



СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ОТНОШЕНИЙ

Тимур Хакбердиев

Стратегическое искусство отношений

<https://litres.ru/74038688>

SelfPub; 2026

Аннотация

Если вы устали от советов в духе «просто будь собой» или «Дайте друг другу свободу», то вот вам решение.

Ключевая идея: здоровые отношения — это союз двух независимых, самодостаточных «государств». Книга в стиле Нон-фикшн научит вас не «дополнять» друг друга, а создавать крепкий альянс, основанный на любви, свободе и взаимном уважении.

Тимур Хакбердиев предлагает необычный эксперимент: соединить искусство (живопись и музыку) с военной наукой (стратегией и тактикой), чтобы создать идеальные отношения. Звучит безумно? Возможно. Но именно этот синтез позволяет взглянуть на знакомство, флирт, выбор партнера и построение семьи под совершенно новым углом.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

100

Тимур Хакбердиев

Стратегическое искусство отношений

Стратегическое искусство отношений

Краткое руководство

Автор: Тимур Хакбердиев

Предисловие

В первой главе Книга рассказывает о пути к отношениям женщины с мужчиной, учитывающем принципы музыки и искусства.

Вторая глава Книги содержит курс «К сердцу женщины». Содержание курса опирается на военную стратегию и историю.

Глава «Для женщин»: «Искусство, музыка, мужчины» посвящена мужчинам, содержит описание характерных черт и тонкостей женской психологии и характера, о которых желательно знать мужчинам, а так же Книга ненавязчиво предлагает универсальные советы и принципы построения отношений между партнёрами. Тема перекликается с темой в главе «Стратегия, война, женщины».

Книга описывает путь к отношениям и кратко освещает аспекты жизни, необходимые для всестороннего развития индивида на пути к отношениям партнёров.

Книга даёт советы и ответы на некоторые вопросы взаимоотношений:

Искусство, музыка, мужчины. Искусный путь к отношениям женщины с мужчиной.

Стратегия, война, женщины. Стратегический путь к отношениям мужчины с женщиной.

Книга даёт конкретные советы для достижения успеха в отношениях мужчины и женщины.

Книга даёт описание пути к взаимоуважению мужчин и женщин в обществе.

Глава 1. Искусство, музыка, мужчины.

Путь к отношениям — художественный этюд.

В главе описаны общие принципы отношений. Отношения, созданные при помощи образов, сравниваются с написанием картины или музыки.

§ 1 различные способы взаимодействия с мужчиной на пути к отношениям;

§ 2 — способы анализа потенциального партнёра для отношений;

§ 3 — о влюблённости и любви;

§ 4 — работа с внутренним состоянием женщины;

§ 5 — принципы отношений.

§ 1 Электричество¹ красок

О живописи отношений.

II. 1.1 Мастерство кисти

Женщина писала картину на стене. Она изобразила горную тропу в долине, которая уходила за горизонт.

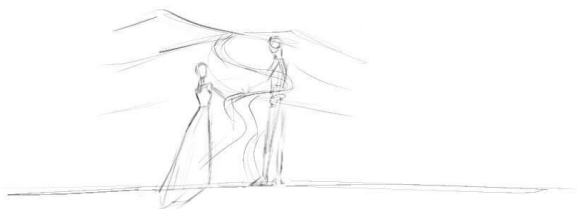
Заказчик, наблюдая за работой женщины, спросил:

– Куда ведёт эта тропа?

– Это можно узнать, пройдя по ней.

Она взяла заказчика за руку и повела по тропе, освещённой мягким светом уходящего солнца. С тех пор о них не слышали.

¹ Электричество — форма энергии, существующая, благодаря движению и взаимодействию электрических зарядов.



Отношения* напоминают картину, и когда картина отношений² написана, начинается совместное путешествие по

² Отношения — в книге отношения между мужчиной и женщиной не означают физическую близость. Но означают высокий уровень взаимопонимания и любовь.

ней.

* В главе книги отношения между мужчиной и женщиной не означают физическую близость, но означают высокий уровень взаимопонимания, любовь.

II. 1.2 Эскиз³

Искусно написанная картина отношений навевает еле уловимый аромат. Феникс⁴ питается запахами: фимиамом⁵, пахучей камедью; сердце же поддерживает свою энергию ароматом отношений.

Как создать живопись отношений?

Чтобы на будущей картине краски становились ярче и выразительнее, К. Моне⁶ наносил на холст белый или кремовый грунт.

Светлый грунт для живописи отношений – анализ слов и поступков мужчины.

Эскиз карандашом – создание условий для отношений па-

³ Эскиз — набросок рисунка

⁴ Феникс — в психологии феникс сравнивается с бессмертным духом. Побуждает человека уничтожить свои минусы и заново родиться обновлённым

⁵ Фимиам — в традиционном поэтическом употреблении — сильный приятный запах

⁶ Клод Моне — французский художник (*период жизни 1840-1926 гг.*), один из основателей импрессионизма

ры.

Краски на полотно наносятся постепенно, углубляя и от-
тняя цвета.

Постепенное развитие сюжета картины, созвучие линий –
развитие отношений мужчины и женщины.

П. 1.3 Созвучие линий

Манера в искусстве —

*это гармония освоенных приёмов автора, индивидуаль-
ный почерк художника*

**Какие аспекты⁷ важны для написания картины от-
ношений?**

Красота художницы?

Второстепенное, т. к. внешние недостатки компенсируют-
ся стилем и уверенностью в себе. Женщины, уверенные в
своей красоте, со временем «заражают» этой уверенностью
и мужчин. В определённом смысле привлекательность состо-
ит на 30 % из природной красоты и на 70 % из работы над
собой, харизмы, интеллекта, внутренней силы, стиля, манер
(в каждом случае числовые данные могут варьироваться,
что не отменяет сути предложения).

Например, мужчина может не придавать значения ис-
кривлённому носу женщины, т. к. воспринимает её целост-

⁷ Аспект — в психологии это черта личности

но и оценивает её красоту, опираясь на совокупность факторов: фигура, запах, уверенность в себе, внутренняя женская энергия, наполненность⁸ (*многие из перечисленных факторов приобретаются, благодаря спортивным упражнениям, здоровым образом жизни*).

Искусство внутреннего преображения?

Возможно: воздействие искусства может уменьшить стресс и тревогу, повысить эмпатию и сострадание, а также улучшить когнитивные способности. (*Искусство преображения — это борьба и с различными психическими расстройствами, такими как депрессия, тревога и травмы. Внутренне состояние женщины играет важную роль в построении отношений*).

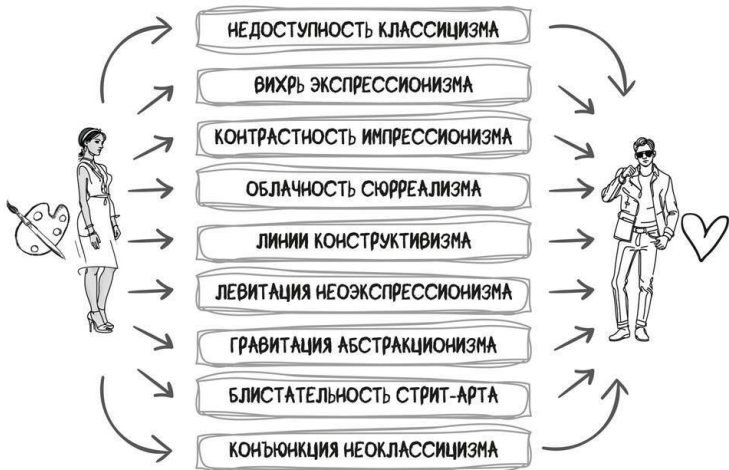
II. 1.4 Мятежные краски

Один и тот же сюжет⁹ картины может быть написан в различных стилях¹⁰. Аналогично, в написании живописи отношений существуют различные стили.

⁸ **Наполненность** — это состояние, когда человек ощущает глубокую радость, энтузиазм и удовлетворение от жизни

⁹ **Сюжет** — изображение события, действия, поступков и взаимоотношений людей

¹⁰ **Стиль картины** — изображение произведения, уникальный и характерный почерк целой эпохи художников



В п. 1.4 представлены примеры взаимодействия женщины и мужчины, опирающиеся на специфику различных стилей.

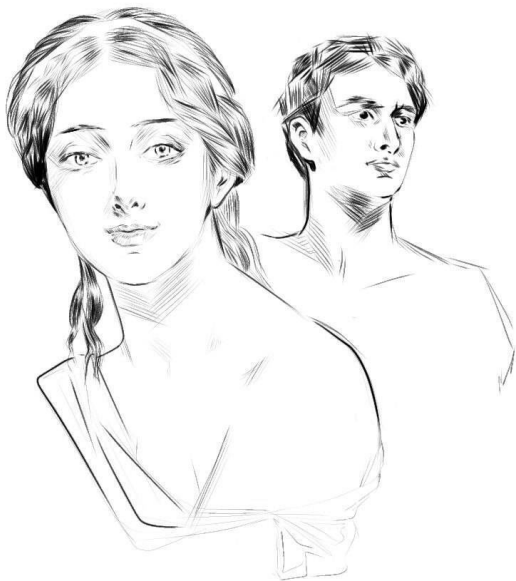
Различные модели взаимодействия женщины и мужчины, описанные далее, необязательно использовать в практике отношений, однако Книгой выделены положительные и отрицательные штрихи, характерные для каждого стиля.

Недоступность классицизма

Классицизм¹¹ ассоциируется с художественным стилем и ясностью в его содержании, иначе — *утверждённый образец*.

Классицизм так же ассоциируется с устоявшимися нормами (*классическими*), взаимодействует с принципами ухода за женщиной.

¹¹ Классицизм — это философский жанр, выражающий себя в литературе, архитектуре и т. д.



Эскиз в стиле классицизма.

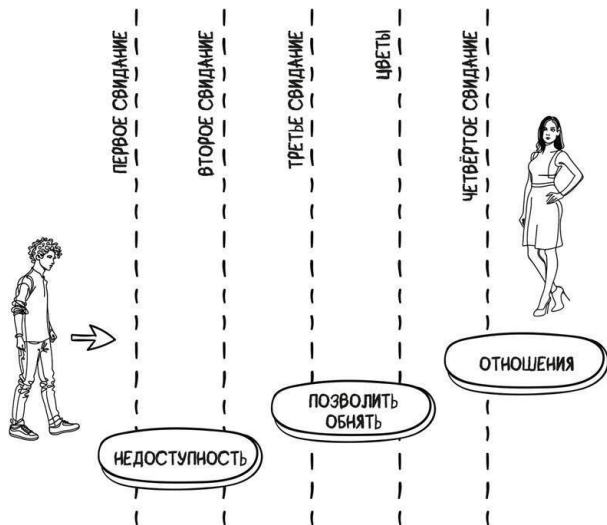
Стиль ухаживаний.

Ухаживания – логичная последовательность действий заинтересованного человека. Взаимодействие в стиле ухаживаний — палитра с заблаговременно перемешанными в ма-

нере «классицизма» красками.

Сущность ухаживаний: женщина сопротивляется попыткам мужчины завоевать её сердце. После n-количества свиданий сопротивление:

- а) уменьшается (*пара сближается*);
- б) остаётся прежним (*мужчина надеется*);
- в) увеличивается (*женщине следует дать прямой отказ ухажёру сразу*).



Утрированная схема ухаживаний в отрицательной интерпретации, когда проходит недостаточно времени между этапами свиданий.

*В Седьмой симфонии Сергея Прокофьева¹² во второй мажорной части на **выразительные доли тактов** накладываются **продолжительные звуки**, что позволяет создать разнообразные звуковые образы.*

После каждого этапа к отношениям (выразительные доли тактов¹³), по замыслу стиля, должно пройти определённое количество времени (продолжительные звуки) до следующего этапа в отношениях. Данная установка является естественным и положительным штрихом стиля.

Взаимодействуя¹⁴ с женщиной в процессе ухаживаний с его стороны, женщина может пребывать в пассивном состоянии относительно взгляда со стороны мужчины.

Часто в начале сближения знаки внимания мужчины к избраннице заканчиваются.

Ошибочная идея стиля: мужчина ухаживает за женщиной — значит, ценит её.

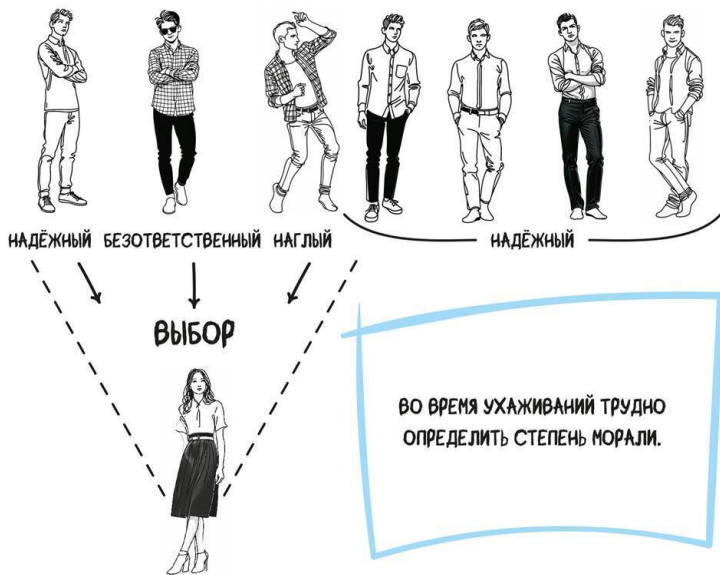
¹² Сергей Сергеевич Прокофьев один из величайших композиторов 20 века

¹³ Выразительные доли тактов — **сильные и слабые доли, которые определяют ритм музыкального произведения**

¹⁴ Книга даёт лишь небольшое количество точных формулировок, т.к. большинство формулировок мира имеют «относительный» характер («всё относительно»).

Иногда дама (женщина) формирует опрометчивый¹⁵ вывод об уровне морали потенциального партнёра по готовности за ней ухаживать. Подобная готовность показывает желание овладеть дамой, но не уровень морали мужчины.

В период ухаживаний тиран — милосерден, жестокий — мягок, беспринципный — принципиален, жадный — щедр, а собственник пишет картины о свободе отношений.



¹⁵ Опрометчивый, значит поспешный, неосмотрительный

Ниже перечисленные принципы приведены в главе исключительно в контексте ухаживаний, но не в качестве рекомендаций Книги.

Нейтральные принципы стиля (*при несвоевременном, неуместном использовании имеют шанс нанести вред обществу*):

В период знакомства, а это может продолжаться от одного до трёх месяцев, сославшись на неотложные планы, желательно хотя бы один раз отказаться от предложенного мужчиной свидания.

В этот период желательно хотя бы один раз отказаться от встречи под любым предлогом, но минут через десять согласиться, изменив предлог.

Иногда: дать положительный ответ на предложение встретиться не обязательно сразу.

Иногда: желательно не соглашаться на внезапные свидания по инициативе мужчины, если приглашение получено минут за двадцать до предлагаемого времени встречи.

Когда мужчина, симпатизирующий разгадыванию ребусов, открывает конверт и видит уже разгаданный ребус — его интерес к нему уменьшается или совсем пропадает. (Под «ребусом» в данном случае подразумевается девушка). Стиль ухаживаний требует оставаться «ребусу» неразга-

данным, до тех пор, пока мужчина не привыкнет к «ребусу». Тогда женщина поймёт, что партнёр продолжит ценить «ребус» разгаданным.

Стиль ухаживаний требует девушке (женщине) проводить время с мужчиной примерно на 20–60% меньше от предлагаемого им времени; и не чаще одного раза в неделю. После такой встречи у мужчины может возникнуть желание увидеться снова, но не ощущение «облегчения».

Женщина вслух не произносит, но поведением (*не высокомерием*) показывает, что её доверие (*и расположение?*) не предоставляется каждому встречному (*её доверие не покупается подарками, исключительно временем; а поступками ситуативно*).

Стиль имеет положительные принципы. В главе ниже перечисленные принципы обозначены как положительные из-за их защитной функции и демонстрации отсутствия намерений форсировать события. Однако данные положительные принципы стиля отвечают нормам обыкновенной осторожности.

Положительные принципы стиля:

Соблюдение временной градации в развитии общения (*например: начинать отношения через два и более месяца взаимодействия с ранее знакомым мужчиной с положительной репутацией, через пять и более месяцев взаимодействия с малознакомым мужчиной с положительной репутацией*).

тацией). Не следует сразу мужчине сообщать о своих намерениях — соблюдать градацию.

Если мужчину не устраивают продолжительные временные рамки перед сближением, то неразумно опасаться его ухода. Его нетерпение означает несерьёзное отношение к объекту ухаживания или незрелость.

Знаки внимания мужчины (*подобные дорогим подаркам или основательным свиданиям*) дама воспринимает с благодарностью, но это ни к чему большему её не обязывает, особенно к ускоренному сближению.

В период знакомства желательно длительное время проводить вместе, исключительно в общественных местах.

Опора на инициативу мужчины в начальный период общения позволяет почти исключить вероятность навязчивости со стороны женщины (*не отходить от телефона в ожидании звонка от мужчины опрометчиво, следует достигать собственные цели и не беспокоиться о том, поступит ли звонок или сообщение*).

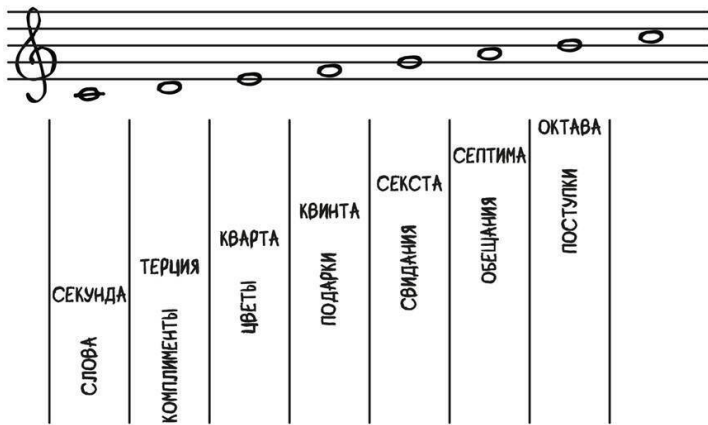
Не следует допускать посягательства на собственное личное пространство.

Желательно с осторожностью относиться к ласковым словам и обещаниям.

Недоступность по отношению ко всем мужчинам без исключения (*не направленная на одного*) усиливает интерес мужчин, намеренных её преодолеть. «Хорошо то, чего ждут

долго». Но мотивом недоступности не может быть попытка искусственно вызвать интерес. Мотив недоступности – исключительная осторожность.

Книга советует ценить не подарки и внимание, а поступки и отношение потенциального партнёра (*которое может выражаться в подарках и внимании, но лишь в некоторой степени*).



7 ступеней, *minor*.

Если на этапе «*septima*» мужчина обещает вечный союз («Обещаю любить всю жизнь» умозрительно надлежит заменить на: «Сейчас я тебя люблю»), то доверять ему следу-

ет не ранее, чем на «octava» при убедительной надёжности.

Ухаживания мужчин за женщиной закономерно сообщают, что тяга к приключениям, охоте, проявляются у мужчин и на пути к отношениям. Современный мир относительно безопасен. В обывательской жизни небольшое количество событий, где можно поволноваться, получить, внутренний трепет, азарт, ощущение неизвестности. Дорога к сердцу включает перечисленные факторы. Доступность для отношений, очевидность – исключают вышеперечисленные ощущения (*и при взаимной влюблённости – необязательно торопиться к отношениям*). N: *«Попробуйте начать общение с мужчиной и сразу же условиться, что через пару недель у вас могут начаться отношения. Ничего кроме обязательных ритуалов, типа постоянного внимания, вы не увидите, как не увидите поступков и взаимной искры»*.

Однако присутствует шанс встретить авантюриста, морально подготовленного к длительным ухаживаниям. Но после начала отношений авантюрист увлечётся новым недоступным сердцем: *«Я ваше сердце захватил с трудом. Теперь благодарю, увидимся потом»*. Поэтому неразумно полностью полагаться на классические защитные механизмы ухаживания.

Недостатки данного стиля ухаживаний: вероятность начать живопись отношений с галантно ухаживающим тираном или авантюристом. Мореходство по течению, отдающее

дань уважения знакам внимания.

Положительные штрихи стиля: защитная реакция на действия мужчины. Чем большее количество раз Луна сделает оборот вокруг Земли до начала отношений мужчины и женщины – тем надёжнее.

[1] Советский композитор (*период жизни 1891-1953 гг.*).

Вихрь экспрессионизма

Экспрессионизм – художественный стиль, характеризуется превосходством чувств над реальностью.

Чувства к противоположному полу укоренены в биологии. Сильные чувства напоминают могущественные деревья, которым либо следует позволить расти, либо сжечь их в огне Понимания. Люди ценят и лелеют свои чувства. Чувства наполняют жизнь, если направлены к совместному партнерству, но Книга предостерегает от неосознанного следования чувствам.



Эскиз в стиле экспрессионизма.

Стиль неосознанного следования чувствам.

В стиле выбор мужчины для отношений продиктован исключительно чувствами. Женщина влюбляется и выполняет строгие указания «влюблённости».

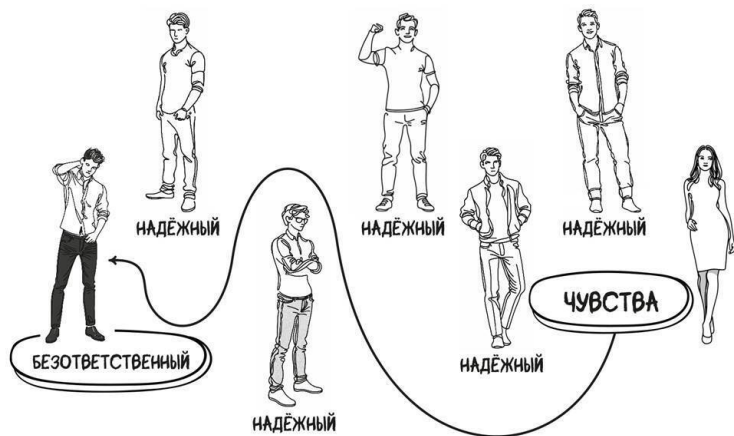
Ошибочная идея данного стиля: чувства не ошибаются.



Слепые чувства способны привести к отношениям с безнравственным мужчиной.

Более рациональными являются чувства к нравственному мужчине^[1], но уровень нравственности мужчины проверяется продолжительным временем (*чувства торопят к отношениям, препятствуя проверке временем*). Энергию чувств следует держать под контролем (*далее заменяется осознанностью*), чтобы затем создавать картину отношений красками разумных чувств.

Стиль допускает возможность открыто сообщать партнёру о собственных чувствах (*но сообщать о них уместнее при взаимности*).



Утрированное обозначение ненадёжности чувств в вопросе выбора. Чувствам предпочтительнее жить в балансе с разумом.

Недостатки стиля: полностью положиться на чувства в начале общения — означает необоснованное доверие.

Положительные штрихи стиля: ~ энергия чувств побуждает к добрым поступкам.

[1] Нравственный мужчина, в контексте Книги – мужчина, следующий принципам нравственности и декларирующий мораль, человечность как ориентир жизни.

~ – знак означает долю погрешности в цифре/слове/высказывании («*Везде бывают исключения*»).

Контрастность импрессионизма

Импрессионизм — художественный стиль, характеризуется игрой света и тени, мелкими мазками, стремлением художника передать сиюминутные ощущения.

В главе импрессионизм ассоциируется со стремлением женщины привязать мужчину при помощи игры с его чувствами.



Эскиз в стиле импрессионизма.

Контрастный стиль.

Негативный стиль, при котором дама привязывает потенциального партнёра при помощи взаимосвязи холодности и

тепла в общении.

Идея данного стиля:

а) при симпатии мужчины к женщине — его влюблённость целесообразно взрастить контрастностью температур.

Негативный, утрированный пример стиля: *«Её взгляд и улыбка увлекают мужчину, он знакомится. Но в сети — холодность, через которую ему приходится пробиваться. После приятной встречи — игнорирование... но у дамы была причина не отвечать и мужчина снова счастлив. Нежное общение. Разрыв на несколько дней (он беспокоится), за коротким разрывом, паузой — следует её сообщение: «Не смогла устоять, проходя мимо небольшого подарка для тебя», — он доволен, дарит ей цветы. Общение, взаимные шаги, но она делает паузу на несколько дней, мужчина снова беспокоится...»*

Вопрос — окончательная разлука?

Женщина объявила о восстановлении общения, мужчина снова ненадолго счастлив. Так он привязывается к эмоциональным качелям». Когда «искусственно» возвращённая привязка мужчины отступит, общение изменится в худшую сторону.

Негативный пример стиля:

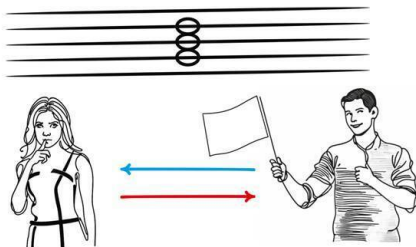
Если при наличии взаимной симпатии намекнуть на желание прекратить общение, отдалиться, то подобное действие

может усилить интерес мужчины.

Но уместны ли такие действия беспричинно? Нет.

Уместны ли такие действия с намерением создать надуманный повод? Нет.

Проницательный мужчина различит нечестную игру, актриса, исполняя роль избранной дамы, получит скептическое отношение к себе и недоверие со стороны мужчины.



Accord — одновременное сочетание звуков различной высоты, воспринимаемые как единство: сущность стиля в отношении восприятия неопытного мужчины. Стилю поддаётся тот, кто для отношений не подходит т. к. зависим от чувств ⇒ может остыть в дальнейшем и разорвать их.

Staccato – отрывистое исполнение звуков.

Недостатки стиля: пронизательность мужчины услышит фальшивую ноту, и он тут же утратит интерес.

Положительные штрихи стиля: если применять стиль контрастов, то в его модификации, как в технике отношений — холодность не обрушивается беспричинно для привлечения внимания, но является градом за проявленное неуважение.

Облачность сюрреализма

Сюрреализм — художественный стиль, характеризуется использованием аллюзий, подсознательными образами.

Подсознание человека — великий древний механизм, автономно управляющий существенной частью жизни человека. На подсознание человека стремятся повлиять СМИ, маркетинговые службы, общество... Иногда это делают потенциальные партнёры. Книга рекомендует не опираться на приёмы для подсознательного расположения человека к человеку. Рекомендуется взаимодействовать расслабленно, без напора.



Эскиз в стиле сюрреализма.

Стиль воздействия на подсознание.

Стиль опирается на способы взаимодействия женщины и мужчины, связанные с подсознанием мужчины.

Идея стиля: подсознательное расположение — шаг к развитию общения.

Примеры некоторых способов:

Создание образа востребованной личности.

Критика: вместо этого достаточно быть самим собой.

Микрокоманды, поощрение и порицание для занятия доминирующей позиции.

Критика: вместо внешних манипуляций на подсознание партнёра следует иметь внутреннюю силу и взаимодействовать друг с другом на равных. Разумнее, когда поощрение и порицание происходит не беспричинно для захвата доминирующей позиции: поощрение используется как награда для добрых поступков мужчины, неодобрение — как защита от негативных поступков; т. е. манипулятивная основа отсутствует.

Подражание языку тела партнёра — простой способ установить доверие и взаимопонимание.

Критика: способ не представляет существенной пользы, скорее выставляет в неудачном свете одного партнёра при общении с внимательным другим партнёром.

Задерживаться, предоставляя возможность мужчине испытать лёгкое волнение во время ожидания.

Критика: пунктуальность — положительное качество партнёров.

«Чтобы заинтересовать мужчину, нужно чаще смотреть на него снизу вверх, согласно исследованиям N».

Критика: если стараться смотреть подобным образом, поведение женщины может показаться неестественным. Это может оттолкнуть мужчину. Разумнее общаться с партнёром естественно, непринуждённо.

Погружение в визуализацию. Данный приём при редком грамотном использовании прибавляет комфорта в общении (*остальные положительные принципы описаны в других пунктах на конкретных примерах*). Тот, кто стремится погрузить собеседника в образ своей воображаемой визуализации, прежде погружается в неё сам.

Временами стиль «*работает*» там, где целесообразно действовать без партнёра.

Психологические приёмы, применяемые для намеренного взращивания влюблённости, не отвечают требованиям нравственности.

В Книге присутствуют положительные психологические приёмы, относительно перспективные с точки зрения улучшения взаимоотношений, но на них необязательно опираться.

Психологические приёмы допускаются для решения конфликтов, придания большей убедительности собственной позиции, создания комфорта в общении. Но, в сущности, они отвечают требованиям разумности (*эффективная расстановка слов в предложении, верный акцент и т. п.*).



В призрачной ноте нет различимой высоты.

По стилю, после expressio^[1] нет лучшие действия, чем на время немного побыть занятой.

Недостатки стиля: стиль может стать попыткой понравиться, используя теорию психологии, ~ начинается утрата собственной индивидуальности.

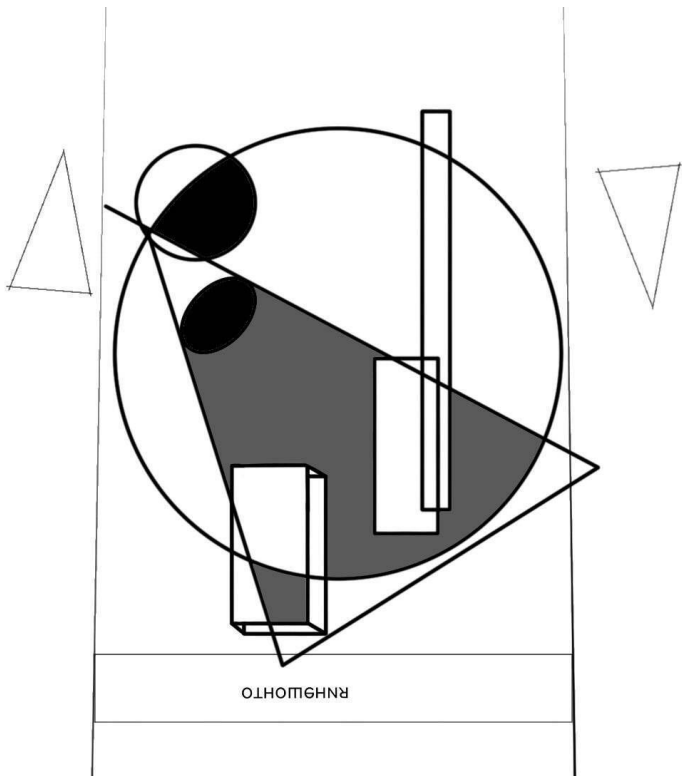
Положительные штрихи стиля: некоторые принципы стиля прибавляют комфорта в общении.

[1] Яркое проявление чувств.

Линии конструктивизма

Конструктивизм — художественный стиль, характерен использованием геометрических форм, может содержать политические мотивы.

Чёткость геометрических фигур ассоциируется с эффективностью, надёжностью и осязаемыми границами в общении.



Эскиз в стиле конструктивизма.

Стиль границ.

Стиль, при котором соблюдается дистанция, основанная на взаимном уважении границ.

А) Голубь улетит от бегущей к нему кошки.

Б) Женщина выступает в роли кошки, которая с безразличным видом находится возле голубя.

В) Если голубь отойдёт — кошка с безразличием подойдёт ближе.

Г) Если голубь подойдёт — кошка с безразличием отойдёт дальше.

Когда голубь привыкнет к присутствию кошки, кошка готова поймать голубя.

Идея стиля: дистанция означает притягательность, лёгкость и независимость.

Аспекты:

Отсутствие демонстрации эмоциональной зависимости от мужчины.

Мужчина совершает шаг назад — женщина производит «па»^[1] вперёд, и наоборот — женщина не позволяет сократить расстояние между ними ни в одну из сторон.

В этом случае ничего друг от друга не требуется.

Из-за дистанции мужчина не успевает и потерять интерес к общению, и привыкнуть к общению преждевременно.

Не афишируется слабость партнёра или необходимость в общении.

При дискомфорте разрыв происходит без проблем, дама не давала никаких обещаний.

Женщина лучше узнаёт мужчину (*но необходим развёрну-*

тый анализ).

Происходит непринуждённое общение.

Темп развития общения контролируется.

Чтобы в собственном выборе мужчина руководствовался исключительно сердцем, при знакомстве не следует сообщать об уровне достатка, о наличии собственного бизнеса. В данном случае — скромность и осторожность должны быть в приоритете.

В усиленном варианте: не следует озвучивать совместные планы на будущее раньше времени. Пример:

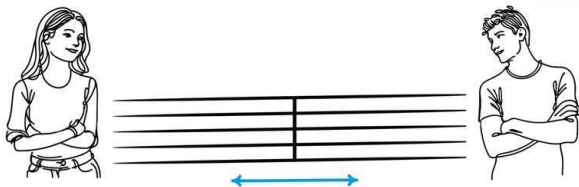
Мужчина: *«Ты ведь хочешь отношений со мной, не так ли?»*

Женщина: *«Мы мало друг друга знаем для таких вопросов».*

Мужчина: *«Почему мало? Мы общаемся уже месяц».*

Женщина (лёгкая ирония, но не упрёк плюс вопрос, на который мужчина не сможет ответить): *«Да? Тогда скажи, куда я мечтаю отправиться путешествовать?»*

Интересно проводить время вдвоём, но не наедине, а в компании друзей; общаться на разные темы, но не задевать личные проблемы.



Штриховая линия разделяет такт.

*Отношениям следует развиваться подобно *adagio*^[2] или подобно постепенному нарастанию звучности в «Болеро» М. Ровеля^[3].*

Недостатки стиля: стиль эффективен лишь при продолжительном общении пары; для полной картины анализа после продолжительного общения необходимо некоторое сближение.

Положительные штрихи стиля: влияние внутренней силы, наличие наблюдения со стороны, контроль за темпом развития общения.

[1] Танцевальный шаг в хореографии.

[2] Умеренно-медленный темп музыки.

[3] Французский композитор (*период жизни 1875-1937 гг.*), один из главных представителей муз. импрессионизма.

Левитация¹⁶ неоэкспрессионизма

Неоэкспрессионизм — художественный стиль, характерен выразительным подходом, агрессивной манерой выполнения; может содержать социальную или иную критику.

Стандартная роль женщины в роли добычи осталась в прошлом. Женщина может позволить мужчине добиваться её сердца, когда она сама принимает такое решение.

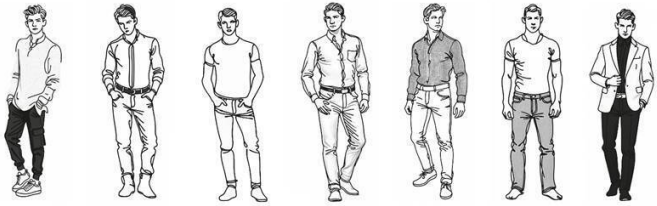
Но некоторые воспитанные, надёжные мужчины остаются робкими и нерешительными в вопросах, связанных со знакомством или переходом к отношениям с девушками.

¹⁶ Левитация — преодоление гравитации, при котором субъект или объект парит в пространстве (левитирует), не касаясь поверхности твёрдой или жидкой опоры



Эскиз в стиле неоэкспрессионизма.

Стиль собственных шагов.



НА СХЕМЕ
ВЫБОР ОГРАНИЧЕН
САМОПРЕДЛАГАЕМЫМИ
ВАРИАНТАМИ.

Вероятно, дама выбирает партнёра для отношений из тех претендентов, кто добивается её сердца. Но следует учесть возможность собственного шага к отношениям.

Открыто ухаживать за мужчиной неэффективно. Но идея стиля следующая: дама имеет возможность произвести собственный художественный дебют к отношениям, но не чрезмерно открыто, т. е. для каждого шага должен существовать

ПОВОД.



Возможность самостоятельно произвести 1-й шаг добавляет выбор.

Стиль опирается не на «равенство полов», а на «неоравенство полов» («нео» – «новое», приставка означает пересмотр старых канонов с учётом времени и критики).

Неоравенство полов:

Означает возможность женщины ориентироваться на собственные идеалы (*женственность, кротость*), мужчине — на собственные идеалы (*мужество, кротость*).

Означает равные возможности духовного роста (*у души нет пола*); высокий уровень развития при разных опорах (*интеллект, разум, память, интуиция и т. п.*);

в плане самообороны (*мужчина может опираться на силу, женщина на ловкость и современные спецсредства*).

Не противоречит устоявшимся общепризнанным культурам (*мужчина уступает место даме, является защитником; дама может отвечать за те аспекты совместной жизни, которые ей удобны по обоюдному согласию: следить за уютом в доме (либо уют дома поддерживается обоими партнёрами)*).

Допускает лидерство мужчины при согласии женщины и наоборот. Допускает лидерство мужчины в различных аспектах быта. Допускает демократическое взаимодействие мужчины и женщины.

Три вопроса и три ответа на идеи неоравенства в отношении первого шага:

Кто должен сделать первый шаг, мужчина или дама?

Никто.

Кому следует сделать первый шаг?

Мужчине, если он пожелает.

Сделать ли первый шаг даме?

Да, если она пожелает.

Примечание: множество идей суть завитков рококо^[1].

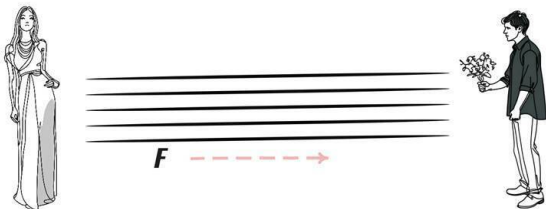
Иногда предпочтительнее оставить любовь и разумность, а не идеи.

О подарках и комплиментах в рамках стиля:

Когда женщина вскользь подмечает положительные качества и поступки мужчины, то это мотивирует его продолжать развиваться в позитивном направлении. Это располагает мужчину, и он понимает: его ценят.

Мужчина подсознательно желает, чтобы его считали мужественным, загадочным, особенным; с некоторой вероятностью он укрепит и разовьёт в себе положительные качества после того, как встретит девушку, которая верит в него. Одновременно: необоснованное восхищение опрометчиво и деструктивно.

Редкие символические подарки после определённого уровня взаимопонимания располагают благодарного мужчину к даме, но в некоторой степени приучают к пассивности. Приоритетнее, если подарки женщины следуют после подарков мужчины. Важен не подарок, а жест, чувства, которые преподносятся в качестве подарка. Приятен подарок, связанный с положительным прошлым мужчины, его увлечениями или символизирующий нечто для него особенное.



Минимальное повышение в major (f-dur (фа) и fis-dur (фа-диез)) не проявляет диссонанс.

В комплиментах аналогично.

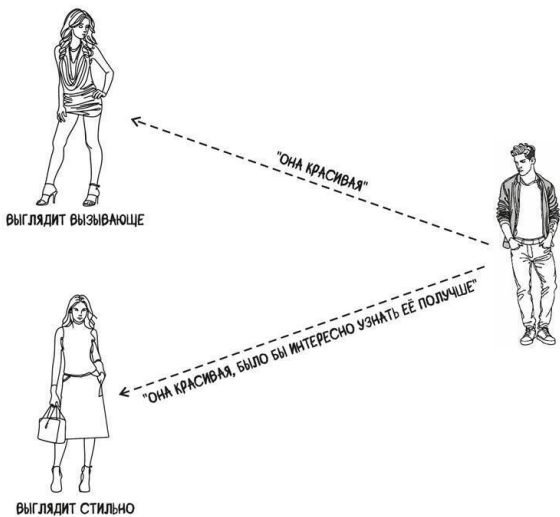
Следует основательно подходить к выбору одежды, временами подобный выбор определяет отношение мужчины к женщине.

Глава Книги намеренно не рассматривает откровенный стиль в одежде с позиции морали — лишь с позиции практической выгоды для женщины.

Практически: откровенный образ женщины в некоторой степени отнимает её таинственность в гла-

Зах мужчины.

В особенности подобное касается ситуации, когда женщина совершает шаги к мужчине, тогда мужчина подсознательно воспримет откровенный образ (в связке с вниманием женщины к мужчине) как чрезмерно явное желание понравиться ему или окружающим. Слишком явное желание понравиться — это признак не самодостаточности (п. 3.2.2).



Музыка имеет возможность опираться на ассоциативность. Некоторые созвучия напоминают пение птиц (Л. Бетховен^[2] «Пасторальная симфония»), шелест листьев (А. Вивальди^[3] «Времена года»).

Одежда — атрибут ассоциативности.

Примечание: сочиняя музыку, надлежит задумываться о доносимой мысли. Слушая, надлежит распознавать приоритетную тему.

Нейтральный принцип (не несёт рекомендательный характер, описан исключительно в рамках стиля) «Стиля собственных шагов», касающийся одежды (принцип имеет вероятность нанести вред: риск утратить индивидуальность): на пути к сердцу приемлемо дополнять свой стиль одежды, учитывая вкус мужчины (который надлежит уточнить ненавязчиво).

В отличие от откровенного образа, данный способ не является проявлением явного желания понравиться. В таком случае: дополнять стиль одежды с учётом вкуса мужчины следует не сразу, а по истечении какого-то времени.

Разумнее, чтобы изменённый стиль одежды подчёркивал индивидуальность женщины и не противоречил её привычкам.

Например: если мужчина носит «ретро-олимпийку», то заказать «ретро-олимпийку» (не обязательно такую же, как у него), и иногда надевать — первый шаг сделан.

Вероятнее всего — мужчина сделает комплимент вслух, обратив внимание на олимпийку, а женщина может завязать разговор и далее продолжить общение в чате.

Если мужчине нравится чёрный стиль, а женщина предпочитает розовые тона, то в её гардеробе могут появиться атрибуты чёрного стиля — розовый цвет эффектно сочетается с чёрным.

Практические примеры «*Стиля собственных шагов*»:

1)

Знакомство в библиотеке: попросить совет в выборе книги, поинтересоваться его любимыми жанрами, кратко рассказать о собственных предпочтениях в выборе книг, выслушать его мнение, предложить обменяться аккаунтами в социальных сетях, чтобы была возможность уточнить и другие вопросы.

2)

Короткое знакомство в сети, уточнить его интересы
(фильмы, книги, профессия, мировоззрение, философия)

. Рассказать о своих интересах

(в данном случае женщина может стать более привлекательной при возможности мужчины обработать информацию о её личности)

, уточнить возможные общие темы

(если женщина написала первой, то на последнее сообщение (когда оно без вопроса) отвечать необязательно)

Целесообразно: завершить «художественную» деятельность, если потенциальный партнёр безразличен к ней.

3)

Через некоторое время спросить о хобби

(из списка его интересов)

, обсудить. Изучить подробности его хобби, если интересны.

4)

Ожидать ответного шага.

5)

Чаще говорить с мужчиной о нём и это:

а) нравится ему,

б) дополнительный способ узнать потенциального партнёра и добавочный способ его анализировать.

О мужчине надлежит знать:

его любимый цвет;

имя домашнего животного;

имя друга детства, нынешнего друга, характерные особенности нынешних друзей;

любимое место отдыха;

любимая музыка, фильмы, книги;

о чём больше всего жалеет;

поворотный момент жизни мужчины;

его детские мечты.

Дополнительный анализ.

Например, если мужчина в детстве мечтал стать космонавтом, то после его значимого поступка допустимо организовать для него следующее мероприятие: вместе отправиться в «Гравитационную комнату» и завершить вечер едой для космонавтов;

ближайшие цели и будущие;

день рождения;

любимое блюдо и напиток;

увлечения;

способы проведения свободного времени;

религиозные взгляды;

политические взгляды;

его страсти и слабости;

и т. п.

Перечисленные вопросы задавать не одновременно в формате анкеты, а в процессе общения.

Чтобы стать более комфортным собеседником, не следует жаловаться, докучать, спорить. Вместо этого надлежит быть расслабленной, но оставаться внимательной. Также: в долгосрочной перспективе помочь мужчине лучше относиться к себе.

б)

Ожидать ответного шага. На начальном этапе чрезмерное внимание женщины с вероятностью вызовет недоверие мужчины, потому инициативе следует чередоваться.

7)

Через некоторое время начать непринуждённое общение в сети.

8)

Ждать ответного шага.

Временами живописец не оставляет следов кисти на картине — чувства, если они уже возникают, на время скрыть. Открыто не показывать симпатию на начальном этапе (*в дальнейшем взаимодействовать расслабленно, открыто, соответственно внутреннему голосу*).

9)

Предложить поговорить по телефону перед сном, завершить диалог на приятной ноте
(*на данном этапе: не обсуждать прошлые отношения — лишь расплывчатые и краткие формулировки о прошлом при крайней необходимости*)

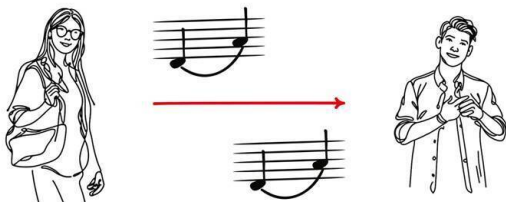
10)

Ждать ответного шага.

11)

Живописец создаёт образы. На интересном мероприятии барьеры разрушатся скорее. Предложить случайно появившиеся билеты на квест, который понравится и ему.

Поход планируется в компании друзей в дневное время.



Названия некоторых жанров могут быть связаны с эмоциональным содержанием: «Шутка» И. Бах^[4].

При разрушении барьеров, необязательно переступить через них долгое время.

Примечание:

«Она пригласила его покататься на коньках, а он не умел. Когда учился, она была рядом, поддерживала за руку. Результат — сближение».

Но не следует пытаться влюбить мужчину намеренно:

а) это деструктивное желание,

б) сложнее анализировать влюблённого мужчину, т. к. все качества, несовместимые с отношениями, влюблён-

ность скроет. Влюблённости надлежит возникать случайно. Влюблённость — результат совместных переживаний, совместно проведённого времени и случайной искры. Т. е. мотивом увидеться и интересно провести время не должна быть попытка вызвать влюблённость.

12)

Ждать ответного шага.

13)

Организовать велопрогулку.

14)

Ждать ответного шага.

Если мужчина на этапе сближения уклоняется от циклических встреч (*ранее он был готов видеться каждые выходные, теперь — нет*), то целесообразно предоставить ему больше свободного пространства.

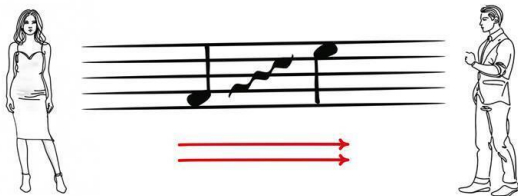
15)

По мере того, как женщина при сближении будет узнавать мужчину, ей может открыться и некая проблема, преследующая мужчину.

Если, ориентируясь на желание мужчины, стать частью решения его проблемы, то возникнет большой уровень доверия, и благодарный человек оценит существенный добрый шаг.

Например, мужчина не выговаривает букву «P» и желает это исправить, то целесообразно помочь ему, подобрать упражнения и выполнять их вместе с ним.

Увлечение собственной инициативой с некоторым шансом приведёт к недостаточно длительному времени, необходимому перед отношениями. Потому целесообразно продолжать общение по стилю *«Линии конструктивизма»*.



Glissando – перемещение от одной ноты к следующей при учёте высот.

Громкость звука на пианино не поменяется от того, нажать ли на клавишу плавно или ударить по ней.

Недостатки: мужчина становится пассивным.

Положительные штрихи стиля: *«неоравенство»*, инициативность (*уместная*).

[1] Стиль, который характеризуется беззаботностью тем, орнаментом, изящными деталями.

[2] Немецкий композитор (*период жизни 1770–1827 гг.*), последний представитель «Венской классической школы».

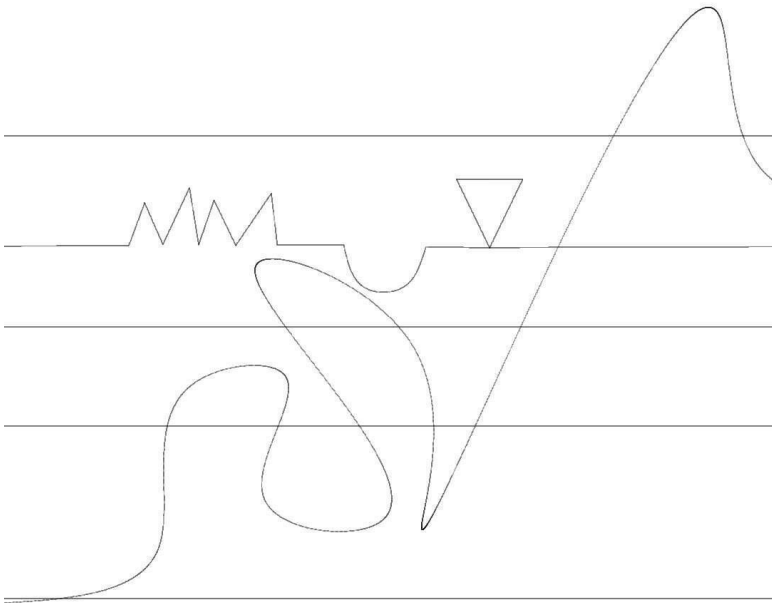
[3] Венецианский композитор (*период жизни 1678–1741 гг.*), один из главных представителей итальянского скрипичного искусства.

[4] Немецкий композитор (*период жизни 1685–1750*), мастер полифонии.

Гравитация абстракционизма

Абстракционизм — художественный стиль, характерен отвлечёнными от настоящей реальности фактурой и возможностью интерпретации.

Создание условий для сближения напоминают абстрактные, размытые знаки. Размытые знаки и намёки сковывают внимание мужчины, требуя от него интерпретации и понимания.



Эскиз в стиле абстракционизма.

Стиль создания условий для сближения.

Художник создаёт сюжеты картины так, чтобы сознание наблюдателя оказалось в капкане.

Идея стиля: создание условий для шагов мужчины.

Примеры стиля:

Взгляд и сдержанная улыбка — внимание привлечено *(необязательно делиться номером телефона, лишь аккаунтом в социальной сети (дополнительная возможность для анализа в аккаунте))*.

Встречу организывает общая знакомая через друзей *(общая знакомая наталкивает мужчину сделать шаг, дама же к этому «отношения не имеет» и «сопротивляется»)*.

Узнать его любимую книгу или сериал и выложить в историю социальной сети отрывок из книги или сериала, *(в случае интереса)* он завяжет беседу.

Поделиться с ним программой выставки *(с вопросом: был ли он на подобной выставке?)*; если желает встречи *(плюс выставка ему интересна)*, то мужчина предложит её посетить.

В учебном заведении скрытно организовать возможность для совместного учебного проекта, в работе — для общей задачи.

После интуитивно выверенных этапов следует ожидать ответных шагов, переключиться на собственную деятельность.

Приглашение пообедать в буфете учебного заведения или работы, в отличие от приглашения на ужин, является более скрытным художественным этюдом.

Если мужчина заболел — привезти витамины или иные средства для поднятия иммунитета *(либо лекарства по его*

просьбе).

Кульминацией стиля может стать переход к взаимной инициативе и продолжению общения по стилю «*Линии конструктивизма*».

Когда мужчина помогает женщине (*например, помогает донести сумки, отодвинуть шкаф; помог, когда у женщины сел аккумулятор в машине*) — начинает в большей степени её ценить как объект приложения собственных сил. Следует помнить о благодарности. Помощь женщине в некоторой степени означает, что мужчина ценит её на деле. Но существуют и неуместные просьбы на этапе знакомства, например: подстричь газон, поговорить с навязчивым поклонником, собрать мусор вокруг дома и т. п.

Примечание о поступках: если пара уже в отношениях, если в уме ведётся счёт поступкам — такие отношения не являются здоровыми. Следует любить и не беспокоиться о балансе поступков, т. к. в случае неприемлемого дисбаланса интуиция сама напомнит о нём.

В настоящей любви отсутствует счёт. Поступок диктуется наущением сердца. Если мужчина имеет вредную привычку курить сигареты — необходимы конкретные шаги помощи:

- а)** объяснить пагубность привычки;
- б)** согласовать план: постепенное уменьшение количества выкуриваемых сигарет (*выкуривать на одну сигарету в день меньше каждый месяц*);
- в)** подтолкнуть к употреблению большего количества зе-

лени и зелёных коктейлей.

Станет ли любовь ожидать ответного поступка или благодарности?

Не станет.

Частью стиля является флирт — как форма игры. Флирт характерен противоречивыми, либо не явными сигналами, которые создают некоторую искру в общении. Флиртовать следует с одним мужчиной, с тем, с кем запланировано долгосрочное общение. Флирт с целью вызвать ревность наносит вред взаимопониманию и отталкивает мужчину со стабильной самооценкой.

Составляющей флирта является приподнятое настроение. Ценность флирта: картина, в которую заложен символический образ, увеличивает степень интереса к ней. Но уже после сближения картине отношений уместнее не иметь символического подтекста, либо подтекст будет проявляться в совместных традициях (п. 5.7).

Примеры флирта:

Взгляд на мужчину, вниз, снова на него, лёгкая улыбка (*слишком распространённый сигнал, потому его использование может стать проявлением заурядности; сигнал не используется больше одного раза*).

Искренняя улыбка может быть частью флирта, но ситуативно сдержанная ухмылка или лёгкая улыбка в ответ на комплимент или попытку понравиться, при редком использовании на начальном этапе с вероятностью заинтересует в

большой степени.

Утрированный пример: мужчина сообщает, что, по его мнению, женщина — луноликая принцесса Марсельеза, а ручки хранят отражение её любящего взгляда.

Ответ женщины, вместо стандартного «*благодарю*»: лёгкая улыбка и взгляд, выражающий подобие «*неплохо*».

Одновременно, подобная реакция не может быть постоянной (*лишь редкой*), иначе она станет надменностью, но не флиртом.

Редкие случайные оговорки, произнесённые на прощание.

Отсылки на романтическую жизнь известных деятелей, интересных мужчине.

Редкие, уместные шутки и ирония, намекающие на маловероятность будущего сближения из-за несущественной утрированной причины.

Пример из опыта девушки В, на этапе перед началом отношений:

Он: «*Сегодня иду на тренировку*».

Она: «*Фигура у тебя спортивная, следишь за питанием?*»

Он: «*Хочу, но не получается*».

Она: «*Хочешь приготовлю полезный ужин?*»

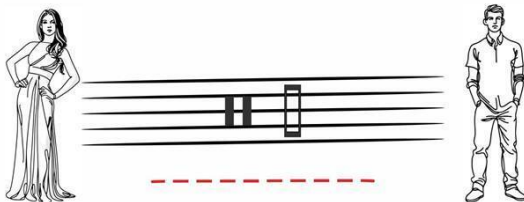
Он: «*Давай, если понравится, буду просить тебя об этом чаще*».

Она: «*Меня хватит только на неделю, но если ты бу-*

дешь искренне восхищаться моей едой, то могу попробовать и больше)».

В данном случае проявлена забота: предложена помощь в готовке спортивного питания. Подобный шаг, организованный женщиной, создаст условия для сближения. При том, в шуточной форме не предоставлено обещание готовить слишком продолжительное время, далее женщина может перестать, когда сочтёт нужным.

Опираясь на скрытые шаги к мужчине, важно соблюдать дистанцию до возникновения уверенности в нём.



*Нейтральный ключ необходим для инструментов без вы-
соты.*

Недостатки: увлечение собственной скрытой инициати-

вой может привести к недостаточно длительному времени перед отношениями.

Положительные штрихи стиля: скрытые шаги.

Блистательность стрит-арта

Стрит-арт — уличное искусство, характерно эстетикой импровизации, бунта.

Правила нужны, чтобы научить и уберечь, они имеют разумную основу. Однако искусство — неточная наука...



Эскиз в стиле стрит-арт.

«Классицизм как система строгих догм несёт гибель своего лидерства в себе самом».

Стиль расслабленности.

Некоторые картины известных художников написаны мастерской кистью, но без одушевления \Rightarrow неосознанное следование правилам может уменьшить их эффективность.

Идея стиля: взаимодействие и любовь без ожиданий и правил.

Но: в Императорской России XIX века художник, расписывающий собор, был под присмотром Синода, МНП^[1] и императора. *«Определено: изображения переписать по замечаниям св. Синода».* При написании живописи отношений достаточно оставаться под присмотром морали, разума, сердца.

Примечание: расслабленность не означает *«пускать отношения на самотёк»*. Осознанность способствует благоприятному взаимодействию на интуитивном уровне.



Скрипичный ключ присваивает высоту звука, это исходная точка отчёта для последующих нот.

Оставаться собой — ключ; играть собственную мелодию, корректируя ритм аккомпанемента и тональность под требования времени.

Свежая манера письма достигается расслабленностью и уверенными мазками.

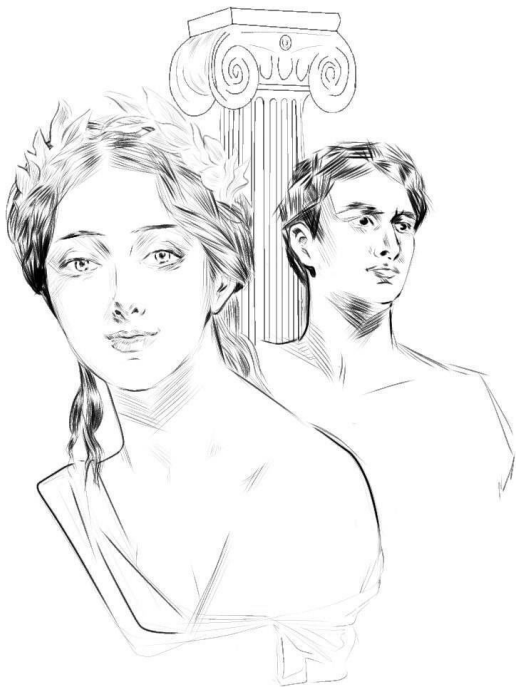
Книга советует ориентироваться на данный стиль при условии понимания принципов, записанных в главе.

[1] Министерство народного просвещения Российской империи.

Конъюнкция неоклассицизма

Неоклассицизм — художественный стиль, характерен эстетикой античности и изображением сюжетов, связанных с нравственными образами.

Образы античности и «древней нравственности» притягивают, потому что люди сохранили в памяти светлые сюжеты той эпохи. Адаптация признанных образов под современность с её дополнением и симбиозом новых решений может быть эффективна.



Эскиз в стиле неоклассицизма.

Стиль симбиоза (с общими дополнениями).

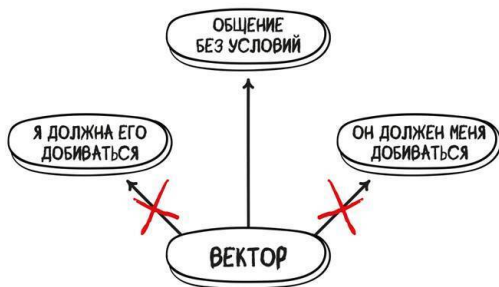
Идея стиля: симбиоз эффективности и стиля, и опора на анализ поведения мужчины.

Последовательность:

Создание условий для знакомства или направление собственных шагов к знакомству.

Непринуждённость. Непринуждённость в общении на начальном этапе означает общение, аналогичное с товарищами: без ожиданий, требований, масок.

Анализ взглядов мужчины, уровня его надёжности и нравственности (п. 2.1.3).



Первая четверть Симфонии № 40 «Соль минор» В. Моцарта^[1] звучит особенно свободно и непринуждённо, однако слышится и изящная внутренняя последовательность.

Первая четверть Симфонии № 40 звучит как верный путь

к отношениям.

П. Рубенс^[2] приёмом густого наложения красок творил картины быстро, но к отношениям следует двигаться не спеша (положительные штрихи стиля «Недоступность классицизма»: «Чем большее количество раз Луна сделает оборот вокруг Земли до начала отношений мужчины и женщины — тем надёжнее»).

Взаимодействие по принципу дистанции («Линии конструктивизма»).

Ожидание встречных шагов мужчины и собственные шаги навстречу. (Положительные штрихи стиля «Левитация неоэкспрессионизма»: «неоравенство», уместная инициативность)

Перед написанием некоторых картин К. Брюллов^[3] продолжительно наблюдал те закономерности, которые желал отразить.

При некотором сближении партнёров необходим дополнительный анализ: слов, поступков, морали.



СОНАТА АНАЛИЗА ПАРНЯ СОСТОИТ ИЗ:

- ЭКСПОЗИЦИИ - АНАЛИЗА СЛОВ
- РАЗРАБОТКИ - АНАЛИЗА ОБРАЗА ЖИЗНИ
- РЕПРИЗЫ - АНАЛИЗА ПОСТУПКОВ
- КОДЫ - АНАЛИЗА ВНУТРЕННЕЙ СУЩНОСТИ

Соната состоит из expositio, partie du developpement, reprise u coda.

2-й СЛОЙ КРАСКИ

«ОБЩАЕМСЯ, ПОТОМУ ЧТО НРАВИТСЯ».

ОТНОШЕНИЕ К ЛЮБОЙ ИНФОРМАЦИИ -
ПОДЧЁРКНУТО ЛОЯЛЬНОЕ. АТМОСФЕРА
ЛЁГКОСТИ С ОДНОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЕМ
БЫТЬ ПРАВДИВЫМ ВО ВСЕХ АСПЕКТАХ.

1-й СЛОЙ КРАСКИ

ПУТЬ К ОТНОШЕНИЯМ: СКРЫТЫЙ АНАЛИЗ,
ОБЩЕНИЕ, СВИДАНИЯ.

СЛУШАТЬ = ЧАСТЬ АНАЛИЗА. В ТОМ ЧИСЛЕ
АНАЛИЗ ПРЕЦЕДЕНТОВ И РАСЧЁТ ИХ
ВЕРОЯТНОГО ПОВТОРЕНИЯ.

Пример. Живописец вкладывает в картину как открытый смысл (картина показывает социальное событие), так

и скрытый (еле заметная затоптанная книга на картине показывает уровень морали в обществе).

Совместные шаги к отношениям.

Происходит следующий этап анализа, т. к. множественные негативные черты проявляются при более значительном уровне сближения.



ИНТЕРЕСНОЕ ВРЕМЯ ПЕРЕПРОВОЖДЕНИЯ



Созвучие высоких и низких нот напоминает о некотором балансе инициативы на пути к отношениям.

Legato – плавный переход.

В отношениях взаимодействие по стилю «Блестательность стрит-арта», принимая во внимание § 5.

[1] Австрийский композитор (*период жизни 1756–1791 гг.*).

[2] Нидерландский художник (*период жизни 1577–1640 гг.*), один из основоположников барокко (*динамичные композиции, драматизм, величие*).

[3] Российский художник (*период жизни 1799–1852 гг.*), один из главных представителей русского классицизма.

§ 2 Пространство красок

О партнере для написания живописи отношений.

П. 2.1.1 Оттенок метафоры

«Искусно вложенная в картину идея не нуждается в объяснении»,

Партнёр имеет возможность как сделать другого партнёра счастливым, так и несчастным (*несчастливым на существенный период жизни и даже после расставания*).

Аспекты вопроса:

Не следует ожидать, что партнёр сделает жизнь женщины более счастливой.

Следует быть самодостаточной, чтобы партнёр не имел возможности сделать жизнь женщины несчастной.

Несмотря на это, выбор будущего партнёра — ключевая задача. Целесообразно выбрать партнёра сначала умом и интуицией, затем сердцем.

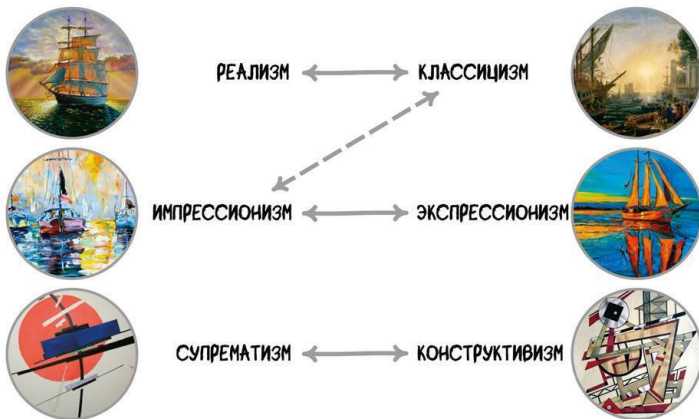
Предпочтительнее оставаться в одиночестве, чем с безнравственным мужчиной.

II. 2.1.2 Аллегория власти

«Имея возвышенный образ объекта картины, художник строго оценивает его сущность».

Аналогичные цвета, или группа цветов, расположенных близко друг к другу на цветовом круге цветовой палитры, при смешивании друг друга смягчают.

Целесообразно выбрать партнёра со схожими ценностями на семейную жизнь (*пример ценностей: готовность быть верным, желание воспитать детей и т. п.*).



ЖИВОПИСЦАМ ВНЕШНЕ СХОЖИХ СТИЛЕЙ ВРЕМЕНАМИ
КОМФОРТНЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ.

Однако, мужчина-тиран может демонстративно разделять взгляды женщины на семейную жизнь. Потому следует вывить тирана заранее.

II. 2.1.3 Дух тираноборчества

«Прислушайся и к первому впечатлению».

Незрелого мужчину, неспособного защитить — внима-

тельная женщина может подтолкнуть к развитию. Но мужчину-тирана трудно направить на путь морали, т. к. он не в полной мере уважает девушку, которая планирует направить его в положительное русло.

Мужчина-тиран беспрепятственно опускается до физического воздействия над девушкой, постепенно приближаясь к подобному поведению: неуважение, подавление, навязывание чувства вины, оскорбительные шутки, прямые оскорбления.

Домашнее насилие — скрытая, распространённая проблема. Тиран может приблизиться к мыслям о домашнем насилии, не совершая подобного ранее. Но прецедент увеличивает шанс повторения первого насилия значительно. Потому, при сомнениях в отношении мужчины, целесообразно выявить (*в разговоре по душам в ходе оперативно-творческого эксперимента*), совершал ли мужчина нечто низкое ранее:

А) Чтобы увеличить шанс того, что мужчина ответит откровенно, необходимо одобрительно озвучить что, якобы физически воздействовать на даму — это нормально, когда имеется повод. Метод, помогающий мужчине сообщить правду избраннице: *«Изобразить одобрение»*.

Она: *«Слушай, я вот считаю, что если женщина заслужила, то мужчина может её ударить, это нормально»*.

Б) Затем уточнить, совершал ли он подобное. *«Изобразить одобрение»*.

Она: *«Ты когда-нибудь трогал девушку? Уверена, у каж-*

дого мужчины такое желание бывает, особенно если женщина сама так и напрашивается».

В1) Если да — это прецедент, необходимо прекратить общение (даже когда мужчина оправдывается состоянием алкогольного опьянения).

В2) Если нет — продолжить анализ и взаимодействие с партнёром.

Он: *«Нет, женщин я не трогаю. Если бы меня когда-нибудь предала женщина, я бы молча ушёл».*

А) Рассказать о случае с подругой, когда её мужчина S физически воздействовал на неё из-за предательства.

Б) Затем уточнить, одобряет ли он поступок обманутого мужчины S. (*одобряет ли его поступок физического воздействия на девушку в случае предательства*).

В) Ответит положительно — если он сам так не поступал, на его мораль не следует рассчитывать.



ПАРЕНЬ-ТИРАН

- МОЖЕТ БЫТЬ БОГАТЫМ / ИЗВЕСТНЫМ / ОБЫЧНЫМ
- СТАВИТ СЕБЯ ВЫШЕ ДЕВУШКИ
- МОЖЕТ СХОДИТЬ С УМА ОТ ВЛЮБЛЁННОСТИ
- ДОЛГО НЕ ПОКАЗЫВАЕТ СВОЮ СУЩНОСТЬ

Отношения с тираном — траурный марш к эшафоту (Седьмая симфония Л. Бетховена), где положительное ожидает известная участь.

*При анализе нетрудно распознать *cantabile*^[1].*

[1] Подражание пению на музыкальных инструментах

Продолжительное общение с мужчиной, внимательность и знание некоторых критериев тирана поспособствуют его распознаванию.

Критерии мужчины-тирана:

Винит девушку в собственном негативном поведении.

Тиран-жертва: «*Это ты сделала меня таким и из-за*

тебя я так к тебе отношусь».

Манипулирует через обвинения. Морально давит обидой, навязывает чувство вины непрерывными упрёками.

Оскорбляет.

Стыдит в присутствии других.

Умеет совершить серьёзный проступок и продолжительно унижительно извиняться, затем снова повторять насилие.

Тиран-жертва: *«Ты меня не понимаешь, у меня была веская причина поступить так».*

Навязчиво и беспричинно контролирует уже на этапе знакомства.

Навязывает мнение в отношении личных дел женщины уже на этапе знакомства.

После недолгого знакомства готов к свадьбе. Спустя неделю знакомства предлагает познакомиться с родителями.

Женщины временами воспринимают подобное как проявление серьёзности. Но чрезмерная поспешность — один из возможных признаков тирана и точный признак легкомыслия. Мужчина может быть готов к свадьбе с женщиной уже на этапе знакомства, но произносить данную готовность вслух посчитает преждевременным.

Потенциальный тиран: *«Да, мы видимся второй день, но через неделю мы должны сыграть свадьбу».*

Истории любви, где мужчина уже при знакомстве делает

предложение руки и сердца — имеют место быть, но являются исключениями.

В ответ на холодность грубит и злится.

Пытается навязать чувство страха.

Часто повышает голос или выходит из себя.

Угрожает, проявляет агрессию к женщине.

Агрессивное поведение в отношении окружающих.

Может замахнуться, угрожая жестом (*использовать перцовый баллончик либо попытаться успокоить, сделать вид, якобы всё хорошо, уйти и прекратить полное взаимодействие*).

Грубо отбирает, выхватывает что-либо.

Частые перепады настроения.

Считает, якобы насилие помогает ребёнку стать лучше.

Жестоко относится к животным (*относится хорошо — это ещё ничего не значит, т. к. один «австрийский художник» также хорошо относился к животным, но жестоко — явное предостережение*).

Обесценивает.

Тиран: «Ты кроме меня никому не нужна».

Грубо и несправедливо сомневается в словах женщины.

Тиран: «Да тебе вообще нельзя доверять, как тебе можно верить?»

Не уважает мнение женщины.

Тиран: «Мне не интересно твоё мнение».

Ставит барьеры между женщиной, семьёй и друзьями.

Намеренно снижает самооценку женщины для возможности дополнительных манипуляций.

С женщиной ему не нравится, но на расстоянии он безутешно страдает.

Стремится вызвать чувство долга подарками.

Некоторые видят признаки тирана там, где их нет. В подобном случае уместно уточнить рекомендации у психиатра.

Тиран имеет способность на время подавлять собственную сущность и прекращать быть тираном на короткий срок, пока ему выгодно.

Тиран не часто хранит верность, т. к. *«не обременён»* моральными принципами.

Фраза: *«Если ценишь — прости его»* — неуместна на начальных этапах общения, потому что может привести к супружеской жизни с безнравственным мужчиной.

Уместна ли данная фраза во время супружеской жизни?

Ситуативно.

Для более полного анализа партнёра следует изучать его и на критерии будущих трудностей в отношениях. Например, если мужчина неуважителен с родителями, то женщине не следует рассчитывать на его благодарность в отношениях, на высокие моральные ценности.

Критерии мужчины, с которым могут возникнуть трудности в отношениях (*данные критерии не обозначают тира-*

на):

Неуважительно общается с родителями.

Сообщает о неопределённости во время отношений (*неопределённость допустима на этапе знакомства*).

Сообщает о том, что предыдущее общение с женщиной прекращено по его инициативе ввиду «скучности» женщины. С вероятностью дело в ненадёжности мужчины.

Следует с осторожностью относиться как к мужчине, который относится к даме неуважительно, так и к мужчине, который даму превозносит.

Имеет зависимость от курения и употребления алкоголя.

В общении непрерывно фигурируют его предыдущие отношения.

Высказывается негативно о личности женщины из предыдущих отношений (*таким же образом, в случае разрыва, станет высказываться о нынешней женщине*).

Чем больше мужчина не уверен в собственном прошлом, тем настойчивее осуждает (*по его мнению*) «недостатки» бывшей женщины.

Имеет окружение, образ жизни которого недопустим (*человек подобен окружению*).

Не верен собственному обещанию или слову.

Обманывает.

Невежественен.

Просит девушку оформить кредит на себя. Просит одолжить деньги.

Ленивый.

Высокопарные фразы вместо поступков (*лжелиризм*).

Сообщает о чувствах, но не заботится \Rightarrow его чувства оцениваются во столько же, сколько картины Ван Гога^[1], когда последний их раздавал.

Взаимодействует на короткой дистанции со многими женщинами одновременно.

Имеет постоянный доступ к телефону женщины.

Через телефон женщины отвечает её знакомым.

Имеет чрезмерное чувство собственности к женщине. Чувство собственности – большая малярная кисть для проработки мелких деталей картины. Некоторые имеют безупречное чувство собственности к тем, кого тайно предают.

Грубит.

Грубость начинается с малого, подобное следует пресекать объяснением недопустимости грубости либо прекращать общение. Также и женщине надлежит общаться уважительно.

Обещает измениться в лучшую сторону исключительно в отношениях — ошибается.

Жадный.

С ним часто дискомфортно.

У него неприемлемый образ жизни \Rightarrow его стыдно знакомить с родителями и друзьями.

При проблемах он не рядом.

Если при близком общении невзначай сообщить ему о

некоей собственной существенной проблеме — позже он не поинтересуется, решилась ли проблема, т. к. события женщины (*хоть и отрицательные*) его не интересуют.

Будет пытаться полностью переделать девушку. Неприемлемо. Допустимо лишь: корректировать недостатки.

Высказывается негативно о женщине в её отсутствие.

Не придерживается основ этикета.

Оплачивать счёт самостоятельно — приемлемо.

Но следует осторожнее относиться к мужчинам:

а) которые не против, чтобы за них заплатили,

б) которые готовы делить счёт в ресторане 50/50 (*при приглашении мужчины*).

Этикет: мужчина пригласил — мужчина оплачивает. Если женщина отказывается — приемлемо, но возможно мужчине надлежит мягко проявить настойчивость в подобном вопросе.

Не проявляет — допустимо, но анализировать его следует значительно дольше (*отход от стандартных правил этикета*).

«Ты слишком хорошая и правильная, мы не можем быть вместе». Хорошие дамы скучны? Лишь по мнению мужчин, не подготовленных к семейной жизни. Подобным, чтобы было интересно, необходимы эмоциональные качели, ссоры, расставания. Подобные мужчины зависимы от эмоций и, как следствие, недостаточно надёжны.

Вышеперечисленные проблемы партнёра женщина теоре-

тически имеет возможность проработать.

Если мужчина обладает всеми перечисленными негативными критериями, то, начав ухаживать, на время (*может на месяцы и дольше*) скроет их. Целесообразно действовать неторопливо: времени достаточно.

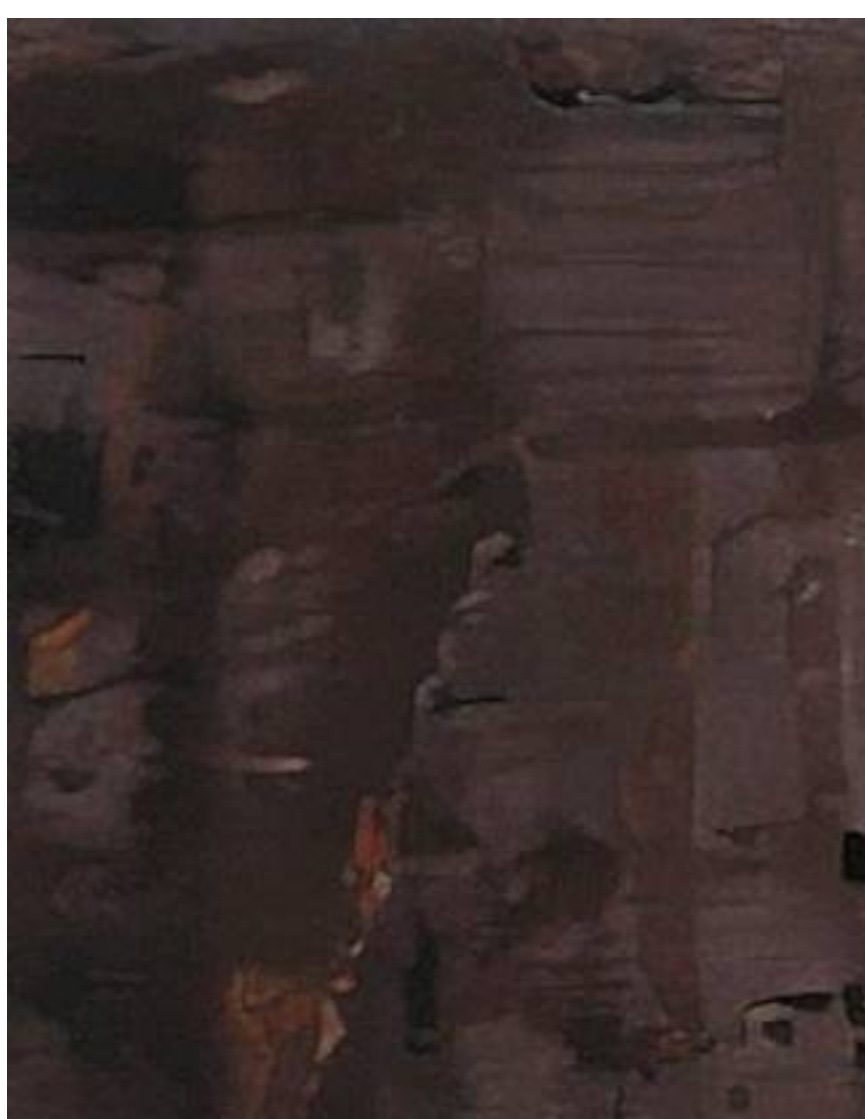
[1] Нидерландский художник (*период жизни 1853–1890 гг.*) постимпрессионизма.



Представлена картина нейросети: «Влюблённый мужчи-

на на фоне стены».

.



Представлена картина нейросети: «Влюблённый мужчина на фоне стены». В картину вложен следующий смысл: дыра в стене отражает внутреннее состояние мужчины, художник намекает на дыру в его сердце.

Дыра в стене — внешний признак, помогающий художнику (в данном случае нейросети) раскрыть внутреннюю сущность персонажа.

Чтобы подробнее проанализировать потенциального партнёра, необходимо на этапе знакомства (*не на 1-й встрече*) расспросить его о прошлых отношениях. Оставался ли надёжным в отношениях? Или же он накрыл предыдущие отношения тёмной вуалью?

II. 2.1.4 Вуаль тьмы

«Художник-авангардист, при переходе в иной стиль живописи, с небольшим шансом, при написании новой картины, сохранит черты авангарда при подробном рассмотрении».

Надёжность и верность мужчины — существенные критерии. Они могут определяться ниже представленным анализом.

Вероятность того, что партнёра привлекут иные представители художественных школ, предполагается по следующим *«предупреждающим»* факторам:

подобный негативный случай в предыдущем общении (*если мужчина предавал девушку, то шанс нового предательства повышен, но не обязателен*);

негативный прецедент в нынешнем общении (*если мужчина предавал нынешнюю девушку, то шанс нового предательства повышен, но не обязателен*);

периоды состояния алкогольного опьянения (*если периоды происходят часто, то следует понимать слабый уровень самоконтроля мужчины в опьянении, низкий уровень дисциплины*);

потребность во внимании от других женщин (*потребность проявляется в сознательном поощрении знаков внимания иных женщин*);

прецеденты обмана (*обман означает отсутствие искренности в отношениях, отсутствие искренности приводит к неполноте в отношениях, неполнота отношений означает отсутствие полной удовлетворённости отношениями, что, в свою очередь, приводит к уменьшению интереса к ним и как следствие, к увлечению другим общением*).

Положительные факторы, способные значительно уменьшить либо исключить вероятность интереса мужчины к представителям иных художественных школ:

уровень морали, человечности;

уровень влюблённости;

уровень любви.

II. 2.1.5 Геликоид красок

Временами на начальном этапе общения может одновременно возникнуть и понимание полной несовместимости женщины с мужчиной, и в то же время — некая привязанность к нему.

Женщина решает игнорировать несовместимость и продолжает общение. Возникает первая ссора, подтверждающая противоположность взглядов. Дама понимает: ссоры продолжатся и общение станет геликоидом^[1], с постоянным повторением ссор.

В таком случае единственное решение — разрыв, за которым, возможно, последует печаль расставания.

Способы абстрагирования от печали расставания:

Поблагодарить за совместное время и добрые поступки.

Проанализировать причины разрыва.

Осознать бесперспективность отношений при отсутствии в них взаимопонимания. Осознать низкий шанс искреннего исправления мужчины, если он поступил крайне некорректно.

Избавиться от вещей, которые напоминают о бывшем партнёре.

Игнорировать мысли о мужчине, по возможности исключить их, переключая внимание на рабочую, спортивную деятельность, сериалы, активный отдых. Оставаться сдержан-

ной, ожидая уход собственных чувств к мужчине, который непременно произойдёт (*осознать: чувства пройдут, необходимо терпение; чувства – это мысли, но более насыщенные, они напоминают медленный поезд, догоняющий самолёт мыслей*).

Поставить новую цель и двигаться к ней.

[1] Геликоид – ровная винтовая поверхность (*в некотором смысле напоминает спираль*).

П. 2.2 Вымышленный пейзаж

«Два способа работы с холстом: вылить краску на холст и работать с ней, или классический».

Итак, чтобы картина отношений не стала вымышленным пейзажем, следует:

а) взаимодействовать с мужчиной схожих взглядов на моральные ценности, бдительно изучать их, позволяя проявить свой истинный цвет;

б) не привязываться (*п. 7*), чтобы оставить место независимости;

в) ценить, чтобы не оттолкнуть потенциального супруга.

П. 2.3.1 Проявление цвета

Анализируя мужчину, надлежит понимать, что и мужчина также анализирует потенциальную даму сердца. В вопросах, связанных с выбором женщины для отношений, его интересует не только любовь и её проявления, схожие взгляды, интересы, но и расположенность женщины к способности оставаться с одним единственным всю жизнь. Каким образом мужчина определяет данную расположенность? По следующим факторам:

С некоторой вероятностью — репутация (*складывается из образа жизни женщины*).

С вероятностью — отсутствия у женщины во время построения отношений с мужчиной одновременного флирта с другими.

С некоторой вероятностью — по времени, прошедшему до готовности женщины к серьёзным шагам. Утрированный пример как исключение:

а) женщина переехала к предыдущему мужчине через неделю после знакомства,

б) но с нынешним — надевает маску недоступности и отказывается принять приглашение о переезде после заключения брака.

в) не по причине неуверенности, а из-за желания впечатлить партнёра.

г) подобные шаги будут субъективно менее оценены.

С некоторой вероятностью — по сдержанности и осторожности женщины, начиная с этапа знакомства до этапа доверия.

Примечание: дополнительное преимущество к вышеперечисленному — по наличию некоторого действия, которое женщина готова совершать исключительно для супруга (*упрощённый пример: женщина сообщает, что свою фирменное блюдо по маминому рецепту она станет готовить лишь мужу*). Но подобное является анаморфозом^[1], т. е. не каждый мужчина посмотрит с нужного угла.

[1] искусство, при котором, чтобы увидеть замысел художника, необходимо посмотреть под определённым углом.

П. 2.3.2 Анаморфоз оттенков

Какую девушку для отношений ищет мужчина? Некоторые критерии:

надёжную, ту, которой можно доверять, и на которую можно положиться (*доверить секреты, задачу*);

принципиальную, чтобы быть уверенным в её верности не только с другими мужчинами, но и перед возможными трудностями;

гуманную;

способную следить за внешним видом и манерами, имею-

щую чувство стиля;

ту, с которой интересно поговорить (*и помолчать при обоюдном желании*). Интересное общение — следствие любознательности, умения слушать и замечать мелочи, увлечения книгами, познавательными видеоматериалами. Некоторые дамы предполагают — якобы их красота является достаточным аргументом для взаимодействия с мужчиной, но это не так;

заботливую (*известны случаи: мужчина влюбляется в медсестру не из-за внешнего соответствия его стандартам красоты, а из-за её заботы*), однако в заботе не должно быть жалости, лишь сострадание (*данный аспект раскрыт в главе 4*);

привносящую в жизнь комфорт и порядок.

Вышеперечисленные критерии являются стандартными, но существенными.

II. 2.4 Неистовство оттенков

Здоровые отношения — следствие выбора сердца. Когда выбор сделан, сердце позволяет разуму понять, допустимо ли доверять выбору сердца.

Теперь, когда вопросы, связанные с выбором партнёра, кратко освещены, надлежит перейти к работе над внутренним состоянием.

§ 3 Концепт красок

Некоторые живописцы опираются на мастерство, некоторые на внутреннюю энергию, состояние, переживания.

Ученик спросил у Лу, как искусно изобразить дерево на холсте. Тогда Лу отправила его год жить в лесу среди деревьев. Прошёл год, ученик не возвращался. Лу отправилась на поиски.

В лесу она увидела колыхающиеся от ветра деревья и ученика среди них, который также колыбался от ветра. На предложение вернуться ученик ничего не ответил.

Лу силой забрала его из леса и произнесла: «Теперь ты готов изобразить дерево».



П. 3.1.1 Палитра красок

«Живописец пишет чувства».

Краски в палитре для написания живописи отношений

насыщеннее, если созданы на основе разума и чувств двумя внутренне сильными людьми.

П. 3.1.2 Учение о красках

Неуверенный тон в общении не означает отсутствия внутренней силы, однако несёт за собой некоторые издержки. Но неуверенность в себе в каждодневной жизни препятствует здоровому взаимодействию.

Существует уверенный тон в общении с женщиной, нейтральный (*когда женщина не обращает внимания на фактор собственной уверенности, её слова и действия отражают ситуацию*) и неуверенный.

Неуверенность в себе на первых свиданиях бывает у всех, и она не отталкивает партнёра, он может счесть это «*милым проявлением скромности женщины*», но неуверенность в себе в жизни с вероятностью снижает интерес мужчины.

Примеры проявлений неуверенности:

Когда женщина старается показаться лучшей, чем она есть, мужчина это улавливает и подсознательно формирует вывод о её неуверенности в себе.

Когда женщина старается казаться уверенной, но не быть ею.

На этапе знакомства вопрос подобный: «*Я интересна тебе?*» означает неуверенность в себе (*или в мужчине?*).

Жалоба на собственные недостатки в диалоге с мужчиной декларирует неуверенность в себе.

Заносчивость является маской и внешним фасадом для неуверенности в себе.

Закономерности неуверенности в себе в жизни:

Неуверенность в себе с вероятностью воспринимается мужским полом как: легкодоступность, готовность поддаваться манипуляциям, непонимание области личных границ.

Неуверенность в себе приводит к подавлению чувств, далее выражаемых через депрессию или злость.

Неуверенность в себе уверенно приводит к эмоциональной зависимости, непрерывный поиск одобрения, чрезмерной ревности, неискренности.

Из манускриптов Китая, где была изобретена акварель, известно: выразительность акварели требует уверенных движений, воздавая за переделки тусклостью.

II. 3.1.3 Манускрипт красок

«Точности недостаточно для искусства».

В определённом смысле: неуверенность в себе не позволяет оставаться собой, уверенность в себе позволяет взаимодействовать расслабленно.

Уверенность в себе — следствие:

Знаний о своей цели и движения на пути к ней (*примеры целей: получить высшее образование, выпустить полезный продукт, получить разряд в спорте, выучить иностранный язык*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.