было бы здорово, если бы вы заранее сообщили о визите. Я бы попросил прислугу убрать оранжерею.

— Опавшие листья вряд ли смутят меня. — Агнес протянула Елайю руку.

Тот озадаченно посмотрел на неё и аккуратно пожал. Агнес разочарованно поджала губы и спросила:

— Так я могу войти?

— Прошу. — Елай ушёл с прохода.

Гостья долго ходила по оранжерее и делала вид, что рассматривает каждый куст и цветок, а сама в это время продумывала свой коварный план.

— Я полагаю, на ту сторону должен быть проход по суше.

— Агнес указала на реку. — И вы, и ваш слуга спокойно перемещаетесь с одной стороны на другую.

— Вы наблюдательны, мисс.

— Могу я перейти на ту сторону? — Агнес указала на дом.

— Мисс Долиш, есть правило: тот, кто войдёт в Юлиад, из него не выйдет.

— Что за странная детская присказка? — скуксилась Агнес. — Это своего рода отказ? Или я должна провести некую параллель с высказыванием?

— На ваше усмотрение. И это не отказ, а данность. — Елай показал на дом. — Вы можете пересечь реку, но назад пути не будет, ведь прошлое неизменно.

— Я не из пугливых, — уверила Агнес собеседника. — Так где мост?

— Его нет.

— Но есть...

— Узкий выступ слева, по которому можно перейти на другую сторону.

Елай прошёл к нужному месту и быстро перешёл на дру-

гую сторону.

Агнес осмотрела выступ: «То, что нужно для её плана!». Она ухватилась рукой за деталь мощной рамы и пошла вперёд. Теперь главное, чтобы падение выглядело естественно.

— Мамочки! — вскрикнула Агнес и полетела в воду.

— Ох, мисс Долиш, теперь до Юлиада вам придётся добираться вплавь. — Елай подошёл к берегу и протянул незадачливой гостье руку.

— Вода ледяная! Как я теперь домой пойду? — Агнес беспомощно осмотрелась, быстро перешла реку и приняла помощь.

Служанки, которые остались стоять на другой стороне, суетливо мялись на месте.

— Полагаю, вам стоит просушиться и выпить горячий чай или молоко. Глей, позови Молли и Гилли, тут без них не обойтись! — крикнул Елай слуге.

Через полчаса Агнес сидела в гостиной Юлиада за уютным круглым столиком и с удовольствием пила травяной чай. Служанки дожидались хозяйку в оранжерее.

«Ну, что я за умничка! — хвалила девушка саму себя. — Всё сделала как надо. И комар носа не подточит!».

— Мистер Лорса, вы довольно гостеприимный хозяин. Не понимаю, почему многие думают иначе.

— Приятно слышать.

— Вы не находите, что в доме не хватает женской руки?

— В чём это выражается? — без тени смущения или удив-

ления спросил Елай.

— В выборе цветов, ткани, мебели и возможности побеседовать к кем-то кроме прислуги в любое время суток.

— У вас есть дельный совет по поводу выбора цветовой гаммы, тканей и мебели? Или...

— Мистер Лорса, вы слишком прямолинейны.

— Спишем это на нехватку женской руки, — едко улыбнулся собеседник. — Кстати, мисс, я полагаю, вам следует вернуться домой, ведь ваш визит был довольно длительным, а это может привести к ненужным кривотолкам. Я ими уже прилично оброс. Для меня в том есть польза, а для вас только вред.

— Ваше беспокойство мне приятно. — Агнес поднялась. — Что ж, благодарю за приём. Было бы здорово, если бы в следующий раз вы рассказали мне о жизни в столице или каком-нибудь другом городе.

Елай ничего не ответил, только учтиво улыбнулся: повторно встречаться с Агнес Долиш в его планы не входило.

— Приятной дороги, мисс. — Елай вывел гостью из особняка в сад и привёл к центральному входу, где девушка встретила с прислугой.

Вечером Елай дал Глею поручение.

— Эта гостья высоко метит. Проследи за тем, что она будет делать. Есть у меня подозрение, что её игра падением в реку не ограничится.

— Что вы имеете в виду под «высоко метит»?

— Она хочет, чтобы я на ней женился.

— С чего вы взяли? — недоумевал Глей.

— Она сама мне об этом сказала.

— Так прямо и сказала?

— Уж лучше б прямо. Меня настораживает её манера решать за других.

Спустя три дня Глей разбудил Елайя громким стуком в дверь флигеля.

— Елай! — он перешёл на «ты», что бывало в чрезвычайных случаях. — Мисс Долиш начала действовать и так стремительно, что... У меня не хватает слов, чтобы описать её поведение! И это после радушного приёма?

— Что ты с утра кричишь? — сонно спросил Елай, переворачиваясь с боку на бок. — Что она предприняла?

— Она... Тебя обвиняют в изнасиловании!

Елай сел. Сна не было ни в одном глазу.

— В чём? — переспросил он и открыл дверь. — Приготовь крепкий кофе, орехи и шоколад. Чтобы выпутаться из гнусной передраги, придётся поскрипеть мозгами.

— Да уж, постарайся! — наставительно заметил Глей.

— Я полагал, что она мерзкая, но что настолько...

— Как ты там сказал? Высоко метит?

— Да низко бьёт, — повёл головой Елай, словно хотел смахнуть с себя негатив.

После завтрака Елай и Глей прошли в кабинет.

— Теперь рассказывай всё по порядку и в деталях. Когда и где я успел порезвиться с мисс Долиш.

— У тебя хватает сил шутить?

— Что ещё остаётся? И давай без лишних эмоций. Может, не так страшен чёрт, как его малюют? Итак...

— Мисс намекает на грубую интимную близость в момент уединения в особняке. Она ничего не говорит прямо, а родителей вообще переубеждает, но город нудно гудит, передавая наговор из уст в уста. Оправить бы её тогда восвояси в мокром платье, — добавил Глей эмоциональную ремарку.

— Её желание — не сослать меня на каторгу, а женить на себе, значит она будет не давить, а пугать, выдавая выдуманную информацию порциями. Это будет держать меня в стрессе. Что ж, Глей, у меня интригующий противник.

— Как по мне, ты слишком спокоен.

— Подумай сам, меня с утра разбудил ты, а не констебль, значит всё не так плохо. В ближайшее время мисс Долиш нанесёт нам ещё один визит и, чтобы принять гостью, как положено, мне потребуется помощь. Поезжай в Гротерринг и привези мне оттуда парочку красочных презабавных книг.

— Книг? — Глей подумал, что ослышался.

— Да, я составлю список. Мы обогатим фантазию мисс Долиш. И не переживай, в твоё отсутствие я не дам повода очернить или спровоцировать себя. — Некоторое время Елай сидел молча, потом сказал: — Мне интересно, что бу-

дет делать мисс Долиш с теми слухами, что успеет распу-
стить, если ей придётся их отрицать.

— Возможен ли повторный визит в подобной ситуации?
Он лишь усугубит положение.

— Мисс Долиш и придёт, и уйдёт сама, но на этот раз я
действительно буду разговаривать с ней наедине.

В комнату к Агнес вбежала горничная.

— Госпожа, до ваших родителей дошли слухи. Что будете
делать, если ваш отец вызовет мистера Барри? Доктор быст-
ро поймёт, что к чему, — опасливо косясь на дверь, тихо та-
раторила горничная, которая сопровождала Агнес в Юлиад.

— Не твоего ума дело! — осекла служанку госпожа. —
Отец вряд ли будет действовать сгоряча. Сначала он устроит
мне допрос с пристрастием, потом, когда слухи станут ост-
рее, нанесёт визит мистеру Лорса. — Агнес усмехнулась. —
Этот визит только распалит подождённый мной огонь. Если
же дойдёт до проверки, придётся поставить на кон репута-
цию. Но, полагаю, до этого не дойдёт.

— Молю, чтобы мистер Лорса оказался добрым и сговор-
чивым.

— Смотрю, в людях ты не разбираешься, — усмехнулась
Агнес наивности горничной: она затеяла опасную игру не по-
тому что её противник был лёгкой добычей.

Через пару дней, гуляя по парку, Агнес столкнулась с

Елайем Лорса. Она полагала, что он будет избегать её, что он постарается не показываться на людях, но эта встреча говорила об обратном.

— Добрый день, мисс Долиш! — мило улыбаясь, приветствовал её хозяин Юлиада.

— Добрый день! — Агнес намеренно перешла на другую сторону улицы.

Елай усмехнулся: она отлично играла свою партию. Что ж он с удовольствием подыграет ей.

— Полагаю, на днях нам стоит обсудить положение, в которое мы с вами из-за глупых и пустых сплетен, попали.

— Вы хотите нанести визит вежливости отцу?

Елай задумался и одобрительно закивал.

— Но с начала я бы хотел поговорить с вами.

— Один раз я уже допустила ошибку, оставшись с вами наедине, не думаю, что глупость стоит умножать. Нанесёте визит отцу, и после мы вдоволь наговоримся.

Что-то во взгляде собеседника в этот момент изменилось. Мягкость с теплотой уступили место презрению, уверенности и резкости. Елай осмотрелся по сторонам и, улучив момент, когда горничные отвернулись к витрине магазина, сказал:

— Мисс Долиш, и вы, и я знаем способ уличения вас во лжи. Если он недейственен, то и у меня появится отличный повод для сплетен.

Агнес стиснула зубы.

— Не понимаю, о чём вы. Сплетни вредят мне больше вашего.

— Посему предлагаю мирное разрешение возникшего затруднения. Вы же не забыли дорогу в Юлиад? Буду ждать вас сегодня часов в пять на чай.

— Я приду не одна. И, надеюсь, мне не придётся прыгать по выступам.

Елай обаятельно улыбнулся.

— В этот раз я лично позабочусь о вашем удобстве.

Агнес кивнула и поспешно пошла по улице в сторону дома. Горничные последовали за ней.

К положенному сроку Агнес с прислугой была на месте, но вот хозяина дома не оказалось.

— Полагаю, что-то задержало мистера Лорса на прогулке, — оправдывал Глей отсутствие Елая к установленному им же времени. — Вы же знаете, как ваш визит важен для хозяина. Он не мог его проигнорировать. Предлагаю вам, пока ждёте, выпить чаю или осмотреть дом.

— Я бы хотела выпить тот чай, что пила в прошлый раз. Он изумительно хорош! Удачное сочетание трав и пряностей делает его поистине уникальным! Я слышала, что сочетание душицы, чабреца и лимона обладают противовоспалительными свойствами и бодрят. Тут сочетание объёмнее и вкус богаче. Ваша кухарка знает толк в своём деле! — Агнес похозяйски устроилась за столиком в гостиной. — Подскажите, какие травы в него добавляют? Я чувствую гвоздику и

мелису.

— Увы, мисс, я в этом не разбираюсь, но если вам интересно, уточню в кухне.

— Не стоит. — Агнес рассчитывала на то, что вскоре будет часто наслаждаться понравившимся вкусом и рецепт ей не потребуется. — Некоторые вещи должны оставаться желанными и недоступными, — с лёгкостью заявила она.

— Не-дос-туп-ны-ми. — Глей выделил понравившееся слово, одобрительно закивал и, играя словами, на подобии гостыи, добавил: — Попрошу прислугу сделать для вас чай забываемым.

Агнес самодовольно кивнула.

В это время Елай взошёл по ступенькам крыльца дома Долишей и постучал. Ему тут же открыли.

— Я бы хотел поговорить с мистером Долишем, если это возможно, — обозначил цель визита гость.

— Обождите, я сообщу о вас. — Старый дворецкий медленно прошёл вглубь дома.

— Как он посмел явиться! — услышал Елай раздражённый голос хозяина, а вскоре тот предстал перед гостей сам. — Что вы забыли в этом доме?! — Дон никак не мог усмирить излишнюю эмоциональность.

— Хотел обсудить общую проблему, но если вы против...

— Общую?! — чуть сдержаннее спросил Дон Долиш. — Хорошо. Проходите. — Он указал в сторону кабинета, где

мужчины вскоре уединились.

Дон Долиш был плотно сложен, но это его не портило. Его лицо не сужалось к подбородку, как у многих, а слегка расширялось. Нос имел тонкую переносицу, но широкие крылья, и оттого бросался в глаза, когда интенсивно дышал. Глубоко посаженные небольшие серые глаза терялись на крупном лице. По характеру Дон был человеком вспыльчивым и напористым. Одевался согласно моде. Обожал шляпы и усы, которые с удовольствием носил.

— Слушаю вас, мистер Лорса! — Дон пытался скрыть раздражение. Вдруг, гость и вправду пришёл уладить возникшую проблему.

— Мистер Долиш, где ваша дочь? Я бы хотел, чтобы она присутствовала при разговоре, — не чувствую скованности, Елай расположился на диване.

— Не дело девице слушать скабрёзности.

Дон понятие не имел, где находилась Агнес, но он знал, что дома она отсутствовала. Он и умело выкрутился, и намекнул на соблюдение деликатности.

Елай в принципе уже достиг цели визита: он привлёк внимание отца к отсутствию дочери. Вряд ли Агнес сказала домочадцам, что поехала в гости к человеку, который причинил ей вред. Значит, отец, при любом раскладе дел, уличит её во лжи.

— Я бы не посмел высказываться неэтично при девушке. Может быть, вы присядете? — Елай указал хозяину на крес-

ло. — Мне бы хотелось находиться с вами в равном положении.

Дон посмотрел на гостя по-другому. Тот обладал отменными манерами, хоть и выражался напрямик. Однако Дон упустил из виду одну важную деталь: в этот момент в собственном доме он стал гостем. Мужчина сел.

— Полагаю, что сплетни поползли, увы, по моей вине. Недавний визит миссис Илиас наделал много шума. И, так как мисс Долиш попала в похожие условия, ей приписали и схожие последствия, хоть они надуманны в обоих случаях. Вы не хуже меня знаете, что сплетням свойственно обрастать излишними, неприглядными, а иногда интимными подробностями. — После этих слов Дон нервно дёрнулся. Елай заметил это, но продолжил: — Нам следует немедленно устранить пагубный наговор, по тому как я беспокоюсь за судьбу юной мисс не меньше вашего.

— Что вы предлагаете?

— Во-первых, показать горожанам, что мы отлично ладим. Это поумерит их пыл и заставит задуматься, всё ли так плохо, как подносят. Во-вторых, мисс Долиш стоило бы в ближайшем будущем выйти замуж.

— За вас? — усмехнулся Дон.

— Ни в коем случае! Так мы подтвердим слухи. Мол, был повод для брака. Ей нужен состоятельный и титулованный жених. Этот брак заявит: сплетни — пустое, наша дочь живёт по законам аристократов.

— А в-третьих? — поинтересовался Дон, так как незаметно для себя увлёкся идеями.

— Ближайший визит вашей дочери в Юлиад подтвердит ваше ко мне расположение. Думаю, на этом всё, — на всякий случай сказал Елай.

— А вы не так... — Дон не смог подобрать подходящее этикету слово, потому продолжил без него: — как вас описывают.

— И это очередное подтверждение того, что сплетни в своей основе губительны.

— Я обдумаю ваши слова, мистер Лорса.

— Что ж, — Елай встал, — Юлиад всегда открыт для вас. Надеюсь, совместными усилиями нам удастся уладить раздутый на пустом месте конфликт.

— Я поговорю с дочерью, и дам вам знать о своём решении. — Дон, наконец, почувствовал, что его эмоции стабилизировались.

— Буду ждать. — Елай удалился.

Агнес Долиш очнулась и ещё не сообразив, где находится, почувствовала, что её руки крепко связаны за высокой спинкой стула, на котором она сидела. Небольшая комната утопала в полумраке. Обстановка была довольно скудной. Стул, на котором она сидела, кресло напротив, круглый стол, покрытый тёмно-красной скатертью, и оттоманка чуть в отдалении. Комнату освещал несмелый огонь в камине. Стены

были либо покрашены в тёмный цвет, либо оклеены мрачными обоями: в темноте казалось, что их нет. Кусок света и бесконечная пустота, сотканная из страха, который съедал еле теплящееся внутри спокойствие.

Агнес попробовала высвободиться, но у неё не вышло.

— Мисс Долиш! — слышался низкий обволакивающий голос. — Нет. Что это я так официально обращаюсь к тебе, дорогая! — из тьмы на пяточок света вышел Елай и опустился в кресло.

— Мистер Лорса, что происходит?! — требовательно спросила Агнес: её смущал и голос собеседника и обстоятельства, в которых она находилась.

— Вам виднее. Да что же это со мной?! — недовольно повысил голос Елай и мягко проговорил: — Тебе видней.

Агнес не знала, что говорить и как реагировать. В комнате повисла тишина. Агнес соображала, как ей выпутаться из ситуации, потому аккуратно посматривала то в одну, то в другую сторону, но видимых путей к освобождению не было. Тут она поймала на себе сосредоточенный и въедливый, но до жути спокойный взгляд и занервничала.

— Зачем я здесь? — зло, но тихо спросила она: тревожить атмосферу было чрезвычайно опасно.

— Дорогая, твоя фантазия на этот раз тебя подводит? Долг перед тобой не даёт покоя. Я намерен вернуть его с лихвой.

Агнес вздрогнула. В простых словах прослеживалась

угроза, но пока было непонятно, от чего она исходила, что послужило поводом для её возникновения. Волнение помогало быстрее соображать. Разговор шёл про долг. Учитывая затеянную ею интригу, становилось очевидно, что долг это...

— Мистер Лорса, вы спятили?! — Агнес повысила голос. — Если отец узнает, он убьёт вас! — это было самое страшное наказание, которое она придумала.

— Ну, раз до сих пор не убил... Слухи-то по городу дня три-четыре ходят. — Елай встал позади стула, на котором сидела Агнес, наклонился к её уху и прошептал: — И... неужели, дорогая, ты так жестоко разделаешься с собственным мужем. Учитывая обстоятельства, мы в кратчайшие сроки обязаны устроить наш союз. Не этого ли ты добивалась? К тому же, за одно и то же преступление не судят дважды.

Агнес как могла отстранилась. Елай продолжил:

— Судя по слухам, мы с тобой довольно близки. Но знаешь, что растаивает? Пересуды не описывают тот способ, который помог нам сблизиться. У меня, в отличие от тебя, плохое воображение, потому тебе придётся помочь мне, — после этих слов, Елай раскрыл книгу, которая лежала на столе.

Увидев фривольные иллюстрации, Агнес сначала побледнела, а потом покраснела.

— Что за непристойность? — возмутилась она и отвернулась.

— С чего вдруг? Тебе эти непристойности должны быть

хорошо знакомы. — Елай положил руки на надплечья гостыи, потом слегка обхватил её шею. Он опять наклонился к уху Агнес. — Так какой способ я выбрал в прошлый раз, дорогая? Подскажи, чтобы я мог воспроизвести его в точности. Я человек дотошный, не хочу ошибиться, потому мы повторим всё точь-в-точь. Для этих целей я даже не одну книгу приобрёл. Мы подробно изучим их, ну а потом приступим к делу. Как тебе мой план?

— Вы не посмеете! — прошипела Агнес и отвернулась.

— Слухи уверяют иначе. К тому же, по жизни у меня есть одно правило: если не готов идти до конца, лучше не начинай. — Елай сел в кресло. — Раз ты скромничаешь, я считаю пару жарких сцен, если какая-то воодушевит тебя, останови меня, и мы тут же приступим к действию.

Не дожидаясь ответа, Елай начал медленно с выражением читать одну их книг, что лежали на столе.

У Агнес потемнело перед глазами. В голове против её воли закружились яркие образы вызывающих, грубых и пошлых сцен. «Хватит! — несколько раз порывалась выкрикнуть она, но, хорошо помня слова Елайя, «останови меня, и мы тут же приступим к действию», молчала.

Прошёл час, другой, возможно, третий... Судить было трудно. Тихий мягкий голос шёл отовсюду. Слова «пленил», «заставил», «привлек», «принудил», «ускорился», «слились», «простонала», «закричала», «насладилась», «сильный», «упругий», «нагло», «боль», «связь» постепенно пре-

вратились в звуковой хаос.

Елай перевернул страницу в книге, что лежала на столе перед Агнес, чтобы подхлестнуть фантазию, и продолжил читать. Некоторое время спустя он остановился и внимательно посмотрел на гостью. Невооружённым глазом было видно, что девушке не по себе: её трясло от желания, мутило от отвращения и клонило в сон от духоты.

— Дорогая, ты довольно привередлива. Неужели тебя ни один вариант не устраивает? — чтобы слегка встряхнуть её, спросил Елай.

Агнес, у которой кругом шла голова, сглотнула скудную слюну. Голос Елайя слышался где-то в отдалении.

— Тогда я выберу на свой вкус. — Елай перевернул ещё пару страниц.

Увидев очередные красочные иллюстрации, девушка простонала «больше не могу» и отключилась.

Елай захлопнул книгу.

— Ты долго продержалась, — спокойно сказал он и позвонил в колокольчик.

Вошёл Глей.

— Перенесите стул с гостьей в оранжерею, поставьте его на противоположном берегу, развяжите ей руки и оставьте дверь открытой. От вечерней прохлады она быстро придёт в себя.

— Не бойтесь, что она поднимет шум?

— Посмотрим, — неопределённо сказал Елай.

После посещения особняка, девушку приводили в чувство дня два.

Недомогание сменилось тошнотой и головной болью. Осмотр врачом нечего криминального не выявил. Врач недоуменно пожал плечами, поставил диагноз «нервное перевозбуждение» и посоветовал отвезти девушки на отдых в горы или к морю.

Когда Агнес стало лучше, Дон и Глэдис пристали к дочери с вопросами.

— Агнес, дорогая, мистер Лорса навредил тебе? — допытывалась Глэдис.

— Меня никто не трогал! — выкрикнула Агнес и отстранилась от родителей.

— Но что вы делали? — допытывалась мать. — Тебя не было весь вечер!

— Ты слишком на неё нападаешь, — заметил Дон.

— Мы читали, — нарочито сдержанно ответила дочь.

— Читали? — удивилась мать. — Что читали? — ей требовалось подтверждение слов фактами.

— Что можно читать? — недовольно фыркнула Агнес. — Книги, конечно!

— Как же слухи, дорогая? — с тревогой спросила мать.

— Приведу в пример пословицы. — Сквозь зубы проговорила Агнес: сейчас ей требовалось мужество, чтобы опровергнуть всё то, что ранее наговорила. — Первая. Сплетник

ненавистен вовеки. Вторая. Чужой рот — не свои ворота, не затворишь. Последняя, что приходит на ум, «правда бывает страшнее самых злых слухов». Так говорил какой-то писатель. Правда в том, что мне пора уехать из Шаи, мне пора выйти замуж за приличного человека. — Агнес требовательно посмотрела на мать. — Ты говорила, что в столице есть стоящий кандидат.

Дон одобрительно закивал.

— Но мистер Олдридж не устаивал тебя, так как старше на восемь лет.

— Я поняла, что эта разница не существенна.

Супруги переглянулись. На этом расспрос закончился.

Первое, что сделали супруги Долиш, чтобы истребить пагубные слухи, нанесли визит мистеру Лорса, где мастерски потренировались в театральном искусстве. При случайных встречах в городе, они продолжали играть радушие. Второе, — они объявили о скорой помолвке дочери и её отъезде в столицу.

Какое-то время шаинцы сокрушались, что у них отняли лакомый кусок смачной добычи, но потом успокоились.

Так закончился визит в Юлиад Агнес Долиш.

Слухи всегда привлекали семнадцатилетнюю Митру Настіриас. Она любила перемывать жителям города кости, да так, чтобы они были идеально чистыми.

Когда девушка услышала о романе Елайя Лорса и Миль-

вы Илиас, долго и весело смеялась, а потом задумалась. Этот союз казался бредовым. Когда она узнала о неосмотрительности Изиды Гресс, придумала пару захватывающих вариаций её визита в особняк с острыми концовками. Когда узнала о болезненном состоянии Агнес, закатила глаза к небу и покачала головой: людская бестолковость не знает предела.

Внешне владелец Юлиада Митре нравился, она видела его пару раз на улице мельком, но его характер, судя по разговорам, оставлял желать лучшего. Несговорчивый молчун — хуже занозы. Щепса саднит, да и только, а неизвестность — раздражает. Если прибавить постоянное сомнение, ведь у упрямцев найдётся повод для пререканий и сопротивлений, выйдет та ещё дерготня, которая в конечном итоге доведёт до истерики.

Митра хорошо знала себя, потому от претензий на какой-либо союз с мужчиной отказалась. Но она захотела воспользоваться случаем, чтобы повеселить и себя, и других.

Митра так привыкла врать, что часто путалась в данных, которые сочиняла, но это её не смущало и не расстраивало. Одну ложь она лихо прикрывала другой, третьей, четвертой и так далее до бесконечности. Благо фантазия и смекалка никогда не подводили.

Она захотела проникнуть в особняк, разузнать всё о нём и его хозяине, сочинить впечатляющую историю, чтобы у жителей города волосы на голове встали дыбом, и за счёт ажиотажа стать интересной и популярной. Эта идея так захватила

разум Митры, что ни о чём другом она думать не могла.

Перед ней стоял один вопрос: как осуществить задумку так, чтобы её визит для хозяина особняка остался незамеченным?

Девушка придумала нехитрый план, состоящий из нескольких пунктов. Первый. Хорошо изучить местность. Второй. Вычислить дни, когда хозяина не бывает дома. Третий. Узнать, как проникнуть в дом. Четвертый. Позаботиться о безопасности. Пятый. На основе добытых сведений сочинить захватывающую историю и добавить детали, которые убедили бы всех в её правдивости.

Выглядела Митра весьма необычно, даже чудаковато. Видимо, природа намеренно подчеркнула в ней то, чем наградила. Бледное овальное лицо чуть расширилось к подбородку, который стремился вперед и напоминал об упрямстве натуры. Глаза у девушки были большими глубоко посаженными и имели большое хорошо выделяющееся верхнее веко. Округлые брови забавно прыгали, когда она чем-то впечатлялась. Впрочем, иногда прыгала лишь одна бровь, а другая, выражая скепсис, оставалась на месте. Серые глаза часто ухмылялись или лукаво щурились. Рот был небольшим и плохо очерченным. Если девушка его не подкрашивала, то он становился меньше чем был. Выющиеся, светло-серые, часто спутанные волосы Митра укладывала так, чтобы обязательно торчали прядки. По её мнению, это придавало причёске пышности. Иногда она намеренно их подстригала так, что-

бы не укладывать вовсе. Чтобы родители не мешали планам, Митра говорила, что не может расчесать непослушные кудри, что, на удивление и редкость, было правдой. Одевалась Митра по последней моде, за которой с оживлением следила. Так как в Шаю редко завозили новинки, часто ездила за покупками в другие города.

К соперницам, девушкам из других аристократических родов города, Митра относилась со снисхождением. Те были слишком простыми и провинциальными. Лишь Идиллию Вои Митра признавала, так как та умудрялась не просто спорить с ней, а выигрывать в словесных битвах. Ещё Митру поражало умение той при простых и весьма скромных нарядах привлекать к себе внимание. Митра быстро сообразила, что от Идиллии следует держаться подальше и с удовольствием следовала своему же совету.

После того, как Митра составила план, она приступила к его осуществлению. Чтобы изучить местность, она часто выезжала на прогулки и ненароком забредала на территорию особняка. Было здорово, что тот не обнесли забором и не охраняли. Это упрощало задачу.

Итак, проникнуть в дом было решено через окно на первом этаже, которое часто открывали.

С помощью прислуги Митра узнала, что Елай Лорса часто гуляет, а временами уезжает из Шаи на один или даже два дня.

Чтобы Митру не поймали с поличным, она заранее подыс-

кала сговорчивых и исполнительных служанок, которые отправятся вместе с ней к Юлиаду, будут караулить снаружи и в случае опасности подадут заранее оговоренный знак.

Предварительная подготовка прошла отлично. Осталось выбрать конкретную дату похода.

В один из дней, когда Митра с прислугой гуляла по территории Юлиада, на башне, невидимые для посетительниц, стояли хозяин дома и его верный слуга. Глей отметил, что Елай смотрит на девушку с призрением, потому спросил.

— Как поступить с незваными гостями?

— Пока наблюдай. Если произойдёт что-то необычное, доложи. Мне неясно, зачем она собирает сведения. — Елай задумался. — Кинь ей затравку и сообщи, как она ей распорядится. Так мы узнаем о её планах.

— Что потом?

— Добыча сама лезет в ловушку. Нам остаётся лишь захлопнуть крышку.

Через неделю, когда Елай наслаждался вечерней прохладой на башне, Глей поднялся к нему и доложил:

— Получив сведения, Митра Настириас исказила их и распустила по городу байки.

— Значит, она ищет информацию. Что ж, предоставим ей желаемое. Подготовь дом к визиту мисс Настириас. Уберите всё так, чтобы не было ни пылинки, чтобы глазу не за что было зацепиться, чтобы её пытливый ум оставался алчущим. В этой пугающей пустоте я расставляю цепкие акценты, кото-

рые сполна насытят жадную фантазию. — Елай с интересом посмотрел на Глея. — Чем хоть ты с неё поделился?

— Нууу, — протянул Глей. — Написал стандартное предупреждение: «Кто войдёт в Юлиад, никогда из него не выйдет».

— И какие вариации разошлись по городу?

— Что хозяин Юлиада — монстр, который планирует убийство.

— Ух ты! Девушка-то с выдумкой! — иронично заметил Елай.

— Что если горожане ей поверят?

— Чтобы ей поверили, должен кто-то исчезнуть. Пока этого не произойдёт, слухи останутся слухами.

— Что будет, если кто-то исчезнет?

— На днях я обязательно расскажу тебе об этом. — Елай улыбнулся и спустился в дом.

Глей последовал за ним: ночную прохладу, часто сопровождающуюся влагой, он не любил.

Вот, наконец, Митрой был выбран день для визита в логово скромника-одиночки. По полученным от прислуги данным, Елай Лорса с утра уехал в Уиллис и должен был вернуться назад только к ночи. Верный дворецкий, которого стоило опасаться, сопровождал хозяина и угрозы не представлял.

Митра надела платье прислуги и шляпку, чтобы её никто не признал при столкновении, проследила за нарядами по-

мошниц, и вскоре троица отправилась в путь.

До особняка дошли пешком. Опасливо осмотрелись, но так как слежки и суеты не обнаружили, подошли к тому окну, что временами оставляли открытым. На этот раз, как нарочно, окно оказалось закрытым.

— Мисс, может, лучше вернёмся? — с надеждой спросила Литт, одна из девушек, так как не одобряла похода и боялась попасть в неприятности.

— Вот ещё! — рассердилась хозяйка, отыскала большой камень и разбила стекло.

Литт и Джил охнули и оглянулись.

— Стойте тут. Если заметите опасность, дадите знак — разобьете второе стекло. Этот звук я наверняка услышу.

Митра вложила камень в руку менее впечатлительной Джил, убрала опасные осколки, открыла щеколду и залезла в дом.

Судя по обстановке — рабочий стол, удобное кресло, шкафы с книгами, пара диванов и шерстяной ковёр — она попала в кабинет.

— Аккуратист и зануда! — вырвалось у Митры, когда она осмотрелась: сведения, за которыми она пришла, в такой обстановке найти будет трудно.

Книжка к книжке, складка к складке. В столе пусто. Ни пылинки, ни соринки, словно дом нежилой.

Митра дёрнула дверную ручку, та поддалась, дверь легко открылась.

— Хоть тут удача.

«Длинный чистейший коридор и комнаты. Что за странный дом? С другой стороны, об этой безликой пустоте можно сложить интереснейшую историю! Например, хозяин перфекционист рехнулся на почве одиночества и перебрался в глубинку, чтобы никто не узнал о его расстроенном уме», — Митра ходила из комнаты в комнату, но ничего компрометирующего не находила.

Неожиданно за поворотом она наткнулась на невзрачную деревянную дверь. Кладовка? В этот момент наверху послышались быстрые шаги. Митра не раздумывая открыла дверь и скользнула внутрь незапертого тёмного помещения.

— В доме же никого не должно быть! — возмутилась она незримому присутствию и обернулась.

Узкая полоска света помогла понять, что она стояла на краю огромного отверстия. Если выразится точнее, в комнате не было пола, лишь зияющая дыра по центру. Митра пошатнулась, прижалась к створке и попыталась выйти, но дверь не поддавалась. Почему-то именно в этот момент вспомнилась предупреждающая надпись, которую она не приняла всерьёз: «Кто войдёт в Юлиад, никогда из него не выйдет».

— Глупая шутка! — крикнула Митра — в ответ тишина. — Откройте дверь!

«Интересно, сколько я смогу простоять здесь? — промелькнуло в голове. — Вряд ли долго. От напряжения руки быстро немеют, ноги задрожат, и я...».

Митра отогнала прочь негативные мысли.

Внизу в глубине кто-то то ли завыл, то ли застонал. Девушка почувствовала дурноту. Звук повторился и при этом усилился. Тишина. У Митры от страха вспотели ладони. Может, там внизу держат чудовище? Может, там логово волка-людоеда? Послышался скрежет когтей о дерево. Хриплый стон. Из темноты на Митру уставились два жутких светящихся глаза. Впечатлительная девушка потеряла сознание и упала вниз.

Литт и Джил не находили себе месте. Прошло полчаса, час, полтора, а хозяйка всё не возвращалась. Хоть опасности не было, служанки несколько раз по очереди призывно окрикнули госпожу, но ответа не получили. Горничные переглянулись. Как им быть? Бежать за помощью, пока ситуация не усложнилась? Или оставаться на месте? Хозяйка могла вернуться в любой момент. Время шло и шло, шло и шло, но ничего не менялось. С наступлением сумерек перепуганные до полусмерти служанки бросились за подмогой.

Митра очнулась и долго не могла понять, где находится, но когда сообразила, что лежит на холодном каменном полу в крошечной темноте в соседстве с чудовищем, её пробрал ледяной пот, сердце бешено застучало, голова закружилась. Она вскочила, прижалась спиной к каменной стене и замерла. Ни звука, ни движения. Может, свирепый взгляд ей причудился из-за страха? Если бы в помещении с ней был дикий зверь, он бы давно её растерзал, ведь неизвестно, сколько она

пролежала без сознания.

Митра аккуратно пошла вдоль стены. Где-то же должен быть выход из каменного плена. Шаг. Пауза. Шаг. Правая рука прощупывала путь. Шаг. Нервное напряжение сковывало движения. Руки и ноги казались деревянными. Шаг. Ещё один. Остановка и передышка. Шаг. Перемещение походило на пытку. Шаг.

— Кто пожаловал ко мне в гости? — послышался позади протяжный жуткий шёпот.

Митра обмерла.

— Можешь не отвечать. Я знаю, что ты тут, я найду тебя.

Из темноты показались те самые глаза. Несмотря на крошечный мрак, казалось, что они горят. Девушка вскрикнула и не разбирая дороги помчалась вперёд, придерживаясь рукой за стену. Поворот. Поворот. Ещё один. Куда ведёт этот чёртов коридор? Поворот. Может, она бежит по кругу? Митра остановилась и перевела дыхание. Ей нужно успокоиться и понять, как спастись. Страх мешает думать, простые вещи принимаются как жуть и чудеса. Точно! Глаза у чудовища не сами горели, их, наверняка, чем-то подсвечивали. Вот и весь секрет. Детские выходки!

Митра прислушалась. Тишина. Куда же делся монстр?

Впереди послышался женский стон и усталый вздох. Из темноты показалась фигура в белом. Она медленно приблизилась к незваной гостье, а потом растаяла в темноте. Перебарывая страх, Митра подошла к месту, где исчезла женщи-

на в белом. Может, там тайный проход? Но рука упёрлась в стену. «Меня просто хотят напугать, — думала Митра, чувствуя, как земля в очередной раз уходит из-под ног. — Меня просто...». Она повторно потеряла сознание.

Митра села. У неё не было сил, чтобы встать. Перед глазами всё тот же непроглядный мрак. Рука и нога, на которых она лежала, онемели, и теперь их неприятно покалывало. Сколько ещё будет длиться этот кошмар?

Митра медленно встала и опять пошла вперёд. Вскоре она вошла в другое помещение. Девушка поняла это по изменившимся звукам, они стали более гулкими, и по тому, что стена резко ушла в сторону.

— Мисс Настириас, как вам нравится Юлиад?

Услышала Митра голос Елайя Лорса.

— Мистер Лорса, прекратите эти нелепые игры и выпустите меня отсюда!

— Я бы рад, да, увы, это не в моих силах.

— Где вы? — Митра несколько раз порывисто оглянулась, так как голос хозяина шёл отовсюду. — Почему это не в ваших силах?

— Я умер.

— Что за чушь! Вы вполне себе живой утром уехали по делам в Уиллис.

Тишина.

— Мистер Лорса? Что за бред? Детские игры, в самом деле!

Митра пошла туда, откуда в последний раз доносился голос. Шаг. Ещё один и ещё. Девушка резко провалилась вниз и плюхнулась во что-то жидкое.

— Что это? — судя по густоте, это была не вода.

— Моя кровь.

— Что?!

— Кровь.

Митра попыталась вскочить, но поскользнулась и снова упала в жижу, забрызгав лицо.

— Это просто грязь, просто грязь! — завопила Митра, пытаясь оттереть лицо и только ещё больше его пачкая.

— Точно! — раздался чёткий голос рядом. — Это просто грязь! Мисс Настириас, вы с ног до головы в грязи.

Из темноты, бледный словно призрак, вышел хозяин Юлиада, а потом исчез так же, как до этого женщина в белом.

Спотыкаясь и падая, Митра подбежала к месту, где он исчез и упёрлась руками в холодную стену.

«Кто войдёт в Юлиад, никогда из него не выйдет. Не выйдет. Никогда, — стучало по вискам. — Ни-ког-да...». Митра потеряла сознание в третий раз.

Когда Елай Лорса подъехал к особняку, обнаружил там толпу людей во главе с четой Настириас.

— Что за переполох? — спросил мужчина, слезая с лошади и подходя к людям.

— Где моя дочь? — требовательно спросил сухощавый и

злой Отис Настириас.

— Почему вы меня об этом спрашиваете? — недоумевал Елай.

— Служанки уверяют, что она вошла в ваш дом и больше оттуда не вышла.

— Простите... Я не ослышался? Мисс вошла в дом без моего ведома?

— Разве сейчас это важно? — к ним подбежала маленькая и проворная миссис Оливия Настириас. — Почему Митра оказалась у вас разберёмся позднее, сейчас же стоит найти её. Вдруг с ней что-то случилось?

— Хорошо, — спокойно ответил Елай. — Я обойду дом и если найду мисс Настириас, сообщу вам.

— Нет, — возразил Отис. — Мы вместе осмотрим дом.

— Не помню, чтобы приглашал вас. Или у семейства Настириас входить в чужие дома без спроса в порядке вещей?

— Что вы несёте? — взревел Отис. — Вы в своём уме?

— Бога ради, не сейчас! — схватила мужа за руку миссис Настириас. — Нам нужно найти дочь!

— Глей! — подозвал дворецкого Елай. — Попроси людей осмотреть территорию. Может, мисс давно покинула особняк и бродит в темноте, не зная дороги.

Глей кивнул и ушёл.

— Подождите здесь, — сказал Елай супругам. — Я обойду дом.

Митра очнулась от холода, который пробирал до костей. Она села. Коридор, в котором она находилась казался знакомым. Точно! Этот коридор привёл её в то жуткое место! Девушка вскрикнула и ощупала себя. Что за ерунда? Одежда чистая и сухая, волосы причёсаны, грязи нет.

— Мисс Настириас, это вы? — прозвучал голос, и в следующий миг Митра увидела идущего ей навстречу Елайя Лорса со свечой в руках.

— Не подходите! — Митра вскочила и помчалась в кабинет.

Вскоре она вылезла на улицу через отверстие, которое сама же проделала. Супруги Настириас бросились навстречу дочери.

— Митра, ты цела? Где ты была? — в один голос спросили родители.

В этот момент оконная рама с громким треском раскрылась и в проёме показался хозяин Юлиада.

— Ваша дочь, по всей видимости, потеряла сознание в коридоре. Вам следует обратиться к врачу. Она могла пораниться при падении.

Услышав голос, Митра в ужасе обернулась. Её глаза округлились.

— Вы же умерли! — ни с того, ни с сего сказала она.

— С чего вдруг? — спросил Елай.

— Я видела ваш призрак.

После этих слов Елай посмотрел на супругов Настириас.

— По-моему, мисс ещё окончательно не пришла в себя.

— Мам! — Митра обернулась к Глэдис. — Там есть подвал, а в нём монстр! Там комната без пола! Там кровь! Нет. Грязь. Я была вся в грязи...

— Дорогая, успокойся! Да что же это такое? — запричитала Оливия, обнимая дочь.

— Мисс, может вам приснился кошмар? — спросил Елай.

— Кошмар?.. — Митра странно и опасноливо вертела головой. — Да, это был кошмар. У меня до сих пор кружится голова.

— Мистер Настириас, я рад, что ваша дочь цела и невредима, а вот моё окно повреждено. Надеюсь, вы устраните этот недостаток.

— Разумеется, — сухо сказал Отис. — Завтра я пришлю людей, и они всё исправят.

— Буду признателен. Теперь, я полагаю, мы можем разойтись?

Вскоре территория Юлиада опустела.

Через час Елай поднялся на башню и с удовольствием втянул прохладный осенний воздух. Чуть погода к хозяину подошёл Глей.

— Надеюсь, богатая фантазия мисс удовлетворена, — устало проговорил слуга.

— Надеюсь. Вы сегодня отлично справились с задачей.

— Что теперь?

— Полагаю, вскоре у нас появятся новые визитёры. Будь начеку.

— Разве разговоры о монстрах, призраках и всякой нечисти не напугают местных жителей?

— Только распылят интерес.

— Но это лишь сон перепуганной девушки.

— Захотят проверить.

— И что им дома не сидится? — покачал головой Глей.

— Если я не нужен, то я пойду. День был суматошным.

— Иди. Я тоже скоро спущусь.

Так закончился визит Митры Настириас.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.