

МОНОЛОГ АБСОЛЮТА

— ◆ —

ШРИ МАХАРИШИ КВАГАНАНДА

18+

— САНКТ-ПЕТЕРБУРГ —

Шри Махариши Квагананда

Монолог Абсолюта

«Автор»

2026

Квагананда Ш.

Монолог Абсолюта / Ш. Квагананда — «Автор», 2026

Эта книга — не учение, а живой разговор о природе реальности. Опираясь на кашмирский шиваизм и санкхью, система «Монолог Абсолюта» показывает: восприятие не отражает мир, оно его творит. Материя, время и личность — лишь устойчивые структуры божественного воображения. Здесь нет отдельного ума или внешнего Бога. Есть только чистая способность воспринимать и Воля,двигающая лучом внимания. Субъект и объект возникают одновременно, ведь Наблюдатель один. Книга раскрывает тупики материализма и эскапизма, а также главную ловушку духовности: Бога нельзя найти как объект, поскольку ищущий и искомое — части одного воображения. Пробуждение здесь не уход от мира, а радостное распознавание космической игры (Лилы). Цель жизни — не стать лучше, а вспомнить, что ты и есть Тот, кто играет в человека, и продолжить танец с абсолютной свободой.

© Квагананда Ш., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение. Кто говорит с тобой прямо сейчас?	5
Великая уборка: выносим мусор из головы	6
Фонарик и Воля	7
Бритва и Зеркало	8
Зачем мы здесь? (Спойлер: ради шутки)	9
Напиток №1: Религия Твердого Стула (Материализм)	10
Напиток №2: Побег из Тюрьмы (Токсичный Идеализм)	11
Густое Желе: Почему стол твердый?	12
Я там, где мое внимание	14
Иллюзия Закулисья (Почему за спиной ничего нет)	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Шри Махариши Квагананда

Монолог Абсолюта

Введение. Кто говорит с тобой прямо сейчас?

Прямо сейчас, прежде чем читать дальше, сделай одну странную вещь.

Не поворачивая головы, попробуй осознать пространство у себя за спиной.

Что там? Стена? Диван? Пустота?

А теперь главный вопрос: ты уверен, что это там есть прямо сейчас?

Спойлер: пока твое внимание не коснулось пространства за твоей спиной, его для тебя буквально не существовало. Оно не ждало тебя в темноте, как мебель на складе. Оно появилось ровно в ту миллисекунду, когда ты направил туда луч своего внимания. Ты только что его создал. Ты его вообразил.

Добро пожаловать. Устраивайся поудобнее, налей себе чаю (или чего-нибудь покрепче, мы не осуждаем), потому что нам предстоит очень странный, очень честный и местами невероятно смешной разговор.

Давай сразу расставим точки над «i». У этой книги нет автора.

Ну, технически, конечно, есть некий набор букв на экране или бумаге, и есть человек, чье имя будет указано на обложке. Но давай честно: тот, кто пишет эти строки, и тот, кто их читает — это один и тот же парень. Просто он настолько гениально разыграл сам себя, что решил разделить на «писателя» и «читателя», чтобы было с кем поболтать вечером.

Бог — это один без другого.

Запомни эту фразу. Вбей её в подкорку. Если Бог (или Абсолют, или Изначальное Начало, называй как хочешь) действительно бесконечен, то ему не с кем больше быть. Нет «другого». Нет «мира снаружи». Нет «высших сил», которые смотрят на тебя с облака и качают головой.

Есть только Один. И этот Один прямо сейчас смотрит на эти строки твоими глазами.

Великая уборка: выносим мусор из головы

Прежде чем мы начнем строить, нам нужно кое-что сломать. Забудь всё, что тебе говорили о «сознании», «уме», «разуме» и «подсознании». Это просто ярлыки, которые люди придумали, чтобы не сойти с ума от непонимания, как работает реальность.

В нашей системе нет сознания. Есть только восприятие.

Нет отдельного «ума», который сидит в черепной коробке и обрабатывает данные. Есть только чистый, ничем не замутненный акт восприятия. И вот тут кроется главная ошибка человечества: мы привыкли думать, что восприятие — это зеркало. Нам кажется, что мир уже готов, он твердый, объективный и существует сам по себе, а мы просто пассивно отражаем его в своем «зеркале».

Чушь.

Восприятие — это не зеркало. Это 3D-принтер. Это рендеринг.

Восприятие — это воображение.

Не пугайся слова «воображение». Я не говорю, что твой начальник, ипотека или гравитация — это галлюцинация, которую можно развеять щелчком пальцев. Я говорю о том, что сама ткань реальности, законы физики, пространство и время — это устойчивые структуры воображения. Это привычки Абсолюта. Материя — это просто воображение, которое стало очень плотным, потому что мы все договорились воображать его именно таким.

Фонарик и Воля

Ты — это не твоё тело. Ты — не твоё биография. Ты — не набор травм и достижений.
Ты там, где твоё внимание.

Внимание — это единственная валюта, которая у тебя есть. Это луч фонарика в бесконечной темноте чистых возможностей. Оно умеет сужаться до точки (когда ты злишься на забитую парковку) и расширяться до океана (когда ты смотришь на звездное небо). Оно полностью подчиняется твоей Воле.

И тут важно понять: Воля — это не каприз твоего эго. Воля — это ничем не обусловленная, изначальная активность. Это импульс, который заставляет Абсолюта вообще захотеть что-то проявлять.

Всё, чего в луче твоего внимания нет — для тебя не существует. Прошлого нет (это просто текущая мысль-картинка в луче). Будущего нет (это другая картинка). Есть только этот бесконечный «Сейчас», в котором твой фонарик выхватывает из небытия формы, цвета, звуки и смыслы.

Бритва и Зеркало

По мере того как мы будем листать страницы этой книги, мы будем использовать один очень жесткий, но отрезвляющий инструмент. Назовем его Бритвой.

Правило Бритвы простое и беспощадное: Всё, что ты можешь наблюдать — не ты.

Ты наблюдаешь свое тело? Значит, ты не тело.

Ты наблюдаешь свои эмоции? Значит, ты не эмоции.

Ты наблюдаешь свою личность, свои мысли, свои убеждения? Поздравляю, твоя личность — это просто еще один объект в луче твоего фонарика. Личность не обладает восприятием. Личность сама возникает внутри восприятия, как персонаж в игре, который вдруг решил, что он главный.

Когда ты отсецешь всё, что можно наблюдать, что останется?

Останется только Наблюдатель. Но парадокс в том, что Наблюдателя тоже нельзя увидеть! Нельзя посмотреть на сам взгляд. Нельзя укунить зубами зуб.

И вот здесь мы подходим к самому красивому моменту. К коллапсу иллюзии.

Нам кажется, что мир разделен: есть Я, есть Процесс смотрения, и есть Мир. Но это оптический обман. Субъект и объект возникают одновременно. Один мир, поскольку Наблюдатель один.

Зачем мы здесь? (Спойлер: ради шутки)

Зачем всё это? Зачем Абсолюту, которому и так прекрасно в своей бесконечности, понадобилось притворяться человеком, который читает книгу о том, как перестать притворяться человеком?

В философии кашмирского шиваизма есть прекрасное слово — Ли́ла. Игра. Танец.

Абсолют не создает мир, чтобы решить какую-то проблему. У Него нет проблем. Он не создает мир, чтобы «эволюционировать» или «исправить карму». Это всё человеческие проекции, попытки натянуть офисную логику на космический джаз.

Мир существует как свободная игра Абсолюта с самим собой.

Представь, что ты — величайший маг, всемогущий и всезнающий. Проходят миллионы лет, и тебе становится невыносимо скучно от собственного всемогущества. Что ты сделаешь? Ты придумаешь игру, в которой ты забудешь, кто ты. Ты создашь лабиринт, ограничишь себя правилами времени, пространства и гравитации, и нырнешь туда, чтобы испытать самый острый, самый захватывающий триллер — опыт отдельности.

Ты — это Бог, который так увлекся ролью человека, что начал верить в свои же декорации.

Цель жизни не в том, чтобы «стать лучше», «исцелить род» или «уйти в ашрам».

Цель жизни — вспомнить, что ты и есть Бог.

Вспомнить не головой. Не как факт из Википедии. А всем своим существом. Распознать себя в каждом атоме, в каждой боли, в каждой радости. Понять, что ты — это не персонаж, который бежит по уровню. Ты — это Пространство, в котором этот уровень существует.

Эта книга — не учение. Я не буду учить тебя жить, потому что учить Тебя (Того, кто создает сами законы физики) — это верх самонадеянности.

Эта книга — просто зеркало, которое я протер рукавом.

Это монолог Абсолюта, который вдруг понял, что говорит сам с собой, и от этого ему стало очень весело.

Готов? Тогда поехали. Переверни страницу, и давай посмотрим, как устроена эта великая шутка изнутри.

Глава 1. Великое похмелье: Религия Твердого Стула и Побег из Тюрьмы

Давай признаем: у нас с тобой коллективное похмелье.

Человечество веками использовало как выпивку два очень крепких философских напитка, и теперь у всей нашей цивилизации раскалывается голова. Мы мечемся между двумя крайностями, как маятник, который забыл, где у него центр.

Первый напиток называется «Материализм».

Второй — «Токсичный Идеализм» (или, как я его называю, «Побег из Тюрьмы»).

Оба они обещали нам истину. Оба оставили нас с чувством глубокой экзистенциальной тошноты. И прежде чем мы начнем разбирать, как на самом деле устроен этот восхитительный аттракцион, нам нужно протрезветь и вылить остатки обеих отрав в раковину.

Напиток №1: Религия Твердого Стула (Материализм)

С самого детства тебе внушали очень «взрослую» и «серьезную» картину мира. Звучит она примерно так:

«Есть Вселенная. Она огромная, древняя и сделана из твердых атомов. А есть ты — крошечный, случайный кусочек этой Вселенной, запертый в темной черепной коробке. Ты смотришь на мир через узкие окошки-глаза, а твой мозг, как мокрый компьютер, пытается нарисовать тебе хоть какую-то картинку, чтобы ты не врезался в косяк».

Звучит логично? Наука, учебники, здравый смысл — всё за.

Но давай возьмем Бритву (наш главный инструмент различения из Санкхьи) и аккуратно вскроем эту схему.

Главная проблема материализма в том, что он ставит телегу впереди лошади. Материалист говорит: «Сначала появилась материя, а потом из нее каким-то чудом родилось восприятие».

Но постой. Где ты видел материю без восприятия?

Попробуй представить «объективный мир», которого никто не воспринимает. Не получится. Сам акт твоей попытки его представить уже делает его частью твоего восприятия!

Нейробиологи до сих пор бьются в закрытой комнате, пытаясь найти, где именно в мозге рождается образ красного яблока. Они ищут экран, на который проецируется кино. Но кто тогда сидит в кресле и смотрит на этот экран внутри мозга? Маленький человечек? А кто смотрит на человечка? Это бесконечный тупик.

Секрет, который материализм не может переварить, прост: нет сознания как «вещи», есть только восприятие как процесс.

Твой мозг не создает восприятие. Твой мозг — это объект внутри восприятия.

Ты не можешь потрогать свой мозг. Ты можешь потрогать только ощущение головы, картинку рук, мысль о черепе. Всё это — паттерны внутри единого поля восприятия. Материя не первична. Первичен сам факт того, что что-то вообще появляется.

Мир не существует отдельно от восприятия. Идея «твердого, независимого объекта» — это просто привычка нашего ума замораживать непрерывный поток опыта в удобные для использования кубики.

Напиток №2: Побег из Тюрьмы (Токсичный Идеализм)

Окей, скажешь ты. Материализм — это унылая клетка. Давай ударимся в духовность! Я читал умные книги. Мир — это майя, иллюзия. Тело — это тюрьма, желания — это зло, деньги — это грязь, а гравитация — досадная помеха. Надо сидеть в пещере (или хотя бы на коврик для йоги), медитировать, отрешаться и сливаться с пустотой, пока эта дурацкая планета не рассыпется в прах.

Знаешь, что это? Это величайшее оскорбление Творца.

Давай подумаем логически. Если Бог (Абсолют) действительно бесконечен, всемогущ и совершенен, и именно Он создал этот мир... но при этом мир оказался «фальшивкой», «обманом» и «злом», то кто такой этот Бог?

Либо Он неумелый браковщик, который испортил материал.

Либо Он злобный тролль-мазохист, который создал декорации, чтобы мы в них мучились и пытались из них сбежать.

Здесь нам на помощь приходит великая традиция Кашмирского Шиваизма (Трики), которая дает звонкую пощечину такому унылому, эскапистскому идеализму.

В этой философии мир — это НЕ иллюзия в смысле «галлюцинация, которой на самом деле нет».

Мир — это Шакти. Это творческая, пульсирующая энергия самого Шивы. Это Его танец. Абсолют не прячется от мира. Он становится миром.

Снег абсолютно реален, но его природа — вода.

Золотое кольцо абсолютно реально, но его природа — золото.

Мир абсолютно реален, но его природа — Воображение Бога.

Называть творение Шивы «фальшивкой» — это всё равно что прийти на концерт гениального джазмена, закрыть уши и кричать: «Это не настоящая музыка, потому что ноты исчезают сразу после того, как он их сыграл!» Звук не становится менее реальным от того, что он неуловим.

Мир не нужно отвергать. От него не нужно сбежать. Мир нужно узнать.

Густое Желе: Почему стол твердый?

«Постой, — скажешь ты, стукнув кулаком по столу. — Если всё это воображение и божественный танец, почему я не могу прямо сейчас пройти сквозь эту стену? Почему мне больно, когда я ударяюсь мизинцем? Где здесь свобода?!»

И это отличный вопрос. Ответ кроется в том, что воображение бывает разным.

Когда ты ночью закрываешь глаза и представляешь себе розового слона — это легкое, летучее, индивидуальное воображение. Оно подчиняется только тебе. Ты можешь заставить слона летать или исчезнуть.

Но когда ты трогаешь стол — это тяжелое, густое, кристаллизованное воображение.

В Кашмирском Шиваизме есть понятие устойчивых структур. Материя, пространство, время, законы физики, твоё тело и твоё сознание — это не случайный хаос. Это привычки Абсолюта, которые застыли, как янтарь или очень плотное желе.

Это коллективный договор. Миллиарды «игроков» (то есть сам Абсолют, смотрящий из миллиардов глаз) договорились играть по одним и тем же правилам, чтобы игра была насыщенной, захватывающей и имела ставки.

Твердость стола — это не свойство атомов. Это свойство сопротивления в игре. Если бы стены не были твердыми, а огонь не обжигал, во что бы мы вообще играли? Это была бы скучная песочница без правил.

Боль, гравитация, время — это несущие конструкции этого воображения. Они создают трение. А без трения невозможно почувствовать вкус проявления.

Итак, давай зафиксируем наш новый, трезвый взгляд:

Мы не поклоняемся миру как груде мертвых атомов (прощай, материализм).

Мы не бежим от мира как от злой иллюзии (прощай, токсичный эскапизм).

Мы признаем мир тем, чем он является на самом деле: непрерывным, живым, густым Воображением, в котором Субъект и Объект танцуют друг с другом.

Всё, что тебя окружает прямо сейчас — комната, шум улицы, ощущения в теле — это не «внешний мир». Это твоё собственное, очень качественное, очень детальное арт-инсталляция. Это монолог, который стал декорацией.

Но если всё это воображение... то где рубильник? Кто его включает? Почему твоё внимание сейчас скользит по этим буквам, а не по ощущениям в левой пятке?

У нас есть инструмент, который способен сжимать и расширять эту реальность. Это твой Фонарик.

И в следующей главе мы научимся им управлять.

Глава 2. Фонарик в темной комнате (или Как ты рендеришь свою реальность)

Прямо сейчас, не отрываясь от чтения, попробуй сделать одну вещь.

Осознай свою левую стопу.

Что произошло? Секунду назад твоё левое сознание для тебя не существовало. Ну, биологически она, конечно, была прикреплена к ноге, кровь по ней текла, но для твоего непосредственного опыта её не было. Она была в «спящем режиме». И только когда луч твоего внимания скользнул туда, стопа проявилась. Ты почувствовал её вес, температуру, может быть, даже то, как носок касается обуви.

А теперь убери внимание обратно на текст. Стопа снова исчезла.

Добро пожаловать в механику твоей реальности.

Мы привыкли думать о внимании как о пассивном прожекторе. Нам кажется, что мир — это огромная, полностью меблированная комната, залитая тусклым светом, а наше внимание просто бежит по ней, выхватывая то диван, то лампу, то кота.

Это фундаментальная ошибка.

В системе «Монолог Абсолюта» всё работает ровно наоборот.

Мир — это абсолютно темная комната чистой возможности. В ней нет никаких заранее заготовленных объектов. Там нет ни стен, ни мебели, ни кота. Есть только бесконечный, черный, пульсирующий потенциал (то, что кашмирские шиваиты называют Шивой — чистым, непроявленным зеркалом).

А твоё внимание — это не прожектор, освещающий вещи. Твоё внимание — это лазерный луч 3D-принтера.

Там, куда падает луч, реальность кристаллизуется. Там, куда он не падает, реальности просто нет.

Я там, где мое внимание

Эта фраза звучит как дешевый мотивационный постер из Инстаграма, но давай вскроем её до самого дна, до костей.

Когда ты сидишь в офисе, но мысленно ругаешься с начальником, которого видел вчера... где ты?

Твое тело сидит на стуле. Но тебя там нет. Ты буквально находишься во вчерашнем дне, в кабинете начальника. Твое внимание сузилось до точки, и эта точка стала для тебя единственной существующей реальностью. Офис, стул, твоё тело — всё это перестало существовать, потому что вышло из луча.

Ты — это не твоё тело. Ты — это луч.

Куда направлен луч, там и находится Наблюдатель.

Именно поэтому люди так страдают. Они думают, что их боль вызвана «внешними обстоятельствами». Но обстоятельства не имеют над тобой власти, пока они не попали в луч твоего фонарика.

Ты можешь быть миллионером, но если твой фонарик сфокусирован на одной-единственной царапине на бампере твоей новой машины — ты живешь в мире царапины. Ты буквально являешься этой царапиной. Вся бесконечность Вселенной в эту секунду схлопнулась для тебя до куска испорченного металла.

Внимание — это возможность расширять и сужать восприятие.

Когда ты сужаешь его до игольного ушка (навязчивая мысль, физическая боль, обида), ты создаешь ад. Ад — это не место с котлами. Ад — это когда луч внимания заклинило в узкой, темной петле, и он не может отлипнуть от объекта.

Когда ты расширяешь его (сидишь на берегу океана, слушаешь музыку, занимаешься любовью), границы «я» размываются. Ты становишься огромным, потому что луч захватывает километры пространства.

Иллюзия Закулисья (Почему за спиной ничего нет)

Самый большой трюк, который сыграл с нами наш коллективный разум — это вера в «постоянство объектов вне поля зрения».

Тебе кажется, что когда ты выходишь из кухни, холодильник продолжает там гудеть, стол стоит, а вид из окна никуда не девается. Тебе кажется, что мир продолжает рендериться в фоновом режиме, как игра на мощной видеокарте.

Но давай будем предельно честны: откуда ты это знаешь?

Ты не можешь проверить то, чего нет в твоём внимании.

Всё, чего в моём внимании нет — для меня не существует.

Холодильник за твоей спиной сейчас не «спрятан в темноте». Его нет. Есть только твоя мысль о холодильнике. А мысль — это не холодильник. Это просто ещё одна картинка, возникающая прямо сейчас, в луче твоего фонарика.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.