

A romantic dinner scene. A woman in a red dress is seen from the side, holding a wine glass filled with red wine. In the background, a laptop is open on a table, displaying a video. There are lit candles, a vase of red roses, and red heart-shaped balloons. The overall atmosphere is intimate and romantic.

**А.В. Манин-Уралец**

**Шансон в тебе  
самом.**

**Сборник 14**

18+

А.В. Манин-Уралец

**Шансон в тебе самом. Сборник 14**

«Автор»

2026

## **Манин-Уралец А.**

Шансон в тебе самом. Сборник 14 / А. Манин-Уралец —  
«Автор», 2026

В сборнике 14 «Шансон в тебе самом» представлены произведения автора в стиле шансона, которыми он словно бы рекомендует его не столько для исполнения вслух, сколько для пения или же простого чтения в собственной душе, про себя. Шансон, а также вызываемые для его создания всевозможные чудные перипетии окружающего мира, требующие порой стихотворного отражения, присутствуют в сознании каждого человека, не оторванного от повседневной жизни общества и каждой его отдельной живой души. Своим «стихотворным шансоном» автор будто вступает в беседу одновременно с окружающим миром и с теми, кого представляет за чтением той же самой музыки смыслов о нашем повседневном быте и любви, которую поет и слышит он сам. Сам в себе. Оттого и название сборника - «Шансон в тебе самом». А его слоган - Тысяча и одна песня любви.

© Манин-Уралец А., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

Вампиры	7
Все – ничего!	9
Не распускаю рук	10
Квинтэссенция	12
Обкатано	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

## А.В. Манин-Уралец

# Шансон в тебе самом. Сборник 14

### Ничьи

А в солнца тьме не горячей,  
Чем все в душе моей в разлуке,  
А ты ничья, и я ничей,  
И не сомкнутся наши руки.  
Четыре пустоты руки,  
И ног узор несовершенный,  
И губ обиженных замки,  
И взгляд в пространство искаженный.  
Все ближе к холоду окна  
Ступаю я и будто слышу,  
Как мы, дистанцию кляня,  
Хотим заполнить свою нишу.  
Все ближе к холоду окна  
Ступаю я и будто слышу,  
Как мы, дистанцию кленя,  
Хотим заполнить свою нишу.  
Ты можешь не прийти сейчас.  
И у окна, в печали, букой, -  
Можешь корить безумством нас,  
Равняя перерыв с разлукой.  
Все ближе к холоду стекла  
Ты дышишь; жаром близишь встречу.  
Ты вспомни, как рука текла  
По телу. Ты дышала в плечи...  
Все ближе к холоду стекла  
Ты дышишь; жаром близишь встречу.  
Ты вспомни, как рука текла  
По телу. Ты дышала в плечи.  
Ведь я гораздо горячей  
Окна, в котором свет заката!  
Стеклу же - пустынь бред речей,  
И сквозь прозрачность - пустынь - взгляда.  
Ты можешь не прийти. Но я –  
Смотрю: как сквозь зриаешь мимо,  
Чувств не даря и не тая -  
Окна холодной пантомимой.  
Ты можешь не прийти. Но я –  
Смотрю: как сквозь зриаешь мимо,  
Чувств не даря и не тая -  
Окна холодной пантомимой.  
Ты можешь не прийти сейчас.  
И у окна, в печали, букой, -  
Можешь корить безумством нас,  
Равняя перерыв с разлукой.

Все ближе к холоду стекла  
Ты дышишь; жаром близишь встречу.  
Я помню, как рука текла  
По телу, ты дышала в плечи.  
Все ближе к холоду стекла  
Ты дышишь; жаром близишь встречу.  
Я помню, как рука текла  
По телу, ты дышала в плечи,  
Я помню, как рука текла  
По телу, ты дышала в плечи...

## Вампиры

Росла зеленая осина  
И остругал ее столяр,  
И стала колом она стылым.  
А на руках его загар.  
Ее черты ушли в чертоги:  
Их – нет, и тихих нет ночей.  
А вдруг хотят свести в итоги  
Беспечность моих личных дней?  
А, впрочем, что им мои вздохи,  
Они как мед ему да ей?!  
Она уже слилась с осиной,  
И вот ее как страшный кол,  
Прибил я ржавую гвоздиной  
Перед моей пропажей, в пол!  
Она уже слилась с осиной,  
И вот ее как страшный кол,  
Прибил я ржавую гвоздиной  
Перед моей пропажей, в пол!  
В душе всегда была вампиршей,  
А я ей подан на обед,  
Зачем же посвящал ей вирши?  
Теперь бездомный я поэт.  
Да, я пропал: ведь я бездомный  
Но тоже слит с вампиршей – с той,  
Которой мой прообраз скромный  
Внушен был с детства. Боже, мой! –  
Но после первой встречи томной  
Вдруг черт прельстил ее другой!  
Ну, что ж, теперь и в ней нас - двое.  
Пусть покопается в душе;  
Поищет - счастья и покоя  
В осиновом папье-маше.  
Ну, что ж, теперь и в ней нас - двое.  
Пусть покопается в душе;  
Поищет - счастья и покоя  
В осиновом папье-маше!  
Пришел столяр, весь загорелый,  
И по-хозяйски отпер дверь,  
И чуть не превратился в зверя,  
Ведь мы с вампиршей – кол и зверь.  
Нас было трое. Все исчезли:  
Тот третий, лишь увидев кол,  
Раскланялся нам не любезно,  
И свой рубанок взяв, ушел.  
И долго вид его помпезный  
Стоял в глазах, как чертов кол.

Его прибил я к полу крепко,  
Все сбились с ног его искать.  
Теперь ищу большую скрепку –  
Себя не накрепко связать:  
Картина - женщина вампирша,  
Мужик с присоской, точно черт;  
Он рядом сочиняет вирши,  
И кровь с них по ногам течет!  
Картина - женщина вампирша,  
Мужик с присоской, точно черт;  
Он рядом сочиняет вирши,  
И кровь с них по ногам течет!  
И она вирш не понимает,  
И не заказывает их,  
И ночью двери открывает  
И рыщет, ищет нас двоих.  
А то вдруг я иду навстречу -  
Папье-маше скрипит по швам.  
Зачем все это? Не отвечу.  
У нас теперь все по - полам.  
Нет, не скажу, что она пишет:  
И черт в рот мед ей не кладет.  
То в этой жуткой нашей нише  
То так, то все наоборот!  
Пусть так: то «вверх тармашкой» встанет, -  
А то внизу удобней ей...  
Пропали оба? И устали  
Жить в чистом образе людей?  
Пусть так: то «вверх тормашкой» встанет, -  
А то внизу удобней ей...  
Пропали оба! И устали  
Жить в чистом образе людей!

## Все – ничего!

Приятно руку подавать,  
Благословляя незаметно;  
Чуть-чуть, как будто, - привставать  
Навстречу женщине приметной.  
Глядеть в глаза, и, - в губы вперив  
Свой взор неясно отчего,  
Всему, что поизносят, - верить:  
Ведь все - то значит - ничего!  
Все – ничего! Его так много,  
Все быстро исчезает, вдруг:  
Друзей миг встречи на пороге;  
Кивок мне дружеский подруг.  
И вся любовь, что скрыта в этом, -  
В капкане женских рычагов;  
Пред каждой надо быть поэтом,  
Но все ведь это – ничего?!..  
И вся любовь, что скрыта в этом, -  
В капкане женских рычагов;  
Пред каждой надо быть поэтом,  
Но все ведь это – ничего?!..  
Приятно руку не пожать,  
Тому, кто не приятен другу,  
И не кивнуть, и не привстать,  
Когда сует всем «пять» по кругу.  
Глядеть в ничто, и не поверить,  
Когда неясно отчего,  
В тебя пронзительный взор вперив,  
Не обещают ничего.  
Все – ничего! Его так много,  
Все быстро исчезает, вдруг:  
Друзей миг встречи на пороге;  
Кивок мне дружеский подруг.  
И вся любовь, что скрыта в этом, -  
В капкане женских рычагов;  
Пред каждой надо быть поэтом,  
Но все ведь это – ничего?!..  
И вся любовь, что скрыта в этом, -  
В капкане женских рычагов;  
Пред каждой надо быть поэтом,  
Но все ведь это – ничего?!..  
Но все ведь это – ничего?!..

## Не распускаю рук

А в ресторане снова драка,  
Как и ведется с давних пор.  
Один кусается собакой,  
А я рычу, хоть я боксер.  
Другой, его сосед, свиньей  
Мне рыло сунул, наконец.  
А я хоть мелкого покроя,  
Но в кулаке зажат свинец.  
Не распускаю рук напрасно,  
Храню их плоть, в них скрытый дух.  
Но не хожу. А сколько ласки  
В прикосновенье женских рук!  
Они, когда обнимут, с чувством, -  
Весь на руках осевший дух  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!  
Она со мною, точно роза,  
Или, там, разная смоква,  
Я с ней недавно, она в позе:  
Ито – ведь тут тебе Москва!  
Идет вблизи будто просмотр;  
Ну что, влюбилась, наконец?  
Сосед лежит. А где промотор?  
Да, у меня в руках свинец!  
С любовью смотришь исподлобья,  
Скрывая нежных чувств оскал:  
Какое чудо-благородье,  
И сколь же хищный идеал!  
И пусть все бережно созреет:  
И плоть, и дух, и доброта.  
О, как рука твоя умеет  
Себя держать в уголках рта!  
О, как рука твоя умеет  
Себя держать в уголках рта!  
Не распускаю рук напрасно,  
Храню их плоть, в них скрытый дух.  
Но не хожу. А сколько ласки  
В прикосновенье женских рук!  
Они, когда обнимут, с чувством, -  
Весь на руках осевший дух  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!

И я у рта кулак умею  
Держать. Да, скулой дорожу!  
И в ресторан я на свиданье  
С хорошим кушем прихожу.  
Где рядом рук твоих касанье  
К моим нехоленым рукам.  
Я сохраню их до свидания,  
Не оскверню их впопыхах!  
Не распускаю рук напрасно,  
Храню их плоть, в них скрытый дух.  
Но не хожу. А сколько ласки  
В прикосновенье женских рук!  
Они, когда обнимут, с чувством, -  
Весь на руках осевший дух  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!  
Сведут к духовному безумству;  
Покой души - развеют в пух!

## Квинтэссенция

Ты говоришь, что надо нам расстаться,  
В своей любви без правил мы живем,  
Что мы не любим, и уж не прижаться  
Друг к другу у столба ненастным днем.  
Ты говоришь, что мы посередине  
Большого океана и в крови;  
И жрать друг друга, задевая мины,-  
Есть наша квинтэссенция любви.  
Давай, с тобой припомним напоследок, -  
Что все вокруг любовь,  
Когда вдвоем...  
Вся правда - квинтэссенция середок,  
Вся жизнь – где, мины трогая, живем.  
Вся правда - квинтэссенция середок,  
Вся жизнь – где, мины трогая, живем.  
Мы расстаемся, позади опасность.  
Ты хочешь знать: а был ли прок в любви?  
Пусты? И пусто лгали? Ты напрасно  
Забор возле столба не городи!  
Мы в самой сути - точно посередке,  
Где по краям –  
Правдивых лет версты.  
В том наполненьи был наш путь коротким,  
Но лишь в масштабах вечной пустоты.  
И наша середина - миг -  
Прекрасна.  
Она - времен связующая нить.  
И, значит, - мы любили не напрасно,  
И прошлым мы напрасно будем жить:  
И, значит, - мы любили не напрасно,  
Но прошлым мы напрасно будем жить:  
Я уйду и знаю, что напрасно,  
Мне помнить мою прошлую, любовь.  
И у столба, где целовал с опаской,  
Теперь мне уготован путь иной:  
Стоять в ряду бесчисленных середок,  
Среди таких же, губ, лобков, колен.  
Но там любой любовный отвороток -  
Опять же мины и опять же плен!  
Стоять в ряду  
Бесчисленных середок,  
Среди таких же, губ, лобков, колен...  
Туда, где неизвестный отвороток  
Вновь возвратит в опасный жизни плен!  
Туда, где неизвестный отвороток  
Все возвратит в опасный жизни плен!

**Все возвратит в неясной жизни плен!**

## Обкатано

Елозит в груди и гудит,  
Как печь, что затоплена жарко;  
И вьюшка открыта; чадит,  
Печурка; и сумрак - как сажа.  
И сажа у нас на душе:  
Поклажу выносишь ты в сени,  
И я почти брошен уже,  
И хочется встать на колени.  
И я почти брошен уже,  
И хочется встать на колени.  
Беру переметные сумки.  
Порог пропускает меня.  
Прощайте, правдивые думки!  
Встречай фальшь бездумного дня!  
Иду. За плечом не поклажа:  
За нею - вся жизнь позади.  
В груди, будто, - склизь черной сажи...  
Елозит, свербит и гудит...  
В груди, будто, - склизь черной сажи...  
Елозит, свербит и гудит...  
И вот ухожу. Как у всех  
Все было - обкатано было.  
Стоит за забором сосед,  
Обкатано скалится быдлом.  
Она выставляет меня,  
Вот так и иных выставляла.  
Конец вновь прожитого дня,  
Но, все же, иного - начало.  
Конец вновь прожитого дня,  
Но, все же, иного - начало.  
Мой путь - он не мною обкатан:  
Не первый я в мире изгой.  
Осталось дойти до заката.  
Осталось прийти за тобой.  
К груди тебя ближе, как прежде?  
Поклажа пусть ждет за крыльцом?  
Прощания - глупая нежность!  
Прощенье - с глупейшим лицом!  
К груди тебя ближе, как прежде?  
Поклажа пусть ждет за крыльцом?  
Прощания - глупая нежность!  
Прощенье - с глупейшим лицом!  
Обкатана глупая нежность!..  
Обкатан - с глупейшим лицом!..

### **Орнитолог**

Мы орнитологи – но только не летали.

Мы птиц выводим, но прошла любовь.  
Гнездо ты вьешь во сне: окольцевала  
Нашу любовь, в надежде - вспыхнет вновь.  
Гнездо ты вьешь во сне, окольцевала  
Нашу любовь, в надежде - вспыхнет вновь.  
Мы орнитологи, но птицы - только птицы,  
Они летят, и мы летим во снах.  
Все кончено, и это мне не снится.  
Но хоть не окольцован впопыхах.  
Все кончено, и это мне не снится.  
Но хоть не окольцован впопыхах.  
Мне не приснилось, -  
Тут нечему чудиться,  
Все в плену прожитых дней:  
Я ей приснюсь, и она во мне –  
Сбудется.  
Только не сбудусь я в ней!  
Я - не желаю сбываться!  
Ведь в сбытности –  
Жажда и опыт любви!  
Опытен тот, кто в любви  
Не насытился;  
Он не во снах гнезда вил!  
Опытен тот, кто в любви  
Не насытился;  
Он не во снах гнезда вил!  
Есть птицы, что привязанность им – пытка:  
Свой ритуал свершив, самец - в полет,  
Так я и жил, не совершив попытки  
Тебя окольцевать, наоборот.  
Я так и жил, не совершив попытки  
Тебя окольцевать, наоборот.  
Но хорошо остаться синей птицей,  
Той, что не сбьется в жизни никогда,  
И, может, никогда и не присниться,  
Ведь что сбилось, возможно, ерунда.  
И, может, никогда и не присниться,  
Ведь что сбилось, возможно, ерунда.  
И надо остаться мне прежним  
Несбыточным:  
Как яркий мир бытия,  
Где ты мне снишься в любви -  
Болью мыточной,  
Но где не снюсь тебе я.  
Оба помаемся в том,  
Что не сбудется.  
В том, что сбилось –  
Там мы врозь.  
Как хороша ночей

Вещая будущность,  
Где как у птиц не всерьез!  
И Как горька ночей  
Вещая будущность,  
Где как у птиц, - не всерьез!

**Не прошу ничего**

Вот так встреча. Привет! И послушай меня,  
Я без дум о тебе не прожил даже дня.  
Мы расстались, но знал я: шептала мне кровь  
У нее есть отдельная рядом любовь.  
Мне тебя не хватало. Не хватает теперь.  
Из огня не хватали мы: ни встреч, ни потерь.  
Все что было – то было. С тем и жили всегда.  
Ничего не забыла? Все смешалось - в годах.  
Все смешалось в сознании: все и было и нет.  
Не случилось свиданий, в коем третьего нет.  
Все казалось: он – рядом. Дышит в шею тебе.  
Я же был чуть подальше: ни в тебе, ни в себе.  
Все казалось: он – рядом. Дышит в шею тебе.  
Я же был чуть подальше: ни в тебе, ни в себе.  
Может, все возвратим, и пусть рядом тоска,  
Может, примет не скоро гвоздь последний доска,  
Я прощенья прошу, обещаю забыть,  
Гвоздь последний в тоску обещаю забить.  
Ничего я не помню. А тем более – он.  
Ничего я не знаю о твоём о былом.  
Мне тебя не хватает. Не хватает его?  
Будь хоть с ним, будь лишь рядом...  
Не прошу ничего!  
Все смешалось в сознании: все и было и нет.  
Не случилось свиданий, в коем третьего нет.  
Все казалось: он – рядом. Дышит в шею тебе.  
Я же был чуть подальше: ни в тебе, ни в себе.  
Все казалось: он – рядом. Дышит в шею тебе.  
Я же был чуть подальше: ни в тебе, ни в себе.  
Ты ж была чуть подальше: ни во мне, ни в себе.  
И была ты далекой: не в себе, не в себе;  
И была ты далекой. Не в себе! Не в себе!..

**Прими, как данность**

Я долго жил, как идиот,  
И пережил полно невзгод,  
Пока не понял, что урод,  
И что пора наоборот:  
В тебе плохое находить,  
И перестать мечтою жить,  
И вот я кое-что осмыслил,  
Сменил хомут на коромысло.  
Не обязательно в мечту  
Непокоренную влюбляться,

Хранить в душе, как маяту,  
И за ведро крючком цепляться.  
Не обязательно мечтой  
Любовной жажды пыл лелеять,  
И по живому красотой  
Твоей на сердце ужас сеять.  
Я принимаю как недуг  
Мою любовь к тебе, как вспышку.  
Мне Мопассан не милый друг,  
Но я прочел, что значит «Пышка».  
Я из деревни, но мечтал,  
Жаль мне мечта не покорила,  
И Пышка – милый идеал,  
По жизни мне не пригодилась.  
Рожь в пустоте не прорастет.  
И здесь метафора уместна, -  
Любовь - не в поле огород.  
Земная вспышка сфер небесных!  
И потому не дорожи –  
Тем, что придет помимо доли.  
И потому, ты не дрожи, как колосок  
В пустынном поле.  
Прими, как данность, дар любви.  
А нет ее, - любви сей зерна.  
Жить без любовных грез в крови,  
Пока не грезит, - не позорно.  
И понял я еще, урод,  
Не надо в зависти цепляться  
Ведром за целый небосвод,  
Иначе – без воды остаться!  
Да, не завидуй никогда,  
Где льет кристаллом  
Смех влюбленных.  
Любовь – это небесный дар,  
В ней зависть –  
Противозаконна!  
Лишь позавидуешь со злом,  
С бессильем,  
С посулом жестоким -  
Останешься в своем былом.  
С пустышкой-сердцем.  
Одиноким...  
Лишь позавидуешь со злом,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.