

A photograph of a frozen harbor. In the foreground, a rusty, blue-grey metal teapot sits on a patch of broken ice. The ice is fragmented and reflects the overcast sky. In the background, a large dark ship is docked at a pier. To the left, a stone wall with ornate black metal railings runs along the water's edge. In the distance, city buildings are visible under a grey, cloudy sky.

Цецен Балакаев

СОЛЁНЫЙ ЛЁД

Пьеса для юношества в двух актах
по повести Виктора Конецкого

К 100-летию писателя-мариниста

Цецен Балакаев

Солёный лёд. Пьеса

для юношества

<https://litres.ru/74040959>

SelfPub; 2026

Аннотация

Лёд Невы помнит всё. Помнит мальчишку с примерзшим чайником и равнодушного матроса. Помнит угольную пыль в трюмах и немца, повисшего над водой. Помнит джаз, «Алые паруса» в кармане шинели и шаг в бездну с Кировского моста.

Пьеса к 100-летию Виктора Конецкого – человека, для которого море стало судьбой, а дружба – главным якорем. Действие происходит на набережной Лейтенанта Шмидта, где время течёт вспять: здесь прошлое сталкивается с настоящим, а живущие – с теми, кто ушёл в тишину подводных глубин.

Пьеса-воспоминание. О том, как романтика разбивается о холодную войну. Как мальчишки превращаются в мужчин. Как солёный лёд трещит под ногами, напоминая: боль и красота неразделимы. Посвящается всем, кто не вернулся из плавания, но остался в строю – в каждом глотке ветра с залива и в каждом слове, написанном на берегу.

Пьеса сохраняет настроение Виктора Конецкого – смесь суровой правды, лирической грусти и веры в то, что даже в солёном льду есть жизнь и память.

Цецен Балакаев

Солёный лёд. Пьеса

для юношества

Цецен Балакаев

СОЛЁНЫЙ ЛЁД. Пьеса памяти

Пьеса для юношества в двух актах по повести Виктора Конечского

К 100-летию писателя-мариниста

Лёд Невы помнит всё. Помнит мальчишку с примерзшим чайником и равнодушного матроса. Помнит угольную пыль в трюмах и немца, повисшего над водой. Помнит джаз, «Алые паруса» в кармане шинели и шаг в бездну с Кировского моста.

По страницам повести Виктора Конечского – человека, для которого море стало судьбой, а дружба – главным якорем. Действие происходит на набережной Лейтенанта Шмидта, где время течёт вспять: здесь прошлое сталкивается с настоящим, а живущие – с теми, кто ушёл в тишину подводных глубин.

Это спектакль-воспоминание. О том, как романтика раз-

бивается о холодную войну. Как мальчишки превращаются в мужчин. Как солёный лёд трещит под ногами, напоминая: боль и красота неразделимы. Посвящается всем, кто не вернулся из плавания, но остался в строю – в каждом глотке ветра с залива и в каждом слове, написанном на берегу.

Пьеса сохраняет настроение Виктора Конецкого – смесь суровой правды, лирической грусти и веры в то, что даже в солёном льду есть жизнь и память.

Предисловие «От автора». К 100-летию Виктора Конецкого

Дорогой читатель!

В 2029 году мы отмечаем 100 лет со дня рождения Виктора Викторовича Конецкого – легендарного писателя-мариниста, капитана дальнего плавания, человека, чьё сердце навсегда осталось пришвартованным к набережной Лейтенанта Шмидта.

Он не любил громких слов. Не писал парадных маршей. Его проза – это запах мазута, скрип примерзших тросов, горьковатый дым «Беломора» и негромкий джаз, звучащий назло штилю и начальству. Виктор Конецкий умел говорить о главном вполголоса: о чести, о трусости, о первой любви и о цене одного-единственного человеческого шага.

Повесть «Солёный лёд» – это не просто фрагмент биографии. Это мост между поколениями. Между теми, кто вырос

без отцов, и теми, кто ищет сейчас свой маяк в тумане. В этой пьесе я попытался сохранить голос Виктора Викторovichа – ироничный, мудрый, бесконечно добрый, несмотря на весь пережитый холод.

Перед вами не история войны. Перед вами история Памяти. Потому что пока мы помним, как трещит под ногами солёный лёд, – наши друзья живы.

Читайте. Смотрите. Слушайте. И помните.

Действующие лица:

АВТОР (он же **ВАЛЕНТИН**) – мужчина средних лет. Рассказчик. Он же выступает в роли самого себя в юности. Спокоен, ироничен, глубок

СЛАВА (**ВЯЧЕСЛАВ**) – друг детства и юности. От юности до молодого мужчины. Романтик, хулиган, подводник

МАТРОС – эпизодическая, но важная роль. Сила и равнодушие войны

НЕМЕЦ (**ПЛЕННЫЙ**) – эпизод в порту

ДЕВУШКА (Таня) – возлюбленная Славы

ГОЛОСА – милиционер, продавщица, курсанты, немец-

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Набережная Лейтенанта Шмидта. Зима. Сегодня и вчера.

Сцена представляет собой условное пространство. Авансцена – лёд Невы. Задник – силуэт памятника Крузеништерну, сфинксы, корпуса зимующих судов. Слева – «будка» (ларёк с пивом), справа – возвышение, символизирующее прорубь.

СЦЕНА 1

Звучит шорох поземки и далёкий, приглушенный гул города. На авансцену выходит АВТОР (Валентин) в шинели. Он смотрит на зрительный зал, как на замёрзшую реку. Закуривает.

АВТОР. В феврале я узнал, что суда, на которые получу назначение, зимуют здесь, у набережной Лейтенанта Шмидта. Я вышел к Неве... дождался, когда милиционер отойдёт подальше... *(Усмехается)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.