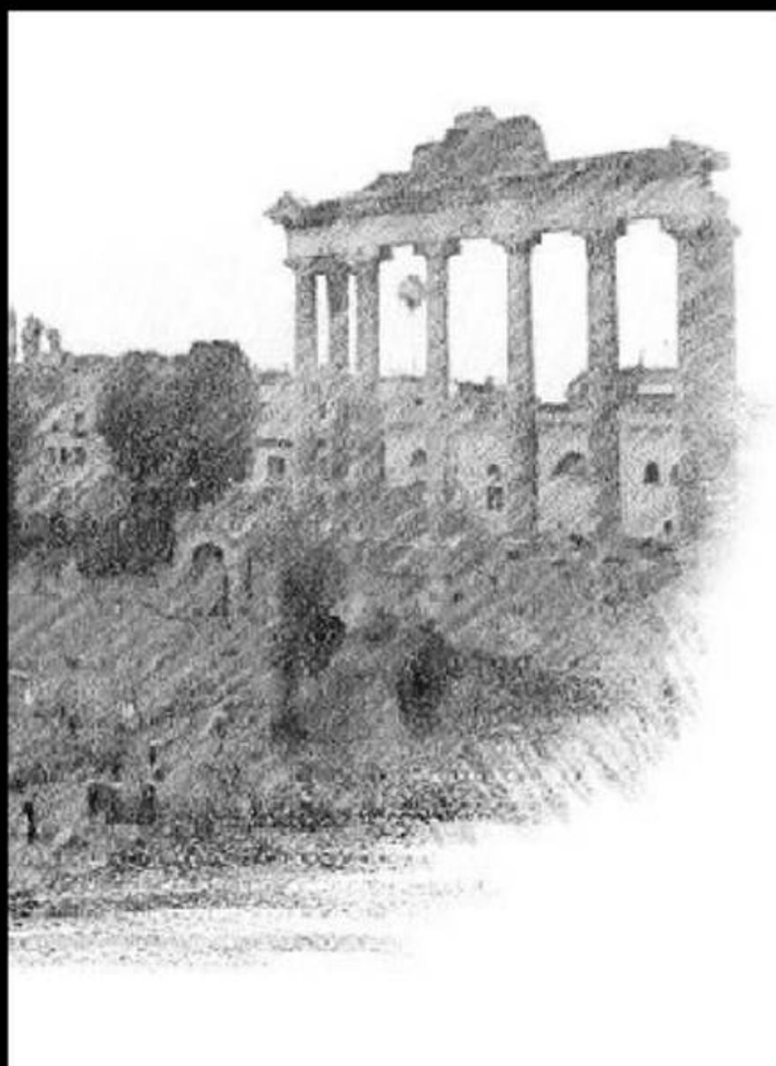


В.А.Орлов фон Корф



**Античная литература
Рим**



**Сборник
иллюстрированных
статей**

Валерий Орлов фон Корф
Античная литература Рим

«Автор»

2026

Орлов фон Корф В.

Античная литература Рим / В. Орлов фон Корф — «Автор»,
2026

В книгу вошли краткие обзорные статьи с отрывками из литературных, исторических, философских произведений. Статьи включают в себя информацию о жизни и творчестве наиболее прославленных авторов.

Содержание

Античная литература	5
Периоды римской литературы.	8
Марк Аврелий	10
Апулей	12
Боэций	21
Вергилий	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Валерий Орлов фон Корф

Античная литература Рим

Античная литература

Из богатого литературного творчества античных авторов до нашего времени дошло очень немного. Судьбы каждой литературы создают ее читатели, особенно это касается древней литературы, которая имела хождение в небольшом количестве экземпляров, так как она переписывалась от руки.

Вкусы читателей формировались различными факторами: 1 – это школа, где ученики изучали классическое наследие (Гомер, Гесиод, Эсхил, Софокл, Еврипид, Фукидид и Ксенофонт, Вергилий, Гораций, Овидий, Цицерон, Ливий; 2 – это свободные читатели, которых интересовали вопросы философии, этики, художественной прозы (Лисий, Эсхил, Исей, Демосфен).

В античной литературе были периоды различных перемен вкусов читателей. Греческие писатели периода Империи отринули язык, используемый в прозе с конца 4 в., до н. э., и старались творить на языке, наследовавшем аттическому диалекту, который был известен из литературы 5 в., до н. э. Поэтому перестают читать эллинистическую прозу.

Существенную роль в сохранении литературного наследия античности сыграли библиотеки. Старейшее и более ценное собрание трудов древних было собрано правителями династии Птолемеев в Александрии в первой половине 3 века до н. э. Города тоже имели свои библиотеки и они давали доступ к культуре людям, жизнь которых проходила в небольших поселениях.

Гибель античной культуры привел к уменьшению спроса на древних авторов. В это время произошло изменение внешнего облика книги. На протяжении всей античности литературные произведения записывались на папирусных свитках. Такой свиток, шириной около двадцати сантиметров и длиной в несколько метров, имел текст только на одной, внутренней стороне. Во время чтения приходилось держать его в обеих руках, правой разворачивая, а левой сворачивая уже прочитанную часть свитка. Этот свиток был не долговечен. На закате античности свиток был вытеснен новым видом книги, называемым «кодексом». Эта книга уже идентична нашей современной. Ее изготавливали из папирусных или пергаментных листов, сложенных вдвое и сшитых в месте сгиба. Текст записывался на обеих сторонах листа, листы же сохранялись в твердых обложках. Первые христиане хранили таким образом «Священное Писание». Кодекс окончательно победил свиток только в 4 веке. Кодексы с записями произведений коллекционировали элита того общества и Церковь.

Лишь часть античной литературы была переписана со свитков в кодексы. Произведения, непопулярные в период 4-5 вв., погибли вместе с папирусами. Зато те, что были признаны достойными копирования, имели большие шансы уцелеть еще в течение долгих веков.

В 5-7 вв. произошли принципиальные изменения в политической карте тогдашнего мира. Варварские набеги на берега Рейна и Дуная привели к гибели древней цивилизации на Западе. Во второй половине 8 века множество произведений древних авторов было утрачено. На греческом Востоке культурное развитие никогда не было так резко переломлено, как на латинском Западе. Основное учреждение – школа – в принципиальных вопросах следовало традициям античной школы.

В Константинополе еще сохранялась любовь к древним произведениям, но значительные опустошения в 1204 г. крестоносцами сократили количество древних книг. Турки, захватившие Константинополь в 1453 году нанесли меньший урон.

По нашим рассуждениям можно сделать вывод, что забвение никогда не грозило очень популярным произведениям, имевшим хождение в большом числе экземпляров («Илиада» Гомера или «Энеида» Вергилия). Зато в отношении менее известных произведений огромную роль играл случай.

Христианская античная литература, как латинская. Так и греческая, пострадала в меньшей степени.

Гуманизм, берущий свое начало в Италии в 14 в. и получивший полное развитие в 15 в., принципиально изменил место древней литературы в европейском культурном сообществе. Для людей этого периода стало важно все античное наследие. Запад восстановил непосредственные связи с греческой литературой после веков изоляции. Происходили большие поиски утраченного античного великолепия.

На исходе 18 в. и в первой половине 19 в. был открыт новый источник рукописей, в том числе и античных, в виде папирусов, найденных на территории Египта и датируемых периодом между вторжением туда Александра Великого и арабским завоеванием (332 г. до н. э. – 642 г. н. э.) Особый климат этой страны привели к сохранению папирусных листов. Благодаря этим находкам, были найдены такие важные произведения, как некоторые комедии Менандра, мимы Герода, хоровые песни Вакхилида и др. Кроме Египта, рукописи были найдены в сер. 18 в. в Геркулануме. Среди известных текстов, в основном еврейских или арамейских, скрытых некогда в пещерах под Мертвым морем, также представлены фрагменты греческих произведений. Некоторые фрагменты были обнаружены в Южной Палестине в Ниссане и в Дура-Европос в Месопотамии.

Критический период на пороге средневековья более успешно пережила греческая литература и гораздо сложнее – латинская. Литература круга школьного чтения спасла и древнейших авторов, и произведения поздней античности и периода Римской империи. Это в основном!

Древние авторы неоднократно цитировали отрывки из чужих произведений. Из этих отрывков тоже была создана целая библиотека. Это касается полемических произведений. Пример: апологеты христианства дали нам пропагандистские антихристианские произведения; Афиней из Навкратиса, который после 192 г. написал произведение «Софисты на пиру» - разговоры гостей были приведены с рядом выдержек из античных произведений, было упомянуто 1250 авторов и 10000 стихов.

Полезными для историков литературы являются изложения утраченных произведений. Они принадлежат к особому литературному жанру, который возникает еще в эпоху эллинизма, и получает свое развитие во времена Римской империи: пересказ Прокла театральных пьес; Юстиниан – краткое изложение «Истории» Помпея Трога.

Для истории греческой прозы большое значение имеют 2 сборника, составленные в византийскую эпоху. Первый – это произведение Фотия, патриарха Константинопольского, вдохновителя византийского ренессанса середины 9 века. Его название – «Перечень и содержание прочитанных мною книг, их было 280». Второй – это антология энциклопедического, содержащая отрывки, отобранные из греческих прозаиков в соответствии с темой. Она была составлена по приказанию императора Константина Багрянородного (первая половина 10 века).

Большую роль в сохранении древней литературы сыграли «Биографии» и философские взгляды на определенные темы (объемный труд Диогена Лаэртского «Жизнь и взгляды известных философов» - нач. 3 века).

Источником сведений являются сохранившиеся энциклопедии: «Естественная история» Плиния Старшего – 79 г. н. э. Плиний цитирует 327 греческих и 146 римских авторов; Нонния Марцелла из Нумидии, где он приводит большое количество цитат из древней латинской поэ-

зии; «Книга Суда, создана во второй половине 9 века – даны краткие жизнеописание авторов, сопровождаемые списком произведений этого автора.

В этой небольшой статье были описаны лишь некоторые важнейшие источники наших знаний о древней литературе.

Периоды римской литературы.

Литература периода республики (середина 1 в. до н. э.) Римская бытовая комедия – Плавт и Теренций. Эта комедия правдиво раскрывала многие стороны жизни и нравов древних римлян. Но в то же время в ней широко использовались сюжеты греческой новоаттической комедии.

Литература периода гражданских войн (со 2 половины 2 века до н. э. – до тридцатых годов 1 века до н. э.) Социальная и политическая борьба в Риме разворачивается в основном вокруг аграрного вопроса. Развивались литературные жанры: римская национальная драма, сатира Луцилия, ораторское искусство (Цицерон, философская поэзия (Тит Лукреций Кар), лирика (Катулл).

Литература эпохи принципата Августа. Гражданская война в Риме завершилась установлением военной диктатуры. На политической арене Рима появляется фигура Октавиана, которому после победы над полководцем Антонием, было присвоено имя Августа («священный»). В этих условиях развитие римской литературы приобретает новый характер. В поэзии (основном жанре этого времени) намечаются два главных направления: первое – официальное, связанное с прославлением Августа и его правления, с воспеванием гражданских добродетелей в староримском духе (Вергилий, Гораций); второе – оппозиционное, выразившее недовольство этой политикой (Тибулл, Проперций, Овидий).

Литература эпохи Империи (1 и 2 вв.н.э.)

В это время в римском обществе усиливаются настроения упадка и безнадежности, широкое распространение получают различного рода мистические верования и суеверия. Основные писатели: Сенека (трагедии); Петроний, Ювенал, Марциал – сатирические произведения; и, конечно, роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).

Аврелий



Марк Аврелий

Марк Аврелий (121 – 180 гг. н. э.) – римский император и философ. Происходил из состоятельного рода Анниев, живших в Испании. Родился в Риме, вначале звался Марк Анний Катулл Север. После смерти отца (130 г.) был усыновлен дедом, Марком Аннием Вером. В Риме учился философии, греческой и латинской грамматике, риторике и живописи. Много времени посвятил изучению стоической философии. По приказу императора Адриана был вместе с Луцием Вером усыновлен Антонином Пием (138 г.); с этого времени он назывался Марк Элий Аврелий Вер. В 139 году получил титул цезаря, в 145 году женился на дочери Антонина Пия, после смерти которого принял власть (161 г.) и стал соправителем Луция Вера.

Как император Марк Антоний заботился о развитии науки и философии – он основал в Афинах четыре кафедры философии (Для академиков, перипатетиков, стоиков и эпикурейцев). В последние годы жизни он записал на греческом языке свои мысли и рассуждения. Этот труд был издан только после смерти императора под названием «Для себя самого» или «Размышления» (в русской литературе).

В этом труде он касается большого круга вопросов и воспоминаний. В книге первой кратко характеризует родителей, родственников и учителей, рассказывает, чем он им обязан. В книгах 2 -12 представлены собрания разрозненных афоризмов, свободных рассуждений.

«С утра говорить себе наперед: встречу с суетным, с неблагодарным, дерзким, с хитрецом, с алчным, необщественным. Все это произошло с ними по неведению добра и зла. А я усмотрел в природе добра, что оно прекрасно, а в природе зла, что оно постыдно, а еще в природе погрешающего, что он родственен мне – не по крови и семени, причастностью к разуму и божественному наделу».

В трудах Марка Антония представлен определенный круг вопросов: Вселенная – Бог, Вселенная – человек, человеческая душа, человек – другие люди.

«Что от богов – полно промысла, что от случая – тоже не против природы или увязано и сплетено с тем, чем управляет промысел. Все течет – от туда, и тут же неизбежность и польза того мирового целого, которого ты часть».

«Глумись, глумись над собою, душа, только знай, у тебя уж не будет случая почтить себя, потому что у каждого одна жизнь – и все. Та, что у тебя почти уже пройдена, не стыдилась перед собою и в душе других отыскивала благую свою участь».

«Да живи ты хоть три тысячи лет, хоть тридцать тысяч, только помни, что никакой другой жизни не теряет, кроме той, которой жив; и не живет он лишь той, которую теряет. Поэтому помни две вещи. Первое, что все от века единообразно и вращается по кругу, и безразлично, наблюдать ли одно и то же сто лет, двести или бесконечно долго. А другое, что и долговечнейший, и тот, кому вот-вот уж умирать, теряет ровно столько же. Ибо настоящее – единственное, чего они могут лишиться, раз это, и только это, имеют, а чего не имеешь, то нельзя потерять».

Одно время считалось, что Марк Аврелий пытался создать новый род литературы, где хотел найти абсолютно новые выразительные средства. Но, как говорится, что новое – это забытое старое. Произведение императора-философа очень похоже на труды Посидония, Сенеки, Эпиктета. «Размышления» Марка Аврелия получили громкую известность только в эпоху Просвещения (в Англии, Франции, Германии).

«Человек! Ты был гражданином великого града – мира. Неужели не безразлично тебе соотношение с природой, которое у всех равно? Что же тут страшного, если тебя высылают из города не деспот, не судья несправедливый, но введшая тебя природа? Так уходи же кротко, ведь и тот, кто тебя отзывает, кроток».

Апулей



Апулей

Апулей (125-170) – это писатель далекого прошлого, интересен для нас тем, что воссоздавал яркую картину жизни античного общества, показывал своего современника во всем его величии и противоречии, с его достоинствами и недостатками. Этот писатель стал классиком мировой литературы.

Если посмотреть на минувшую эпоху глазами историка, то читателю легче будет понять жизнь прошедшего времени.

Золотым веком Римской империи называли царствование династии Антонинов во втором столетии нашей эры. Писатели того времени всячески воспевали благодатную жизнь в эпоху сменявших друг друга императоров этой династии; подобные панегирики золотому веку продолжали повторять историки последующих времен. Все они утверждали, что в великой империи царили «счастливое время» и «римский мир». Римскую империю того времени можно назвать – «раем земным», – это могучее государство, раскинувшееся от Атлантики до Русского моря. Золотой век Антонинов отличался расцветом культуры и был действительно богат талантами.

Апулей, один из выдающихся философов античности, родился около 124 г. н.э. в городе Мадавре римской провинции Нумидии. Состоятельный отец будущего писателя дал сыну отличное образование, который изучал философию, риторику, геометрию, музыку, поэтику. В Риме Апулей служил адвокатом. По признанию современников, он блестяще сочетал ораторское мастерство с глубокими философскими знаниями. Апулей много путешествовал, но большую часть жизни провел в Нумидии. Своим современникам он был известен прежде всего как ритор и софист; до наших дней сохранились: сборник его риторических декламаций «Апология» – речь в собственную защиту от обвинений в колдовстве, и сборник философских работ в стиле школы Платона («О божестве Сократа», «О Платоне и его учении», «О Вселенной», сборник отрывков речей «Флориды»). Дата смерти Апулея, предположительно, – 170 год.

Во всем философском и литературном наследии Апулея наиболее значительным произведением является роман «Метаморфозы, или Золотой осел». Этим шедевром он завоевал себе славу лучшего античного писателя.

Главный сюжет «Метаморфоз» – приключения молодого человека в облике осла – заимствован из романа Луция Патрского, жившего в 1 веке н.э. Некоторые сюжеты также заимствованы у античных авторов и из мифологии. В романе прослеживается последовательное изложение учения Платона о человеческой душе, которая якобы состоит из трех частей: «божественной, бессмертной»; «пылкой, порывистой»; «грубой, инстинктивной».

В романе Апулея молодому человеку, Луцию, выпадает пройти через множество приключений. Он направляется по делам на родину матери – в Фессалию. По пути Луций останавливается у знакомого своего отца – Милона, и решает задержаться здесь на несколько дней, чтобы узнать о магии и чудесах, которыми славилась Фессалия. На улице он встречается со знакомой своей матери и узнает, что все, что его интересует, находится у него в доме, потому что жена хозяина слышит первой ведьмой в городе.

Стремясь узнать о секретах хозяйки, Луций флиртует со служанкой Памфилой, которая обещает ему показать чудеса при первом удобном случае. Спрятанный служанкой на чердаке, герой становится свидетелем того, как хозяйка, натравившись какой-то мазью, превращается в сову и улетает на свидание к возлюбленному. Пораженный увиденным, Луций решает испытать чудо на себе. Достав волшебную мазь, он проделывает ту же операцию, но вместо птицы становится ослом. Человеческими в нем остаются лишь ум и чувства. Для того чтобы вернуться в человеческий облик, ему необходимо пожевать лепестки роз, но это можно сделать в определенный срок. А пока, герою приходится претерпеть множество испытаний. Наряду с основ-

ной сюжетной линией в романе есть множество второстепенных вставок: рассказ о Сократе и колдуньи Мерои, повествование о прорицателе Диофане, который предсказывает герою славу, серия «разбойничьих» рассказов, поучительные истории о неверных мужьях и женах, лирико-героическое приключение о Харите и Тризилле. Почти во всех рассказах содержится любовный мотив и элемент волшебства. Видное место в романе занимает сюжет об Амуре и Психее, повествующий о жизни доверчивой, любящей девушки. Апулей наделил Психею всеми добрыми качествами земной женщины: красотой, пылкостью и в то же время податливостью, любопытством, однако, не отказав ей в здравомыслии и мужестве.

Роман «Метаморфозы» - это не только сатира на жизнь античного Рима, но в нем тесно переплетены сборники фантастических историй с эротическими повествованиями, воспитательные произведения с непристойными сказками. Читателя привлекает и необыкновенная наблюдательность Апулея, его талант рассказчика, создающего десятки реалистических картин и образов. Еще при жизни Апулея отождествляли с героем произведения, а после его смерти за ним закрепилась слава волшебника.

Давайте снова вернемся к «Золотому ослу». Если Апулей перерабатывал греческие «Метаморфозы», то нельзя не удивиться тому, насколько это произведение соответствовало его личным интересам и пристрастиям. Главный герой греческих «Метаморфоз», страдающий осел, вызвал естественные для человека, причастного культу Исиды, ассоциации с образом Сета и его драматической историей. Совпадения основных мотивов истории Луция с основными мотивами истории позволили Апулею последовательно использовать эту историю в качестве основной схемы, причем дважды, в основном сюжете и в истории Психеи. Здесь мы видим и римский культурный подтекст, где история Ио завершалась не просто приходом в Египет, как в греческой традиции, а приходом к Исиде. Ради «исидического» замысла Апулею пришлось заменить концовку греческих «Метаморфоз»; там Луций съедает розы и уже в человеческом облике является на свидание с той, что знала его в облике ослином. Но Луций-человек не имеет успеха, потому что его человеческое естество явно уступает естеству ослиному. Большую роль в написании романа сыграло творчество греческого писателя Луция Патрского, жившего на век ранее Апулея. Некоторые литературоведы Лукиана тоже выдвигают на авторство греческих «Метаморфоз». Главная особенность мышления Лукиана – движение от серьезного к смешному. Это и дает повод задуматься об его авторстве. Мы затронули сложный литературоведческий вопрос – проблемы греко-римского треугольника создание «Метаморфоз»; кто первый создал, а кто позаимствовал это гениальное литературное произведение. В будущем еще многие литературоведы будут затрагивать эту тему. Ну, а читатель уже много веков наслаждается этим романом. Еще в 4 веке святой Августин дал этому роману название – «Золотой осел»; эпитет «золотой» в то время употреблялся по отношению к романам, имевшим исключительный успех у читателей.



«Золотой осел» лист 1



«Золотой осел» лист2



«Золотой осел» лист 3



«Золотой осел» лист4



«Золотой осел» лист5



«Золотой осел» лист 6

Бозций



Боэций

Боэций Аниций Манлий Торкват Северин (ок. 475 – 524 гг. н. э.) – римский государственный деятель и философ. Родился в Риме в аристократической семье. После смерти отца Боэций был принят в дом своего родственника Меммия Симмаха. После завоевания Италии королем остготов Теодорихом Великим (493 г.), Боэций перешел к нему на службу, где вскоре вошел в ближайшее окружение короля. Через два года службы был обвинен в измене (защищал интересы римских граждан от злоупотреблений остготских чиновников). В заключении написал свое наиболее известное произведение «Об утешении философией». Боэций был казнен в 524 году.

Боэций перевел на латинский язык произведения Аристотеля; составил комментарии к Цицерону. Из его произведений сохранились два из четырех учебников для школ («Об изучении арифметики», «Об изучении музыки»). До нас дошли и сочинения о логике.

Основным произведением Боэция, которое многократно переводилось на все европейские языки, является «Об утешении философией» (5 книг). Произведение представляет собой диалог ученика с Госпожой философией, которая утешает его в несчастье. Здесь смешиваются основы стоической философии с философией христианской и неоплатонической.

Рассмотрим поверхностно основы философского мировоззрения Боэция. Философские воззрения Боэция в целом характеризуются эклектичностью, сочетанием учений Платона, Аристотеля, неоплатонизма и стоицизма. Философия, просвещающая, утешает и исцеляет Боэция, во время его нахождения в тюрьме. Она аллегорически изображена в виде прекрасной дамы. Медикаменты философии – знания и идеи, а способ лечения – логическое рассуждение в сочетании с поэтическими образами.

Рассуждения о Благости – высшее Благо – это то, что сияет вечной славой и преисполнено светлой радостью, оно обладает великой и непобедимой силой, и ни в чем не нуждается; это Благо заслуживает величайшего уважения и почитания (отождествляется с Богом).

Рассуждения о Единстве – это есть изначальное условие всякого бытия: «Все, что существует, до тех пор лишь продолжается и существует, пока является единым, но обречено на разрушение и гибель, если единство будет нарушено». Это Единство зависит от единого Бога.

Рассуждения о Вечности: «Лишь то, что охватывает всю полноту бесконечной жизни и обладает ею, чему не недостает ничего из будущего и что не утратило ничего из прошлого, справедливо считается Вечным».

Рассуждения о проблеме зла: Зло – это разлад с самим собой и с миром, отпадение от Бога. «Зло есть ничто, если его не может содействовать Тот, Кто может все». А Бог – всеблаг и всезнающ, поэтому Он и Зло не создает.

Рассуждения о Фортуне. «Благоразумие понимает, что все имеет конец, и что как доброе, так и зло переменчивы. И не следует, поэтому ни страшиться угроз Фортуны, ни слишком сильно желать ее милостей».

Рассуждения о Провидении и судьбе. Судьбы людей различны, но они полностью согласованы и составляют единую судьбу мира человеческого. Но человек зависит от временного, преходящего, поэтому и судьба его изменчивая.

Рассуждения о свободе воли. «Все, что наделено от природы разумом», обладает свободой воли, способностью определять, чего следует желать, чего – избегать.

Благодаря переводам Боэция, латинский запад познакомился с трудами Аристотеля, которые породили среди средневековых ученых спор об универсалиях, сыгравший важную роль в схоластике.

Всегда надо помнить изречение Боэция: «... ты не можешь избежать устремленного на тебя взора Бога, хотя ты и волен изменять свои действия по своему желанию».

Вергилий



Вергилий

Вергилий Публий Марон (70 – 19 гг. до н. э.) – римский поэт. Родился в Северной Италии, в деревне Анды, около Мантуи. Учился в Кремоне и в Риме. Жил до 40 года в своем имении. После изгнания из своего родного поместья цезарианцами он при содействии Мецената получил имение в Кампании и дом в Риме. Его отношение к империи Августа было искреннее, и он воспевал своего покровителя уже в ранних произведениях.

Первые его стихотворения были известны по сборнику «Безделушки», в которых читатели находили разнородные миниатюры эпикурейского, идиллического, литературно-критического и эпистолярно-бытового характера.

Мировую славу составили Вергилию другие произведения: «Буколики» («Пастушеские стихотворения»), или «Эклоги» («Избранные стихотворения»), а затем «Георгики» («Земледельческие стихотворения») и особенно «Энеида».

В 42 – 39 гг. до н. э. Вергилий написал 10 «Буколик», которые также называют «Эклогами» (поэма). В «Буколиках» он взял за образец идиллии Феокрита. Вергилий не переводил дословно все произведение грека, а выборочно выбирал элементы произведения. Местом действия «Буколик» являются сказочная, условная страна Аркадия и итальянская родина Вергилия. Основные сюжетные линии Вергилий перемежает аллюзиями на собственные переживания и современные события в Италии. В эклоге 4, обращаясь к пророчествам Сивиллы, Вергилий предсказывает начало новых времен, возвращение Золотого Века Сатурна. Изменение мира связано с рождением ребенка. Некоторые христианские писатели отнесли содержание эклоги к рождению Христа, благодаря чему поэт в средние века был признан пророком. В эклогах Вергилий мастерски использует различные формы изложения: монолог, диалог, певческий агон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.