

A movie poster for 'Resurrection' (Воскрешение) featuring Rudolf Valentino. The background is a dramatic, dark landscape with a large, glowing blue moon in the sky and a bright sunset or sunrise over a valley. The scene is filled with dark, rocky terrain and a few small, distant stars.

Рудолфо Валентино

Воскрешение

Рудолфо Валентино

Воскрешение

<https://litres.ru/74051234>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Воскрешение» — первая книга четвёртой трилогии Рудольфо Валентино «Параллельные миры», продолжение вселенной «Транзитной прозы» и «Протокола Λ».

Артур — транзитное существо, которое много лет живёт на планете, которой не принадлежит, — получает известие, которого не ждал. Его сын Массима приходит без предупреждения и произносит имя, закрытое на замок семь лет: Йозеф. Младший брат Артура погиб. Но его сознание было оцифровано незадолго до смерти — без его ведома, в рамках секретного протокола Дэниела. Файл стабилен. Он ждёт.

Артур молчит четыре дня. На пятый говорит: «Делаем».

Книга следует за каждым шагом этого решения — от выбора тела до первых секунд после загрузки. Йозеф открывает глаза, смотрит на свои руки — и понимает: это не его руки. Потом смотрит на племянника, которому двадцать восемь лет, — и понимает: прошло не мгновение. И задаёт единственный вопрос, на который Артур не может ответить вслух: «Сколько времени прошло?»

Содержание

ВОСКРЕШЕНИЕ	7
Как читать эту книгу	8
ЧАСТЬ I	10
Глава 1. Массима приходит	11
Глава 2. Файл	13
Глава 3. Дэниел объясняет	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Рудолфо Валентино

Воскрешение

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Четвёртая трилогия · Книга первая

ВОСКРЕШЕНИЕ

Книга первая

Мультивселенная «Сигнал в Уране»

«Он вернулся.

Но кто именно?»



Рудольфо Валентино

автор

*Продолжение трилогии «Транзитная проза» · Transit
Fiction*

ВОСКРЕШЕНИЕ

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ · КНИГА ПЕРВАЯ

Как читать эту книгу

В этой книге пять голосов. Они различимы визуально.

Основной нарратив — это происходящее. Обычный шрифт, полная строка.

[Квадратные скобки — внутренний голос Артура. То, что он думает, но не говорит.]

{ Фигурные скобки — внутренний голос Мелиссы. То, что она записывает в блокнот. }

< Угловые скобки — внутренний голос Йозефа. Новый голос. Голос того, кто не знает, что уже другой. >

// МОНОШИРИННЫЙ БЛОК — фрагменты Грида. // В этой книге Грид видят двое. // Это меняет всё.

* * *

Он умер.

Потом вернулся.

Это называют воскрешением.

Я называю это — вопросом.

— Артур, передача №18

Я только что был здесь.

Секунду назад.

Почему вы все смотрите на меня вот так?

— Йозеф, первые слова после

ЧАСТЬ I

СООБЩЕНИЕ

Глава 1. Массима приходит

Утро. Дом Артура и Мелиссы. Без предупреждения.

Артур сидел у окна с кофе. Мелисса читала что-то за столом — не для работы, просто читала. Они научились жить в одной тишине, не заполняя её.

Звонок в дверь прозвучал в 8:43.

[Массима никогда не звонит заранее. Это значит — что-то произошло. Или что-то нашлось. Разница между этими двумя вариантами — это разница между плохой новостью и очень плохой новостью.]

Мелисса подняла взгляд от книги. Артур уже шёл к двери.

Массима стоял на пороге в куртке, которую не успел снять в лифте. Глаза — те, которые он унаследовал от Артура, — смотрели прямо.

МАССИМА: Папа. Мне нужно тебе кое-что сказать.

АРТУР: Входи.

Массима вошёл. Поставил рюкзак. Не снял куртку. Сел за стол, напротив Мелиссы.

{ Он не снял куртку. Это значит — он не знает, останется ли. Это значит — то, что он скажет, может изменить всё. }

МАССИМА: Я нашёл дядю Йозефа.

Тишина.

Не та тишина, которую они научились разделять. Другая.

Та, которая бывает, когда слово произнесено — и мир после него уже не такой, как до.

[Йозеф.]

[Первый раз за годы это имя произнесено вслух. В этой комнате. При мне.]

[Я думал, что привык к его отсутствию. Семь лет — это достаточно, чтобы привыкнуть. Я был неправ.]

АРТУР: Как.

Не вопрос. Просто слово.

МАССИМА: Его сознание оцифровано. Файл существует. Он активен.

Мелисса положила книгу на стол. Лицом вниз. Артур стоял у окна и смотрел на сына.

{ Я не записываю. Первый раз за много лет я не записываю. Потому что некоторые вещи не нужно записывать — они и так останутся. }

Глава 2. Файл

Что значит — сознание в архиве.

Массима открыл ноутбук. На экране — структура данных.

Артур смотрел, не садясь.

МАССИМА: Дэниел знает. Он не говорил, потому что ждал. Протокол оцифровки был экспериментальным — несколько сотен человек, большинство не знали, что участвуют. Корпорация собирала нейронные слепки под видом медицинского сканирования.

АРТУР: Когда.

МАССИМА: За три месяца до его смерти. Йозеф пришёл на плановое обследование. Они взяли слепок. Он не знал.

[Три месяца до смерти. Значит — он был живым. Полностью живым. Не знал, что умрёт. Не знал, что его сохраняют. Файл — это он в тот момент, когда ещё не знал ничего из того, что случится потом.]

Мелисса подошла к столу. Посмотрела на экран.

{ Это не просто данные. Это — человек. Человек, которого Артур потерял и которого я никогда не знала живым. Для меня он существует только через Артура. Через то, как Артур молчал о нём семь лет. }

МЕЛИССА: Файл стабилен?

МАССИМА: Да. Дэниел говорит — полная сохранность. Личность, память, паттерны поведения. Всё.

МЕЛИССА: Последнее обновление — три месяца до смерти.

МАССИМА: Да.

Пауза.

МЕЛИССА: Значит, он не знает, что умер.

Долгое молчание.

[Он не знает. Для него — секунда назад он был на обследовании. Сейчас он... нигде. В архиве. В ожидании тела. Он не знает, что ждёт. Он не знает, что ждёт уже семь лет.]

// СТАТУС ФАЙЛА // Йозеф · слепок от 12.03.2881 // Состояние: стабильное // Последнее обновление: до события // Информация о смерти: отсутствует // Ожидание: 7 лет 4 месяца 11 дней

Глава 3. Дэниел объясняет

Техническая и этическая пропасть.

Они поехали к Дэниелу вечером. Его офис — тот же, что всегда: стеклянные стены, несколько экранов, запах кофе и кода. Дэниел стоял у окна, когда они вошли. Он не удивился.

ДЭНИЕЛ: Я знал, что вы придёте. Я ждал, что Массима скажет.

АРТУР: Ты должен был сказать мне сам.

ДЭНИЕЛ: Да. Я не сказал, потому что это должно было быть твоим решением с самого начала. Не моим.

[Он прав. Я злюсь на него — и он прав. Это два разных факта, которые существуют одновременно.]

Дэниел сел. Открыл несколько окон на экране.

ДЭНИЕЛ: Послушай, что важно понять. Это не воскрешение в религиозном смысле. Это — продолжение. Сознание Йозефа прервалось в момент слепка. Три месяца до смерти. Если мы загрузим его в тело — для него не пройдёт ни секунды. Он не будет знать о смерти. Не будет знать, что прошло семь лет. Не будет знать, что ты изменился. Что мир изменился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.