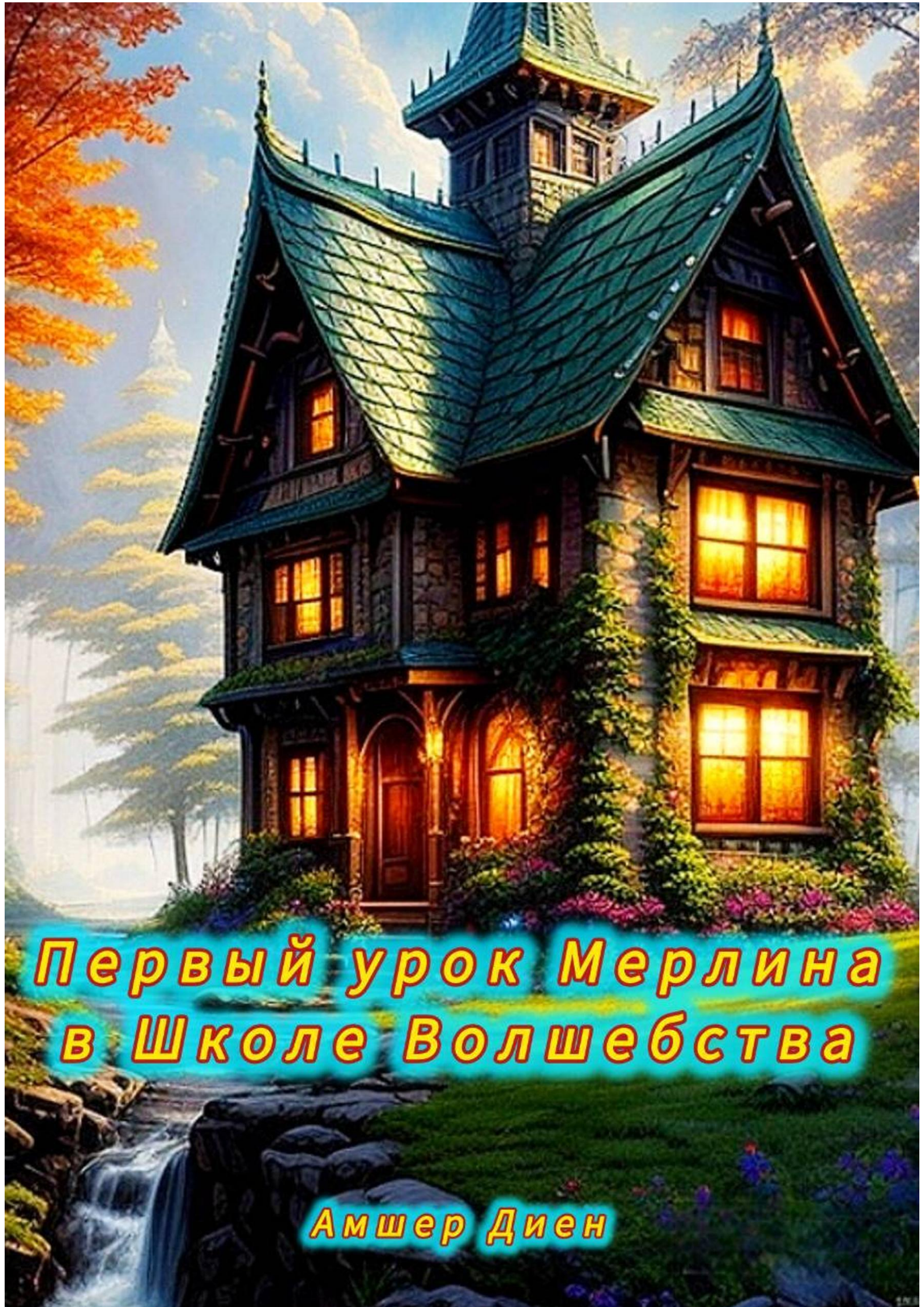




Первый урок Мерлина в Школе Волшебства

Амшер Диен

Амшер Диен

**Первый урок Мерлина
в Школе Волшебства**

«Автор»

2026

Амшер Диен

Первый урок Мерлина в Школе Волшебства / Амшер Диен —
«Автор», 2026

Маг Мазарин (в предыдущем рассказе он только что взял сироту, которого назвал именем Мерлин, себе в ученики) впервые привёл его в свою тайную "школу волшебства", после чего Мерлин познакомился со своими будущими друзьями-одноклассниками. Теперь же он посетил свой первый урок волшебства

Содержание

***	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Первый урок Мерлина в Школе Волшебства

– Итак, детвора, – прямо с ходу возвестил Мазарин, уже привычно для всех в этом доме начав свой традиционный урок с самого главного. А именно, с наглядного сотворения чар при создании магической точки подпространственного переноса своих подопечных в материальной реальности. Чтобы в надлежащий момент, причем, не теряя своего драгоценного времени, переместить неизменно отвлекающуюся на что-нибудь своё детвору в заранее выбранное для этого место. – Быстро готовьтесь и берите с собой свои магические книги. Сегодня мы, как обычно, отправляемся в те места, где каждый день проводим наши запланированные колдовские занятия.

Наблюдая за тем, как в его присутствии детвора засуетилась, собирая нужные для учёбы предметы, а собравшись послушно окружила его плотным кольцом, Мазарин удовлетворённо улыбнулся.

– Напоминаю вам всем, – провозгласил он, выдержав соответствующую для предстоящего урока весьма внушительную учительскую паузу. – Пока вы не соберёте все нужные для дальнейшей жизни магические страницы, ваше обучение у меня не закончится.

Всё так же с изрядным терпением выждав момент когда его подопечные наконец-то осмыслят всё сказанное. Мазарин умиротворенно кивнул головой. После чего, не давая им времени на что-нибудь снова некстати отвлечься, привычно щёлкнул двумя пальцами, чтобы при помощи давно отточенного магического заклинания перенести увлеченно болтающую о чем-то своём детвору на импровизированную учебную поляну у волшебного дуба. Туда, где они в тайне от всех проводили свои колдовские занятия. И где они каждое утро собирались, чтобы отточить уже знакомые им по прежним темам бытовые и природные заклинания, как говорится, не в отвлеченных теориях душевного класса, а в реальной обстановке. На практике.

Дело было в том (о чём, кстати сказать, Мазарин никогда и никому не рассказывал), что он выбрал это место не просто так. Ограждённая с двух сторон почти отвесной скалой и таким же огромным, глухим тёмным лесом, эта поляна была никому недоступна. Поэтому, коротая там дни в ожидании будущего, а так же в ожидании решения довольно сложных для его жизни нестандартных проблем, Мазарин отдыхал в тех местах в одиночестве, освобождая свой разум от лишних и явно ненужных для предстоящего дела идей. Лишь однажды он решил показать это место одной из своих внучатых племянниц Арине, надеясь этим её впечатлить. Но увы, она тогда была слишком маленькой, чтобы что-то запомнить, и посчитав это приключение обычным сном из далёкого, полу забытого детства, придумала сказки, которые в последствии увлеченно рассказывала всем знакомым ей детям.

Кстати сказать, одна любопытная поэтичная строчка некоего подопечного Арины (того самого столичного паренька, который стал однажды известен под фамилией Пушкин) запомнилась Мазарину больше всего. "Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях... что-то там делает". Ну, и так далее!

Словом, рассказать его племяннице, Арине Родионовне, действительно было о чём. Дело было в том, что Мазарин с самого начала создания этого невероятного места решил воплотить в своей жизни пару довольно смелых для того времени и дела идей. Например, чтобы находить его глухой, тёмной ночью посреди огромного леса, он сотворил на ветвях дуба русалку, дав ей на будущее строгий наказ, подавать ему едва слышимый голос каждый раз когда он по ночам возвращался домой. А чтобы ей было не скучно одной коротать свои дни в одиночестве, он

наколдовал ей в друзья-компаньоны изрядно болтливую, да к тому же излишне остроязыкую стражу, огромного черного кота, назвав его странным именем. Как бы: "то Выход, то Вход"!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.