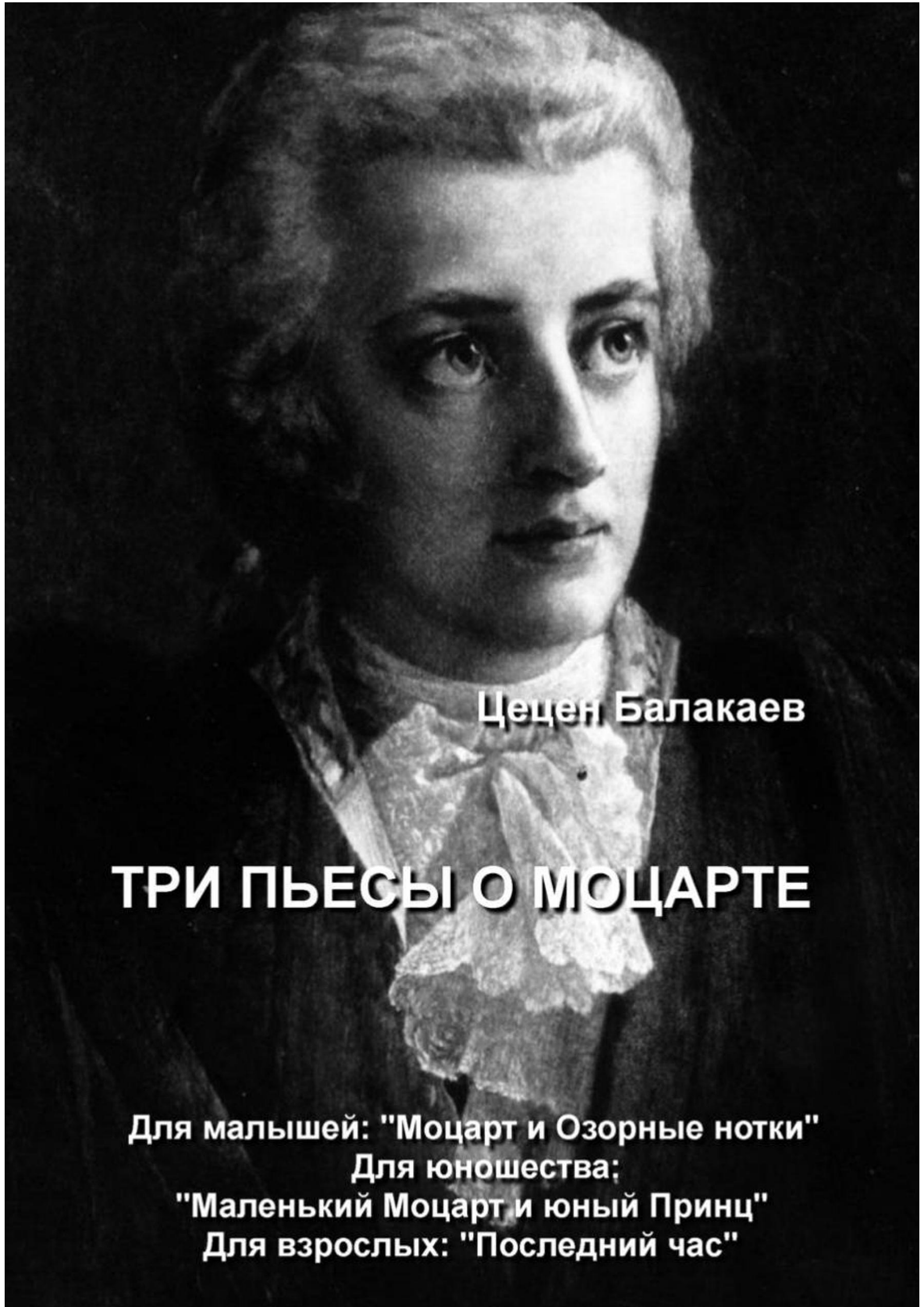


A black and white portrait of a young Wolfgang Amadeus Mozart, looking slightly to the right. He has curly hair and is wearing a dark coat with a large, light-colored, ruffled collar.

Цецен Балакаев

ТРИ ПЬЕСЫ О МОЦАРТЕ

Для малышей: "Моцарт и Озорные нотки"

Для юношества:

"Маленький Моцарт и юный Принц"

Для взрослых: "Последний час"

Цецен Балакаев

**Три пьесы о Моцарте. Для детей,
для юношества, для взрослых**

«Автор»

2026

Балакаев Ц. А.

Три пьесы о Моцарте. Для детей, для юношества, для взрослых /
Ц. А. Балакаев — «Автор», 2026

Три взгляда на гения: музыка, свобода и последний час
Один человек – три времени жизни. Цикл пьес о Вольфганге Амадее Моцарте словно три разные ноты одной мелодии. «Моцарт и озорные нотки» – сказка для самых маленьких. Здесь гений – озорной мальчуган, а нотки прыгают, прячутся и не желают стоять смирно. Это история о том, что музыка рождается из радости, а не из страха. «Маленький Моцарт и юный Принц» – пьеса для юношества. Девятилетний Вольфганг и восемнадцатилетний наследник престола. Оба – в золотых клетках. Один мечтает о фейерверках, другой – о праве голоса. Их встреча длится один день, но меняет обоих. «Последний час» – это притча-реквием. Сорок лет спустя после смерти Моцарта его вдова Констанца встречается с бароном ван Свитеном. Они перелистывают дневники, письма и маски. И пытаются ответить на один вопрос: что мы сделали с человеком, который дал миру столько красоты? Три пьесы. Три Моцарта. Одна правда: гений не умирает. Его просто не всегда замечают, когда он рядом.

© Балакаев Ц. А., 2026

© Автор, 2026

Цецен Балакаев

Три пьесы о Моцарте. Для детей, для юношества, для взрослых

Цецен Балакаев

ТРИ ПЬЕСЫ О МОЦАРТЕ

Для малышей: «Моцарт и Озорные нотки»

Для юношества: «Маленький Моцарт и юный Принц»

Последний день Моцарта: «Последний час»

Три взгляда на гения: музыка, свобода и последний час

Один человек – три времени жизни. Цикл пьес о Вольфганге Амадее Моцарте словно три разные ноты одной мелодии.

«*Моцарт и озорные нотки*» – сказка для самых маленьких. Здесь гений – озорной мальчуган, а нотки прыгают, прячутся и не желают стоять смирно. Это история о том, что музыка рождается из радости, а не из страха.

«*Маленький Моцарт и юный Принц*» – пьеса для юношества. Девятилетний Вольфганг и восемнадцатилетний наследник престола. Оба – в золотых клетках. Один мечтает о фейерверках, другой – о праве голоса. Их встреча длится один день, но меняет обоих.

«*Последний час*» – взрослая притча. Сорок лет спустя после смерти Моцарта его вдова Констанца встречается с бароном ван Свитеном. Они перелистывают дневники, письма и маски. И пытаются ответить на один вопрос: что мы сделали с человеком, который дал миру столько красоты?

Три пьесы. Три Моцарта. Одна правда: гений не умирает. Его просто не всегда замечают, когда он рядом.

Предисловие

Цецен Балакаев написал не биографический цикл. Он написал театр памяти, в котором Моцарт – не памятник и не икона, а живой, противоречивый, задыхающийся от тесноты и любви человек.

Первая пьеса обращена к детям, но не упрощает тему. Через образ «озорных ноток» автор говорит о природе творческого своеволия: музыку нельзя заставить звучать приказом. Вторая – поднимается до политической метафоры: принц и маленький гений оказываются в одинаковом положении, оба – пленники системы, из которой нет выхода, кроме искусства. Третья – почти документальная исповедь. В ней голоса умерших спорят о деньгах, зависти, предательстве и любви. И ни один не выигрывает.

Автор не идеализирует Моцарта. Он показывает его уязвимость, детскую наивность, неумение распоряжаться деньгами, зависимость от отца и покровителей. Но именно эта уязвимость делает его гений не небесным даром, а человеческим поступком.

Три пьесы могут ставиться отдельно. Но вместе они составляют триптих о том, как мир принимает – и не принимает – тех, кто видит дальше и слышит больше.

МОЦАРТ И ОЗОРНЫЕ НОТКИ

Музыкальная сказка для самых маленьких

Сыну Чинсану.

Сказка о том, как нотки сбежали от Императора

Маленький Моцарт хочет играть, но Папа велит быть серьёзным, Мама заставляет играть гаммы, а Император сочиняет гениальное произведение из «бам-бам» и «тра-ля-ля». Скуко-тища!

Но нотки – До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля и Си – не желают стоять по струнке смирно. Они прыгают из клавесина, дразнятся, щекочут Моцарта и зовут его в сад, где лягушки квакают веселее, чем звучит придворная музыка.

Волшебная Фея Сольфеджио открывает мальчику тайну: нотки счастливы только тогда, когда им весело. И когда Моцарт садится за клавесин во дворце, чтобы сыграть по-настоящему – не по указке, а по дружбе, – даже Император начинает подпевать.

«Нужно просто дружить с нотками, а не командовать ими» – такова главная мелодия этой музыкальной сказки. Идеальный спектакль для малышей, где танцуют, поют, пускают фейерверки и никого не наказывают. Кроме Сальери. Он падает в обморок. Но это не страшно.

Предисловие к «Моцарт и озорные нотки»

Пьеса «Моцарт и озорные нотки» написана для самых маленьких зрителей, но это не значит, что она проста или примитивна. Напротив, за внешней лёгкостью и игровой формой стоит серьёзный разговор о природе творчества, который доступен детям на интуитивном уровне.

Автор создаёт метафору: музыкальные ноты – не абстрактные знаки, а живые существа со своим характером, желаниями и правом на свободу. Конфликт строится как противостояние «правильной», скучной музыки (Император, Сальери, строгие родители) и живой, спонтанной радости (Моцарт и его нотки-друзья).

Педагогическая ценность пьесы в том, что она легитимирует детское непослушание – но не как разрушение, а как форму творческого поиска. Ребёнок-зритель видит, что «озорство» ноток приводит не к хаосу, а к настоящей музыке. Император, который в начале пьесы казался смешным, в финале учится у ребёнка: «Кажется, я начинаю понимать!»

Для постановки в школе или детском театре пьеса удобна короткими сценами, яркими ролями (особенно для Ноток – это семь маленьких актёрских партий) и встроенной музыкальностью. Рекомендуются использовать подлинные моцартовские темы в контрасте с пародийно-тяжеловесной «музыкой» Императора.

Главная мысль, которую выносят дети после спектакля: гениальность – это не когда тебя заставляют, а когда ты любишь то, что делаешь.

Действующие лица:

МОЦАРТ – гениальный мальчуган.

ПАПА МОЦАРТ – строгий, но любящий композитор.

МАМА МОЦАРТА – добрая, заботливая пианистка.

ИМПЕРАТОР – важный, но простодушный любитель музыки.

САЛЬЕРИ – придворный композитор, льстивый и суетливый.

ФЕЯ СОЛЬФЕДЖИО – волшебница, мама Ноток.

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ – беззаботные озорные маленькие Нотки.

ПРИДВОРНЫЕ

ГЛАШАТАЙ

СЛУГИ

СЦЕНКА ПЕРВАЯ. «Император сочиняет шедевр».

На сцене тронный зал императорского дворца. Посередине в задумчивой позе стоит Император. Иногда он дирижирует. Рядом суетится Сальери с пером и бумагой. В сторонке стоят Придворные.

ИМПЕРАТОР: *(мычит)* Ммм... Тра-ля-ля... А теперь бам-бам-бам! Записал, Сальери?

САЛЬЕРИ: *(с поклоном)* О, Ваше Величество, несравненный шедевр! Ваш мелодический дар, Ваше Величество, затмевает пение райских птиц! *(Пишет.)* «Бам-бам-бам» – записал!

ПЕРВЫЙ ПРИДВОРНЫЙ: Какая глубина! Какая мощь!

ВТОРОЙ ПРИДВОРНЫЙ: Я прямо слышу, как бабочки плачут от счастья!

САЛЬЕРИ: Осмелюсь предположить, что сам великий Бах упал бы в обморок от восторга, услышав это!

ИМПЕРАТОР: *(самодовольно)* Да, я старался. Так, что у нас дальше? Мне нужно, чтобы это произведение потрясло мир! Чтобы все сказали: «Император – истинный гений!».

САЛЬЕРИ: Гений! Ну конечно же – гений! Уникальный! Неповторимый!..

ПЕРВЫЙ ПРИДВОРНЫЙ: Может, стоит добавить побольше громких нот?

ВТОРОЙ ПРИДВОРНЫЙ: Чем громче, тем гениальнее, Ваше Величество!

ИМПЕРАТОР: Верно! Гениально мыслите! Сальери, пиши: «Ба-бах!» И много-много барабанов!

САЛЬЕРИ: Чудесно, Ваше Величество! Сколько барабанов изволите? Может четыре?

ПРИДВОРНЫЕ: Четыре будет мало! Не достойно величия творения Его Величества!

САЛЬЕРИ: Изволите шесть?

ИМПЕРАТОР: Пиши – восемь! И вставь контрабасы! Они мощно и важно звучат. Тоже восемь!

САЛЬЕРИ: Слушаюсь, Ваше Величество!

ПРИДВОРНЫЕ: Это гениально!

ИМПЕРАТОР: Что там за шум? Кто смеет прерывать мои музыкальные занятия?

САЛЬЕРИ: Это Глашатай, Ваше Величество!

Вбегает Глашатай с трубой.

ГЛАШАТАЙ: *(трубит)* Ту-ту-ту-у-у! Внимание! Сегодня вечером в тронном зале императорского дворца состоится долгожданная премьера! Будет исполнено новое, гениальнейшее произведение Его Величества Императора «Тра-ля-ля-бам-бам»! Вход для Придворных бесплатный! Обязательный!

ПРИДВОРНЫЕ: Ура-а-а! Мы уже в восторге!

САЛЬЕРИ: Я лично буду дирижировать этим чудом!

Все расходятся с важным видом.

СЦЕНКА ВТОРАЯ. «Урок для маленького гения».

Комната в доме Моцартов. Стоит небольшой клавесин. Мама Моцарта сидит за инструментом, рядом стоит строгий Папа с указкой. Маленький Моцарт сидит на вертящемся стульчике, болтая ногами.

ПАПА: Вольфганг! Ты должен стать великим композитором. Ты это понимаешь? Будь ответственным! Писать музыку – не просто. Поэтому слушай сюда. (*Пафосно.*) Музыка – это строгость и порядок!

МОЦАРТ: Я люблю музыку! И конфеты! Пирожные! И фейерверк!..

Моцарт крутится на стуле. Папа останавливает его.

ПАПА: Стой, непоседа! Будь ответственным! Помни о своём предназначении!..

МАМА: А ещё, мой мальчик, помни, что музыка – это красивые пальчики! (*Ставит его руки на клавесин.*) Играй гамму! До-ре-ми-фа-оль-ля-си-до... Держи ручки ровно, как я показываю! Играй нотки ровно, как я учу...

МОЦАРТ: Мама, это же совсем легко! Вот, послушай!..

Моцарт начинает играть, но из-под крышки клавесина начинают высовываться головы Ноток.

ДО: (*шёпотом*) Пст! Вольфи! Брось ты эту скукотищу!

РЕ: Моцарт! Пойдём в сад! Там фейерверк запускают!

МИ: А в фонтане лягушки квакают! Веселее, чем твоя гамма!

Моцарт отвлекается, улыбается Ноткам.

МОЦАРТ: Мама, а можно я сыграю так, как лягушки квакают? Ква-ква-ква!..

МАМА: (*строго*) Не выдумывай! «Ква-ква» – это не музыка. Играй: «До-ре-ми»!

Нотки высовываются сильнее, строят рожицы и кривляются, дразня Моцарта.

ФА: «До-ре-ми»... Ну что за скукотище! Лучше давай в догонялки!

СОЛЬ: В прятки! Давайте в прятки! Пусть Моцарт голит!

ЛЯ: Моцарт, закрой глаза! Мы прячемся!..

МИ: Ищи нас!

МОЦАРТ: Ха-ха-ха! Папа, смотри, Нотки прыгают! Вот так!

Моцарт весело брэнчит по самой правой октаве. Папа оглядывается, но Нотки мгновенно прячутся.

ПАПА: Какие нотки? Вольфганг, не фантазируй! Будь серьёзным. Ты должен заниматься, а не смотреть по сторонам. Если будешь отвлекаться, то не станешь великим композитором!

МОЦАРТ: Я буду композитором! Я буду сочинять самую весёлую музыку!

ПАПА: Ты должен научиться сочинять! А там будет видно – будешь сочинять, что твоей душе угодно, или будешь писать, что тебе закажут.

Моцарт вздыхает и пытается играть, но Нотки снова высовываются и щекочут его. Моцарт прыскает со смеху.

МАМА: Ай-яй-яй! Никакой серьёзности! Всё, урок окончен. Марш в постель! Без ужина!

МОЦАРТ: Но, мама! Это Нотки виноваты! Они зовут меня играть!

ПАПА: (*грозно*) Вольфганг! В постель!..

Моцарт пожимает плечами и уходит. Нотки выглядывают и прикладывают пальчики к губам: «Тссс!»

СЦЕНКА ТРЕТЬЯ. «Волшебное царство Ноток».

Спальня. Моцарт спит в кроватке. Появляется Фея в сверкающем платье.

ФЕЯ: Бедный мальчик. Тебя никто не понимает. Твои друзья Нотки хотят играть, а взрослые хотят, чтобы они стояли по струнке смирно. Я отведу тебя туда, где Нотки счастливы.

Фея взмахивает палочкой. Сцена погружается в темноту, затем вспыхивает яркий свет – это Волшебное царство Музыки. Всюду бегают Нотки, кувыркаются, висят в воздухе.

ДО: Ура! Вольфи пришёл!

РЕ: Моцарт, сыграй с нами!

МИ: В самую весёлую игру!

ФА: Сказочную!

СОЛЬ: И в прятки!

ЛЯ: Закрой глаза!

СИ: Моцарт, ищи нас!

Нотки носятся и прыгают, кувыркаются и звонко звучат.

ФЕЯ: Смотри, Вольфганг. В мире музыки главное – радость. Когда Ноткам весело, то они звучат стройно и красиво. Если им грустно и тесно, то музыка становится скучной и противной, как вчерашняя каша.

МОЦАРТ: Как у Императора?

ФЕЯ: *(смеётся)* Как у Императора. Нотки там сидят под замком... У Императора они звучат обиженно.

МОЦАРТ: Я понял! С Нотками нужно дружить, а не заставлять их!

Нотки обнимают Моцарта, кружатся с ним в хороводе. Фея улыбается и взмахивает волшебной палочкой. Весело трещит и рассыпается звёздочками фейерверк.

СЦЕНКА ЧЕТВЁРТАЯ. «Шедевр в императорском дворце».

Тронный зал императорского дворца с большим перламутровым клавесином. Ярко горят люстры. Император на троне. Придворные в праздничных нарядах.

ГЛАШАТАЙ: *(трубит)* Ту-ту-ту-у-у! Внимание! Премьера! Новое, гениальнейшее произведение Его Величества Императора «Тра-ля-ля-бам-бам»!

Сальери дирижирует. Оркестр играет скучную, но очень громкую музыку.

ПРИДВОРНЫЕ: *(затыкают уши, но улыбаются)*

– Браво! Брависсимо!

– Божественно! Особенно этот «бам-бам»!

– Волшебные барабаны!

– Чудесные контрабасы!..

Музыка заканчивается. Сальери всхлипывает и утирается кружевным платком. Придворные встают и бурно аплодируют.

САЛЬЕРИ: Ваше Величество, Ваше императорское перо творит чудеса! Мы в восхищении! Брависсимо!..

ИМПЕРАТОР: Ну как? Я гений?

ПРИДВОРНЫЕ: Гений! Гений!..

– Достойно восхищения!

– Увенчать автора лаврами!

– Шедевр из шедевров!

– Вы затмили старика Баха!..

Вдруг раздаётся звонкий детский голос.

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА: Ой, не могу! Как же это скучно! Бездарно! Это не музыка, а сплошная каша с гвоздями! Какофония!

Наступает гробовая тишина. Придворные хватаются за сердца, дамы падают в обморок.

САЛЬЕРИ: *(в ужасе)* Кто, кто посмел? Стража! Держите его!

МОЦАРТ: Это я! Моцарт!

Из толпы выбегают Папа и Мама Моцарта.

ПАПА: *(кланяясь в пол)* Ваше Величество! Простите моё неразумное дитя! Он перегрелся на солнце!

МАМА: Ваше Величество! Он не хотел! Он совсем маленький!

ИМПЕРАТОР: *(хмурится)* Пусть подойдёт... Мальчик, это ты назвал мою музыку бездарной?

МОЦАРТ: Бездарной? Она – неправильная! Ваши нотки плачут. Им тесно! Их заставили стоять смирно! А нотки любят, когда весело!

САЛЬЕРИ: *(шипит)* Стража! Немедленно схватить дерзкого мальчишку! И выпороть!..

ИМПЕРАТОР: Сальери, что он сказал? Объясни!

САЛЬЕРИ: Ничего особенного он не сказал, Ваше Величество! Этот мальчик – неразумное дитя! Глупости!..

МОЦАРТ: Но я – дружу с Нотками! Можно, я покажу, как надо играть музыку? Можно я позову своих друзей?

ИМПЕРАТОР: Друзей? Ну, зови.

САЛЬЕРИ: Сейчас мы поймем всех хулиганов, Ваше Величество. И всех накажем.

Моцарт садится за большой перламутровый клавесин. Стул высокий, потому Моцарт болтает ногами.

МОЦАРТ: *(шепчет)* Нотки, мои друзья, выходите играть! Порадуем Императора!

Из клавесина высыпают все Нотки. Они не прячутся, а окружают Моцарта. Тот начинает играть весёлую, лёгкую мелодию. Нотки прыгают, пляшут, кружатся и подпевают.

НОТКИ: Ля-ля-ля, тра-ля-ля!

Император сначала сидит с открытым ртом, потом встает и удивлённо замирает. Сальери хватается за парик, вставший дыбом. Придворные забываются и хлопают в такт.

ИМПЕРАТОР: Это что звучит? Это кто написал?

ПРИДВОРНЫЕ: Невероятно! Какая лёгкость! Какая радость!

– Кажется, это и есть настоящая музыка!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.