



Детский ансамбль баянистов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Усов Ю.П.
2026



Юрий Усов
Детский ансамбль
баянистов. Практическое
руководство для педагогов
дополнительного образования

*<https://litres.ru/74056351>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Книга посвящена организации и ведению детского ансамбля баянистов в системе дополнительного образования. В ней рассматриваются основные этапы работы педагога: подбор участников, проверка инструментов, распределение партий, выбор репертуара, первые репетиции, развитие слуха, чувства ритма, работы с мехом, музыкальной памяти и ансамблевой ответственности.

Особое внимание уделено практическим вопросам: как работать с детьми разного возраста и уровня подготовки, как подобрать посильные партии, как научить участников слушать друг друга, как готовить ансамбль к первому выступлению, конкурсу или концерту, как взаимодействовать с родителями и администрацией.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, руководителям школьных и внешкольных музыкальных коллективов. Книга будет полезна как начинающим педагогам, создающим ансамбль с нуля, так и опытным руководителям, которые хотят систематизировать репетиционную и воспитательную работу с детским баянным коллективом.

Содержание

Глава	5
Введение	6
Глава 1. Зачем нужен детский ансамбль баянистов	9
Глава 2. Как создать ансамбль с нуля	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Юрий Усов
Детский ансамбль
баянистов. Практическое
руководство для педагогов
дополнительного
образования

Глава

Детский ансамбль баянистов

Практическое руководство для педагогов дополни-
тельного образования

Введение

Работа с детским ансамблем баянистов начинается не с нот и не с расписания. Она начинается с понимания: ребёнку нужно играть не только одному, но и рядом с другими. На индивидуальном занятии он слышит главным образом себя. В ансамбле он учится слышать соседнюю партию, общий бас, аккомпанемент, вступления, паузы и дыхание коллектива.

Для баяниста это особенно существенно. Баян сам по себе многоголосный инструмент: в нём соединяются мелодия, гармония, бас, ритм и движение меха. Когда вместе звучат несколько баянов, перед педагогом появляется другая задача. Детей нужно научить не просто нажимать нужные кнопки, а ждать общего начала, вступать вовремя, не перекрывать друг друга, держать общий темп и общий характер музыки.

Ансамбль быстро показывает особенности каждого ребёнка. Один уверенно ведёт мелодию. Другой лучше держит бас. Третий робеет, но точно чувствует ритм. Кто-то схватывает новый материал сразу, а кому-то нужно несколько раз пройти одно и то же место. В индивидуальном классе это тоже видно, но в ансамбле такие различия проявляются особенно ясно. Здесь задача педагога не в том, чтобы делить детей на сильных и слабых, а в том, чтобы найти каждому своё место в общем звучании.

В моей практике не раз бывало так: ребёнок на индивиду-

альных занятиях играл скромно, а в ансамбле раскрывался. Ему давали простую, но нужную партию, и он понимал: без него общее звучание будет неполным. Это меняет отношение к занятиям. Ребёнок чувствует себя не учеником, которого всё время поправляют, а участником общего дела.

Эта книга написана для педагогов, которые хотят создать детский ансамбль баянистов или уже работают с таким коллективом. Здесь нет отвлечённых рассуждений ради рассуждений. Задача книги — помочь руководителю в практической работе: собрать детей, подобрать инструменты, выбрать первый репертуар, распределить партии, провести репетицию, подготовить выступление и сохранить интерес участников.

Отдельно рассматриваются вопросы, с которыми педагог сталкивается постоянно: что делать, если дети разного возраста; как включить ребёнка со слабой подготовкой; как научить участников слушать друг друга; как работать с ритмом; как не перегрузить ребёнка; как исправлять ошибки без унижения; как взаимодействовать с родителями и не превращать их в дополнительных контролёров.

Ансамбль баянистов — не только номер к концерту. Это школа внимания, дисциплины, ответственности и живого общения. Дети учатся не просто играть свою партию, а быть частью коллектива. Для педагога ансамбль становится проверкой собственной методики: если участники слушают друг друга, приходят на репетиции без принуждения и после вы-

ступления хотят играть дальше, работа выстроена верно.

Книга построена последовательно. Сначала речь идёт о создании ансамбля, подборе участников и инструментов. Затем — о репертуаре, партиях, унисоне, многоголосии и простых обработках. После этого рассматриваются репетиции, слух, ритм, мех, память и выразительность. Завершающие главы посвящены мотивации, сценическому волнению, концертам, конкурсам, родителям и рабочим записям педагога.

В этой части речь идёт именно об ансамбле: дуэте, трио, квартете и малом детском составе. Оркестр баянистов требует других решений: групп партий, партитуры, оркестровой посадки и отдельной репетиционной технологии. Эти вопросы лучше рассматривать отдельно.

Книга не претендует на единственно правильную методику. У каждого педагога свои условия: возраст детей, инструменты, класс, расписание, возможности школы или Дома культуры. Но основные принципы ансамблевой работы остаются общими. Детей нужно учить слушать. Репертуар должен быть посильным. Репетиция должна иметь ясную цель. Партия каждого участника должна быть нужной. Руководитель должен видеть не только ошибку, но и рост ребёнка.

Если после работы с этой книгой педагог увереннее начнёт ансамбль, избежит лишних ошибок и сохранит у детей желание играть вместе, книга выполнила свою задачу.

Глава 1. Зачем нужен детский ансамбль баянистов

Детский ансамбль баянистов нужен не только для красивого номера к концерту. Концерт важен, но он не должен становиться единственной целью. Главное в ансамбле — ежедневная педагогическая работа, которая помогает ребёнку расти как музыканту и как участнику коллектива.

На индивидуальном уроке ребёнок отвечает в основном за себя. Он играет свою пьесу, исправляет свои ошибки, осваивает посадку, технику, чтение нот и работу с мехом. Это необходимо. Но индивидуальное занятие не даёт главного опыта: необходимости слушать другого исполнителя и подстраиваться под него.

В ансамбле нельзя играть только «для себя». Один участник начал раньше — общий ритм нарушен. Другой играет слишком громко — пропадает мелодия. Кто-то не выучил партию — страдает всё звучание. Постепенно ребёнок понимает: его игра влияет не только на него самого, но и на общий результат.

Так формируется ответственность. Не через нравоучения, а через практику. Достаточно дать ребёнку партию, от которой зависит вступление других, и он сам почувствует вес своей работы. Это происходит не сразу. Но именно в таком

опыте ответственность становится настоящей.

Для баянистов ансамбль особенно полезен. Баян требует одновременного контроля: правая рука, левая рука, мех, посадка, ритм, фраза и динамика. Когда ученик играет один, педагог может остановить его в любую секунду. В ансамбле ребёнку приходится удерживать всё это в живом движении, рядом с другими детьми. Такая работа развивает внимание сильнее, чем простое повторение упражнения.

Ансамблевая игра развивает слух. Ребёнок начинает слышать не только свою мелодию, но и бас, аккорды, вторую партию, общий темп. Сначала это трудно. Многие дети первое время слышат только себя: играют громче остальных, торопятся, не замечают, что сосед отстал или ушёл вперёд. Задача педагога — постепенно расширять их слуховое внимание.

Полезный приём: после исполнения не спешить называть ошибки. Спросите детей: «Что вы услышали? Где мы сыграли вместе? Где разошлись?» Сначала ответы будут неуверенными. Потом дети начнут замечать точнее: «Бас вступил рано», «мелодия была слишком громкой», «в конце мы ускорились». Так ребёнок учится слушать не только по замечанию педагога, но и собственным ухом.

Ещё одна ценность ансамбля — возможность дать каждому посильную роль. В классе баяна сильный ученик часто движется быстрее, а слабый всё время чувствует отставание. В ансамбле работу можно распределить иначе: один ведёт мелодию, другой держит бас, третий исполняет простую

ритмическую опору, четвёртый дублирует важные звуки. Даже простая партия становится значимой, если она встроена в общее звучание.

Для ребёнка это многое меняет. Он перестаёт ощущать себя «слабым» и видит, что его партия нужна ансамблю. Иногда именно такой опыт возвращает интерес к занятиям. Ученик, который на индивидуальном уроке быстро устаёт или боится ошибиться, в коллективе начинает играть увереннее: рядом есть другие дети, а его роль становится понятной.

Ансамбль помогает решать дисциплинарные задачи. Дети лучше понимают смысл регулярных занятий, когда видят общий результат. Если репетиции выстроены правильно, у коллектива появляется цель: сыграть вместе, подготовить номер, выступить, сделать лучше, чем в прошлый раз. Такая цель действует сильнее, чем обычное требование заниматься дома.

Но ансамбль не должен превращаться в место постоянных упрёков. Если педагог говорит только об ошибках, дети быстро теряют желание играть вместе. Ошибки нужно исправлять спокойно и точно. Не «вы опять всё испортили», а «в этом месте бас вступает на вторую долю, давайте отдельно послушаем». Так сохраняется рабочая атмосфера, а ошибка остаётся частью учебного процесса, а не поводом для стыда.

Детский ансамбль создаёт среду общения. Дети видят друг друга не просто как одноклассников или соседей по школе, а как участников общего дела. У них появляются об-

щие репетиции, выступления, маленькие победы и трудности. Постепенно складывается коллектив. Для педагога это не менее ценно, чем чистое исполнение.

Первые репетиции часто звучат неровно. Кто-то торопится, кто-то не попадает в ритм, кто-то резко ведёт мех, кто-то забывает вступить. Это нормальный этап. Ансамбль не рождается за одно занятие. Его нужно вырастить: сначала дети учатся начинать вместе, потом заканчивать вместе, затем слышать общий темп и различать роли партий. Только после этого появляется ансамблевое звучание.

Педагогу нельзя торопиться. Не нужно брать сложную пьесу только потому, что она эффектно звучит на концерте. Лучше начать с материала, который дети смогут сыграть уверенно. Уверенное исполнение простой пьесы полезнее, чем мучительное разучивание сложной, где каждый занят только тем, чтобы не ошибиться.

Ансамбль нужен и самому педагогу. Он показывает, насколько прочно дети усвоили основные навыки. Если ученик на уроке играет ритмично, а в ансамбле сразу теряется, чувство пульса ещё не стало устойчивым. Если он хорошо ведёт мех один, но не может подстроиться под общий звук, нужно работать над слуховым контролем. Если ребёнок знает ноты, но не понимает, где его партия находится в общей ткани, требуется развивать музыкальное мышление.

Ансамбль становится проверкой всей учебной работы. Он выявляет слабые места не формально, а в живой музы-

кальной ситуации. Поэтому ансамблевую игру нельзя считать приложением к основным занятиям. Для многих детей именно здесь музыка получает понятный смысл.

Ребёнок видит, что играет не просто упражнение и не пьесу для зачёта. Он участвует в общем звучании. Его слушают другие, и он сам слушает других. У него появляется ответственность перед товарищами. Из этого складывается настоящая школа ансамбля.

Детский ансамбль баянистов нужен для того, чтобы ребёнок научился слышать музыку шире собственной партии. Хороший музыкант — не только тот, кто быстро играет. Это тот, кто умеет слушать, поддерживать, вступать вовремя и не мешать другому.

Ансамбль стоит создавать даже в неидеальных условиях. Пусть сначала будет три участника. Пусть инструменты разные. Пусть первая пьеса совсем простая. Если педагог понимает цель и ведёт работу последовательно, маленький состав может стать началом сильного коллектива.

Глава 2. Как создать ансамбль с нуля

Создание ансамбля начинается с оценки условий. Сколько у вас детей? Какой у них уровень подготовки? Какие есть инструменты? Есть ли время в расписании? Где будут проходить репетиции? Кто поможет с переноской баянов, если дети маленькие? Эти вопросы кажутся бытовыми, но именно на них часто спотыкается хорошая педагогическая идея.

Не нужно ждать идеального состава. В музыкальной школе или Доме культуры он редко появляется сам. Обычно есть два-три ученика, которые играют увереннее остальных, несколько начинающих и один ребёнок, который хочет участвовать, но пока почти ничего не умеет. С такого состава тоже можно начинать. Главное — не пытаться сразу создать большой концертный коллектив.

Для первого ансамбля достаточно трёх человек. Три баяна уже позволяют распределить роли: мелодия, бас и простая гармоническая поддержка. Если участников четыре или пять, возможностей больше, но управлять репетицией сложнее. Начинающему руководителю полезнее сначала освоить малый состав. В нём хорошо слышны ошибки, проще объяснять задачу, легче добиться общего вступления и окончания.

Первый шаг — определить задачу ансамбля. Она должна

быть простой: подготовить одну пьесу к школьному концерту через два месяца, научить детей играть вместе раз в неделю или собрать группу для исполнения народных песен на праздниках. Если цели нет, репетиции становятся случайными: сегодня сыграли одно, завтра другое, через месяц никто не помнит, к чему шли.

Цель лучше записать в рабочей тетради. Например: состав — четыре человека, возраст — восемь-одиннадцать лет, репетиция — один раз в неделю по тридцать минут. Первая задача — выучить одну простую пьесу в унисон и одну пьесу с разделением партий. Первое выступление — внутри класса или для родителей.

Такая запись отрезвляет. Сразу видно, что можно сделать сейчас, а что пока рано. Если дети занимаются раз в неделю по полчаса, сложная трёхголосная обработка не нужна. Если у двух учеников слабое чтение нот, начните с материала, который они могут запомнить на слух и постепенно связать с нотной записью.

Второй шаг — подобрать участников. Не стоит брать в первый состав только самых сильных. Это удобно, но педагогически бедно. Ансамбль ценен тем, что в нём могут работать дети разного уровня. Совсем неподготовленного ребёнка нельзя сразу ставить перед сложной партией. Его нужно включать осторожно: дать один звук в нужном месте, простой бас, повторяющийся ритм или другое посильное задание.

При выборе участников смотрите не только на технику. Для ансамбля важны другие качества: ребёнок слышит замечания, выдерживает повторения, не срывается при ошибках, не мешает другим. Технически сильный ученик может всё время тянуть темп на себя и не слушать партнёров. В сольной игре это исправляется постепенно, а в ансамбле сразу создаёт трудности. Такого ученика можно брать, но роль ему нужно давать осознанно.

Полезно провести пробное занятие. Не называйте его отбором. Достаточно сказать детям: «Попробуем сыграть вместе». Возьмите короткую знакомую мелодию. Пусть все сыграют её в унисон. Потом попросите одного ребёнка держать бас, второго вести мелодию, третьего повторять ритм на одном звуке. Через десять минут будет видно, кто слышит общий пульс, кто теряется, кто старается подстроиться, а кто играет отдельно.

Третий шаг — проверить инструменты. Это нужно сделать до первой настоящей репетиции. Плохо звучащий баян может испортить занятие сильнее, чем невыученная партия. Если западает кнопка, травит мех, не строит бас или ребёнку неудобно держать инструмент, он борется не с музыкальной задачей, а с баяном. Для начинающих это особенно опасно: они ещё не всегда понимают, где их ошибка, а где неисправность инструмента.

Минимальная проверка должна быть простой. Все рабочие кнопки звучат, мех не уходит слишком быстро, басы не

залипают, ремни надёжно держат инструмент, звук не выбивается по строю. Отдельно посмотрите, подходит ли баян ребёнку по размеру. Если инструмент тяжёлый или неудобный, это сразу скажется на посадке, движении меха и качестве звука.

Если инструментов мало, ансамбль всё равно можно начать. Два баяна — уже дуэт, три баяна — малый ансамбль. Если есть один сильный ученик и два слабых, сильному можно дать мелодию, а слабым — простые опорные звуки. Когда баянов не хватает, часть детей на первых занятиях может работать без инструмента: считать доли, хлопать ритм, следить за вступлениями, петь мелодию. Это не заменяет игры, но готовит слух и внимание.

Четвёртый шаг — выбрать время репетиций. Для младших школьников длинная репетиция часто бесполезна. Через двадцать пять-тридцать минут внимание снижается, посадка портится, мех ведётся небрежно. Лучше короткая, но собранная работа. Для детей семи-девяти лет обычно достаточно двадцати пяти минут. Для десяти-двенадцатилетних — тридцати-сорока минут. Со старшими можно работать дольше, но и там нужен ясный план.

Плохая репетиция часто начинается с фразы: «Ну что, давайте что-нибудь сыграем». После этого дети листают ноты, кто-то вспоминает партию, кто-то настраивает ремни, педагог ищет нужное место. Проходит десять минут, а работа ещё не началась. У руководителя должен быть хотя бы короткий

план занятия.

Пример первой репетиции:

1. Рассадка и проверка инструментов — 3 минуты.
2. Общее вступление на одном звуке — 3 минуты.
3. Короткая мелодия в унисон — 7 минут.
4. Отдельная работа над трудным местом — 5 минут.
5. Простое разделение на две партии — 7 минут.
6. Итог: что получилось и что повторить дома — 3 минуты.

Этот план не нужно выполнять по секундам. Он нужен, чтобы занятие не расплывалось. Дети чувствуют, когда педагог ведёт работу уверенно. Для ансамбля это особенно заметно: если руководитель сам не знает, что делать дальше, группа быстро начинает шуметь и терять внимание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.