

АНАСТАСИЯ
Манова

БОСС, *у нас!*
 **ПРОБЛЕМА.**

Я ТЕБЯ ПРИВОРОЖИЛА

Анастасия Иванова

Босс, у нас проблема!

Я тебя приворожила

<https://litres.ru/74051608>

SelfPub; 2026

Аннотация

— Аэлита, у тебя паспорт с собой? — спрашивает босс.

Сглатываю ком в горле.

— Д-да, — произношу, заикаясь от страха.

Лезу в сумку, на ощупь нахожу там паспорт, потому что боюсь отвести взгляд от Прохора Захаровича. Он так смотрит. Кажется, отвлекусь на мгновение — и не будет больше меня.

— Отлично, — забирает документ и прячет во внутреннем кармане своего пиджака. — Поехали, Аэлита. Нас уже ждут в ЗАГСе.

В каком ЗАГСе?! Это какая-то ошибка! Неужели всё-таки приворот сработал?!

Вот же дьявол! И что мне делать?

Поднимаю испуганный взгляд на Прохора Захаровича и с тихой надеждой не быть убитой на месте произношу:

— Босс, у нас проблема! Я тебя приворожила.

Один маффин. Не тот мужчина. Безвыходная ситуация.

Я случайно приворожила босса, который до сегодняшнего дня не знал моего имени. Как теперь выпутываться? Ведь босс настроен серьезно: забрал мой паспорт и приготовился идти в ЗАГС.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	21
Глава 5	26
Глава 6	31
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Анастасия Иванова

Босс, у нас проблема!

Я тебя приворожила

Глава 1

— Прохор Захарович, здравствуйте, — выпрямляюсь по стойке смирно. Как всегда, с трудом сдерживаюсь, чтобы правую руку к голове не приложить, когда глава нашей компании появляется в офисе.

Только Прохор Захарович проходит мимо молча. В мою сторону даже короткого взгляда не кидает. Словно мы существуем в разных вселенных. И он меня не видит и не слышит.

Меня такое положение дел более чем устраивает. Потому что я, как и все наши сотрудники, до жути боюсь босса. Он может ТАК посмотреть, что сломанный принтер сам чинится и начинает работать. Партнёры подписывают любые договоры, а сотрудники задерживаются на работе до полуночи без лишних слов недовольства.

И если внимание Прохора Захаровича я не хочу привлекать, то вот за лишний взгляд, ещё одну улыбку и несколько добрых слов в свой адрес от Максима, начальника логистики, мне приходится бороться.

Я сразу замечаю его ярко-красную спортивную тачку, которая заезжает на парковку, поэтому быстро выхожу из-за стойки ресепшена, приглаживаю новое платье, которое вчера забрала с ПВЗ. Доставку этого платья ждала три недели! Когда увидела, сразу представила себя в нём и влюбилась. Оно, конечно, обошлось мне в копеечку. Но на какие только жертвы не пойдёшь, чтобы впечатлить понравившегося мужчину?

Я сегодня встала в пять утра, чтобы успеть сделать красивые локоны, нарисовать идеальные стрелки и очертить правильный контур губ. Получилось здорово! Пока ехала в метро, словила на себе десятки мужских взглядов, от которых плечи сами собой расправились, а походка стала увереннее. Трое смельчаков даже захотели со мной познакомиться. Но я отказала. Так как моё сердце полностью принадлежит одному мужчине. Который вот-вот зайдёт в наш бизнес-центр.

Я быстро принимаю непринуждённую позу. Старательно делаю вид, будто поправляю рекламные брошюры, но боковым зрением слежу за входом. Двери раздвигаются. Пуская свежий осенний воздух внутрь и мужчину моей мечты.

Максим делает несколько размашистых шагов, только тогда я оборачиваюсь, растягиваю губы в приветливой улыбке.
— Доброе утро, Максим.

Сердце в груди начинает бешено биться, когда он улыбается мне в ответ.

— Привет, Аля! Замечательно выглядишь, — подмигива-

ет, смотрит на часы и с сожалением добавляет: — Поболтал бы, но мне нужно бежать. У нас сегодня важное совещание.

— Да, да, конечно.

Я даже не успеваю расстроиться, что сегодня мы с ним не поболтаем. В голове на повторе крутится “отлично выглядишь”, а ещё он назвал меня по имени! Боже, кажется, это счастливейший день в моей жизни. Я обязательно отмечу его в календаре.

Возвращаюсь за стойку ресепшена. Быстро сортирую и пересылаю письма по отделам, которые пришли на общую почту.

Проверяю запасы канцелярии, чая и кофе. Дозаказываю необходимое, при этом отвечаю на звонки неумолкающего телефона. Встречаю посетителей нашей компании и стараюсь помогать случайным прохожим, что по ошибке забредают в наш офис.

Только кажется, что администратор ничего не делает за стойкой ресепшена. Дежурно улыбается и предлагает кофе посетителям. На самом деле мы — неотъемлемая часть жизни офиса. Не будет нас — и всё. Офис останется без бумаги и кофе, а важные письма не дойдут до своих адресатов. Эх. Жаль, начальство не признаёт нашу значимость и не повышает зарплату.

Но на зарплату в “Эридан” не жалуюсь. Она в нашей фирме самая высокая по городу. И мне ужасно повезло, что удалось сюда устроиться. Им нужен был администратор здесь

и сейчас, а мне срочно нужна была любая работа. Так мы и сошлись.

Правда, я не планировала здесь задерживаться. Думала, поработаю, пока не устроюсь по специальности. Не зря же я четыре года на переводчика училась. Только, как говорится, нет ничего более постоянного, чем временное. Вот и я уже второй год встречаю посетителей “Эридана” с вежливой улыбкой.

— Добрый день, могу чем-то помочь? — улыбаюсь милой старушке в ярко-салатовом костюме, поверх которого накинута белое пальто. На шее у неё завязан малиновый шёлковый шарф в тон губной помаде.

Хотя старушкой её сложно назвать. Да, возраст не скрыть, но жизненной энергии этой женщины можно позавидовать. Вон как держится, улыбается.

— Аэлита, — читает мой бейджик, — какое необычное и очень красивое имя. Подстать вам.

На моё имя часто обращают внимание, и давно пора бы научиться спокойно реагировать, но не получается. Всегда смущаюсь. С учётом, что я натуральная рыжая с бледной кожей, то краснею моментально. Иногда от одного взгляда. Сейчас не исключение. Чувствую, как щёки начали полыхать ярким огнём.

В этот момент раздаётся мелодичный колокольчик лифта, оповещающая о прибытии. Металлические двери открываются, и в холл выходят наши сотрудники. В том числе и Максим.

Он подходит ко мне.

— Аля, ко мне должен курьер приехать. Заберёшь посылку, ладно? А то мне надо на срочную встречу.

— Да-да, конечно.

— Супер! Я убежал.

— Всё что угодно, Макс, — добавляю тише себе под нос, забыв о посетительнице.

— Нравится? — добрый женский голос возвращает меня из мира грёз в реальность.

Снова заставляет смутиться.

Слов для ответа не нахожу, лишь робко пожимаю плечами.

— Знаешь что, милая? Я знаю действенный способ, как привлечь его внимание к тебе.

— Да? — надежда внутри меня робко поднимает голову, а потом и вовсе распрямляется. Встаёт в полный рост, готовая узнать этот способ любым методом.

— Дай листик и ручку, сейчас всё распишу.

Послушно всё протягиваю. Женщина аккуратным почерком выводит буквы в слова. Пытаюсь заглянуть, но видно плохо. А то, что видно, напоминает простой рецепт.

— Держи.

Протягивает лист, а следом достаёт из своей дамской сумочки какую-то бутылочку и даёт ещё и её.

Я быстро пробегаюсь глазами по написанному. Ничего не понимаю.

— Это же обычный рецепт.

— Да, это рецепт маффинов. Но не обычный. Вот это, — указывает на бутылочку с чем-то тёмным внутри, — волшебный любовный эликсир. Тебе нужно его добавить в тесто. А потом угостить маффинами этого милого мужчину.

— И что, влюбится? — скептически уточняю, но бутылочку беру, верчу в руках, рассматривая на свету её содержимое.

— Сразу же! Бери-бери. Попробуй. Потом ещё спасибо мне скажешь.

Не знаю почему, но я послушно убираю рецепт и бутылочку с тёмной неизвестной жидкостью в свой маленький кожаный рюкзак. Хотя и не верю я в эту ерунду с любовным зельем.

Во время вспоминаю, что я здесь всё-таки не просто так стою, а работаю.

— Ой! Простите, отвлекли. Вы так и не сказали, к кому пришли.

— Ни к кому, милая моя. Здание перепутала, — старушка улыбается, демонстрируя ряд ровных белоснежных зубов. — Была рада пообщаться, Аэлита.

Она уходит, оставляя за собой шлейф дорогого парфюма. Минут через пять из лифта появляется Прохор Захарович. Он кого-то выискивает взглядом. Задерживается на мне на какую-то секунду. А потом разворачивается и уходит.

И что это только что было?!

Глава 2

— Аля, ты сегодня великолепна! — следующим утром Максим останавливается около ресепшена. Облокачивается на стойку, сокращая между нами расстояние. Я моментально забываю, как дышать. Да и зачем мне нужен воздух?! Максим же здесь. Так близко, что я могу полностью разглядеть радужку его голубых глаз.

Нервно поправляю волосы, пытаюсь улыбнуться, но чувствую, что получается что-то кривое и наверняка глупое.

— Привет, — голос больше похож на писк.

— Аля, слушай, сможешь мне позвонить, когда Кольцова из бухгалтерии придёт на работу?

Киваю.

Но тут же соображаю, что у меня нет номера телефона Максима. О чём я спешу сообщить, краснея, смущаясь, опуская взгляд в пол.

— Да? Как так? Ты у нас так давно работаешь.

— Вот так получилось, — голос звучит виновато. Максим достаёт визитку и протягивает мне. Я с трудом удерживаюсь от порыва прижать белоснежный прямоугольник к груди. Просто крепко сжимаю в кулачке, чтобы не потерять. — Я позвоню. Обязательно.

— Спасибо, лапулечка.

Максим подмигивает и уходит. Я раскрываю ладонь и

смотрю на визитку, которую помяла. Тут же пытаюсь её разгладить. А потом не удерживаюсь и всё же прижимаю к груди, туда, где бешено бьётся сердце.

У меня теперь есть телефон Максима!

Кто бы знал, какая я счастливая сейчас. Настроение не портят ни рабочие проблемы, ни высокомерный тон Марины, сотрудницы из пиар-отдела, которая решила привычно выплеснуть немного яда.

А ещё я так сильно боялась пропустить приход Кольцовой. Лишний раз не отворачивалась от входа. Когда Евгения Андреевна, наконец, появляется в холле, я тут же кидаюсь к своему телефону. От волнения руки дрожат. Номер Максима уже записан и сохранён. Мне нужно лишь выбрать его контакт и нажать на зелёную трубку. Но такое простое действие даётся мне с трудом.

Затаив дыхание, слушаю гудки. Наконец знакомый бархатный голос отвечает, и я таю, как мороженко на солнце.

— Максим, — произношу его имя на выдохе, получается слишком тихо и как-то интимно. Спешу прокашляться и повторяю снова, но уже ровным голосом: — Максим, это Аля. Ты просил позвонить, когда Кольцова приедет. И вот. Приехала.

— Спасибо, лапулечка. Я твой должник.

Максим сбрасывает вызов, а у меня продолжает в голове звучать его голос.

“Лапулечка”.

Губы расплываются в мечтательной улыбке.

Может, я ему тоже нравлюсь?

Меня весь день греет эта мысль.

А что, если его просьба — всего лишь повод, чтобы обменяться номерами телефонов? Вдруг он просто не решался напрямую попросить?

В ушах заиграл марш Мендельсона. Я мысленно примерила белое платье, дала имена всем нашим трём деткам: двум девочкам и мальчику, кличку собаке и двум котам. И мне совершенно не хочется возвращаться в реальность, где нужно работать, а не сидеть на зелёной лужайке на красивом пледе. Всей семьёй в одинаковых луках. Есть из белоснежного фарфора свежие фрукты и заливисто смеяться над какими-нибудь глупыми историями.

— Ты где витаешь? — Люся, моя сменщица, щёлкает перед моим носом пальцами.

Я тут же заливаюсь краской, стыдясь собственных фантазий. Хотя, с другой стороны, разве можно стыдиться своей влюблённости? Мы с Люсей в хороших отношениях, иногда вместе куда-нибудь выбираемся, но признаться я ей всё равно не решаюсь.

— Просто задумалась. Скоро выходные, строю планы.

— Я с родичами к бабушке, у неё юбилей. Блин, а так хотелось бы в какой-нибудь клубешник сходить. А ты что делать будешь? — Люся не даёт мне ответить, толкает меня в бок: — О, смотри, это что, твой Максим с Мариной сосётся?

Да не. Не может быть. А как же визитка и его “лапулечка”?

Мозг упрямо отказывался воспринимать услышанное, но я всё равно повернулась и посмотрела в указанном коллегой направлении. Я сразу почувствовала, как боль и обида взрываются внутри меня, отравляя собой каждую мою клеточку. Ещё чуть-чуть — и я готова буду позорно всхлипнуть.

Но вместо этого натягиваю равнодушную улыбку и смотрю на сменщицу.

— Маффины готовить.

Говорю просто так. Вспомнила вчерашнюю старушку и её рецепт с приворотным зельем. Бутылёк с эликсиром любви, как и сам листочек, лежат дома. Хотела выкинуть, но в последний момент остановилась. Не смогла.

Я совершенно не верю во все эти привороты, но, может, попробовать?

Снова смотрю на целующегося Максима.

Вдруг маффины сработают и он полюбит меня в ответ?

Глава 3

Смотрю на идеальную выпечку и борюсь с соблазном самой попробовать. Интересно, если приворотное зелье всё-таки работает, что будет, если я съем один? Влюблюсь в саму себя?

Кручусь какое-то время над плетёной корзиной с идеально ровными маффинами. Принюхиваюсь к их аппетитному аромату, но в итоге демонстрирую удивительную выдержку. Ни один маффин не страдает от голодной меня!

Выпечку аккуратно упаковываю и начинаю собираться на работу.

Я решила действовать наверняка и примерить на себя образ женщины-вамп. Надела узкую кожаную юбку, тонкую шёлковую блузку чёрного цвета. Высокие сапоги на тонком каблуке. На губы нанесла ярко-красную помаду, а волосы собрала в строгую причёску.

В новом образе чувствую себя немного неуверенно, но на какие только жертвы ради понравившегося мужчины не пойдёшь? Кто бы знал, как мне хочется понравиться Максиму, чтобы о всяких Маринах думать забыл. Обо всех думать забыл. Только меня видел.

Ох, надеюсь, мой новый образ мне в этом поможет. И маффины тоже.

Боже, неужели я правда в это верю? Какие ещё приворо-

ты? Не существует их! Но маффины всё равно с собой беру. Угощу Максима, может, оценит меня как хозяйку. Не зря же говорят, что путь к мужчине лежит через его желудок. Будем дорогу к Максиму кексиками прорубать!

На работу приезжаю раньше обычного, навожу порядок на рабочем месте. Разбираю текучку. Люся, как всегда, прибегает за две минуты до начала рабочего дня. На ходу скидывает свою куртку и ботинки, запрыгивая в балетки. Уличную обувь тут же запиливает под ресепшен.

— Когда ты научишься во время приходить и переодеваться в раздевалке?

— Аля, я клянусь тебе, я вышла на полчаса раньше, но... Ты не поверишь, что произошло!

И тут начинается новая эпопея. У Люси каждый раз так. Простой путь из дома до работы превращается в путешествия хоббита. “Туда и обратно”, не иначе. По пути нужно дворовых котиков накормить, маршрутку починить, бабушку через дорогу перевести, мамочку с ребёнком догнать, чтобы потерянную варежку отдать.

Толкаю коллегу в бок, когда замечаю подходящего к дверям босса.

Даже Люся боится Прохора Захаровича. Вон как напряглась. Спину распрямила, грудь выпятила, дышит через раз. Стоит боссу оказаться около стойки, как мы ровным хором выпаливаем приветствие:

— Здравствуйте, Прохор Захарович.

Наши голоса эхом отражаются от стен холла, но босс даже бровью не ведёт. Целенаправленно прёт к лифтам, ни на кого не обращая внимания.

— Хоть бы раз посмотрел в нашу сторону, — со вздохом разочарования произносит Люся. Но потом передёргивает плечами и добавляет: — Хотя нет, не надо. Для такого лучше оставаться невидимой.

Люся резко разворачивается ко мне, видимо, хотела ещё что-то добавить. Рассказать какую-нибудь сплетню. Но прикусывает язык и начинает меня с открытым ртом разглядывать, будто впервые видит. От её взгляда я начинаю себя чувствовать ещё более неловко. Переступаю с ноги на ногу. Одёргиваю юбку вниз, хотя она сидит на мне идеально.

И уже хочу шикнуть на коллегу: неприлично так на людей пялиться. Как она вдруг громко присвистывает:

— Очешуешь! Ты просто королева Красной комнаты!

Щёки становятся пунцовыми. Взгляд прячу. Неужели перестаралась?

— Это ты так для Макса расстаралась?

— Нет, — врать я никогда не умела. Голос дрогнул, выдавая меня.

— Он бы оценил. Жаль, его сегодня не будет.

— Не будет?!

— Ха-ха, — Люся по-детски тыкает в меня пальцем, — спалилась!

— Да ну тебя, — бурчу на коллегу и отворачиваюсь от неё.

— Я его только не видела ещё. Надо Машке позвонить, узнать, где её начальник шляется.

Люся тут же достаёт свой телефон и набирает свою бывшую одногруппницу, которая работает в отделе Максима. Они о чём-то недолго болтают, прощаются, договорившись вместе пообедать. Люся не успевает отбить вызов, как я бросаюсь к ней.

— Ну?

— Он на встрече, через пару часов приедет.

Киваю. Возвращаюсь к работе, но все мысли крутятся вокруг Максима, а ещё маффинов, которые надо ему как-то дать. Репетирую речь про себя.

“Максим, я тут стряпала на выходных. Решила и тебе принести”

“Ты после встречи, наверное, голодный. Вот, угощайся”

“Максим, а я для тебя маффины испекла”

Р-р-р-р!

Ерунда какая-то.

Взглядом цепляюсь за листы для записок и ручку.

Точно!

Я просто оставляю ему на рабочем столе вместе с запиской.

“Тебе. От Али”

Сердечко дорисовать или лишнее?

Лишнее.

— Люся, я отойду на пять минуточек?

— Ага, — отмахивается, не оторвав взгляд от монитора.

Я беру свой пакет и семеню маленькими шажками к лифту, в этой чёртовой юбке невозможно ходить нормально.

Лифт приезжает почти сразу. Нажимаю нужный этаж, стальные створки начинают закрываться, но не успевают. Мужская рука ловит одну.

— Подождите. — звучит глубокий мужской голос, от которого мурашки по коже разбегаются.

Жму кнопку открытия дверей. Они разъезжаются, и я встречаюсь с холодным взглядом нашего биг босса.

— Здравствуйте, — выдавливаю из себя.

Хочу отступить, но из-за узкой юбки не рассчитываю силы и начинаю заваливаться назад. Упасть мне не дают сильные руки. Ловко ловят, ставят обратно на грешную землю.

— В обморок при моём виде падать не обязательно, — бросает небрежно. Пробегает по мне взглядом, а потом отворачивается.

Нажимает на кнопку нужного ему этажа и смотрит на моё искажённое отражение в металлической створке лифта.

А я стою и до сих пор пытаюсь переварить услышанное. Это что, Прохор Захарович только что пошутил?! Он умеет? Я, если честно, вообще в шоке, что он разговаривать умеет, а тут такое...

Может, это не он? Может, передо мной копия босса? Брат-близнец? Или, как в “Миссии невыполнима”, специальная маска?

Так и стоим, друг друга изучаем через отражение в двери.

Пока вдруг лифт не дёргается. Резко останавливается. Ещё мгновение — и мы оказываемся поглощены темнотой.

— Вот мы и приехали, — убийственно спокойный голос звучит как-то зловеще. Словно из фильмов ужасов. Заставляя меня икнуть от страха и вжаться в холодную металлическую стену.

Глава 4

— Телефон с собой?

— Здесь не ловит, — даже не полезла за гаджетом: решила сумничать, но получилось как всегда.

— В курсе. Но на телефонах обычно есть фонарик. Даже на нокиа 3310. Хотя откуда тебе знать? Тебя тогда даже в проекте ещё не было.

Как я рада, что нет света и босс не видит моего пылающего лица.

За телефоном лезу, и правильно было бы промолчать насчёт шпильки о моём возрасте, но, видимо, от стресса стопор заело.

— Куда мне до вас, динозавра. Вы, наверное, ещё времена пейджера застали.

Включаю фонарик и натыкаюсь на очень красноречивый взгляд босса.

Страх комом в горле застревает.

Интересно, а извинения будут актуальны?

Надо было попробовать, но вместо этого я решаю перевести тему.

Снова хочу казаться умной и логичной. И снова меня возвращают на грешную землю.

— Нужно вызвать помощь, — свечу на панель с кнопками, радуюсь, когда нахожу нужную: — Вот!

Жму и ничего не происходит.

— Удивительно, да? Оказывается, если аварийное освещение не включилось, то и помощь не вызвать.

— Почему не включилось?

— Как только выберемся отсюда, я первым делом выясню этот вопрос. А пока посвети на двери лифта.

Послушно перевожу фонарик на лифт. Босс что-то прощупывает пальцем, но отстраняется. Снимает своё пальто, пока идёт ко мне, скидывает ещё и пиджак. Остаётся в одной чёрной рубашке. А я смотрю и офигеваю от того, какой он огромный! Я впервые Прохора Захаровича вижу так близко. И как-то на расстоянии он казался мне безопаснее. Сейчас смотрю на эту гору мышц, на эти лапищи. В тусклом свете фонаря и из-за игры теней он выглядит особенно устрашающе. Да он же без особых усилий сможет меня сломать!

— Подержи, — вручает свои вещи мне и возвращается к дверям лифта.

Возвращается к лифту и, словно он халк или какой-то другой сверхчеловек, начинает раздвигать металлические створки.

— Не повезло, застряли между этажами. Придётся ждать помощи.

Прохор Захарович снова подходит ко мне. Забирает свои вещи. Пальто скидывает на пол и приглашающим жестом указывает на него.

— Я постою.

— Дело хозяйское, но стоять придётся долго.

— В смысле? Кто-нибудь обязательно заметит, что лифт не работает. Да и Люся панику наведёт, если я не вернусь в ближайшее время.

— Заметят. И то, что начальника на совещании нет, тоже. Только пока вызовут лифтеров, пока они приедут...

Босс садится на пальто, упирается затылком в стену. Глаза прикрыты. Кажется сейчас каким-то уставшим. Но разве роботы умеют уставать?!

Украдкой рассматриваю его.

Точнее, не так. Рассматривать его совершенно не собиралась, но взгляд сам собой возвращается к волевому лицу и к мощному телу. Босс неожиданно распахивает глаза, и наши взгляды встречаются. На доли секунды меня будто пробивает молнией. Не могу ни пошевелиться, ни отвести взгляд.

Прохор Захарович усмехается, сам отводит взгляд от меня. Осматривает кабину, вдруг замечает мой пакет, который я уронила.

— Это что, кексы?

— М-маффины, — поправляю.

— Угощусь?

Босс спрашивает, но при этом уже тянется к пакету. Достает один маффин и быстро съедает.

— Голодный как волк. С обеда дёрнули, — оправдывается, пока тащит следующий. — Ничего так, вкусные!

Салютует одним маффином.

У меня от шока дар речи пропадает. Да что там речь?! Я забываю, что эти маффины не простые и предназначены для конкретного мужчины. Молча наблюдаю, как один за другим они исчезают в боссе.

Боже, а он не лопнет? Тут ведь даже прятаться негде.

Бедная его жена. Его, чтобы прокормить, и целого кабана не хватит. Интересно, а Максим много ест?

Чёрт!

— Вообще-то эти маффины были не вам, — обиженно замечаю, но Прохор Захарович так зыркает на меня, иду на попятную: — Но вы ешьте, ешьте.

Босс доедает последний, приоткрывает, пакет заглядывает внутрь.

— Молока нет, да? — мотаю головой от шока. Такой наглости я совершенно не ожидала! — Жаль, но ты на будущее учти, с молоком будет лучше.

У меня внутри всё сжалось в тугой узел обиды и растерянности. Мои усердно испечённые маффины, предназначенные для Максима, исчезли в утробе босса. Вдруг они были моим единственным шансом покорить Максима! И этот шанс вот так бесследно исчез!

Чёрт, чёрт, чёрт!

Приворотное зелье! Нет! Быть такого не может. Все эти привороты — сказки для отчаявшихся.

Ага. Сказала Аля, которая решила испытать волшебный рецепт лично. И приготовила двойную порцию маффинов.

— Вы! — не замечаю, как оказываюсь рядом. Тыкаю пальцем в босса и подбираю нужные слова, чтобы всё высказать, но при этом не вылететь с работы, словно пробка от шампанского. — Вы!

Прохор Захарович расплывается в улыбке. Хотя какая это улыбка? Волк и то добрее улыбается. На лице босса же самый настоящий оскал. Медленно выпрямляется во весь свой огромный рост. Нависает надо мной скалой, которую не сдвинуть.

— Я. Продолжай.

Продолжить не успеваю. Лифт резко дёргается, и я с криками лечу напрямиком на стальную грудь своего босса. Мужские руки оказываются на мне, прожигают сквозь ткань. Свет над головой загорается, и я попадаю в капкан тёмных глаз.

От этого взгляда внутренний голос начинает вопить: “ОПАСНОСТЬ! Беги, Аля. Беги!”

Глава 5

Отскакиваю от босса как от огня.

— Вы!

Прохор Захарович оскаливается, в глазах веселье, которое он и не думает скрывать.

— Повторяешься. Что я?

— Съели все маффины! А они, между прочим, судьбоносные были! — выпаливаю с обидой и разочарованием и выскакиваю из лифта.

Как же всё-таки он вовремя доехал до этажа и распахнул свои двери!

Я даже не понимаю, на каком этаже нахожусь, просто сворачиваю в сторону аварийного выхода и по лестнице сбегая вниз. В узкой юбке, я вам скажу, — это тот ещё подвиг! Но мне так хочется оказаться как можно дальше от босса, что я не обращаю внимания на трудности.

По ощущениям мы были на шестом или седьмом этаже. Пока спускалась, жутко устала. Запыхалась, волосы растрепались. Мне бы свернуть к уборным, но я возвращаюсь на рабочее место.

Люся смотрит на меня во все глаза, рот от удивления чуть приоткрыла. Пальцем машет в воздухе, вырисовывая круги.

— Ты где была? Выглядишь так, будто тебя в лифте зажали...

Смеётся собственной шутке, а я краснею.

Знала бы она только, что сейчас было в лифте.

— Лифт сломался, пришлось пешком спускаться, — почти не вру.

— Ага, говорят, там Ростошинский застрял, — напрягаюсь от слов сменщицы, а она вдруг хихикает коротко: — Представляешь, если бы ты не успела уехать и застряла бы с ним в лифте.

Меня передёргивает от свежих воспоминаний. Люся воспринимает мою реакцию по-своему.

— Да уж, я бы тоже не хотела с ним застрять. Он же одним взглядом уничтожить может.

А ещё съесть все маффины!

Обида поселилась в душе. Весь день напоминает о себе. Работать не хочется. Ещё и Маша позвонила Люсе, сказала, что Максима сегодня на работе не будет. Ну как так-то, а?

Так хорошо день начинался, а заканчивается не очень.

Столько усилий ушло в никуда.

Максим не увидит меня такую нарядную и не попробует маффинов с приворотом.

Угу. Зато босс опробовал.

Смешок срывается с губ, стоит представить, что приворот сработал и в меня влюбился Ростошинский.

— Ты чего смеёшься?

Я сначала не рискую рассказать, но эмоции разрывают изнутри, и я, не выдержав, решаю рассказать всё. Начиная про

милую старушку, как старательно пекла маффины и как босс всё сходячил.

— Так ты всё-таки застряла с ним?

Киваю.

— И он съел двойную порцию приворота?

Снова киваю.

Ну да, я перестраховалась и волшебного эликсира капнула больше, чем было указано в рецепте. И испекла маффинов в два раза больше. На всякий случай, для перестраховки.

— Офигеть! Вот это подфартило тебе! Это что, теперь Прохор Захарович будет твоим ручным зайчиком? Чего?!

Мы точно об одном и том же человеке говорим? Где Прохор Захарович, а где зайчик?

— Ручным зайчиком, говоришь? — переспрашиваю я, с трудом сдерживая смех. Представляю Прохора Захаровича в плюшевом костюме с длинными ушами. Внутри всё переворачивается от этой картины. В реальности он скорее напоминал хищного беркута, парящего над своей территорией, готового в любой момент обрушиться на жертву. "Да он одним своим «Доброе утро» может парализовать половину офиса!"

Босса можно представить кем угодно: роботом, волком. Да кем угодно, но не зайчик! Только Люсю уже несёт на скоростном экспрессе вперёд:

— Сама посуди: богатый, красивый... — загибает пальцы с важным видом.

— Кто красивый?! Ростошинский?! Вот Максим красивый.

— Пфф! Кому нужен Макс, когда есть босс? — сменщица мечтательно закатывает глаза. — Во всех книгах и сериалах именно такие становятся ручными зайчиками. Они грозные для всего мира и лишь со своими женщинами мягкие и милые.

Я уже начинаю хохотать в голос, но Люсю несколько не смущает моя реакция.

— Аля, а какое свадебное платье у тебя будет? Я знаю один сайт, — коллега быстро что-то открывает на своём рабочем столе: — Вот, смотри.

И я смотрю на сайт со свадебными платьями.

— Это работы нового модельера. Ещё в прошлом году о ней никто не знал, а сегодня к ней не записаться. Только посмотри, какая красота!

Люся начинает листать страницу за страницей, демонстрируя шикарные платья на любой вкус.

— Смотри, вот это на тебе будет смотреться просто шикарно!

Мы так увлеклись рассматриванием свадебных платьев, что не заметили, как к стойке ресепшена подошли.

Огромная мужская фигура зависла над нами. Закрывая собой яркий свет. Мы с Люсей как по команде поднимаем голову и встречаемся с чёрными, как южная ночь, глазами.

— Здравствуйте, Прохор З-Захарович, — мы с Люсей

произносим одновременно. И даже запинаясь от волнение синхронно, чем вызываем усмешку у мужчины.

— Аэлита, у тебя паспорт с собой? — спрашивает босс.

Сглатываю ком в горле.

— Д-да, — произношу, заикаясь от страха.

Лезу в сумку, на ощупь нахожу там паспорт, потому что боюсь отвести взгляд от Прохора Захаровича. Он так смотрит. Кажется, отвлекусь на мгновение — и не будет больше меня.

— Отлично, — забирает документ и прячет во внутреннем кармане своего пиджака. — Поехали, Аэлита. Нас уже ждут в ЗАГСе.

В каком ЗАГСе?! Это какая-то ошибка! Неужели всё-таки приворот сработал?!

Вот же дьявол! И что мне делать?

Поднимаю испуганный взгляд на Прохора Захаровича и, с тихой надеждой не быть убитой на месте, произношу:

— Босс, у нас проблема! Я вас приворожила.

Глава 6

Прохор

— Я так больше не могу, — Полина показательно пускает слезу, как она делает всякий раз, пытаясь добиться желаемого. — Тебя никогда нет рядом. Мне всегда одиноко. Я устала, понимаешь? В общем, я... я ухожу.

— И ты это поняла сейчас, за пару дней до нашей свадьбы?

Полина закусывает губу и кивает.

Всматриваюсь в её заплаканное лицо, но понимаю, что ничего не чувствую. Нет злости или огорчения. Мне оказалось абсолютно все равно, что меня бросают накануне свадьбы, спустя несколько лет отношений.

Полина — дочь бизнес-компаньона моего отца. Мы вместе росли, учились в одной школе, тусили в одной компании. Наши отношения были чем-то самым собой разумеющимся. Я сам не заметил, как мы начали встречаться, потом жить вместе, помолвка была также логичным продолжением наших отношений.

Мы с Полиной делали то, что ждут от нас.

Я никогда не любил её. Я вообще не верю в любовь. Но с Полиной было комфортно. Для меня этого более чем достаточно, чтобы создать семью.

— Хорошо, — только и говорю.

— Хорошо? Просто “хорошо”? — горько усмехается. — Мы столько лет пробыли вместе, расстаёмся перед самой свадьбой, а ты просто “хорошо”? Ты когда-нибудь что-нибудь чувствовал ко мне? Нет, не так, ты вообще когда-нибудь хоть что-то испытывал к кому-нибудь?! Тебя же кроме твоей фирмы ничего не интересует!

— Полин, к чему эта истерика сейчас? Возможно, ты права, расстаться — не такая уж и плохая идея.

Всхлипывает, кивает.

Смотрю на её слёзы и ничего не чувствую. Она с самого детства так часто их пускает в ход, что сейчас они совершенно не откликаются в моей душе.

— Я сегодня же съеду. Квартира останется твоей.

Встаю из-за стола, кидаю на стол несколько купюр, оплачивая наш счёт. С сожалением смотрю на заказанные мною блюда, которые официант приносит. М-да, обед вышел не таким, как я ожидал.

Возвращаюсь на работу, прошу личного помощника заказать мне обед в офис. Он с удивлением смотрит на меня: я ведь только вернулся с обеда. Вопросов не задаёт, молча кивает и тянется к рабочему планшету.

В кабинете успеваю только выложить телефон на рабочий стол, как следом заглядывает секретарь.

— Прохор Захарович, извиняюсь, но звонили с охраны. На камерах заметили, как кто-то въехал в вашу машину.

— Чтоб тебя...

Вылетаю из кабинета и к лифту на минусовой этаж, на паркинг. Я только вчера забрал машину из салона. Эксклюзив. Их в мире всего пять штук. В России единственная. Три месяца ждал, когда её привезут из Англии. И вот кто-то криворукий и косоглазый решил её отметить.

Что за день сегодня такой счастливый?!

За рулём сидела блондинка с километровыми кислотными когтями, веером ресниц и губами, словно после укуса пчелы.

— Простите, я не заметила.

— Неудивительно. С таким опахалом вместо ресниц вообще странно, что вы хоть что-то видите вокруг себя.

— А?

— Говорю, как вопрос решать будем? — с сожалением смотрю на разбитую фару.

— Я сейчас мужу позвоню, подождите.

Блондинка лезет в маленькую сумочку, больше похожую на кошелёк своими размерами, чем на полноценную сумку, и начинает там рыться. Всегда поражался этому феномену у женщин: чем меньше сумка, тем дольше они в ней роются в попытке что-нибудь достать. Там что, бермудский треугольник прячется?

Девушка успевает достать леденец, губную помаду, зеркальце, расчёску. Кучу всяких бумажек, но телефона так и нет.

Желудок начинает позорно урчать, напоминая, что в кабинете стынет стейк.

— Долго ещё?

— Сейчас-сейчас!

Переворачивает сумочку и всё содержимое вытряхивает на пассажирское сиденье. Но телефона там не оказывается.

— Ой, я же его на зарядку положила.

Рука-лицо сама собой напрашивается.

Таких же выпускать из дома опасно, а не то что садить за руль. И весь этот абсурд заканчивается тем, что девушка просто вызывает контакт “Котик” по громкой связи через машину.

Что мешало так сделать сразу? Что?!

— Котик, я случайно в “рейндж” въехала, что мне делать?

— Опять?!

— Милый, я не специально! Кто же знал, что он будет стоять на пути, я просто хотела переключить трек, запуталась в кнопках на дисплее, а потом БАХ...

В тяжёлом вздохе мужчины чувствуются вся тяжесть его судьбы и все нецензурные слова, которые крутятся на его слова.

— Владелец тачки где?

— Здесь. Ты на громкой связи, Котик.

Мы с мужчиной быстро договариваемся о ремонте. У него автомастерская недалеко: он предложил сразу пригнать тачку, и я согласился. К моему везению, ключи остались в паль-

то, чего не скажешь о телефоне. Но, думаю, меня никто не потеряет за полчаса.

В автомастерской меня встречают, сразу загоняют машину в бокс и обещают в ближайшие дни устранить последствия маленького ДТП.

Когда возвращаюсь в офис, только и могу думать об обеде, который меня ждёт. Успеваю остановить лифт, который хочет закрыть свои двери передо мной. Захожу в кабину, где кроме рыжей девчонки с ресепшена никого нет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.