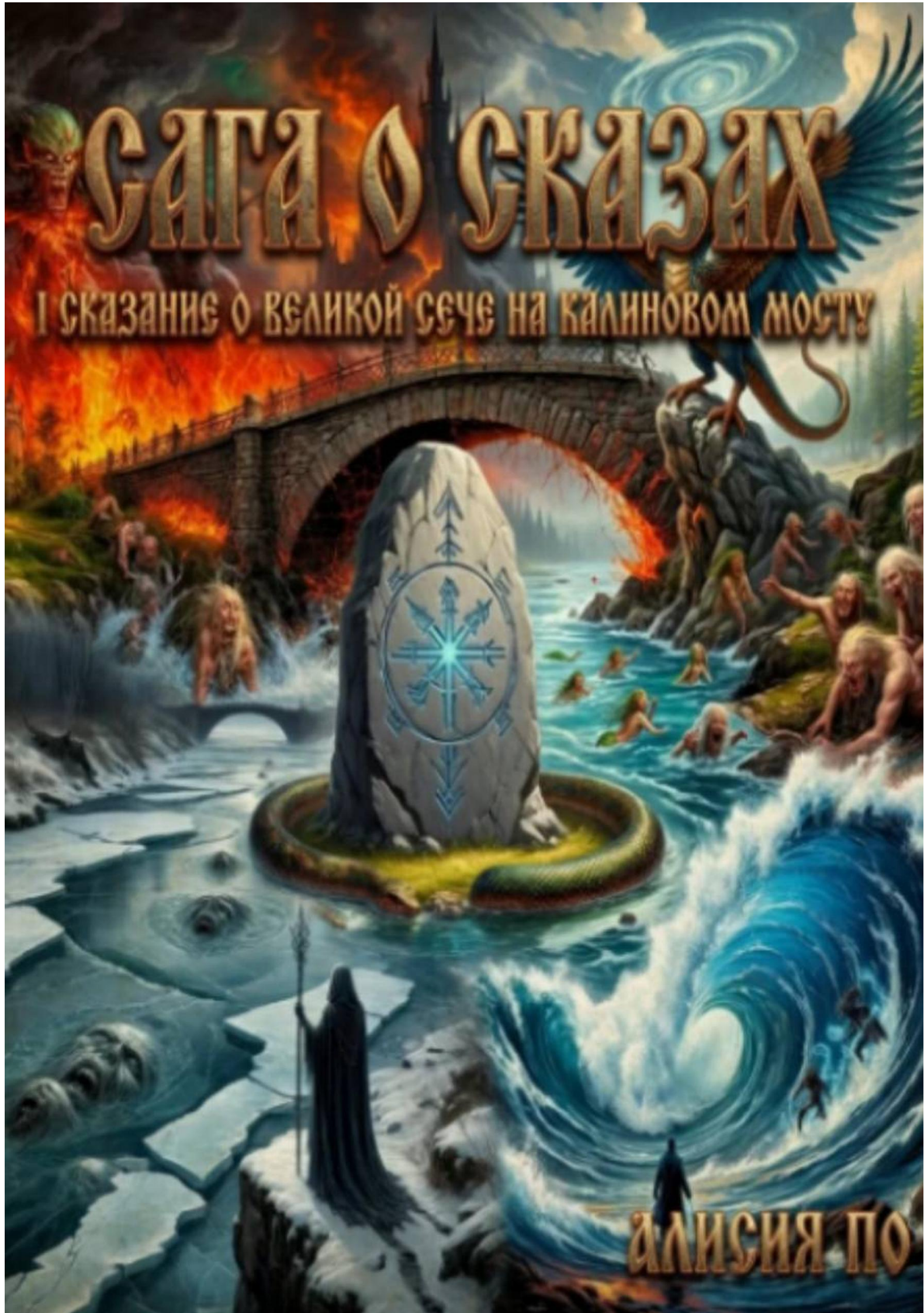


САГА О СКАЗАХ

І СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОЙ СЕЧЕ НА КАЛИНОВОМ МОСТУ



АЛИСИЯ ПО

Алисия По

**Сага о сказах 1. Сказание о
великой сече на Калиновом мосту**

«Автор»

2026

По А.

Сага о сказах 1. Сказание о великой сече на Калиновом мосту /
А. По — «Автор», 2026

Девушка-иллюстратор Вика попадает из нашего мира в мир славянской мифологии в тело богини воды Даны. Локации, герои и события в точности как в графическом романе, для которого она рисует иллюстрации. Вика меняет сюжет на своё усмотрение, что запускает череду совершенно других событий, не таких, как в романе. Вике предстоит встретиться со славянской нечистью: Кощеем Бессмертным, котом Баюном, водяными, мавками и другими. Также будет встреча с богами, ей предстоит помочь им в их противостоянии. В ходе событий у девушки вспыхивает взаимная любовь с одним из сказочных персонажей, который обещает найти её после в нашем мире. Получится ли у Вики пройти все испытания, вернуться в свой мир и сохранить любовь?!

© По А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сага о сказах 1. Сказание о великой сече на Калиновом мосту

Глава

Доброго времени суток, дорогой мой читатель, рада встрече с тобой, скоро тебя ждёт знакомство с героями моего рассказа, все они вымышлены и не ставят перед собой цель в точности соответствовать своим фольклорным прототипам. Всё происходящее несёт только развлекательный характер. Приятного чтения!

Глава 1. Пробуждение

Прилив вместе с водой приносил к берегу разноцветные камушки и ракушки. Вода, цвета молодой сирени, горела в лучах заката. Луна бросала свои светящиеся тени за горизонт озера. Всё стихло. Остался только шум этой бесконечной воды, от которой не убежать.

Я стояла на берегу и смотрела вдаль. И только в это мгновение я поняла, что нужно продолжать жизнь и бороться за неё, как борется эта вода, а не быть безразличной, подобно ракушкам. Я стояла, а ветер всё дул и дул мне в спину....

Так, всё, стоп! Почему я вспомнила строки из нашего графического романа, над которым мы трудимся уже второй год! И что вообще происходит, где я вообще???

Я стояла у кромки огромного озера, вода в нём и вправду была очень красивого сиреневого цвета, повернувшись назад, я увидела цветочное поле, а за ним густой сосновый лес...

Озеро, поле, лес... Так ладно, не понятно ничего... Будем вспоминать...

Утро, выдалось тяжёлым на подъём, вечером воскресенья подруга предложила выпить по баночке пива с роллами. Естественно, по баночки не обошлось одной баночкой... Я улыбнулась, вспоминая хитрую улыбку моей подруги Оли.

- Я как знала, что лучше купить про запас ещё несколько баночек,- смеясь лукаво выпалила подруга, протягивая мне пакет из коридора.- Зато идти нам не придётся никуда, всё уже есть в наличии.

Подскочив с кровати, я поняла, что опаздываю на работу, быстро приняв душ и приведя себя в порядок, я выбежала из квартиры и понеслась вдоль улицы. Благо наше издательство было недалеко. По дороге я всё же захватила стаканчик кофе и круассан с ветчиной и сыром в ларьке Время есть. Опоздала я не на много, минут на пятнадцать, начальства ещё не было, поэтому я спокойно поздоровалась с коллегами, села за свой стол и принялась за кофе. Закончив с кофе, приступила за любимую работу.

В издательстве Максимус я работала второй год. Да, согласна с вами, дурацкое напыщенное название - Максимус, но директор видимо считал по другому, придумывая его. Пять лет назад они выпустили свой первый графически роман Золотой шум, про времена золотой лихорадки в Америке. Успеха большого роман не принёс, не выстрелил Максимус! Честно сказать, что я бросила его чтение уже на двадцатой странице. Ха-ха... Теперь кто-то надоумил директора взяться за славянскую мифологию, решили всколыхнуть истоки, так сказать. Сценаристы писали текст, разработчик работали над самим проектом, я же, как наикрутейший художник, вместе с группой других художников, не таких талантливых, как я конечно, занималась рисовкой сюжета. Вчерашние мои наброски были одобрены, и теперь весь рабочий день я их прорисовывала. С моими рисунками, наш графический роман Сказания о Хороборе, теперь точно будет Максимус, не даром моё имя Виктория, а значит Победа, Ха... К концу рабочего дня, попрощавшись с коллегами, я двинулась в сторону дома. Готовить было лень, и я, взяв, в киоске

вкуснейшую питу и большой стакан кофе, уселась на лавочке в сквере и приступила к своему незамысловатому ужину.

Всё... дальше мои воспоминания обрываются... Очнулась я, открыв глаза на берегу озера... За каким я тут, и как я тут оказалась, не приходит в голову вообще! Тем более озеро в нашем городе не так уж и много, и все в районах, за пределами города.

Может я ни с того начала свои рассуждения вообще! Я быстро стараюсь осмотреть себя. На мне одета какая-то бледная серая ситцевая рубаша, почему-то вся мокрая, больше похожая на платье, смотрю на свои руки... Это точно не мои руки, длинные худые бледные пальцы... Берусь за голову, волосы длинные, тоже мокрые спадают до пояса... Опять же не мои волосы... Белые и серебристые, как сталь... Я же в последние годы предпочитала краситься в рыже-красные оттенки. Почему я вся мокрая, я, что купалась в этом странном озере, да ещё и в одежде?

Так, снова стоп! Я - это не я... Чувствую какая-то... Подхожу к озеру и заглядываю в воду. Вижу своё отражение в глади сиреневой воды. Это, блин шутка какая-то или сон! Из отражения в воде на меня смотрит молодая женщина с тонкими, как будто высеченными из камня чертами лица, и с большими синими, как ясное небо глазами.

-Ну и кто ты, блин такая?- спрашиваю я у своего отражения... В ответ тишина. В отчаяние поднимаю руки, пытаюсь схватиться за голову, и вдруг вижу, как тонкие струйки из озера тянутся нитями за моими руками. Я вскрикиваю, пачусь назад и падаю на заднюю точку прямо на песок. Нити воды возвращаются в воду. Впиваюсь глазами в озеро, оно такое знакомое, как в нашем романе, я сама рисовала это озеро. Все оттенки цвета, изгибы его очертаний. Это точно нарисованное мной озеро.

-Эй, ты кто такая и чего тут забыла?- раздаётся писклявый женский голос сзади. Медленно поворачиваю голову и вижу молоденькую рыжую девушку. Быстро окидываю её взглядом, на ней одет красный сарафан поверх белой рубашки, точно как в древнерусской сказке. Девушка с опаской и недоверием смотрит на меня.

Знала бы я сама ответы на твои вопросы, думаю я про себя. Стараюсь натянуть вежливую и искреннюю улыбку. Встаю с песка и поворачиваюсь.

-Привет,- говорю неловко,- я тут заблудилась в лесу и вышла к этому озеру. Где я вообще? Не помню, что со мной произошло, может кто-то на меня напал?! Голова сильно болит, как от удара. И не могу ...

-При... чего?- перебивает меня девушка.- Ты бледная, как полотно, как бы тут не окачурилась совсем. Точно кто-то напал на тебя, бедная ты девица. Айда со мной до деревни, она тут рядышком, за пролеском, наш знахарь тебя осмотрит, травы мож какие тебе заварит.

-Хорошо,- отвечаю я и молча следую за девушкой через лес. Знахари... травы... Мимолетом обращаю внимание на свои ноги, обуви нет, благо в лесу хорошо протоптанная дорожка, нехватало ещё заноз нацеплять или чего похуже...

-А что за деревня?- спрашиваю я у новой знакомой.

-Залесово, село наше, как же еще,- смеясь отвечает девушка,- Я зовусь Заряна, а тебя как звать то?

Конечно, село за лесом, как же ещё ему называться, думаю я, и смеюсь, рыжая, значит Заряна. Залесово... стоп... так же называлось село в нашем романе, в котором ненадолго в своём походе останавливался царевич Хоробор, когда шёл выручать свою суженую Любаву.

-Ну, что ты молчишь, захухря, как величать тебя спрашиваю?

-Я не помню...

-Хорошо тебя видать огрели то!

Видать да, думаю я, я точно сплю, это всего лишь сон, быстрее бы он закончился.

-Ничего,- отвечает мне Заряна,- к нам давеча приехал сам царевич Хоробор со своими людьми, они путь далеча держат, а покамест они тут, можно будет к его знахарю обратиться за помощью, думаю не откажет он тебе в милости.

Хоробор... блин...

И тут мы выходим из леса, взору открывается небольшое селение. Бревенчатые домишки и резные цветные ставни, цветущие палисадники. Всё точно, как на картинке в нашем романе. Я немного помогала главному художнику с иллюстрированием данной локации. Но это точно она, сомнений нет... Я что, попала в нашу книгу???!!!

В голове раздаётся тягучий скрипящий шум, и меня обволакивает темнота... Чувствую, как подкашиваются мои ноги, и я, кажется, падаю, лишь бы снова не удариться головой, а может это и к лучшему, может так я наконец проснусь...

Глава 2. Пробуждение?

Шум в голове затихает, чувствую ватные ноги и руки, пытаюсь немного ими пошевелить, получается плохо, медленно открываю глаза.

-Усчина очнулась,- снова этот писклявый уже знакомый мне женский голос кричит где-то рядом кому-то.

Это она меня сейчас так обозвала, первое что приходит мне в голову?! Да ну нафиг, я всё ещё сплю, значит обморок не помог. Пытаюсь повернуть голову, больно, да что ж такое, значит всё-таки головой я о землю приложилась. Провожу ладонью по затылку, даааа, хорошая шишка... Приподнимаюсь и сажусь у стены. Оглядываюсь, я в каком то сарае, кругом сено, хорошо хоть на мягенькое уложили, а не на землю. В дверном проёме стоит моя новая подруга Заряна. Вскоре слышу несколько мужских голосов, и в мой временный приют вваливаются пятеро мужчин. Четверо в одинаковых портах и зипунах, а один самый высокий и немного худощавый в зелёном кафтане, украшенном золотистыми нитями. Поднимаю глаза на мужчину и чувствую, как во рту не то чтобы пересохло, а вообще пустыня, даже не могу пошевелить языком. Передо мной стоит царевич Хоробор во всей своей красе. Зелёные маленькие глазки его бегают по мне, изучая, он закидывает себе за ухо выбившую янтарную прядь, спускающуюся чуть ниже лица и не спеша подходит ко мне. Черты лица точно как в нашей книге, курносый нос, пухлые алые губы. Делаю для себя вывод, что в реале он даже красивее, чем на картинке.

-Ну здравствуй девица,- произносит царевич властным голосом,- мой знахарь осмотрел тебя пока ты спала, кроме нескольких шишек на голове, ничего не нашёл. Заряна сказала, что встретила тебя у озера, что на тебя кто-то напал. Как ты себя чувствуешь?

Я не могу вымолвить ни слова. Язык прирос к нёбу, показываю, что хочу пить. Царевич делает жест рукой одному из своих стражников и тот, отвязывая с пояса свой бурдюк, протягивает его мне. Хватаю его и пью, пью... пью... Наконец, напившись вволю, возвращаю стражнику бурдюк.

-Не айс,- отвечаю я царевичу, и резко замолкаю, понимая, что спорола фигню,- Не очень,- поправляю я себя.

Хоробор мне ослепительно улыбается, пытаюсь улыбнуться в ответ, получатся натянуто. А как иначе то, я каким то неизвестным мне фигом попала в графический роман, над которым издательство, где я работаю трудится уже год.

-Как твоё имя?- спрашивает мужчина.- Я царевич Хоробор.

Да знаю я, кто ты такой, разукрашивала узоры на твоём царском ферязе. Понять бы кто я! Ладно, я очнулась у сиреневого озера, вся мокрая, вспоминаю черты своего лица в воде, серебряные волосы, нити воды, тянущиеся за моими руками. Прикидываю сюжет романа. Царевич в поисках Любавы останавливался в селе Залесово, здесь на четвёртый день их пребывания нападают разбойники, которых нанял антагонист Стоян. Убегая от разбойников, знахарь волхв царевича Кудеяр просит помощи в сиреновом озере богиню Дану, та помогает и смывает волной разбойников, погребая их в озере.

-Дана,- отвечаю я, а почему бы и нет! Я языческая богиня воды, рек и озёр. А по сути, хтоническое существо.

-Ну, здравствуй Дана. В честь богини названа, значит она тебя защитит всегда, коли попросишь.- выпаливает мне царевич.

Конечно защитит, думаю я, тебя вот защитить должна буду. Только, что я тут то делаю, я должна быть в озере, ждать мольбы твоего волхва, дальше в рассказе богиня будет упоминаться всего несколько раз, но не присутствовать. Но хоть так, лучше быть богиней, чем второстепенным персонажем без имени, хотя Дана в романе тоже второстепенна.

-Заряна поможет тебе привести себя в порядок, накормит. Можешь оставаться в этой деревне сколько захочешь, может и память к тебе вернётся скоро. А мы покинем её через два дня, если должно то на обратном пути ещё свидимся с тобой девица.- проговорил мне царевич и покинул сарай со своими стражами.

Через два дня покинут деревню, значит через два дня будет нападение разбойников на царевича. И что мне делать то, по сценарию я должна находиться в озере. Но меня зачем-то занесло в деревню, может попробовать предупредить царевича о нападении, и им уйти из деревни на день раньше, там вроде ещё должен кто-то погибнуть из его свиты! Точно, скажу, что я видящая, могу предсказывать, расскажу о нападении. Но сначала надо привести себя в порядок.

Поднимаю взгляд на дверь, там стоит улыбающаяся Заряна. Ладно, раз не получилось проснуться, будем пока действовать по старинке.... авось, да как ни будь...

Глава 3. «Царевна-лягушка» из Матрицы

Я стою посреди деревни и глупо улыбаюсь своему виду. На мне белая рубаха, странного голубого оттенка сарафан, поверх которого одета синяя спанча с узорами. Волосы правда Заряна мне уложила круто, в какие то две тугие косы, переплетённые сзади. Ну можно прямо сейчас и на подиум, представляю как ржала бы с меня Олька, если бы сейчас увидела. Ха-ха... тихо посмеиваюсь и решаю, что мне делать дальше. Надо найти царевича и предупредить о разбойниках.

По деревне прохаживаются люди, статические персонажи, без имён и предназначения, точно нет смысла у них ничего спрашивать. Медленно двигаюсь вдоль домов, около одного из них замечаю четырёх стражей, с ними ко мне приходил Хоробор. Попался царевич! Подхожу к стражам и прошу позволения войти поговорить с царевичем. На что они мне хором отвечают, что не велено никого пускать. Ну конечно же, кто пустит простую девку к царевичу, и что дальше, снова спрашиваю я себя.

-Вон конюший царский идёт,- вдруг сообщает мне один из стражей,- скажи ему, что надобно тебе с царевичем поговорить, авось он поможет тебе чем.

Точно, авось как нельзя кстати. К нам подходит двухметровый, нет точно выше, амбал. Широченные плечи, темно - русые волосы, завязанные в тугой конский хвост сзади. На серьёзном его лице я замечаю большой шрам, от левого глаза до подбородка. Большие карие глаза смотрят на меня с удивлением, широкие скулы складываются в подобии улыбки.

-Что красавица делает у княжых покоев?- спрашивает меня брутальный великан. Я расплываюсь в невинной улыбке от его мощного голоса и обжигающего взгляда. Ловлю себя на том, что уже несколько секунд заворожённо смотрю на его лицо. Красив подлец, проскальзывает мысль в голове. Блииин, Вика, ты совсем с ума сбрендила, нельзя так открыто лупить на мужиков, пусть и не настоящих... или настоящих... нет, пофиг... просто я давно без мужчины, последние мои отношения закончились скажем так не очень. Вот и о чём я сейчас опять думаю, какие нафиг мужики... надо поговорить с царевичем. Амбал всё так же мило улыбается мне. Может завис, хаааа! Ладно, пора вспоминать. Я не очень то вдавалась во все эти древнеславянские темы, читаю новые страницы романа, придумывая иллюстрации к ним, и тут же

часть имён забываю, все они странные и как по мне так нелепые. У Хоробора был конюший Радимир, отвечавший за конных воинов, а так же близкий друг и помощник. Точно, это он собственной персоны.

-Мне надо срочно поговорить с царевичем, вопрос жизни и смерти,- вдруг выпуливаю я. Радимир хмурится, берёт меня под локоть и отводит немного в сторону.

-Что за вопрос жизни и смерти?- спрашивает он строго.

-Вам нельзя здесь задерживаться на два дня!- отвечаю я быстро,- Стоян нанял разбойников, чтобы убить царевича, он знает, что вы остановились в этой деревне и через два дня они будут тут. Вам надо уходить завтра, тогда никто не пострадает!

Мой собеседник снова хмурится, его широкие чёрные брови сходятся в недоумении. Ну красив же, собака такая, снова проскальзывает в голове.... Опять меня не туда понесло....

-Откыль тебе это знамо девица, Заряна сказывала, что не помнишь ты ничего, хорошо головушкой приложилась!

-Да, память, точно! Начинаю я вспоминать кое-что. И видение своё вспомнила недавнее. Видящей я была в своей деревне, много всего мне виделось и всё сбывалось. Доложи царевичу, не пускают меня к нему.

-Так как докажешь мне, что ты и вправду Видящая?!- предлагает мне амбал.

Как - как... Надо вспомнить историю персонажа, всего лишь. Задумываюсь, так, вроде маленького Радимира нашёл покойный царь батюшка, отец царевича, после того как напали на его деревню. Мальчику тогда было девять лет, он сидел на околице своего сгоревшего дома, прижимая к груди деревянную лошадку, которую ему вырезал его отец. Вроде оно! Делаю задумчивое лицо, вглядываюсь в никуда и тихим шёпотом произношу историю из детства Радимира, предварительно сказав, вижууу... загадочно- пугающим голосом. Смотрю на амбала, кажется он впечатлён, вряд ли кроме него и царя вообще кто-либо знает эту историю с лошадкой. В битве экстрасенсов явно оценили бы мой подход к делу. Кто молодец, я молодец!!! Ха...

-Ладно, жди меня тут, а я к царевичу,- отвечает мне Радимир, наконец отпускает моё предплечье и скрывается в доме, где обитает царевич.

Ну жди, так жди, думаю я и присаживаюсь на резную лавочку рядом с домом. Осматривая лавочку замечаю, как искусно продумали узоры на ней наши декораторы, прямо произведение искусства.

Спустя недолгое время Радимир вместе с Хоробором выходят из дома и подходят ко мне.

-Не знаю даже, верить ли мне тебе девица или нет! Но бережёного бог бережёт. Радимир, готовь отряд к походу, завтра утром двинемся в путь! - командует царевич.

Вряд ли эта пословица из этого времени, проскальзывает у меня в голове, но это не моё дело, а сценаристов, моё - рисовать. Конюший кивает и только собирается уйти, как я вдруг выпуливаю.

-Возьмите меня с собой!

Мужчины молча переглядываются, потом смотрят на меня с недоумением.

-Зачем?- спрашивают почти хором. Действительно зачем?!

-Я пригожусь!- отвечаю не раздумывая,- вдруг ещё будут полезные виденья!

-Ещё девок мы с собой по лесам не таскали!- высказывается Радимир.

-Хорошо!- улыбается мне Хоробор. - Будешь моим Видящим, в дороге дело нужное!

Конюший, этот красавец, снова хмурится, но не смеет противиться решению царевича.

- Возьми меня с собой, Иван царевич, я тебе пригожусь, взмолилась лягушка человеческим голосом,- тихо шепчу я и глупо улыбаюсь, поднимая взгляд на своих собеседников, они оба странно на меня смотрят.

-Какая лягушка?- спрашивает меня конюший.

-Какой Иван царевич?- вторит ему Хоробор.

-Из моих краёв, - отвечаю я. Каких ещё краёв то!?

-Так ты из другого царства?- интересуется конюший- поэтому так странно речь ведёшь!

-Ага, из другого, из-за тридевять земель,- отвечаю первое, что приходит мне в голову, мысленно смеясь.

-Слыхал я о таком, да далече оно, может и посету его однажды.-раздумывает царевич и снова мне мило улыбается.- Как называется это царство?

-Матрица,- выпуливаю я первое, что приходит в голову. Какая нафиг Матрица, Викааа, не могла придумать что-нибудь получше, Вестерос там или Дорн. Ну ладно, матрица, так матрица...

-Интересное название у вашего царства,- снова тянет улыбку Хоробор. Ага, всё лучше чем Максимус...

Глава 4. В путь дорогу с «Храбрецом»

Утро начинается с песни петуха, я кручусь в моём випномере в сарае на сене. Вставать нет никакого желания, так приятно было спать почти на свежем воздухе, запах сена и леса, красотень, а петух всё горланит и горланит на всю деревню. Да пристрелите его уже кто-нибудь себе на бульон!!!

Вынимая солому из волос и сарафана, выхожу на улицу. Смотрю вокруг, работа кипит во всю. Солдаты царевича носятся по деревне, собирают вещи, складывая их в тележки, запрягают лошадей. За каким я вообще напросилась с ними?! Любаву украл Лихо одноглазое, по сценарию путь царевичу предстоял долгий. По дороге будет много стычек с отрицательными персонажами, которых им придётся одолеть. Дрекавек, навьи, ичетики и многие другие встретятся на его пути. Вот оно мне надо было, только монстров не хватало для полного счастья! Хотя будет и встреча с богами, может кто из них поможет мне вернуться домой, в свой мир?! Короче, буду считать, что я прохожу исторический, нет сказочный квест. Притом сюжет этого квеста здесь знаю только я. Весомый аргумент.

- На помощь!!! Кто-нибудь!!!- раздаётся вдалеке испуганный голос царевича. Выхожу на дорогу и вижу как Хоробор несётся сломя голову, подбегает и прячется мне за спину. - Убери от меня эту тварь...

Я сразу принимаю боевую стойку, курсы по самообороне не проходят даром, а может это среагировала богиня, в чьём теле я сейчас нахожусь. В любом случае думаю, что попробую защитить царевича. Вдруг на дорогу выскакивает пегая кобылица и направляется к нам.

-Убери её!!!- снова кричит царевич. Оборачиваюсь и с нескрываемым недоумением смотрю на него. Хоробор с испугом косится на лошадь. Медленно подхожу к кобылице и осторожно глажу её по загривку. Животное спокойно поддается моей ласке. Снова оборачиваюсь на царевича.

-Что?!- проговаривает он всё ещё со страхом в глазах. - Она бешеная, я хотел её погладить, а она чуть руку мне не откусила, а потом ещё погналась за мной.

Хоробор, блиин, в переводе храбрец, только в каком месте, думаю я, лошадь испугался. И тут меня накрывает, я начинаю залиvistо смеяться. Царевич делает серьёзное лицо, в обиду складывает свои пухлые губы трубочкой и зло смотрит на меня.

-Что смешного?- спрашивает он у меня.

-Да вспомнила одну байку из нашего мира. Очень смешная история приключилась,- отвечаю я, чтобы не обидеть такого храброго царевича.

-Расскажешь мне потом,- требовательно отвечает Хоробор и быстро уходит в противоположную сторону.- отведи её к другим лошадям.

Я снова смеюсь, беру лошадь за уздечку и веду в сторону повозок. Интересный персонаж этот царевич, не помню, чтобы в нашей книге он кого то или чего то боялся. Я подхожу к повозкам и вручаю уздечку лошади одному из воинов царевича. Пытаюсь найти среди людей красавчика конюшего.

-Ну и где наш кхал Дрого!?- говорю сама себе.

-Кто-кто?- слышу за спиной голос Радимира.

-Легок на помине,- отвечаю я ему.

-Кто?- раздаётся ответ амбала.

-Да никто, так у нас в царстве храбрых воинов называют. Если ты даме поможешь найти седло, то точно будешь в их числе.

-Какой ещё даме?

-Мне!

-А ты разве Дама, а не Дана!?

-Всё проехали!

-Куда проехали?

Понимаю, что разговор у нас как-то не вяжется.

-Мне седло на лошадь надо, - поясняю я конюшему.

-А ты, что ж верхом ехать собралась?- интересуется Радмир.

-Но не пешком же пойду!

-Я думал ты с царевичем в повозке будешь ехать.

Вот значит как наш храбрый царевич в походах передвигается, в повозке. Мысленно улыбаюсь и отвечаю.

-Ну я не Хоробор, чтобы лошадей бояться, верхом поеду.

Конюшей опять хватает меня за предплечье и цыкает.

-Тццц, говори потише, не боится наш царевич никого и ничего!

-Ладно, нафиг мне царевича подставлять, не боится, так не боится,-отвечаю я и одёргиваю свою руку,- и харэ меня уже за руки таскать, я тебе не кукла плюшевая!

Хотя... я бы согласилась побыть немного твоей куклой, ты бы звал меня Луна моей жизни, а я бы отвечала тебе Моё солнце и звезды... Стоп! Куда-то меня не туда понесло! Кто-то явно в своё время пересмотрел игру престолов. Понимаю, что опять глупо улыбаюсь, конюшей смотрит на меня в недоумении.

-Странная у вас речь в царстве, и вроде по нашему говоришь, да иногда не понятно ничего от тебя.

-Да и мне было бы проще с гугл переводчиком.

-Кто это ещё за переводчик?- интересуется Радмир, но ответить я не успеваю, к нам подходит высокий мужчина в белой рубахе до колен, опоясанный красным широким поясом, украшенным бисером и вышивкой с узорами золотистыми и серебряными нитями. Не знаю, кто из нашей команды рисовал одежду волхву, но прорисовка на пять с плюсом, молодцы ребята!

-День добрый!- говорит волхв и кланяется. Голос его мягкий и нежный как пух.

Быстро рассматриваю мужчину. Чёрные волнистые волосы ниже плеч, затянутые на макушке в небольшой хвост. Смуглая кожа, тонкие губы, острые черты лица и карие, почти чёрные, немного раскосые глаза, точно, вспоминаю я, он вроде нагаец был к книге или эвенк, да какая разница то. Ну в любом случае Хорош, кто решил, что в книге должно быть столько красивых мужиков, явно женская половина нашего издательства, снова мысленно себе улыбаюсь.

-Я Кудеяр, волхв служитель великого Перуна,- представляется мне очередной красавчик, изучает меня несколько долгих минут,- А ты значит Дана, видящая из Матрицы. Чувствую я в тебе силу волшебную, скрыта глубока она.

Ещё бы, думаю я, магии то во мне больше твоей будет, я всё-таки богиня ваша, надо будет попробовать её попрактиковать, в укромном месте как-нибудь. Снова мысленно смеюсь, но об этом вам знать пока рано. Ругаю себя за матрицу, Вика- Вика, придётся значит тебе оставаться в матрице. Улыбаюсь волхву, как дура и тоже кланяюсь.

Мы выезжаем спустя пару часов, перед отъездом я попросила Заряну выделить мне другую одежду. Решаю, что мужская будет удобнее в походе. Напяливаю на себя голубую сорочку,

предварительно затянув её узлом на поясе, а что, не люблю когда блузки длинные мешаются, и тёмно-серые порты, мне даже сапоги выделили, кожаные, дома мне за такие приличную сумму в маркете пришлось бы отвалить.

Первым едет мой кхал, следом Цой, потом несколько стражей, за ними тянется повозка, в которой гордо восседает наш Храбрый царевич. А что в повозке то удобнее будет, вдруг лошадь сумасшедшая сожрёт! Хааа... Я где-то посередине этой странной процессии, мне выделили седло и вороного коня. Давно я не ездила верхом, в детстве у бабули в деревне, но лошадей обожаю до сих пор.

Едем мы долго, солнце начинает уже клониться к закату. Дорогой я размышляю обо всём происходящем. Выглядит всё как бред сумасшедшего. Как я оказалась в книге? Может в том кофе, что я пила по дороге с работы был галлюциноген? Вряд ли, значит всё-таки это сон или меня сбила машина, и я лежу в коме, как в фильмах или... да фиг его знает что или... Буду решать проблемы по мере их поступления.

А пока еду и наслаждаюсь красотой сказочных пейзажей. Яркие зелёные и жёлтые цвета, чётко прорисованные локации природы, иногда встречаем изумительных птиц и зайцев, всё-таки команда художников в нашем проекте прекрасная, а я конечно лучше всех. Сам себя не похвалишь. К вечеру останавливаемся на ночлег около небольшой речки, и маленького прилеса. Вспоминаю сюжет книги и локацию. Точно, тут в речке будут ичетики, которые заманят и сожрут человек пять из команды царевича. Надо вам как-то помочь, мои смертные друзья, думаю я, спешиваюсь с моего идеального коня, ноги еле держат, попа ноет с непривычки, так долго на лошади я давно не ездила. Чувствую, что начинаю заваливаться набок, кхал с Цоем видят, что я сейчас упаду и одновременно кидаются ко мне для помощи, но вдруг впиваются друг в друга каким то злым взглядом, забывают про меня, и вот, я уже восседаю на своей пятой точке на грязной дороге, хорошо хоть снова не головой. Ну спасибо вам за помощь мои краши, которой кстати и не было, думаю я.

Глава 5. Халки на минималках

Вскоре на поляне около леса зажглись костры, лошади были напоены и привязаны, люди поели и разбрелись, занимаясь кто чем. Вот он мой шанс, решила я и направилась к реке. В лучах ночного неба, река выглядела почти чёрной, если бы ни отблески луны и звёзд в ней. На воде не было даже признаков ряби, тишина и умиротворение. И где-то в толще этой воды прячутся жуткие ичетики. И как мне их призвать?

Не придумав ничего лучше, я неторопливо вошла в воду прямо в одежде почти по пояс. Стою и жду, чего только жду. Решаю закрыть глаза и прислушаться к своим ощущениям, я всё же богиня воды, она должна слушаться меня. И тут меня будто пронизывают током, не сильно, как покалывания при уколе, но по всему телу, мурашки так и бегают по мне стадом. Нити речной воды тянутся к моим рукам, ногам и телу, оплетая их, приходит ощущение будто вода даёт мне силу и магия льётся по мне. Открываю глаза и смотрю в воду, в отражении мои глаза сияют ярким синим заревом, я богиня, чувствую безграничную силу во всём своём теле. Где-то неподалёку слышу всплески, как будто кто-то бьёт хлыстом по воде, чувствую чужое присутствие. Из воды на меня смотрят штук шесть красных глаз. Ну приветик мои зелёные друзья!

Ичетики неторопливо вытягивают свои зелёные головешки из толщи реки. Волосы их больше похожи на спутанную тину, лягушки начинают петь какую то завораживающую песню. Страшно ли мне, не-а, больше смешно, выглядят эти монстры прямо сказать мило. Всматриваюсь в их лица, все примерно одинаковые, замечаю, что черты их лиц уж очень сильно напоминают нашего директора, не могу как обычно вспомнить кто занимался их разработкой, но хвалю его за идею, раз это пустили в печать, значит директор не заметил своего сходства с ичетиками. Понимаю, что смеюсь я сейчас вслух.

-Едааа пожаловала,- льётся струящийся голос одного из них,- чувствую вкус магии, такое мы любииим, чаво смешного, едааа???

-Совсем страх потеряли, какая я вам еда!- выкрикиваю я с обидой, вскидываю руки, волны воды тянутся за ними, резко направляю струи в ичетиков, их накрывает волнами реки и тянет на дно.- Ну, иии...

Спустя несколько минут милые зелёные головешки всплывают на поверхность. Глаза их широко распахнуты, а мои сверкают синим пламенем.

-Прости нас, Дана, не признали!- шепчут ичетики плескающимся голосом все вместе.- Не ожидали тебя встретить в Нави, зачем пожаловала к слугам своим?

-Ну привет, мои дорогие мини Халки! Дело у меня к вам, тут у реки лагерь царевич разбил, чтобы не смели ни в коем случае никого заманивать в реку и жрать... иначе... - я плавно поднимаю руки, ичетики пятятся назад и шипят.

-Слушаемся, госпожа, рады тебе служить!!!

То-то же, думаю я, а мне уже начинает нравиться этот мир, госпожой меня ещё никто не называл. Достаяю из карманов своих уже мокрых портков игральные карты, завернутые в холщовую ткань и козёвку с брагой, предварительно одолженные мной в одной из повозок. Я ведь не просто какая то злобная богиня, а немножечко добрая, наверное, скорее всего, ну если совсем чуть-чуть... Помню из романа, как можно задобрить ичетиков. Крошки Халки мне улыбаются все вместе, выглядит жутковато, сразу вспоминаю такую же жуткую улыбку своего директора, да ну на... Сбрасываю из памяти лицо своего директора, один из ичетиков тянется за презентами, забирает их.

-Благодарствуем, благодарствуем, благодарствуем!!!- лепечут ичетики и скрываются в толще реки.

Я же выхожу и двигаюсь в сторону лагеря. Мокрая как лягушка, Вика- Дана, могла хотя бы портки снять, ну не дура ли! Ничего, ночь тёплая, быстро обсохну у костра, главное ичетики теперь никого не сожрут. Стоп! Я снова поменяла сюжет... хорошо ли это или плохо?! Что там дальше, около Кудыкиной горы мы пройдем спокойно, змей горыныч уже улетел в какое-то село в Яви, значит нам не помеха. Улетел, как бы не так, мы же выдвинулись на два дня раньше из Залесово, а значит горыныч как раз расположился неподалёку от Кудыкиной горы. Хотела как лучше, а получилось как всегда. Может мне сказать, что нам надо здесь немного задержаться, чтобы не нарваться на змея. Можно попробовать.

Пробираюсь ближе к самому большому костру. Вот где мои новые попутчики, что-то мирно обсуждают и смеются. Царевич мне мило улыбается, а волхв с конюшем быстро подхватываются с бревна, уступая мне вместе место, встречаются взглядами, готовыми порвать друг друга. Нууу, мои милые краши, запали значит на красавицу богиню! И кого выбрать? Сажусь прямо посередине бревна, чтобы обоим угодить, ну или типа угодить. Мужчины расходятся и находят себе места на соседних брёвнах. Что ж, в жизни в такой ситуации я бы точно растерялась, а тут , всё-таки как круто быть ослепительно красивой богиней.

-Хоробор,- обращаюсь я к царевичу,- видение у меня было недавно, у Кудыкиной годы сейчас расположился змей горыныч, нельзя нам туда пока идти, может день другой тут остановимся.

-Так это даже хорошо, дружен я со змеем, авось подсобит нам в чем, расскажет, али слышал он, что про Лихо одноглазое и Любаву мою!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.