

A high-angle, aerial photograph of a man and a woman walking away from the camera on a sandy beach. They are holding hands and walking towards the ocean. The man is on the left, wearing a white t-shirt and dark shorts. The woman is on the right, wearing a long, flowing white dress. The ocean is a deep blue, and the waves are breaking onto the shore, creating white foam. The sky is not visible, as the image is dominated by the beach and the sea.

Ирина Яковлева

По дороге к счастью

Ирина Яковлева
По дороге к счастью

«Автор»

2026

Яковлева И. А.

По дороге к счастью / И. А. Яковлева — «Автор», 2026

Двое друзей из Москвы приехали в отпуск на остров Санторини. Они и не предполагали, что найдут там любовь и приключения.

© Яковлева И. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Ирина Яковлева

По дороге к счастью

Глава 1

Вечерний Санторини. Молодая пара гуляет по берегу, любуясь тем, как солнце медленно тонет в Эгейском море.

— Мия, этот закат прекрасен, но он ничто по сравнению с тобой, — говорит Федя, глядя на неё с обожанием.

— Спасибо, Федя! Но остров и правда знаменит своими закатами. Сюда съезжаются туристы со всего мира.

— Мне кажется, я готов остаться здесь с тобой навсегда. Любоваться этими красками, дышать морем и гулять по пляжу.

— Ах, Федя! Ты очень романтичен, и ты мне правда нравишься. Но не будем торопить события. Ты приехал отдыхать, да и я переехала сюда временно — изучать минойскую культуру. Если говорить серьезно, мы вряд ли останемся здесь навсегда.

— Я готов переехать хоть на край света, лишь бы ты была рядом, — не унимается Федя.

Мия улыбается:

— Приятно это слышать. Давай просто продолжим общаться, пока ты здесь, а там посмотрим. Проводишь меня до дома?

— Конечно!

Взявшись за руки, они поднимаются от пляжа по бесконечным каменным ступеням, сворачивают в лабиринт узких белоснежных улочек. Вечерний воздух пахнет жасмином и солью. Наконец, они останавливаются у изящной кованой калитки.

— Ну вот, мне сюда, — говорит Мия.

Федя нежно целует её.

— До завтра, — шепчет он, провожая взглядом свою спутницу.

В набегающих сумерках он успевает отметить про себя несколько деталей: белая стена, синяя калитка, такая же синяя дверь... и, кажется, в палисаднике стоит куст, странно напоминающий слона. Но мысль тут же улетучивается, стоило Мии скрыться за дверью.

Федор спускается обратно к набережной и направляется в бар, где его уже ждет друг Виктор. Он заходит внутрь, заказывает два фραπε, садится за столик, делает глоток... и замирает.

В голове крутится только одна мысль: *«Где она живет?»*

В баре было шумно и уютно. Федор выложил перед другом все имеющиеся у него «улики»: угол, лестница, синяя дверь и... куст в виде слона.

Виктор медленно отставил стакан фраппе и посмотрел на друга с нескрываемым изумлением.

— И ты, конечно же, не спросил у неё адрес?

— Нет, не спросил.

— А телефонами вы обменялись?

— Тоже нет. Мы обычно встречались прямо на пляже. Я всё как-то стеснялся просить её номер...

— Но жениться ты ей уже обещал. Узнаю твой стиль, Федя, — добродушно усмехнулся Виктор. — Ладно, будем искать твою Мию. Но знаешь что? Утро вечера мудренее.

Виктор торжественно достал смартфон, открыл приложение «Фонарик» и положил его на стол экраном вниз — на «всякий случай», как завещал Уэллс.

— Сейчас мы просто посидим, отдохнем, а завтра начинаем поиски. Ночью все кошки серы. Если мы сейчас полезем в эти лабиринты, не ровен час — ногу сломаем. Здесь Ия — кругом узкие улочки и двести четырнадцать ступеней вниз к порту, и столько же обратно! Нам не помогут даже фонари смартфонов. А завтра возьмем карту и пройдемся с холодной головой.

— Договорились, — выдохнул Федор.

Друзья еще долго сидели на открытой веранде, любуясь ночным островом. В тишине слышался лишь мягкий шум волн. А когда совсем стемнело, море вдруг засветилось. Биолуминесцентные водоросли вспыхивали при каждом прибое, превращая берег в звездное небо. От этого зрелища было невозможно оторвать глаз.

После ночного купания и безуспешных попыток запечатлеть эту магию на ночной режим камеры, парни вернулись в отель и крепко уснули.

С утра, за завтраком, они уже продумывали план действий. Федор развернул карту Ии на экране телефона.

— Фактов не густо, но попробуем. Вот мои ориентиры:

1. Дом у самой лестницы, стоит на углу улицы.

2. Беленая стена, синяя кованая калитка и такая же синяя дверь.

3. Во внутреннем дворике круглая клумба. В центре — куст, похожий на слона.

4. И ещё: к дому есть прямая, но очень длинная дорога от пляжа. Мы вчера петляли, потому что так вроде бы короче.

Виктор скептически поднял бровь:

— Федя, друг мой. В Ие каждая вторая улица — это лестница. Здесь двести четырнадцать ступеней только до порта, а если считать все переулки и ответвления — их тысячи! А белая стена с синей калиткой — это вообще средиземноморский стиль. Тут *все* дома белые с синими дверями! Это как искать конкретную чайку в стае.

— А как насчет круглой клумбы и слона?! — не сдавался Федор. — И калитка маленькая, кованая!

— Вот это уже важная деталь, — согласился Виктор. — Значит, так: будем исследовать каждую улицу, ведущую от пляжа вверх. Ищем кованую синюю калитку и слона. Звучит не так страшно. Погнали!

Утреннее солнце в Ие пекло нещадно, но парни были полны решимости. Виктор, взяв на себя роль стратега, разделил карту городка на сектора.

— Начинаем с запада и идем на восток, — командовал он, тыча пальцем в экран. — Главный ориентир — ступени. Идем по всем улицам, которые тянутся от пляжа вверх.

Поиски превратились в настоящую тактическую операцию, которая быстро пошла не по плану.

Первые полчаса они методично заглядывали в чужие калитки.

— Есть! — шептал Федор, припадая к белой решетке. — Синяя дверь!

— Это не та, — вздыхал Виктор, заглядывая ему через плечо. — Во-первых, калитка деревянная, а не кованая. Во-вторых, это не слон, а просто очень криво подстриженный кипарис. И в-третьих, ты только что напугал местного кота.

Кот, возмущенно мяукнув, дал стрекача, а Федор, отшатнувшись, поскользнулся на гладкой брусчатке и едва не полетел вниз, в бирюзовую бездну Эгейского моря. Виктор в последнюю секунду успел схватить его за рюкзак.

— Осторожнее! — шипел он. — Уэллс не зря предостерегал от опасностей пути!

Самым сложным оказалось общение с местным населением. Вернее, с теми, кого они принимали за местных.

Федор подлетел к мужчине в гавайской рубашке, который увлеченно снимал панораму на телефон:

— Извините! Подскажите, пожалуйста, вы не знаете, где здесь на углу стоит куст в форме слона?

Мужчина оторвался от экрана, моргнул и с сильным акцентом ответил:

— Слон? Элефант? Оу, yes! Сувенир шоп! Два квартала вниз, рядом с мельницей!

— Нет, не сувениры! — отчаянно жестикулировал Федор. — Живой куст! Зеленый! С хоботом!

Мужчина испуганно попятился, решив, что имеет дело с местным сумасшедшим, и поспешил ретироваться.

К обеду парни были измотаны. Они прошли десятки улиц, посмотрели на сотни синих дверей и десятки кустов, но ни один из них не напоминал слона.

Поиски входили в фазу отчаяния. Солнце пекло так, что белые стены Ии слепили глаза.

— Смотри! Слон! — вдруг зашипел Федор, тыча пальцем в чью-то калитку.

Парни заглянули внутрь. Куст и правда отдаленно напоминал слона, вот только дверь за ним была кричаще-красной.

— Не наш вариант, — вздохнул Виктор.

Через двадцать минут Виктор сам заорал:

— Федя! Синяя дверь! Та самая!

Они подбежали к дому. Дверь была идеально синей, кованой и красивой. Но куст в палисаднике скорее напоминал сытого бегемота, а то и просто бесформенный зеленый шар.

— Это бегемот, Федя. У твоей Мии слон, а тут бегемот. Мы сбились с курса.

И тут Виктор посмотрел на экран своего смартфона.

— Федя, у нас проблема, — его голос дрогнул. — У меня 4% зарядки. А карта, и фонарик Уэллса... Нам нужна розетка! Срочно!

В панике друзья нырнули в первую попавшуюся таверну. И это было лучшим решением за весь день.

На улице стояла изнуряющая жара, а здесь, на веранде, царил спасительный прохладный полумрак. Тень от большого навеса и раскидистых олив создавала уют, а внутри, за стеклянными дверями, тихо и приятно гудели кондиционеры. Заведение было выдержано в традиционном греческом стиле: беленые стены, синие акценты, деревянные балки. Из скрытых колонок негромко лилась народная музыка — перебор бузуки создавал идеальное средиземноморское настроение.

Парни рухнули на стулья, выдыхая.

— Официант! — позвал Федор, чувствуя, как к нему возвращаются силы. — Нам нужно основательно подкрепиться. Несите по тарелке вашего лучшего супа, на второе — мясное блюдо с картофелем, салат и чайник черного чая!

Когда еду принесли, они ели молча, с наслаждением. Густой суп фава, нежное мясо, хрустящий салат с фетой и оливковым маслом, горячий картофель и обжигающий черный чай — всё это казалось им сейчас вкуснее самого изысканного ужина в мишленовском ресторане.

Виктор, наконец, нашел розетку под столом и с благоговением подключил телефон к зарядке.

— Знаешь, Федя, — сказал он, отпивая чай, — Уэллс писал, что путь к заветной двери всегда полон испытаний. Думаю, мы только что прошли испытание голодом и жарой. Осталось только чудо.

Основательно подкрепившись и зарядив телефон, молодые люди вышли из таверны. Солнце уже клонилось к закату, окрашивая белые стены Ии в золотисто-розовые тона.

— Осталось ещё несколько улиц, — сказал Виктор, хотя в его голосе уже не было былой уверенности.

Но чем ближе к вечеру, тем больше сил оставляли поиски. Друзья брели по узким улочкам, и ступени под ногами казались бесконечными. Когда небо начало темнеть, Виктор снова включил фонарик на смартфоне. Теперь он светил тускло — батарея ещё не успела восстановиться полностью, но даже этот слабый луч помогал не сбиться с пути.

Наконец, измотанные до предела, они опустились на ступеньки той самой лестницы, которую, как им казалось, видели уже сто раз за этот день.

— Может, хватит? — тихо сказал Федя, опустив голову. — Завтра продолжим. Или... может, это вообще знак? Может, не судьба?

Виктор молчал. Он понимал друга: после всего пережитого легко было потерять веру в чудо.

— Знаешь, что писал Уэллс? — наконец произнёс Виктор. — Его герой искал зелёную дверь всю жизнь. А мы искали всего один день. Не время сдаваться, Федя.

Виктор поднялся со ступенек и машинально посветил телефоном в сторону ближайшей калитки — просто чтобы проверить, не закрыта ли она. И в этот момент оба замерли.

За кованой синей калиткой, в свете тусклого фонарика, отчётливо проступали очертания... слона.

— Федя... — прошептал Виктор.

Федя вскочил на ноги, не веря своим глазам. Куст-слон. Синяя дверь. Угол улицы. Лестница рядом. Всё сходилось.

Они переглянулись и, забыв об усталости, подбежали к калитке. Федя постучал. Раз. Другой. Третий.

Дверь открылась. На пороге стояла Мия. В домашнем платье, с книгой в руке, она выглядела так, будто ждала их весь день.

— Федя? — удивлённо произнесла она. — Виктор? Что вы здесь делаете?

Федя открыл рот, чтобы что-то сказать, но слова застряли в горле. Он только показал на куст.

Мия рассмеялась — звонко и искренне.

— А, вы нашли моего слона! — сказала она, и в её глазах плясали озорные огоньки. — Знаете, я посадила его специально. Когда впервые приехала в Ию, сама трижды заблудилась по дороге домой. Все эти белые стены и синие двери... Я поняла: если не сделаю что-то уникальное, то никогда не найду свой дом. Так что слон — это мой маяк.

Виктор торжествующе посмотрел на Федю:

— Я же говорил! Уэллс был бы доволен!

Мия перевела взгляд на Виктора:

— Уэллс?

— Долгая история, — усмехнулся Федя, наконец обретя дар речи. — Но если коротко: я не запомнил дорогу к твоему дому, но мой друг верит, что заветную дверь можно найти, если очень верить в чудо.

Мия улыбнулась и сделала шаг вперед:

— Что ж, раз вы нашли эту дверь... Заходите. Я как раз заваривала чай. И, кажется, нам есть что обсудить.

Парни переглянулись. Все поиски, все ступени, все ложные слоны и бегемоты — всё это привело их сюда, к этой синей двери, за которой их ждала не просто девушка, а настоящее чудо.

И где-то в этот момент Герберт Уэллс, наверняка, улыбнулся бы. Потому что иногда двери действительно открываются тем, кто в них верит.

****КОНЕЦ****

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.