

ИСКУССТВО —  
НЕ МОЛОТ,  
ИСКУССТВО —  
ВСТРЕЧА ДВУХ  
БЕЗДН.

# РЕКВИЕМ БЕСКОНЕЧНОСТИ

ГДЕ ИСКУССТВО СТАНОВИТСЯ РЕЛИГИЕЙ,  
А ГЕНИЙ — ПРОКЛЯТИЕМ.



Наргиз Мусанова  
**Реквием бесконечности**

«Автор»

2026

## **Мусанова Н.**

Реквием бесконечности / Н. Мусанова — «Автор», 2026

Что происходит, когда искусство перестает быть монологом души и превращается в услужливый жест перед толпой? Эта книга - исследование бездны, что разворачивается между подлинным творчеством и пошлостью массового общества. В центре повествования - трагедия музыкального гения, выходящего к публике не творцом, но "услужником", стирающим пальцы в кровь. Автор сталкивает две стихии: с одной стороны - омертвевшую толпу, ищущую готовых изречений и преклоняющуюся перед новоявленными идолами; с другой - сокровенную недосказанность великого искусства.

© Мусанова Н., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Наргиз Мусанова

## Реквием бесконечности

### Пролог

Массовое общество стремительно поглощает переработанное, искушаясь пошлости бытия. Бьется челом вящему, не взирая на собственное кредо. Индивид исходит из законов аглоритма, с охотой подставляет шею под ярмо подложного. Ибо по закону сохранения энергии, всё неистово рвется к упрощению. Сладостнее принять готовое изречение, нежели стоять нагим перед бездной своего вопроса. Так и толпа, преклонив колени перед новоявленным идолом обращается в груды безмолвную. А что же зажигает воображение? Что же вводит в состояние аффекта, развивая крайнее чувство помешательства? Я бы сказала, недосказанность. Ибо любое великое произведение больше самого автора. В нем всегда присутствует сокровенное, куда не пролился свет. Есть недописанная нота или незаконченный жест, в котором зритель находит своё отражение. Посему подлинный творец оставляет зазор, в который врывается сокрушенной слушатель. И в этом столкновении чужих душ вся трагедия. Оттого и бьется сердце, что искусство - не монолог. Искусство есть встреча двух бездн. Если для романтиков море является главной страстью и катастрофой сознания, то для музыканта утрата мысли гармонической - крах безудержный. Но что происходит, когда пианист выходит к толпе не как творец, а как услужник? Он отдает все до дна. Стирает пальцы в кров

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.