



МАЛЬЧИК С КАМЕРОЙ

ИСТОРИИ НЕЗНАКОМЦЕВ

Фариза П
Истории незнакомцев

«Автор»

2026

П Ф.

Истории незнакомцев / Ф. П — «Автор», 2026

Он всегда носит наушники, даже когда не слушает музыку. Так проще отгородиться от мира, за которым он наблюдает через объектив. Однажды, случайно поймав в видеоискателе незнакомого мальчика на пустом футбольном поле, Али не может остановиться. День за днём он снимает одного и того же ребёнка, пытаясь понять, что именно цепляет его в этом одиноком, сосредоточенном лице. Тот же мяч, те же ворота, та же странная тишина вокруг. Но чем дольше длится эта съёмка, тем больше Али чувствует: на плёнке не просто незнакомец. В чужой траектории ударов по мячу, в привычке держаться в стороне от других — пугающе ясно проступают очертания его собственного прошлого. Трогательная и горькая история о том, как через чужое одиночество мы иногда впервые по-настоящему видим своё. Первая часть цикла «Истории незнакомцев», где случайные встречи превращаются в невыдуманные судьбы, а снимки и слова оказываются важнее реальности.

© П Ф., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Фариза П

Истории незнакомцев

Глава 1

Али сидел на краю кровати, лениво перелистывая старый музыкальный журнал. Взгляд цеплялся за случайные кадры из клипов. Он проводил подушечками пальцев по глянцевой бумаге, словно пытался на ощупь считать энергию, заложенную режиссером. Когда на странице попалось что-то по-настоящему стоящее, он замирал, впитывая композицию.

Внезапную тишину разрезал будильник. Али встряхнул футболку, сбрасывая крошки от чипсов, схватил телефон и наушники. На кухне было пусто. Он машинально похлопал по карманам — пусто. Проверил ванную, вернулся в прихожую и принялся обыскивать куртки: сначала синюю, затем черную. Наконец, в глубине подкладки отозвался знакомый металлический ляг. Вытащив связку, Али замер, разглядывая хаос из брелоков, среди которых выделялся один-единственный — лаконичный «Nothingness».

Натянув черную кепку и закинув рюкзак за плечо, он вышел на улицу. Наушники привычно легли на уши: его личный «режим полета», защита от нежелательных разговоров. Музыка не играла, но мир вокруг все равно приобрел ритм: Али шел размеренно, беззвучно шевеля губами в такт песне, звучащей в голове.

Путь до футбольного поля занял час, который пролетел пугающе незаметно. Это вызвало легкое раздражение — Али хотелось замечать детали, фиксировать реальность, но вместо этого он снова провалился в собственный внутренний шум.

Опустив рюкзак на скамейку, он достал камеру. Пальцы привычно пробежались по кнопкам настроек. Прильнув к видоискателю, он выставил карий взгляд в объектив, превращаясь из обычного прохожего в наблюдателя. Поле было пустым. Али медленно вел камерой, рассматривая через стекло старую сетку на воротах и вытопанную траву. Он крутил кольцо фокусировки, то размывая картинку в мутные пятна, то снова делая её четкой. Ему хотелось поймать в объектив ту же энергию, что он видел в журнале утром, но пока перед глазами была лишь тишина. Он замер, выжидая момент, когда в этом пустом пространстве хоть что-то оживет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.