



КОГДА  
СЕРДЦЕ  
ПРОСЫПАЕТСЯ  
СНОВА

— ❖ —

АНДРЕЙ КУПЕР

# Андрей Купер

## Когда сердце просыпается снова

*<https://litres.ru/74055271>*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Можно ли встретить любовь тогда, когда кажется, что лучшие чувства уже остались в прошлом?

Главный герой этой книги — мужчина, который давно привык жить в одиночестве, но хочет перемен, и случайные встречи, новые знакомства и неожиданные чувства постепенно меняют его взгляд на жизнь.

Три связанные между собой повести рассказывают о надежде, одиночестве, поиске близости и способности человека снова открыть своё сердце. Это истории о зрелых людях, их сомнениях, ошибках, мечтах и стремлении быть счастливыми, несмотря на жизненный опыт и прошлые разочарования.

Тёплая и искренняя книга о том, что любовь не знает возраста, а новое начало возможно даже тогда, когда кажется, что всё уже давно решено.

# Содержание

Часть 1. Иллюзия любви	4
Глава 1. Театр как зеркало жизни	4
Глава 2. Воспоминание в фойе	7
Глава 3. Случайные совпадения	10
Глава 4. Театр отражений	14
Глава 5. Первый и последний вечер	19
Эпилог	24
Часть 2. Курортный роман	27
Глава 1. Возвращение	27
Глава 2. Приглашение	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Андрей Купер

## Когда сердце просыпается снова

### Часть 1. Иллюзия любви

#### Глава 1. Театр как зеркало жизни

В командировке у него неожиданно оказался свободный вечер.

Город, в котором он остановился, был большой, красивый, с уютными улицами и мерцанием огней в вечернем тумане. И он решил — почему бы не воспользоваться этой передышкой, не позволить себе немного культуры, немного жизни?

Он зашёл в театр почти случайно — не выбирая долго, просто купил билет на первую попавшуюся пьесу. Хотелось увидеть живую игру актёров, ощутить дыхание зала, вдохнуть ту особую атмосферу, где каждый взгляд и каждое слово несут смысл.

Он не был постоянным посетителем театров. Подобные вечера последние годы стали редкостью. В командировках

он привык возвращаться в пустой гостиничный номер, а у себя в городе, где он жил, жизнь стала слишком рациональной.

Но каждый спектакль, который когда-либо произвёл на него впечатление, оставался в памяти надолго — как будто в сердце зажигалась лампочка, и свет её продолжал гореть ещё многие годы. Он часто возвращался к этим воспоминаниям, прокручивал отдельные сцены, реплики, взгляды актёров. Такие мгновения становились для него маленькими уроками — о жизни, о людях, о себе самом.

Его всегда поражала виртуозная способность актёров к перевоплощению.

Он любил наблюдать, как один и тот же человек на сцене мог быть совершенно разным — строгим отцом и смешным слугой, влюблённым юношей и разочарованным стариком. Менялись не только костюмы и грим, — менялся голос, походка, даже дыхание. И в этом чуде перевоплощения он видел магию человеческой души — ту, что не поддаётся ни логике, ни объяснению.

Сегодняшний спектакль назывался **«Иллюзии любви»**.

Название зацепило его сразу — слишком уж точно оно отражало его собственные размышления.

С годами он понял, как работает этот тонкий механизм —

влюблённость. Как внутри человека включается древняя, почти животная программа, меняющая гормоны, эмоции, восприятие. Как сильное притяжение к другому полу кажется порой вечным, а на деле оказывается просто игрой природы, призванной обеспечить продолжение рода.

Любовь — это не всегда чувство. Иногда — всего лишь красивая иллюзия, умело сплетённая из наших ожиданий и желаний. Он понимал это с высоты прожитых лет, но в глубине души не хотел верить в это. Эти мысли посещали его не раз. Но он не стал слишком задумываться — просто почувствовал интерес.

Может быть, именно этот спектакль даст ему новое понимание, или хотя бы эмоцию, которой давно не хватало.

Он мысленно улыбался, проходя в фойе театра и показывая билет.

Да, всё получилось как-то случайно — свободный вечер, театр по пути, удобное время. Он даже подумал, что это маленькая удача: совместить приятное с полезным. Но он ещё не знал, что эта случайность — далеко не последняя в этот вечер. Ведь иногда жизнь, как и театр, пишет свой сценарий прямо по ходу действия.

## Глава 2. Воспоминание в фойе

Сдав сумку в гардероб, он остался в фойе, присел в одно из мягких кресел и стал ждать, когда откроются двери в зрительный зал. Вечер тек спокойно — негромкие голоса, звон фарфоровых чашек, редкий смех.

И вдруг его взгляд остановился на женщине, которая вошла в фойе с той лёгкой, почти плавной походкой, что невозможно не заметить. Ей было около тридцати пяти, может, чуть больше. На ней было элегантное платье, словно созданное для театра: мягкая ткань подчеркивала линию талии и силуэт, не нарушая утончённости.

Движения её были сдержанны, но уверены, взгляд — спокоен, чуть задумчив.

Чёрные густые волосы, подстриженные в аккуратное каре, гармонировали с её тёмными глазами. Через плечо свисала маленькая сумочка — деталь, выдающая женщину, умеющую ценить стиль без показной роскоши.

Она была одна.

Женщина села напротив — в кресло у мраморной колонны, и теперь он мог рассмотреть её внимательнее. Сердце

вдруг дрогнуло: в чертах лица, в линии шеи, в этом лёгком наклоне головы было что-то до боли знакомое.

И он понял — она напомнила ему Алёну. Ту самую — из юности, из времени, когда жизнь была светлой и бесконечной.

*«Господи, как же похожа...»* — подумал он.

И воспоминания, словно по команде, нахлынули волной.

Тогда ему было двадцать. У него был лучший друг — живой, весёлый парень, который перед уходом в армию сказал с улыбкой:

— Присмотри за моей Алёнкой, ладно? Чтоб не скучала. Он пообещал — и сдержал слово.

Навещал её время от времени: узнавал, как дела, не нужна ли помощь.

Но чем больше они общались, тем чаще он ловил себя на мысли, что в ней жила целая вселенная. Алёна была умна, открыта, необычайно любопытна к миру. С ней можно было говорить обо всём: о книгах, о смысле жизни, о будущем, о том, что делает человека счастливым.

Они гуляли по улицам до поздней ночи, и однажды, совершенно случайно, забрели на пустынный городской пляж.

Ночь была тёплой, звёздной.

Они сидели на песке, слушали плеск воды, а потом, почти не сговариваясь, решили искупаться — без купальников, просто из озорства.

Они смеялись, разбегались в разные стороны, стараясь не смотреть друг на друга. Это было без флирта, без страсти — просто два молодых человека, которым хорошо вместе в этом моменте. Он тогда был честен перед другом, а она — верна себе.

И теперь, сидя в театральном фойе, он смотрел на эту женщину, как на призрак из прошлого. Её профиль, изгиб губ, даже то, как она поправляла прядь волос — всё напоминало ту Алёну, только теперь — в зрелом облике, с мудростью прожитых лет. Он поймал себя на том, что не может отвести взгляда. И вдруг ощутил странное чувство — казалось время сомкнуло кольцо, и вот она снова здесь, через десятилетия, чтобы сказать ему что-то важное, чего он тогда не успел услышать.

## Глава 3. Случайные совпадения

Прозвенел первый звонок. Зрители из фойе неторопливо направлялись к дверям зала. Он поднялся, поправил пиджак и двинулся вслед за потоком. Двенадцатый ряд, четвёртое место. Он вспомнил, как полчаса назад выбирал билет на экране — рядом, на третьем, тоже было свободно. Но он выбрал именно четвёртое — дату своего рождения. Теперь, усевшись в кресло, он машинально улыбнулся этой случайной символике.

Зал наполнялся людьми. Он невольно смотрел в сторону входа, и сердце вздрогнуло — она вошла. Та самая женщина из фойе, в театральном платье, с той же спокойной уверенностью в движениях. Она двигалась вдоль рядов и выбрала его двенадцатый ряд, вошла с дальнего конца и медленно приближалась.

*«Неужели в мой ряд? Неужели судьба решилась пошутить так тонко?»*

Он затаил дыхание. Чем ближе она подходила, тем сильнее билось сердце.

Когда она остановилась рядом, тихо произнесла:

— Разрешите пройти?

Он привстал, пропуская её, и в тот миг уловил аромат её духов — лёгкий, чуть восточный, с ноткой личного тепла, неуловимо женственный.

Она села на второе место. Между ними остался промежуток в одно кресло, как тонкая грань между “возможно” и “никогда”.

Он краем глаза взглянул на неё — она проверяла телефон, поправляла волосы. И вдруг достала его, включила камеру и сделала селфи.

*Вот он — шанс.*

Он наклонился чуть вперёд, стараясь говорить естественно:

— Хотите, я сфотографирую вас с более дальнего ракурса? Вид будет лучше.

Она повернулась, улыбнулась и с лёгкой благодарностью ответила:

— Спасибо, не нужно. Мне просто хотелось запечатлеть момент.

Отказ прозвучал мягко, без холодности.

Он понял: дверь к разговору приоткрыта.

Через минуту он продолжил, как бы невзначай:

— Вы не знаете, сколько длится спектакль? Я впервые здесь.

— И я, — ответила она, чуть наклонив голову. — Тоже первый раз в этом театре.

Он почувствовал лёгкость в разговоре.

«Хорошо бы пересесть ближе...» — мелькнула мысль.

И само пространство решило помочь ему.

На сцене появился служащий театра и громко объявил:

— Дамы и господа! Те, кто хочет пересесть ближе к сцене — можете занять любые свободные места.

По залу прошёл лёгкий шум. Люди начали подниматься и перемещаться.

Она тоже поднялась, с сумочкой в руке, и направилась вперёд.

«Вот она — возможность.»

Он последовал за ней — не слишком быстро, чтобы не выглядеть навязчивым, но достаточно решительно, чтобы не упустить момент.

Через минуту он уже сидел рядом, по левую руку от неё. Сцена оказалась ближе и справа, и теперь, глядя на игру

актёров, он мог краем глаза видеть её профиль, мягкую линию шеи, блеск в глазах, отражающий свет рамп. И снова — потрясающее сходство с Алёной.

Теперь, на таком расстоянии, оно стало ещё очевиднее.

Он задал ей пару общих, осторожных вопросов — откуда она, как случайно оказалась здесь. Ответы были лёгкие, доброжелательные.

Она оказалась приезжей, в отпуске, приехала к друзьям и решила провести вечер в театре.

— Забавно, — сказал он. — Я тоже здесь случайно. Просто свободный вечер, купил билет — и вот мы рядом.

Она улыбнулась.

— Иногда случайности лучше любых планов.

Их короткий разговор перетёк в приятное молчание.

Огни в зале начали меркнуть, оркестр заиграл первые ноты увертюры.

Занавес поднялся — и они оба, не сговариваясь, будто знали: этот вечер уже стал частью другой пьесы — их собственной.

## Глава 4. Театр отражений

Сюжет спектакля оказался удивительно захватывающим.

На сцене разыгрывалась история любовного треугольника, в котором герои, запутавшись в чувствах, сделали свой выбор — и спустя годы, судьба возвращала их детей в похожие обстоятельства.

Всё повторялось, точно петля времени замкнулась, и прошлое снова требовало ответа.

Он слушал, наблюдал, но всё чаще ловил себя на том, что внимание ускользает не к актёрам, а к ней. Свет прожекторов отражался на её лице мягким золотым отблеском, и в этом отражённом сиянии она казалась частью спектакля — не зрительницей, а тихой героиней своей собственной пьесы.

*«Странно, — подумал он, — я ведь пришёл сюда за эмоцией, а получил больше — чудо жизни.»*

На сцене мужчина просил прощения у женщины, которую когда-то не смог выбрать.

Он говорил:

“Жизнь не терпит паузы между чувствами. Когда любишь — нужно решать.”

Он слушал эти слова, и сердце отзывалось странной сме-

сю грусти и тепла.

Он не знал, откуда в нём столько нежности к женщине, чьего имени он даже не знает.

Сюжет развивался — новое поколение героев повторяло ошибки своих родителей. И в этот момент он краем глаза увидел, как она тихо вздохнула, казалось что-то знакомое откликнулось в её душе.

Он почувствовал почти физически — между ними возникла невидимая нить, очень тонкая.

Когда в антракте свет зажётся, зал ожил шорохом голосов и шагов.

Она повернулась к нему первой:

— Интересно, чем всё закончится? У меня ощущение, что никто не будет счастлив, даже если выберут “правильно”.

Он улыбнулся:

— А, может быть, счастье и не в выборе. Может, в том, чтобы осмелиться любить, даже если ошибаешься.

Они говорили легко, как старые знакомые, спорили о героях, угадывали финал. И только к концу антракта он осознал, что всё это время даже не знает её имени.

— Простите, — сказал он, чуть смутившись, — я и не спросил, как вас зовут.

Она мягко улыбнулась:

— Таня.

Имя прозвучало просто, но в нём было что-то удивительно близкое, почти родное. Он рассказал, что приехал изда- лека, в командировку, и оказался в театре случайно.

— Видимо, не совсем случайно, — добавил он с улыбкой.  
— После спектакля я хотел бы угостить вас кофе, если вы не против.

Она немного задумалась и ответила спокойно:

— С удовольствием. Только у меня будет ограниченное время, не больше часа.

— Час — это роскошь, — сказал он тихо, — если прово- дить его с тем, кто интересен.

Когда занавес поднялся снова, он уже почти не слышал реплик актёров — их голоса звучали как фоновая музыка. На сцене героини плакали, теряли, прощали, а рядом с ним си- дела реальная женщина, от которой исходило живое тепло. Он понимал: всё, что показывали на сцене — лишь тень на- стоящего, потому что настоящее было рядом, в нескольких

сантиметрах от его руки.

В финале актриса произнесла:

“Каждая любовь — иллюзия, пока кто-то не решится сделать её правдой.”

Эти слова пронзили его.

Он знал — после спектакля должен будет что-то сказать.

Когда аплодисменты стихли, зал наполнился движением и гулом голосов.

Он наклонился к Тане и тихо произнёс:

— После спектакля я хочу сделать одно признание. Подождите меня у входа, я только заберу сумку из гардероба.

Она кивнула.

И когда он шёл по коридору театра, сердце билось тревожно.

*«А вдруг она не дожждётся? Просто уйдёт. И всё закончится так же внезапно, как началось...»*

Он сдал номерок, ждал, пока гардеробщица принесёт его сумку, а время тянулось мучительно медленно. В голове звучала музыка из спектакля — та самая мелодия про выбор и судьбу.

Наконец он вышел на улицу.

Ночной воздух был свеж, прохладен, и на ступеньках театра, среди уходящей публики, она стояла. Ждала.

Он на мгновение остановился, просто чтобы запомнить этот кадр:

Таня в мягком свете фонаря, ветер чуть треплет прядь её волос, глаза ищут его взгляд.

*«Она дождалась... Значит, история продолжается.»*

Он подошёл, и они молча пошли рядом — к кафе за углом, где уже начиналась их вторая часть спектакля, без декораций, без сценария, но с настоящими чувствами.

## Глава 5. Первый и последний вечер

Кафе оказалось тихим, почти полупустым.

У окна горела свеча, отражаясь в стекле дрожащим огоньком.

Они выбрали столик в углу — уединённый, но не скрытый от мира.

За окном смеркалось.

Он сделал глоток кофе и вдруг решился.

Голос его прозвучал мягко, но с лёгкой дрожью:

— Знаете, вы поразительно похожи на одну женщину, которую я когда-то знал. Очень давно... Она была девушкой моего лучшего друга.

Таня подняла взгляд, в её глазах мелькнуло лёгкое удивление, но не настороженность — скорее, интерес.

Он продолжил:

— Мы дружили втроём. Они были красивой парой, и я часто думал, что их любовь будет вечной. Но жизнь распо-

рядилась иначе: он уехал в армию, она ждала, писала, потом письма стали реже... и всё растворилось во времени.

Я был свидетелем их юной, наивной любви.

И сегодня, увидев вас, я словно вернулся туда — в то лето, где всё только начиналось.

Он улыбнулся — грустно, с теплотой.

— Завтра я возвращаюсь домой. Обязательно расскажу ему, что встретил женщину, удивительно похожую на его Алёну. Он мне, конечно, не поверит.

Он достал телефон, неуверенно покрутил его в руках.

— Можно, я попрошу одну дерзость? — спросил он тихо.  
— Разрешите мне сделать ваше фото. Только одно. Просто чтобы показать другу, как удивительно бывают щедры совпадения судьбы.

Таня чуть опустила глаза и покачала головой.

— Нет. Не стоит. Пусть останется так, как есть. Иногда память хранит лучше, чем камера.

Он хотел было улыбнуться, но внутри всё сжалось — от нежности и сожаления одновременно.

— Хорошо, — сказал он после короткой паузы. — Тогда

пусть будет по-вашему.

Он достал визитную карточку, аккуратно положил её перед ней.

— Это мой номер. Я не попрошу ваш, не имею права. Но... если вдруг когда-нибудь захочется просто написать — я буду рад любому слову.

Он помолчал, потом добавил, словно между делом:

— Теперь та женщина, про которую я вам рассказывал... — его голос запнулся, он только что осознал и медленно закончил фразу —...она живёт в этом же городе. Не знаю, совпадение ли это или знак.

— Это ещё одно чудо за этот вечер, — сказала она после короткой паузы.

Он улыбнулся, но в глазах у него промелькнула тихая мольба — пусть она напишет. Хоть раз.

Таня взглянула на часы, потом на него.

— Мне скоро пора уже идти, — сказала она, — завтра я уезжаю.

И, желая смягчить сухость фразы, добавила:

— Я живу в Мурманске, уже восемь лет замужем... но

брак не складывается. У нас сын, сейчас он на летних каникулах у свекрови, в Вологодской области. Я завтра поеду к нему.

Она чуть улыбнулась. — Работаю в городской управе. Помогаю людям получить жильё. Такая вот бумажная романтика.

Он слушал её, запоминая каждое слово, будто это не рассказ, а последняя запись на плёнке памяти.

Когда они вышли на улицу, ночь уже вступила в свои права. В воздухе ещё чувствовалось тепло уходящего дня, но воздух постепенно наполнялся прохладой, фонари отбрасывали золотистый свет на асфальт.

Он остановился, повернулся к ней.

— Можно?.. — произнёс он тихо, подойдя ближе.

Она кивнула. Он осторожно взял её за плечи обеими руками — бережно, почти благоговейно. Смотрел ей в глаза, пытаясь удержать взглядом мгновение, которое вот-вот растворится.

— Я просто хочу запомнить вас, — сказал он едва слышно. — Чтобы потом не думать, что всё это мне приснилось.

Они стояли так несколько секунд — между ними не было слов, только дыхание, лёгкое тепло и тишина.

Он смотрел на неё, как смотрят на закат — с благодарностью за красоту, которую нельзя удержать.

«Прощайте, Таня... или — до свидания? Пусть время решит.»

Он отпустил её. Она улыбнулась — устало, грустно, но с какой-то внутренней теплотой. Сделав несколько шагов, обернулась — и их взгляды встретились в последний раз.

Он стоял неподвижно, пока её силуэт не растворился в вечерней дымке.

Потом поднял голову к небу и тихо сказал, будто самому себе:

— Спасибо тебе, судьба... хоть за этот вечер.

И остался один — со своими воспоминаниями и надеждой, что, может быть, однажды телефон всё же напомнит её имя.

# Эпилог

Прошло несколько месяцев.

Жизнь постепенно вернулась в привычное русло — работа, поездки, встречи, будни, где дни похожи друг на друга, как страницы в старом календаре.

Но в глубине его памяти по-прежнему жила та встреча.

Иногда она всплывала внезапно — как аромат кофе, услышанная где-то мелодия, или свет в окне, похожий на тот, что освещал её лицо в театре.

Он всё ещё ждал.

Не каждый день, не с мучительным нетерпением — просто где-то внутри жила тихая надежда, что однажды телефон коротко мигнёт, и на экране появится простое:

“Здравствуйте... это Таня.”

Иногда он ловил себя на мысли, что жалеет — не потому, что не решился сделать больше, а потому, что не удержал мгновение.

«Почему мы так часто надеемся на вторую встречу, вместо того чтобы прожить первую до конца?»

С каждым днём надежда становилась тише, превращалась

в тёплое воспоминание. Он уже не ждал письма, не прокручивал в голове слова, не представлял, что бы сказал.

Он просто берёт её образ, как внутреннюю мелодию, которая напоминает, что сердце ещё живое.

Однажды, разбирая фотографии с той командировки, он случайно наткнулся на снимок старой театральной афиши. Он увеличил изображение — и прочитал название. Крупными буквами на афише было написано: «**Иллюзии любви**». Он долго смотрел на это название, пока лёгкая улыбка не тронула его губы. Да, пожалуй, именно так — *иллюзии любви*.

Но разве без них можно жить?

Разве не эти иллюзии дают нам силы ждать, мечтать, верить в чудо, даже если оно — всего лишь вечер в чужом городе и женщина, которую ты больше никогда не встретишь?

Он закрыл фотоальбом, откинулся на спинку кресла и тихо произнёс:

— Спасибо тебе, Таня...

И в тот момент ему показалось, что где-то далеко, на другом конце земли, кто-то тоже вспомнил тот вечер — и улыбнулся.

Он понимал: молодость ушла. Но после той встречи серд-

це проснулось снова — и больше не хотело жить только разумом.

# Часть 2. Курортный роман

## Глава 1. Возвращение

Он давно мечтал отправиться в отпуск на малую родину — туда, где прошло его детство, где он вырослел и получал первые уроки жизни, становился мужчиной. В этом городе, раскинувшемся на берегу широкой российской реки, сохранились его самые сладкие воспоминания: детские забавы, юношеские переживания и первая любовь.

В его памяти жили яркие картины: летние дни с родителями на песчаных островах, ночёвки в маленьких туристических домиках или даже под тентом катера. Там он чувствовал подлинное единение с рекой и природой, и именно к этим ощущениям его тянуло вновь. Казалось, сама судьба подталкивала его: в этот год он решил не откладывать больше и наконец осуществить давнюю мечту — вернуться туда, где всё начиналось.

Повод нашёлся быстро. Его лучший друг Виктор уже давно звал его в гости. Тот не раз предлагал провести несколько дней на островах: ночевать в палатках, ловить рыбу, варить уху и быть свободными, независимыми хотя бы на короткое время, тем более у него был свой катер. На этот раз он сказал «да», и Витя был в восторге. Ему казалось, что, на-

конец, звёзды сошлись: они смогут провести время вместе, как раньше, делиться сокровенными мыслями и вспоминать смешные истории юности.

Но за несколько дней до поездки Виктор сообщил о сюрпризе. У него была давняя знакомая — Алла, молодая женщина, к которой он относился с особой нежностью. Все знали, что дальше дружбы их отношения не идут, но Виктор не терял надежды. Случай оказался удачным: её отпуск совпал с их планами, и Витя, не колеблясь, пригласил её с собой. Алла согласилась охотно.

К тому же она предложила взять с собой подругу — чтобы не чувствовать себя одинокой женщиной в мужской компании. Тем более что в поездке участвовал ещё один близкий друг Виктора — Пётр, напарник по подводной охоте и просто человек с надёжным характером.

Виктор уверял, что все трое мужчин — он сам, Пётр и главный герой — были людьми одного склада: их объединял здоровый образ жизни и особое, уважительное, даже восторженное отношение к женщинам, которые находились рядом. Всё складывалось так, что предстоящее путешествие обещало стать не просто отдыхом, а чем-то большим — возвращением к корням и, возможно, началом новой истории.

## Глава 2. Приглашение

Её приглашение пришло именно от Аллы — её давней подруги. Алла давно жила в столице, а она осталась в провинции, и каждая встреча становилась для них настоящим праздником. Предложение провести время вместе на островах она восприняла с радостью: впереди ожидали дружеское общение и возможность вернуться к лёгким, привычным разговорам, которые всегда наполняли их встречи теплом.

Сама идея похода показалась ей необычайно заманчивой. Это должен был стать её первый опыт жизни в палатках, и отказаться от такого шанса она не захотела. Она представляла, как будет прекрасно оказаться на острове посреди широкой реки, среди близких людей и природы. Внутри зрело лёгкое волнение: предстояло снова встретиться с Виктором и Петром, а ещё познакомиться с приезжим гостем издалека — человеком, о котором она слышала лишь одно: он был давним и лучшим другом Виктора. Эта интрига добавляла особого оттенка предвкушению.

Ожиданий у неё почти не было. Больше всего хотелось отдохнуть и развеяться, отвлечься от повседневных забот. Она знала этих людей, знала, что с ними будет весело и спокойно, и уж точно не искала никаких приключений. Но где-то глубоко внутри теплилась тихая искра: «*а вдруг?*»

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.