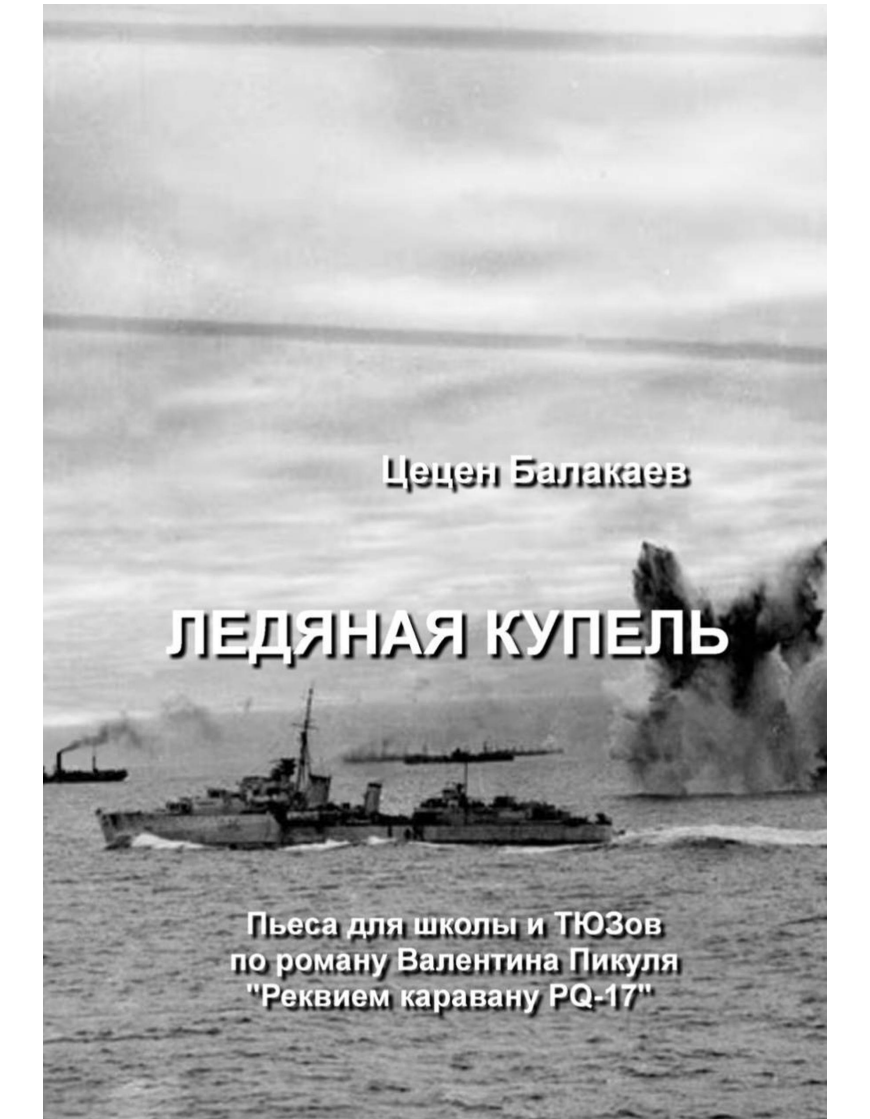


A black and white photograph of a naval ship, possibly a minesweeper or auxiliary vessel, sailing on the ocean. In the background, a large, dark, billowing explosion or smoke plume rises from the water. The sky is overcast and cloudy.

Цецен Балакаев

ЛЕДЯНАЯ КУПЕЛЬ

**Пьеса для школы и ТЮЗов
по роману Валентина Пикуля
"Реквием каравану РQ-17"**

Цецен Балакаев

Ледяная купель. Пьеса для школы и ТЮЗов

<https://litres.ru/74040646>

SelfPub; 2026

Аннотация

Действие происходит в полярных водах Баренцева моря в июле 1942 года. Эскаорт союзников оставил транспорты, раздавленные приказом «Конвою рассредоточиться». Советский танкер «Донбасс» под командованием капитана Павлова, подобрав из ледяной воды американцев с потопленного судна, не бросил их, а дал им оружие. Этот интернациональный экипаж, состоявший из советских моряков и спасённых янки, совершает невозможное – вступает в бой с люфтваффе, прикрывая друг друга, чтобы прорваться к родным берегам.

Война – это всегда выбор. Выбор – бросить или остаться. Выбор – стрелять или побежать вниз, в трюм, и молиться. Адресат пьесы – тот, кто родился после войны.

Идеально для театральной пятиминутки, урока мужества, конкурса военной патриотической постановки или как яркий эпизод внутри школьного концерта.

Цецен Балакаев

Ледяная купель. Пьеса для школы и ТЮЗов

Цецен Балакаев

«Ледяная купель»

Пьеса для школьного театра и ТЮЗов по роману Валентина Пикуля «Реквием каравану PQ-17»

Анонс пьесы. О чём она?

Действие происходит в полярных водах Баренцева моря в июле 1942 года. Этот эпизод основан на реальных событиях, описанных в романе Валентина Пикуля "Реквием каравану PQ-17". Изначально эскорт союзников оставил транспорты, раздавленные приказом "Конвою рассредоточиться". Советский танкер "Донбасс" под командованием капитана Павлова, подобрав из ледяной воды американцев с потопленного судна, не бросил их, а дал им оружие. Этот интернациональный экипаж, состоявший из советских моряков и спасённых янки, совершает невозможное – вступает в бой с люфтваффе, прикрывая друг друга, чтобы прорваться к родным берегам .

Предисловие к пьесе «Ледяная купель»

Адресат – тот, кто родился после войны

Ты никогда не слышал, как воеет «Юнкерс-87», когда он пикирует на беззащитный корабль. И слава Богу.

Ты никогда не стоял на палубе среди полярного дня, когда небо – свинцовое, вода – чёрная, а до берега – сотни миль ледяного ада. И слава Богу.

Но ты наверняка слышал слово «героизм». Его так часто произносят в школах, по телевизору, в соцсетях, что оно иногда кажется пустым. Как фантик от конфеты – красиво, но внутри ничего нет.

В этой пьесе нет пафоса. И слава Богу.

То, что ты сейчас увидишь или прочитаешь – это не героическое кино про суперменов. Это история о торговых морях. О людях, которые нанимались во флот не воевать, а возить грузы – тушёнку, бензин, снаряды. У них не было брони. У них было старое оружие на носу да вера в то, что они успеют увернуться.

А потом пришёл приказ: «Конвою рассредоточиться». Это звучит красиво, но означало одно – бросайте всех, спасайтесь кто как может. И многие бросили. А некоторые – нет.

Наш танкер «Донбасс» пошёл на риск. Подобрал американцев из ледяной воды. И эти американцы – замёрзшие и перепуганные – не стали отсиживаться в трюме. Они взялись за оружие рядом с русскими матросами. Потому что страх – он общий. И ненависть к врагу – тоже общая. И жизнь – одна на всех.

Самый честный момент этой истории: когда молодой парень, который час назад дрожал от холода и ужаса, выскакивает из укрытия и палит в небо из нагана. Не потому, что он храбрый. А потому, что отступить некуда. Потому что капитан Павлов стоит на мостике во время бомбёжки даже не пригнувшись.

Знаешь, в чём настоящий героизм? Не в том, чтобы не бояться. А в том, чтобы делать своё дело, когда страшно до колик.

Поэтому, когда ты увидишь на сцене этих людей – не ищи в них былинных богатырей. Они обычные. Усталые. Замёрзшие. И именно поэтому они – герои.

Валентин Пикуль написал «Реквием каравану PQ-17» не для того, чтобы мы гордились. А для того, чтобы мы помнили: война – это всегда выбор. Выбор – бросить или остаться. Выбор – стрелять или побежать вниз, в трюм, и молиться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.