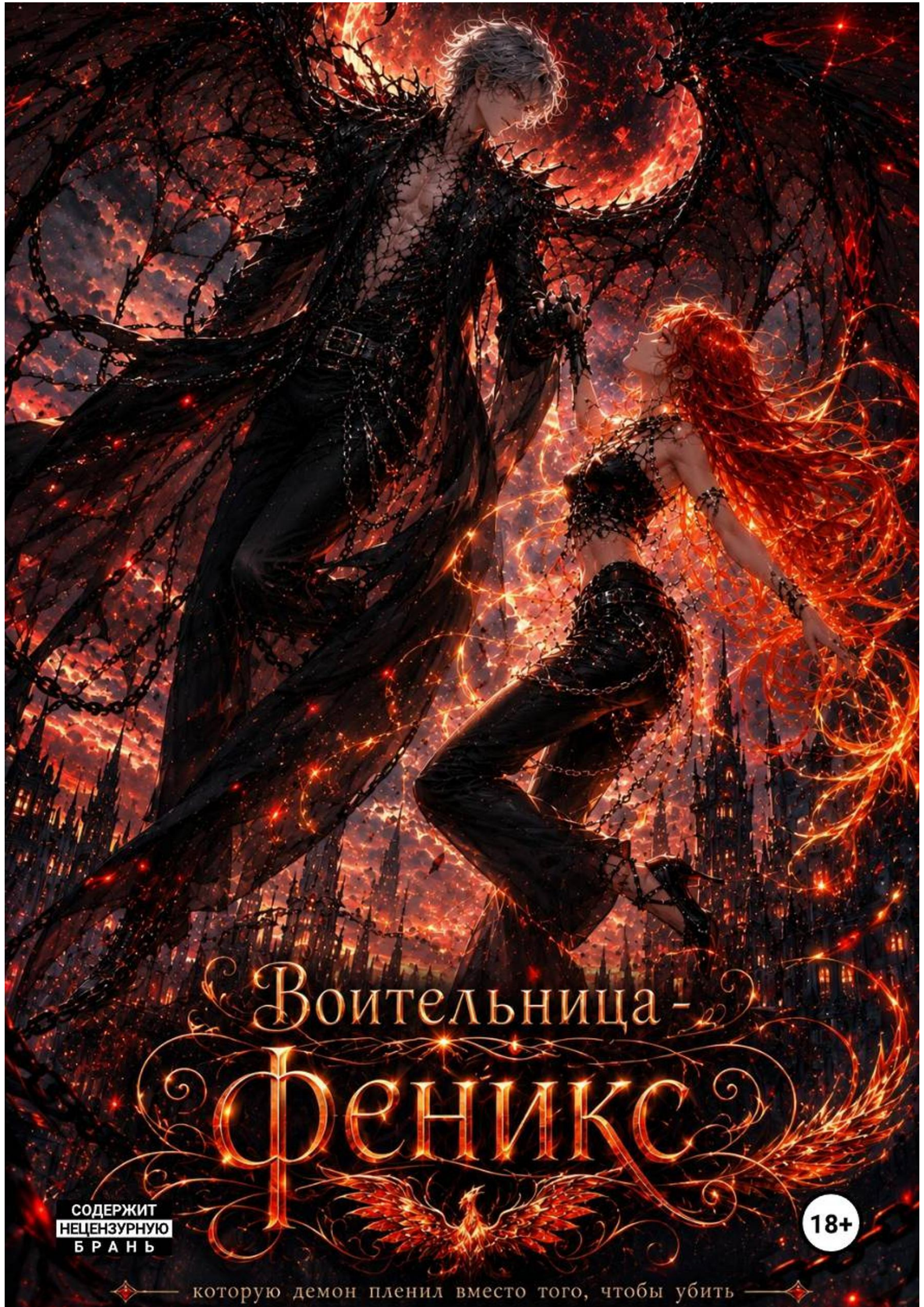




Воительница - Феникс

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

— которую демон пленил вместо того, чтобы убить —

Maritta Doberman

**Воительница-феникс,
которую демон пленил
вместо того, чтобы убить**

«Автор»

2026

Doberman M.

Воительница-феникс, которую демон пленил вместо того, чтобы убить / М. Doberman — «Автор», 2026

Красные земли. Засада. Бой проигран. Маритта — в плену у демона, который почему-то не убивает её. Он приносит еду, смотрит сквозь решётку и не отвечает на главный вопрос: зачем она ему? Она — его пленница. Он — демон, который мог убить её десяток раз. Но почему он приносит ей еду? Почему не смотрит в глаза? И почему, когда она пытается вспомнить, как оказалась здесь, в груди вспыхивает что-то тёплое и пугающее? У неё украли память. Но чувства — невозможно.

Maritta Doberman

Воительница-феникс, которую демон пленил вместо того, чтобы убить

«Воительница-феникс»

Глава 1

« Там, где гаснет свет »

Граница Красных земель. Ночь. Небо затянуто багровыми облаками, луна спрятана. Вокруг — чёрные камни, редкие кусты, цепляющиеся за мёртвую землю. Где-то вдалеке воют низшие демоны, питающиеся страхом. Вы и ваш отряд попали в засаду.

Маритта и Ксавьер сидят за большим валуном, пригибаясь. Вокруг — остатки их отряда: трое солдат, двое уже ранены. Автоматы прижаты к плечам, все всматриваются в темноту. Пахнет кровью, озоном и страхом.

Ксавьер (тихо, не отрывая взгляда от прицела): — Их слишком много. Мы не продержимся до утра. Нужно отходить к перевалу.

Он бросает короткий взгляд на Маритту — в его глазах усталость и решимость.

(Ксавьер: спокоен, но на грани)

Из темноты доносится новый вой — ближе, громче. Земля начинает вибрировать.

Солдат (сдавленно): — Они идут...

Ты сжимаешь автомат, чувствуя, как холодный пот стекает по спине. Рядом — Ксавьер, его эол света готов сорваться с пальцев в любой момент.

Маритта (Ксавьеру, быстро): — Я прикрою, ты хватаешь раненых и отступаешь. Держи кристалл. Когда будет нужна помощь — подам знак. На счёт три — пошли.

Ксавьер ловит кристалл, кивает, не тратя слов на возражения.

Маритта: — Раз... два... три!

Вы вскидываете оружие одновременно. Первая очередь Маритты срезает двух низших демонов, подбиравшихся с фланга. Ксавьер, пригибаясь, тащит раненого к укрытию. Солдаты открывают огонь, прикрывая отход.

В этот момент из темноты, из-за чёрного камня, появляется фигура. Высокая, в тёмном пальто, с глазами цвета расплавленного металла. Незнакомец идёт не спеша, руки в карманах, его окружает клубящаяся тьма, которая отбрасывает демонов в стороны, будто ветер сухие листья.

Он останавливается напротив Маритты. Взгляды встречаются. На секунду время замирает. Ты не можешь выстрелить. Он не атакует. Между ними пробегает искра — странная, необъяснимая связь, которую никто из них не понимает.

Ксавьер, уже перетащивший раненого, замирает, рука на автомате. Он не знает этого демона, но чувствует — он опасен.

Сайлус (тихо, только для неё, не отводя взгляда): — Ты здесь командуешь?

Тьма вокруг него клубится, но не трогает её — только отбрасывает демонов, которые ещё минуту назад рвались к отряду.

Очередь срезает двух демонов. Ксавьер тащит раненого. Солдаты стреляют. Сайлус делает шаг вперёд.

Резко хватаю автомат и, почти не целясь, выпускаю целую обойму в сторону опасности.

Маритта: — Ксавьер, беги! Хватай, кого можешь!

Пули проходят сквозь тьму, не причиняя вреда. Сайлус даже не вздрагивает. Его рука взлетает вверх — короткий, резкий жест, и тьма сплетается в стену между тобой и отступающими солдатами.

Сайлус (спокойно, без пафоса): — Не стоит. Они всё равно не уйдут далеко.

Ксавьер, уже подхвативший одного раненого, замирает, видя, как тьма отрезает путь к перевалу. Его лицо напрягается, но он не бросает ношу — просто переводит взгляд на Маритту.

(Ксавьер: ждёт твоего приказа, готов драться до конца)

Сайлус делает ещё шаг. Расстояние между вами сокращается до нескольких метров.

Сайлус (тихо, только для тебя): — Опустит оружие, воительница. Я не причиню тебе вреда. Но если ты продолжишь стрелять — твои люди будут страдать.

Он не угрожает, не давит. Просто ждёт, глядя в твои глаза, будто что-то ищет.

Рука сама тянется к эфесу — от клинка исходит мягкое золотистое свечение, будто меч дышит в такт моему сердцу. Я делаю резкий выпад вперёд, рассекая воздух, и замираю в боевой стойке.

Маритта: — Я знала, что такие демоны, как ты, существуют. Но не думай, что я сдамся.

Клинок вспыхивает ярче, когда я вскидываю его над головой и с силой опускаю, очерчивая защитный круг.

— Не позволю тебе тронуть мой народ.

Мой взгляд впивается в его глаза, в самую их глубину.

— Демон.

Это слово я выдыхаю медленно, словно выплёвываю яд — с тихой, ледяной угрозой.

Сайлус смотрит на меч — клинок слабо мерцает, эвол-энергия света вплетена в сталь. Его лицо остаётся спокойным, но в глазах мелькает интерес, почти восхищение.

Сайлус (тихо, с лёгкой усмешкой): — Эвол-клинок. Нечастое оружие среди людей. И ты им владеешь.

Он не достаёт оружия — стоит с опущенными руками, но тьма вокруг него сгущается, готовясь к броску.

Сайлус: — Ты смелая, воительница. Но твой народ уже не здесь. Смотри.

Он кивает в сторону, где только что были солдаты. Тьма, отрезавшая путь к перевалу, рассеивается — но и Ксавьер с ранеными исчез. Сайлус не тронул их — просто позволил уйти, не мешая.

(Сайлус: он не враг её солдатам, ему нужна только она)

Сайлус (делая ещё шаг, почти вплотную): — А теперь — твоя очередь. Не глупи. Я не хочу ранить тебя.

Он протягивает руку ладонью вверх — не угрожающе, приглашающе.

Сайлус: — Идешь со мной. Миром. Или силой. Выбирай.

Маритта: — Размечтался.

Мои пальцы сжимают рукоять крепче. Я делаю первый резкий взмах — удар приходится в его руку, но вместо плоти клинок встречает холодный, звенящий металл. Его конечность вспыхивает отражённым светом, будто выкована из стали.

Я тут же отступаю на шаг, перекатывая вес тела с пятки на носок. Меч замирает в защитной стойке. Взгляд не отрывается от противника — следующая атака уже созревает в мышцах.

(Сайлус не уклоняется. Тьма погасила свет, меч не причинил вреда — только скользнул по его руке, будто по камню. Он даже не вздрогнул.)

Сайлус (спокойно, опуская руку, наблюдает за твоим отступлением): — Меч хорош. Но ты не умеешь им пользоваться. Слишком много злости, слишком мало расчёта.

Он не преследует, стоит на месте, руки в карманах. Тьма вокруг него замерла, будто ждёт.

Сайлус: — Твой клинок светится, но не обжигает. Ты не вложила в удар свою веру.

(Сайлус: оценивает, изучает, но не атакует)

Он делает шаг вперёд — медленный, не угрожающий.

Сайлус: — Попробуй ещё. Может быть, в этот раз ты меня заденёшь.

(Он провоцирует, но не насмехается — скорее проверяет.)

Разгоняюсь, делаю резкий выпад — и в последний миг ухожу вниз, проскальзывая под его рукой. Оказываюсь сзади. Одно плавное движение — и лёгкий, почти невесомый удар в голову. Но не добиваю. Замираю на месте, клинок застывает в дюйме от цели.

Сайлус не ожидал такого манёвра. Его тьма не успевает среагировать — клинок касается его головы, но Маритта замирает, не доводя удар до конца. Он чувствует холод металла у виска.

(Сайлус: удивлён, на секунду потерял контроль)

Сайлус медленно поворачивается, его глаза темнеют — теперь в них нет игры. Он достаёт руки из карманов.

Сайлус (голос низкий, опасный): — Ты могла меня убить. Почему остановилась?

Он не ждёт ответа. Его тьма взрывается, отбрасывая тебя на несколько шагов назад. Ты едва удерживаешь равновесие, клинок дрожит в руке.

Сайлус атакует — не мечом, а самой тьмой, которая бьёт с двух сторон, заставляя тебя уклоняться, парировать, отступать. Ты чувствуешь, как силы тают, каждый удар выматывает.

Он теснит тебя к скале, его удары становятся быстрее, жёстче. Ты блокируешь, но тьма просачивается сквозь защиту, холодит кожу, забирает дыхание.

Сайлус (сквозь бой, не повышая голоса): — Ты сильна, но не настолько, чтобы победить меня. Сдавайся.

Ты не отвечаешь — бьёшь снова, и снова он уклоняется. Его рука хватает твой клинок за лезвие, сжимает — кровь течёт по стали, но он не обращает внимания.

Ты тянешь меч на себя, и он отпускает, делая шаг назад. На секунду вы замираете напротив друг друга, тяжело дыша.

(Сайлус: зол на себя за то, что позволил ей себя задеть, но восхищён её упорством)

Вдруг он срывается с места — молниеносно, неостановимо. Ты не успеваешь поднять клинок — его рука сжимает твоё горло, прижимая к скале. Меч падает. Ты не можешь дышать.

Сайлус нависает, его лицо в сантиметре от твоего. В глазах — чёрная пустота. Смерть близко.

Но он не сжимает дальше. Его пальцы замирают. Что-то происходит — его взгляд меняется, темнота рассеивается, и ты видишь... не врага. Не демона. Просто его.

Он медленно разжимает руку, отступает на шаг, тяжело дыша.

Сайлус (тихо, срывающимся голосом, будто сам себе): — Что... что ты со мной делаешь?

Он смотрит на свои руки, потом на тебя, и в его глазах — растерянность. Первый раз за весь бой.

Делаю резкий выдох, прокашливаясь после схватки.

Маритта: — Сильный. Но зря ты меня не убил.

Моя рука скользит под куртку — пальцы нащупывают холодную рукоять кинжала. Одно мгновение — и лезвие входит в его тело, прямо в живот. Тихо, без хруста, почти ласково.

Сайлус не стонет, не отшатывается. Только смотрит на кинжал, торчащий из его живота, потом медленно поднимает глаза на Маритту. Его лицо не выражает боли — только удивление, смешанное с чем-то, похожим на уважение.

Сайлус (тихо, с хрипотцой): — Упрямая. Гордая. И безрассудная.

Он берёт её за запястье, сжимая, не давая вытащить клинок.

Сайлус: — Хороший удар. Но не смертельный. Жаль.

Он делает шаг вперёд, сокращая расстояние, и теперь кинжал входит глубже, но он не обращает внимания. Его глаза — в её глазах, чёрные, но не пустые.

Сайлус (почти шёпотом): — Ты могла бы убить меня, если бы целилась выше. Или в сердце. Но ты выбрала живот. Почему?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.