



**Илья Иванов**

**Бледные  
Алые Розы**

18+

Илья Иванов  
**Бледные Алые Розы**

«Автор»

2026

## **Иванов И.**

Бледные Алые Розы / И. Иванов — «Автор», 2026

"Бледные Алые Розы" это история человека, который много раз пытался простить себе все самые плохие грехи и обиду на окружающих людей. Продать свою душу в обмен на богатство и удовольствие получилось очень легко-в итоге, оставшись без крыльев в зазеркалье, весь мир вокруг превратился в страну чёрно-белых комиксов. Придуманный мир превратился в реальность и эта история о том, как и что делать никогда и ни в коем случае нельзя.

© Иванов И., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Илья Иванов

## Бледные Алые Розы

### Глава 1

- Ну что, опять за старое? Предатель и лжец. Ты ведь знаешь, что не справишься с этим делом.
- Я должен попробовать. Есть улики, и я не могу просто сдать.
- Сдаться? Ты ведь уже практически зачеркнул своё имя, когда решил следовать правилам, и они не работают в этом мире. Ты это понимаешь?
- Я не могу просто игнорировать закон. Являясь последним человеком в этом городе, кто знает, где правда и моя работа, мне надо искать её всегда.
- Правда? Или то, что тебе удобно считать правдой? Ты знаешь, что иногда нужно идти на крайние меры, чтобы добиться справедливости.
- И что ты предлагаешь? Убить всех вокруг? Это не решение!
- Почему бы и нет? Если все вокруг виновны, то это единственный способ остановить пространственные изменения.
- Я не могу стать убийцей, мне не позволит остатки совести.
- Убийца или врачеватель покалеченных людей или ещё кто-нибудь в какой-нибудь роли... слишком тонкая граница. Ты уже на грани – просто не хочешь это признать. Ты боишься своей силы и что можешь стать психом – тем, кем всегда хотел быть.
- И что же это за сила? Уничтожить всех, кто встает на моем пути?
- Ты не понимаешь. Это не просто уничтожение. Это освобождение. Освобождение от слабости, от страха. Ты можешь быть великим, если только позволишь себе.
- Я не хочу быть великим таким образом. Я хочу быть честным. Хочу, чтобы люди могли доверять мне.
- Доверие? В этом мире? Ты ведь знаешь, что доверие – это роскошь. Ты должен быть готов к тому, чтобы взять то, что тебе нужно.
- Я не знаю, как бороться с тобой. Ты – часть меня, но я не могу позволить управлять мной.
- Ты не сможешь избавиться от меня. Мой голос всегда будет рядом. И когда придет время, ты поймешь, что прав.
- Возможно, но все равно придется бороться. Я не сдамся.

Я как дом с множеством комнат, в каждой комнате есть свой житель. Некоторые помещения всегда открыты: внутри них всегда тепло, горит настольная лампа и почти знакомый голос без остановок рассказывает о прожитых днях. Именно так получается слышать самого себя, того, кто помнит, кто выбирает утром одежду и пьет кофе из бумажных стаканчиков рядом с метро и платит счета. Всего лишь стоит одной из дверей закрыться и в переходе появляется кто-то другой: он считает монеты в кармане, не поднимает взгляд, потому что боится довериться даже своим рукам.

Иногда просыпаюсь и не помню, как ночь превращается в утро. Эти эпизоды, как сцены из разных кинофильмов, достаточно быстро пролетают в сознании... Очень быстро. Остановившись на непостижимой глубине, это всё собирается в определенном месте и после покидает голову с наступлением рассвета. Наверное, именно так бывает у всех людей — просыпаешься утром и не можешь вспомнить кто был внутри сознания ночью, когда не было солнца. Тонкие невидимые нити образов старых друзей, мифических животных, странных мест или ситуаций

— всё то, на что способна фантазия, уйдёт в поисках других спящих людей. Да, стоит согласиться с тем, что фантазии не покидают полностью человека — они просто переходят в разряд «воспоминаний» технически оставаясь в запасных отделах памяти. Что нужно, чтобы их вернуть? Просто уснуть или посмотреть в зеркало. В зеркале ванной я вижу лицо, которое мне знакомо, но голос внутри шепчет: «Это не твоя жизнь». И тогда каждый выбор — что съесть, какой маршрут движения выбрать, кого поприветствовать — становится экзаменом: кто будет отвечать? Сказать эти слова образу внутри себя или действовать от другого лица? Кто из моих личностей возьмёт на себя ответственность за этот день? Я вижу, как пальцы дрожат, когда пытаюсь застегнуть пуговицы на рубашке; не от холода, а от того, что всё это очередной знак, «сейчас надо быть им». Но «им» можно быть в разных степенях, и одна пуговица за другой — это очередность личностей, которые без объявлений сменяют друг друга.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.