

Алёна Диденко

# СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ



Алёна Диденко

**Сон в летнюю ночь**

«Автор»

2026

**Диденко А.**

Сон в летнюю ночь / А. Диденко — «Автор», 2026

Данный рассказ - первая работа автора. Дата создания произведения - 2024 год. К наблюдательной Виоле с сыном временно переезжают их соседи молчаливый и исполнительный Игорь и его младшая сестра подросток. Им приходится жить вместе в условиях сталинской квартиры.

© Диденко А., 2026

© Автор, 2026

# Алёна Диденко

## Сон в летнюю ночь

Сон в летнюю ночь

Первое знакомство читателя с героями происходит не в момент их знакомства, а спустя пару лет. После того как в их жизни произошло горькое событие и их жизненный уклад резко поменялся..

В гостиной, хотя эту комнату называли “гостинной” просто по привычке, потому что ранее это была гостиная, с диваном и телевизором, теперь же в помещении на полу лежал большой ковер, покрывавший практически весь пол, в дальнем углу от двери спиной к Виолетте сидела девочка 14 лет. Она замерла в кресле отвернутом от двери о чем-то задумавшись, она не была занята никаким видимым делом. Комната была вытянута в сторону кресла. Виола стояла в дверях и смотрела на высокий цветок - пальму стоявшую в низком тяжелом глиняном горшке. Она заметила что одна ветка сильно отогнулась в сторону под собственным весом и Виола сделала два шага вперед и потянулась чтобы поправить ветку, но тут услышала за спиной мужской голос: “ Я сделаю!”. С непривычки она не сдвинувшись с места замерла. Через, как ей показалось, минуту тот же голос повторил: “Виолетта, позволь мне ..”. Виола выпрямилась, вспомнив что этот голос ей знаком и он совсем не чужой - это голос Ильи. Они с сестрой теперь живут вместе с Виолой и Максимом. Сейчас в доме было тихо потому что Максим был еще в школе. И Виолетта еще раз прокрутила в памяти слова Ильи, его голос с недавних пор стал сдержанным но услужливо мягким. Это сильно коробило слух, хотя звучание голоса сохранило приятный тембр, так что Виола смогла все же насладиться воспоминанием. Затем, повернувшись лицом к Илье и посмотрев ему в глаза, отошла к двери удерживая его спокойный сосредоточенный взгляд. Когда она начала двигаться, он отошел вправо, дав ей простор для передвижения. Таким образом они снова оказались на приличном расстоянии друг от друга, как и тогда когда Виола стояла у цветка. Илья подошел вплотную к горшку и не поворачиваясь к Виоле спросил:

-

Что нужно сделать?

-

Я хотела поправить вон тот лист, закрепить и его за веревку, чтобы не сломался, он слишком сильно нагнулся под собственным весом.

Илья спокойно выставил обе руки вперед и, оттянув веревку державшую остальные крупные ветки, закрепил ее и на вновь отросшем листе. Затем повернулся обратно к Виоле, отрянул руки друг о дружку и улыбнувшись только уголками губ, вышел из комнаты. Виола на автомате сделала два шага назад и в сторону дав ему пройти, как и он до этого. И тут Виола заметила затылок девочки застывшей в кресле. Невольно ей стало совестно за то что девочка слышала, то что только что происходило в комнате. Каждый раз Илья делал по дому всё, что успевал, пока был дома. Не позволял Виоле даже посуду помыть. Виола понимала что Илья поступает так потому - что чувствует себя неудобно из-за того что они с сестрой живут тут просто так и что по идее Виола может передумать в любой момент и попросить их жить где-нибудь в другом месте. Поэтому старался как мог чтобы Виола получала максимум плюсов от его нахождения рядом. Илья решил что этот вариант самый хороший для Насти, так как она хорошо знает Виолу и вроде они даже дружили. И «Дом» вроде остался там же.. только переехал на другой этаж. Виола была согласна с Ильей, но все же каждый раз когда Илья делал

домашние дела в «чужом доме» Виола чувствовала как Настю съедает ревность. Настя была уже далеко не ребенком и понимала что Виола очень их выручила предложив им пожить пока у нее, потому ничего не говорила, не грубила, а помалкивала. Но со своими чувствами она поделаться ничего не могла. К тому же она понимала что рано или поздно им придется переезжать, поэтому привыкать к этому дому нельзя. И привязываться к Виоле и Максиму, а потом расставаться - означает снова страдать, скучая по людям которых больше нет рядом.. Как ее папы..

В комнату заглянул Илья и сообщил что пора обедать. Его появление отвлекло обеих женщин от их тяжелых мыслей. И они благодарно посмотрели на Илью. Увидев их одинаково благодарные лица, Илья смутился, но виду не подал. На его губах осталась все та же легкая скромная обходительная улыбка.

Виола тут же переключила свои мысли на то что нужно уже сделать что-то с обстановкой комнат, найти всем вещам свое место с максимальной пользой. «Необходимо создать для девочки уют, так ей будет легче пережить все случившееся. Скоро ей понадобится отдельная комната. Юная девушка не может спать где попало. Илья спал здесь на раскладном кресле. Мы думали что Максим будет спать на кресле, Илья на полу, а мы с Настей в моей комнате. Но Максим ощущает напряженную обстановку в доме и все больше остается спать со мной, поэтому Настя спит у кровати на полу. Так как Илье больше некуда деться, а в спальне на полу лежит ковролин с высоким ворсом поэтому Насте там теплее и мягче чем в гостиной». - Так думала Виола и мысли снова увлекли ее далеко далеко.., но она остановила себя и быстро пошла в кухню. Остановилась в дверях и стала переводить взгляд с предмета на предмет. Сначала посмотрела на круглый стол стоявший практически у входа - чуть левее. Затем на прямоугольный стол большего размера стоявший в дальнем правом углу кухни прямо у столешницы, перекрывая доступ к части кухонных шкафчиков. Эта комната тоже была длинная и не широкая. Вытянута от двери, а не поперек. Такая обстановка была сейчас в их доме потому, что все немногое что удалось сохранить от имущества Леонида Львовича, отца Насти и Ильи перенесли в ее, Виолину, квартиру: стол и цветок, и библиотеку собранную Ильей и его отцом, которую Виола продавать не позволила. Поэтому диван продали чтобы освободить место для книг, оставив только раскладное кресло, потому что на нем можно спать. А телевизор просто сняли со стены чтобы поставить шкафы с книгами. Ведь когда-то Леонид Львович так выручал Виолетту находя всю литературу необходимую ей для учебы и даже учебники для Макса каким-то образом находились в его шкафах. Один день Виоле особенно запомнился, и она снова с удовольствием окунулась в воспоминания об этой замечательной семье. В тот день Леонид Львович зашел к Виоле попросить немного соли, так как со своими лекциями да конференциями они с Ильей в очередной раз забыли купить продуктов, поэтому снова варят макароны, но вот соль то тоже закончилась, а им надо кормить Настеньку.

-

Мы то можем и хлеба поесть и нам довольно, но девчонке нужно хорошо питаться - сказал тогда Леонид Львович.

На что Виола конечно вынесла соли и накинув курточку, сказала что ей все равно нужно бежать в книжный купить сыну какую-то рабочую тетрадь для школы, а то учителя жалуются что Максим все время смотрит в тетрадь соседа, что у него должна быть своя тетрадь с заданиями; потому она заодно зайдет в супермаркет и купит немного питательных и полезных продуктов для Насти и мужчин. Что она легко успеет до того как пора будет забирать сына из школы. На что Леонид Львович приобнял Виолу одной рукой за плечо и повел ее к лестнице наверх на следующий этаж со словами: «милая Виолетта, я ни за что на свете не позволю Вам сделать ни того ни другого. Я могу сам накормить свою дочку, и еще позаботиться о Вас. Он завел Виолу к себе в квартиру все также, приобняв за плечо, на что тут же получил задорный комментарий своего сына: «пожилой, а все за молоденькими красивыми женщинами ухлестываешь, Папа». Илья всегда шутил. Мог прогнать своими добрыми задорными шуточками

любую хандру.. Леонид Львович подвел Виолу к стеллажам с книгами и обратился к сыну: «Илья Леонидович, где тут у нас материал по начальной школе?»

-

Да от куда у вас тут будут детские книжки...!!! - возразила Виола.

Но Илья наклонил ее надавив ладонью над лопатками, так чтобы ее глаза приблизились к заветным полкам. Леонид Львович к этому времени уже отпустил Виолу и тоже подошел к полкам левее от Виолы и Ильи. Несколько минут все в молчании бегали глазами по корешкам. Даже Настенька прибежала из своей комнаты и стала тоже искать необходимое. А потом Виола выпрямилась:

-

Как мы ищем если вы даже не спросили меня какой именно учебник нужен...? - сказала она.

И в этот момент Леонид Львович достал с самого края полки тетрадь. Именно ту которая была нужна Максиму для школы. Та самая, с солнышком по Эльконину-Давыдову.

У Виолы пропал дар речи. Она так и осталась стоять с открытым ртом, не успев его закрыть договаривая фразу, и с поднятой и вытянутой вперед рукой. Леонид Львович с наигранной обидой в голосе добавил:

-

Обижаешь! Как это Я и могу не знать как и чему учат Максимку в этой школе?!

А Илья приподнял Виолину челюсть аккуратно двумя пальцами одной руки, а во вторую взял руку Виолы и, сжав, медленно опустил и отпустил.

Илья тогда был так небрежно деликатен и открыт... не то что сейчас.. Теперь рядом с Ильей Виолу сковывал страх виноватости, что она опять в его присутствии, по неосторожности, взялась за домашние дела и он снова вынужден ей помогать. Эта мысль вернула ее к реальности. В кухне рядом с ней уже стоял Илья и наблюдал то за ней то за кухней..

-

Что не так? - спросил он.

-

Нужно уже расставить нормально мебель. Зачем в кухне два стола?.. Насте нужна своя комната.. Может один из этих столов встанет к Насте в качестве письменного..?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.