

Надежда Моргунова

Марионетчик. Любимый чужой ресурс.

Надежда Моргунова

**Марионетчик.
Любимый чужой ресурс.**

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

Марионетчик. Любимый чужой ресурс. / Н. И. Моргунова —
«Автор», 2026

Он называет себя победителем по жизни. Он отнимает квартиры, закрывает чужие дороги, вешает камеры и заставляет кукол молчать. У него есть магия, компас и сорок имён в чёрном списке. Шесть лет мести, поджогов и лжи. И ни дня раскаяния. Но когда появляется тот, кого он не может контролировать, а тряпичная кукла открывает второй глаз, выясняется: ниточки ведут не туда, куда он думал. Жестокая, едкая история о бывшем, который разучился жить и превратил месть в смысл существования. И о тех, кого он считал марионетками.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

Марионетчик. Любимый чужой ресурс.

Глава 1. Кукловод

Ну что же, здравствуйте, господа. Расскажу вам сегодня свою историю. Не морщитесь, не отворачивайтесь — вы сами хотели знать, как это работает. Вы сами покупаете мои книги, слушаете мои интервью, завидуете моему успеху. А теперь я открою вам секрет. Бесплатно. Просто потому что сегодня особенный день.

Я — марионетчик.

Красивое слово, правда? Я сам его придумал. Оно звучит почти как «волшебник», но с привкусом власти. Я не создаю кукол, я дёргаю за ниточки. И куклы пляшут. Они думают, что живут своей жизнью, что сами принимают решения, что я им просто «помогаю». Наивные. Я десятилетиями обманывал всех, в том числе своих родных и самых близких. Особенно своих близких. Особенно тех, кого в нашем обществе принято защищать.

Женщины. Дети. Погорельцы. Матери-одиночки. Те, кто потерял всё и хватается за любую соломинку. Я всегда делаю вид, что защищаю их. Я говорю: «Я с тобой», «Я помогу», «Ты только начни, а я подключусь». И они верят. Они начинают. Они пашут, горят, тащат на себе всё, а я стою рядом и улыбаюсь. Я ничего не делаю. Зачем? Они и так всё сделают сами. А когда они выдыхаются, когда им нужна реальная помощь — я исчезаю. Растворяюсь, как утренний туман. Или говорю: «Я же тебе помог, помнишь? Ты должна быть благодарна».

На самом деле я унижал их. Просто использовал их ресурс. Эмоциональный, творческий, финансовый — любой, который попадался под руку. Я морочил голову всем. Для всех я хороший парень. Серьёзный, деловой, «настоящий мужик». Тот, кто решит любую проблему. Только никто не знает, что проблемы я создаю сам. Что моя помощь — это просто спектакль. Что я — кукловод, который никогда не выходит на сцену без маски.

Сегодня особенный день. Я расскажу вам всё. От начала и до конца. Как я строил свою империю на чужих костях. Как я находил талантливых, сильных, одиноких и превращал их в марионеток. Как я забирал их песни, их идеи, их судьбы. Как я спал спокойно, пока они горели. Пока она горела.

Вы хотите знать, кто я? Я — Марионетчик. Рад вам представиться. И это моя исповедь.

Глава 2. Идеальные клиенты

Когда я был ребёнком, у меня украл деньги старший брат. Не попросил, не занял — просто взял и украл. Я пошёл к матери, думал, она защитит, думал, она накажет его, думал, справедливость существует. Но она встала на его сторону. Сказала: «Ему деньги нужнее». Ему. Нужнее. А я? А мои сбережения, которые я копил месяц, отказывая себе во всём? Это было неважно. Я был младшим, я был слабее, я должен был понять.

И я понял. С тех пор я решил, что буду обкрадывать женщин. А кого же ещё? Они слабее, они терпеливее, они привыкли, что у них забирают. Они не пойдут жаловаться, потому что им стыдно. Они не дадут сдачи, потому что их с детства учили быть «хорошими девочками». Они будут плакать, но продолжают отдавать. Идеальные клиенты.

Я настолько взрослый, что могу обкрадывать только женщин. Ну и ещё некоторые семьи, где нет таких сильных мужчин, знаете. Где, например, отец — инвалид. Или умер. Или просто отсутствует, как явление. Где мать тащит всё на себе, а дети смотрят и учатся быть жертвами. Это мои идеальные клиенты. Они не могут защититься. У них нет ресурса, нет связей, нет «мужика, который решит вопрос». Они одни. И я прихожу к ним, как спаситель.

Я говорю: «Я помогу». Я говорю: «Ты не одна». Я говорю: «Мы справимся вместе». И они верят. Они открывают двери, открывают сердца, открывают кошельки. А я просто беру. Как брат когда-то взял у меня. Только теперь я не младший, я старший. Я тот, кому «нужнее».

Мать тогда сделала свой выбор. Она не защитила меня, она защитила сильного. И теперь я — сильный. А они — пусть платят. За неё. За брата. За всех, кто когда-то сказал: «Ты должен понять». Я ничего не должен. Мне нужнее. Всегда.

Глава 3. Мой театр

Конечно, я всегда выбирал самых лучших. Самых ярких. Самых великолепных звёзд. Я не разменивался на посредственность. Мне нужны были те, кто сияет. Те, кто притягивает взгляды, кто рождает идеи, кто горит. Они должны были сиять только лишь на моём небосводе. И играть только в моём театре. Вот такой я — злой, непризнанный гений. Кукловод, который не создаёт кукол, а забирает готовых. Самых дорогих. Самых редких.

За счёт них я приобретал всё. Новую работу. Должность. Деньги. Квартиру. Машину. Я просто записывал всё на себя и говорил, что я глава семьи, и так правильно, так должно быть. И они верили. Они отдавали мне свои песни, свои идеи, свои связи, свои ресурсы. Они думали, что работают на общее будущее, на наш дом, на нашу семью. А на самом деле они работали на меня. Только на меня.

Я никогда не создавал ничего своего. Зачем? Чужое всегда вкуснее. Чужой талант, чужая энергия, чужие деньги. Я просто брал и присваивал. И когда они начинали задавать вопросы, я говорил: «Ты что, мне не доверяешь? Я же для нас стараюсь». И они замолкали. Они продолжали сиять, а я продолжал записывать всё на себя. Это было так просто, так гениально. Они думали, что мы партнёры, что мы команда, что мы семья. А на самом деле я был режиссёром, а они — актёрами в моём театре. И аплодисменты доставались только мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.