

*Креманка с
малиновым
вареньем*

Lia K

Lia K

Креманка с малиновым вареньем

«Автор»

2026

К Л.

Креманка с малиновым вареньем / Л. К — «Автор», 2026

Четверо друзей сбиваются с пути в ночном лесу, и единственным спасением от грозы окажется старый дом. Но внутри заброшенной развалюхи их ждет теплая комната и домашний уют. Только это не спасение, а ловушка: двери больше не ведут наружу, а за окнами — лишь стены зеркальных комнат-двойников. Аня понимает: дом играет с ними, стирая память и замыкая время в петлю. Чтобы вырваться, друзьям нужно разгадать трагическую тайну хозяина, пожертвовавшего всем ради одного-единственного вечера со своей дочерью.

© К Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Lia K

Креманка с малиновым вареньем

Глава

КРЕМАНКА С МАЛИНОВЫМ ВАРЕНЬЕМ

1. Дорога в никуда

Гроза накрыла область внезапно, как это часто бывает в середине июля. Ещё час назад небо было чистым, а теперь гроза превратила дорогу в вязкое болото, перемешанное с глиной.

— Ну всё, приехали, — Дима нервно ударил ладонями по рулю.

Машина дёрнулась в последний раз и окончательно села днищем в грязь. Дворники метались по стеклу, но толку от них было мало.

— До кемпинга километра три, — сказала Лена, вглядываясь в карту при свете телефона. — Если пешком, то за час дойдём.

— В такой дождь? — Аня покачала головой. — Может, переждем в машине?

— До утра тут сидеть? — Сергей уже натягивал капюшон. — Я за то, чтобы идти. Там палатки, костёр, нормально всё.

Аня хотела возразить, но Дима уже заглушил мотор. Спорить было бесполезно.

Они двинулись по лесной тропе. Дождь хлестал по листьям, гром рокотал где-то совсем близко. Ветки цеплялись за рюкзаки. Узкая тропинка петляла между сосен, и через полчаса Аня поняла: они идут не туда.

— Мы здесь уже были, — сказала она, указывая на поваленную берёзу с раздвоенным стволом. — Я запомнила.

— Да брось, — отмахнулся Дима. — В лесу все деревья одинаковые.

Но ещё через пятнадцать минут даже он замолчал. Тропа исчезла. Телефоны не ловили. Солнце село, и сумерки стремительно превращались в кромешную тьму, которую лишь изредка разрывали вспышки молний.

— Смотрите, — вдруг сказал Сергей и вытянул руку.

Впереди, метрах в ста, между деревьями мерцал огонёк. Слабый, дрожащий, как пламя свечи.

— Там дом, что ли? — Лена прищурилась.

— Откуда здесь дом? — спросила Аня. — На карте не было никаких домов.

Но ноги уже сами несли их к свету. Когда они вышли на поляну, огонек превратился в окно. Перед ними стоял старый деревянный дом — почерневший от времени сруб, покосившееся крыльцо, провалившаяся крыша. В нескольких окнах не было стёкол, только тёмные провалы.

— Зброшенный, — констатировал Дима. — Но свет горит. Это как?

— Может, бомжи какие-нибудь, — неуверенно сказал Сергей.

— Или лесник, — добавила Лена.

Аня стояла молча. Что-то было неправильно. Они брели по лесу два часа, промокли до нитки, но самое странное — она не чувствовала холода. Вообще. Словно воздух вокруг дома был теплее, чем должен быть.

Дима первым поднялся на крыльцо и постучал. Никто не ответил. Он нажал на дверную ручку — тяжёлая дверь со скрипом подалась.

— Есть кто?

Тишина. Только дождь барабанит по крыше и где-то далеко грохочет гром.

— Заходим, — сказал Дима и шагнул внутрь.

2. Дом из ниоткуда

В тот момент, когда Аня переступила порог, всё изменилось.

Вспыхнул свет — жёлтый, тёплый, от лампы под старым абажуром. В печи уютно потрескивали дрова. Воздух наполнился запахом свежей выпечки и малинового варенья. Дом изнутри был не просто жилым — он был обжитым, ухоженным, словно бабушка только что вышла в другую комнату.

Вышитая скатерть на круглом столе. Герань на подоконнике. Половики на чисто выметенном полу. И посреди стола — блюдо с румяными пирожками, заварочный чайник и стеклянная креманка, полная малинового варенья, в которой торчала деревянная ложка-лопатка.

— Ничего себе, — выдохнула Лена. — Тут что, живёт кто-то?

— Пирожки с картошкой, — Дима потянул носом. — Я такие сто лет не ел.

— Не ешьте, — тихо сказала Аня.

Все обернулись.

— Что?

— Я говорю: не ешьте. — Она стояла у двери, не сделав больше ни шага. — Подумайте. Снаружи дом выглядит заброшенным. В окнах нет стёкол. Крыша провалена. А внутри — свет, еда, тепло. Это разве нормально?

Повисла пауза.

— Ань, ну ты чего, — Сергей улыбнулся и снял мокрую куртку. — Мы все устали, продрогли. Кто-то здесь живёт, наверное. Оставил дом, уехал в город, а свет на таймере. Пирожки, может, для гостей.

— Для каких гостей? — Аня не уступала. — Мы в лесу. В глухом лесу. Тут на сто километров ни души.

Но Лена уже взяла пирожок. За ней потянулся Дима.

— Садись, Ань, — Лена подвинула ей табурет. — Переночуем и утром вернемся к машине. Все нормально.

Аня не села. Она стояла и смотрела, как Сергей лезет в рюкзак, достает портмоне и с улыбкой кладет на край стола купюру в тысячу рублей.

Лена удивлённо подняла бровь.

— Бабушка научила, — пояснил он, чуть смутившись. — Если зашёл в дом, где тебя не ждали, оставь плату. Иначе унесёшь с собой чужое. Она в это верила.

— И ты веришь? — спросила Аня.

— Нет, но хуже не будет.

В этот момент пламя в печи на секунду дрогнуло. Ане показалось, что тени на стенах качнулись в обратную сторону. Но никто, кроме неё, этого не заметил.

Она подошла к двери и потянула ручку.

— Аня, ты куда?

— Наружу. Я здесь не останусь.

Дверь открылась.

За ней был не лес. За ней была комната.

Та же самая комната — с тем же столом, теми же пирожками, той же креманкой с вареньем. Только все было зеркально. Скатерть сдвинута влево, а не вправо. Ложка в креманке лежит ручкой в другую сторону. И главное — там никого не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.