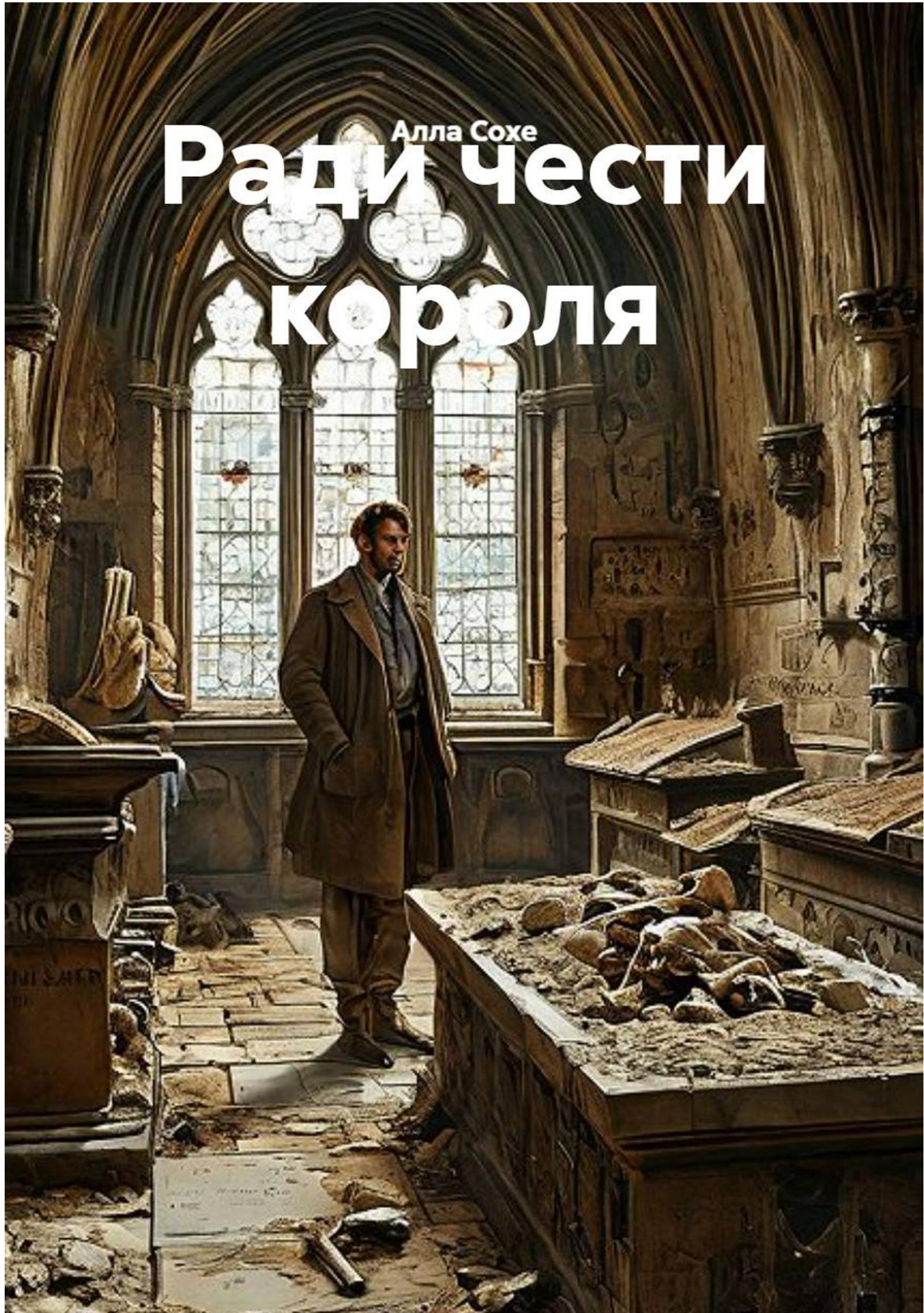


Алла Сохе

Ради чести короля



Алла Сохе

Ради чести короля

«Автор»

2026

Сохе А.

Ради чести короля / А. Сохе — «Автор», 2026

Глостер - известный палеонтолог, работает в музее. Он приехал в Тангирландию ради изучения склепов. В первую же ночь оказывается вовлеченным в таинственную историю. В склепе он просыпается от плача женщины. Пытаясь ей помочь, падает, а женщина исчезает. Внутри гроба он находит вместо останков коробочку. История приобретает мистическую направленность. Он делает все, чтобы разгадать ее, не думая о последствиях.

© Сохе А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Глава 3	8
Глава 4	10
Глава 5	12
Глава 6	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Алла Сохе

Ради чести короля

Глава 1

Я проснулся от всхлипывания женщины. Где это я?

Во всем виновата эта с.!, которую снял, едва сойдя с поезда. Вечер, а тут она. Чем меня привлекают проститутки? Ну, на ком вы еще увидите такое тряпье? Они, словно сговорились. Все одеты броско, нелепо, вульгарно, подчеркивая внешним видом, свое внутреннее мироощущение. Все, абсолютно все, говорит о профессии. И чем разнузданнее и безвкуснее выглядит, тем меньше ей цена. Откуда у меня влечение к ним? Давайте знакомиться. Я - Глостер, палеонтолог, музейный работник, Большую часть времени провожу с мертвыми экспонатами, вернее, с костями. От такой скуки и соответствующие развлечения. Надо же чем - то восполнять тишину общения с ними.

Взглянул в сторону, откуда шел свет. Женщина в белом стояла над ящиком и всхлипывала. Отблески дрожащего пламени осветили на миг лицо: молодая, светлые распущенные волосы. Я направился в ее сторону, чтобы спросить, нужна ли помощь, но споткнулся обо что-то и упал между рядами гробов, понял об этом позже. Женщина вскрикнула, свеча погасла, я оказался в темноте. Ощупывая все, что попадалось мне под руку, не мог понять, где нахожусь. Когда глаза привыкли, увидел просвет в виде маленького окна. Осмотрелся кругом. Полоска лунного света проникала внутрь, меня окружали непонятные темные силуэты. Ощупывая ногами пол, чтобы не упасть еще раз, направился в сторону щели. Протянул руку, вынул ее. Мне показалось, окно находится в двери. Ощупал края, показались металлические. Потянул на себя, дверь открылась и я увидел полоску звездного неба. Сделал вывод, что нахожусь внизу, вероятно, здесь есть лестница. Снова выставил ноги вперед, и уперся в ступеньку, да это она. Поднялся вверх, осмотрелся кругом. Вот я чудило! Как оказался на старинном кладбище? Расстегнул рюкзак и проверил свои вещи. Точно! Исчез телефон. Ну, простак же я! Напоила, а потом выкинули. Скорее всего, действует не одна. Хорошо, что без меня трезвого, нельзя снять деньги. Чип, вшитый в руку давал разрешение на банковские операции, только на трезвую голову. Значит, снотворное всыпали в алкоголь. Не скажу, что очень люблю выпить, но снять проститутку на трезвую голову, это как-то "too much".

Я сидел около склепа, откуда только что выполз. Пожалел, что не захватил фонарик, хотелось хоть немного осмотреться кругом. На фоне холодного света звезд виднелись темные профили надгробий и склепов. Бесплезно осматривать достопримечательности, придется подождать рассвета. Незаметно для себя, уснул. Вероятно, действие снотворного еще не закончилось.

Разбудил крик ворон, окруживших меня со всех сторон. Открыв один глаз, я наблюдал за ними. Покаркав, наиболее отчаянные подошли ко мне. Одна из птиц, явно прицелилась клонуть, похоже, в глаз. Я резко выбросил руку вперед, защищаясь. Вороны поднялись с места и улетели. По восходу, сообразил, еще раннее утро. Часов пять, шесть. Вокруг - никого.

Посмотрел в сторону склепа. Дверь открыта, как оставил ночью. Наверное, там темно, ну, не как ночью, но все-таки темно, как в сумерках. Может быть, стоит пойти покушать, купить фонарик, потом вернуться в склеп? Любопытство взяло верх.

Осторожно спустился по неровным избитым временем ступенькам, шире раскрыл двери, чтобы свет и воздух поступали внутрь, шаг за шагом вступил в полумрак склепа.

Помещение походило на маленький зал, где на постаментах стояли каменные гробы. На крышках покоились каменные изваяния покойников. Сбоку, написаны имена и титулы. Памя-

туя ночное происшествие, подошел к месту, где стояла девушка. Все, как обычно, но никакой надписи. Как же так? Везде есть, а здесь нет. Что-то не так в ночном происшествии. Я стоял и размышлял, стоит ли сдвигать крышку гроба, чтобы посмотреть, что там внутри?

Влечение к открытиям и тайнам, сделало свое дело. Сколько надгробий я уже открывал!?

Крышка, с первого раза не сдвинулась с места, но я, продолжал напирать с силой. Странно, ощущение, что она приклеена. Следующая попытка мне удалась, она сдвинулась на несколько сантиметров. Едва освещенное помещение не давало возможности рассмотреть внутренности гроба через открывшуюся щель. Пришлось еще раз поднатужиться, открылась одна треть, но там, ничего. Я легко развернул крышку, так, что она образовала крест с нижней частью гроба. В ногах ничего, это я уже знаю. Подошел к изголовью, увидел маленькую черную бархатную коробочку, перевязанную желтой ленточкой. А где скелет, кости? Странно, что из-за какой-то коробочки, можно плакать.

Борясь с любопытством, не решился развязать ее и посмотреть, что внутри. Меня заинтересовала тайна коробочки и молодой женщины. Да, кстати, как она попала сюда, а потом исчезла? Здесь явно есть потайной вход в склеп, но откуда? Этот вопрос вернул меня наверх. Внимательно осмотрелся кругом, но кроме старинной церкви на территории кладбища ничего не увидел. Поднялся на пригорок. Вдали, примерно, в полукилометре стоял старинный замок. Я направился в его сторону.

Глава 2

Он выглядел величественно, как многие замки Тангирландии. Около него находились руины - разрушенные части пристроек. Мода на все старинное не позволяла реставрировать их. Недалеко от полуразрушенных зданий стоял сам замок. Весь увитый плющом, с ухоженными лужайками и небольшим парком. Я подошел к двери здания и увидел табличку "Hotel" *****

Разочаровался. Ну, какая тайна может быть у отеля? Если только их собственные душещипательные истории о появляющихся привидениях, которые, якобы, приходят в замок в поисках своих любимых. Одни и те же байки для всех стран и всех времен. Иногда, чтобы выжить, хозяева сами превращают замки в отели с приведениями. Прекрасный бизнес, по привлечению туристов и влюбленных.

Тропинка, ведущая вокруг замка, сопровождалась цветочными грядками. Я пошел по ней, в надежде обойти замок, узнать, что находится на противоположной стороне. Место оставляло о себе прекрасное впечатление. Внезапно, на моем пути возник забор с надписью "private area". Дальше, ход запрещен. Думаю, с другой стороны не стоит пытаться тоже.

Тайна, единственное, что будоражило мою кровь и делало жизнь осмысленной, интересной. Я не мог отказаться от расследования. Зашел в отель и попросил номер.

- Вы заказывали, сэр? - приятным голосом спросил меня портье, человек лет пятидесяти.

- Нет, а что, надо? Я думаю, в это время года везде есть номера.

Возникла пауза, которую прервал телефонный звонок. Он снял трубку, выслушал.

- Пожалуй, у нас есть для вас номер, сэр. Ваш багаж?

- Только рюкзак.

Никаких эмоций на лице портье. Как правило, в таких местах, они едва скрывают презрение. Рюкзак, означает, что я не богат и не смогу пользоваться дополнительными платными привилегиями для гостей отеля.

Он пригласил швейцара, тоже немолодого человека, передал ему ключи. Здесь все дышит стариной: люди, вещи, интерьер помещений.

Номер меня не разочаровал. Все в старинном стиле, от кровати с балдахином до унитаза, поставленного на лапы какого-то зверя.

Оттолкнувшись от пола, упал на кровать. Проверка матраса закончилась удачно. Он оказался идеальным. Не стоит смотреть производителя, он брендовый. Разделся, прошел неглиже в ванную и только сейчас вспомнил, что не заплатил за номер. Меня не спросили, на сколько дней снимаю его. Здесь же, от неожиданности, присел на керамический прохладный край ванны. Это что? Холодок прошел внутри. Решил, что спрошу, когда приведу себя в порядок.

Через час, уже спускался вниз к ресепшену. Портье спросил меня, понравился ли номер и есть ли какие-то указания.

- Ничего сэр. А почему с меня не взяли плату за комнату, не спросили, насколько дней я задержусь в отеле?

- Мы рады известным гостям. Если не заплатите вы, можем переслать чек вашему музею. Командировка сэр?

- Нет. Отпуск. Оплачу сам.

Я направился в сторону выхода. А у них здесь все схвачено!

Глава 3

Наверное, надо заказать такси. Посмотрел в сторону кладбища. Необходимо срочно купить фонарик. Я решительно направился в сторону видневшейся деревушки. Дойду на своих двоих, тоже вид транспорта. Заодно осматрюсь вокруг. По дороге, рассуждал о превратностях судьбы. Вот, что я за человек!? На очередной пирушке мне кто-то из друзей сказал, что в Тангирландии самое интересное - разрушающиеся старинные склепы, а не замки, которых полно еще на Земле. На следующий день я перелетел океан и вышел с поезда, где меня подцепила эта ... дама. И, как результат, я иду покупать новый телефон.

Деревенский магазин довольно больших размеров, оказался универсальным. Нашел все, что требовалось для работы и связи. Сим-карту обещали восстановить в течение часа. Все, я, на связи.

Через час, стоял напротив входа в старинный склеп. Решил полностью изучить его помещение. Надо же понять, куда исчезла женщина?

Читая имена, погребенных здесь, понял, они все принадлежат двум родам. Скорее всего, очень известным в стране, но это предстояло узнать в местной городской библиотеке. Записал их в блокнот.

Женщина не могла двигаться в темноте, во всяком случае, не слышал ее шагов. О привидениях речи не может быть, моя профессия полностью отвергает их существование. Подошел к стене, напротив гроба. Около него она стояла с зажженной свечой, здесь мог остаться след от воска. Осмотрел внимательно каменный пол и нашел маленькое пятнышко. Да, все верно, эта стена. Я потрогал каждый камень, толкнул - ничего. Внимательно изучил все стыки между ними – никаких щелей. Как и куда она исчезла? Придется еще раз вернуться, изучить здесь все. Сейчас пойду в местную библиотеку. Историю здешних мест хранить может она или музей, если таковой имеется.

Небольшое старинное здание в классическом стиле: ионические колонны, фронтон с барельефом, изображающим греческих воинов, стояло в центре небольшого фешенебельного городка, примерно в десяти милях от замка.

Похоже, моя известность открывала передо мной двери. Стоило засветиться в репортажах с раскопок, и вот я уже известен во всем мире.

Милая возрастная женщина улыбнулась при виде меня. Взяла под руку и подвела к столу, пригласив сесть на стул, стоящий рядом.

Я описал свою просьбу. Она оказалась настоящим “книжным червем”. Знала все о знаменитейших родах Тангирландии. Принесла гору старинных книг, в которых описана вся история страны, интересующего меня периода. Улыбнулась, сказав мне: “Наслаждайтесь!” и подала перчатки.

Да уж! Интересно, я в отпуске или мне показалось? Открыл первую книгу. По содержанию нашел нужную фамилию.

Ого! Род, вел свою родословную от короля М. Ему насчитывалось более полутора тысяч лет. Фамилия второго рода появилась позже на пятьсот лет. При тщательном изучении, заметил повторяющиеся детали на гербах рода. Первое ощущение, что второй род мог выйти из первого, сохранив часть символики. Но, как такое возможно? Древо жизни не пересекалось с первым родом нигде, кроме брака между герцогом Пиоло первого рода и герцогиней Маелика второго рода в конце 18 века. Останки, покоились сейчас в склепе, вернее, отсутствовали в нем. Хотя, за эти 200 лет, могло многое произойти. Нужно лучше изучить женскую линию. В книгах я нашел рассказы о подвигах рыцарей рода, рисунки наград за участие в войнах, дипломатические поручения, повлиявшие на политику королевства. Это все, что пока удалось

найти. Еще существуют мифы, легенды, сохранившиеся в народной памяти, передаваемый, как устное творчество. Я знал, кто мне их расскажет.

Поблагодарив библиотекаря, выразил восхищение умением подбирать книги по запросу и отзывчивости при работе с посетителями. Выслушав, в свою очередь от нее слова благодарности, сказал, что непременно порекомендую своим коллегам обращаться только к ней. Попросил книгу отзывов, где всеми радужными цветами описал помощь и великолепное отношение к посетителям. Все, она моя.

- Могу ли попросить вас рассказать две - три местные легенды, связанные с этими фамилиями?

Глава 4

Похоже, она ждала этой просьбы.

- Пойдемте, - позвала меня, указывая на дверь, - пока посетителей нет, мы попьем с вами чаю.

Действительно, пришло время пить чай. Я не заметил, но уже вечерело.

Только что заваренный крепкий ароматный чай со сливками, взбодрил меня. Пришлись кстати и сладости, находившиеся на подносе в изобилии, желудок давал о себе знать, требуя подкрепления.

- С восемнадцатого века ходит легенда о герцоге Пиоло, - заговорщически начала она, - сам Герцог, отважная героическая личность, приближенный короля. Он принимал участие во всех дипломатических войнах королевства. Период жизни короля М. – мирный период для нашей страны. Получил награды, милости, лично от короля, имел огромное влияние на него. Странно, что в сорок лет, ушел со службы и более, никогда не появлялся во дворце. По слухам, не был зван. (Акцентировала библиотекарь). - Герцог очень рано женился. Выбор сделал блестящий. Невеста вела род по женской линии от королевской семьи. Увы, брак продлился недолго. Смерть забрала ее от герцога. Он очень тосковал. Построил склеп, только для нее, где просиживал сутками. Весть об этом донеслась до короля. Он призвал Герцога на службу и отправил из страны в дипломатический корпус одной из азиатских стран, чтобы развеять его горе. Герцог вернулся домой через семнадцать лет. Посетил склеп любимой, а на следующий день уехал во дворец короля нести службу. Все уговоры родных вновь жениться, не имели успеха. В сердце оставалась она, его первая любовь. Однако жизнь продолжалась и в сорок Герцог женился вновь. Невеста не пришлась по душе родным, хотя слыла первой красавицей королевства. К тому же, имелись две веские причины нелюбви к ней. Ее род не считался знатным, родовое дерево на пятьсот лет короче, чем древо Герцога. Вторая причина, о которой спорят до сих пор - невеста не совсем невеста, а овдовевшая женщина. Кроме того, ходили слухи, что она является фавориткой самого короля. О ней ли мечтали родители Герцога? Может быть, это блестящая партия для кого-то, но только не для этой семьи, их род по древности, сравнивался с королевским. Понятно, что они расценили это, как унижение. Представляйте себе! - вскрикнула библиотекарь, - но и это не последняя новость. Ходили слухи, что невеста беременна от короля, поэтому он в приказном порядке выдает его за своего фаворита - Герцога. Да это же свинство, а не подарок! - вновь, артистично повышая голос, констатировала она. - Вскоре после свадьбы, умер отец Герцога, вероятно, от позора. За ним ушла и мать, не перенесла потери. Родственники отвернулись от них. А сама чета, Герцог и Герцогиня, закрылись в замке, никого не принимая и не покидая его. Только дважды за все время к замку подъезжала королевская карета. Первый раз загадочная личность, укрытая с ног до головы плащом, прошла в замок. После короткого визита возвратилась обратно и уехала. Это случилось после разрешения беременности Герцогини. Второй раз приехал посыльный. Он передал королевский свиток. Тогда заговорили о проклятии короля... Ох! Давайте немного передохнем. Я всегда очень эмоциональна, когда рассказываю эту историю, простите меня и поймите. Я слишком люблю историю моего города и всех знаменитых людей, фигурирующих в ней. - Она выпила глоток чая и продолжила. - Это не вся история. Я бы сказала, она только начинается, лично проверяла по этим книгам, - рукой указала в сторону шкафов, где хранились старинные книги, - очень многое сходится. Жена герцога родила раньше срока. Сами понимаете, не трудно посчитать время с момента свадьбы до рождения ребенка. Она разрешилась девочкой. Ее няне запретили общаться с остальными слугами и выделили отдельное помещение на самом верху замка. Никто, никогда не видел ее. Говорят, девочка очень походила на короля, поэтому ее не показывали никому. Когда ей исполнилось четырнадцать, маленькую

герцогиню увезли вместе с няней в закрытой карете. Никто не знает куда. Вскоре, у четы Пиоло и Маелика появился еще один ребенок - мальчик. Но и его родители не показывали никому. Крещение прошло не в церкви, а в замке. Мальчику исполнилось четырнадцать и его тоже увезли. Но и это еще не все. Перед смертью Герцога, его жена построила семейный склеп. Там его и погребли. Никто не знает, горевала ли она о нем, но ходят слухи, она приказала вырезать сердце своего мужа и хранила его в спальне. По завещанию, ей в гроб положили черную бархатную коробочку, перевитую золотой лентой, где находилось сердце герцога. После ее смерти в замке поселилась женщина. Все предположили, что это неродная дочь Герцога, но сомневались. Если верить легенде, она должна походить на бывшего короля, а он считался красавцем, но от его красоты ей не досталось ничего. Не сразу разглядели горб, который она носила. Женщину редко видели, но, когда выходила из замка, ее дорога вела в склеп. В последние годы никто не видел горбунью. После ее смерти, в замок приехала, опять-таки по слухам, ее дочь. Говорят, она тоже носила горб. Возможно поэтому, все верят в проклятие короля. Потомки этого знатного рода по сей день проживают в замке.

- Ух, как все интересно, - сказал я. Мои благодарности текли рекой. Я и не предполагал, что такой красноречивый.

На выходе из читального зала, не знаю почему, сказал, что остановился в замке.

- У вас хороший вкус, молодой человек, этот замок герцогов Пиоло - загадочно улыбнувшись, констатировала она.

Глава 5

Возвратившись в отель, решил проанализировать всю информацию, полученную сегодня. Тут же поймал себя на мысли, что нахожусь в отпуске, и нет необходимости ничего анализировать, достаточно добавить ее в мою внутреннюю библиотеку. Прогуляюсь еще по двум - трем склепам и уеду отсюда. Мне хватает историй со своими музейными мумиями.

Принял душ. Одел халат. Бросил тело на кровать и уставился в потолок, разглядывая расписанные вставки по углам. На всех четырех картинах изображен один и тот же персонаж в доспехах рыцаря. Он сражается, на коленях перед королем, верхом на лошади. На последней картине, увидел этого же персонажа с женщиной со светлыми распущенными волосами. Меня подбросило на кровати. Ее я видел в склепе!

Чтобы лучше рассмотреть картину, мое зрение оставляет желать лучшего, я тихо, не создавая шума, придвинул стол к углу комнаты, залез на него – должен выдержать, старинный. Стоять с поднятой головой оказалось занятием не из приятных, сфотографировал картину, слез со стола, вернул его на место и улегся на кровать. Так то лучше.

Я уверен, это Герцог с женой.

Герцог и красавица стояли на фоне замка. Он держал ее руку, так как держат при венчании, перед тем, как одеть кольцо. Глаза их смотрели друг на друга. Сцена показалась странной. По легенде Герцога заставили жениться на фаворитке короля, но я вижу влюбленные взгляды. Дата, имя художника на картине отсутствовали. Надо бы спросить у портье кто и когда написал.

Продолжил изучать подетально. Молодая женщина, точная копия, той, что я видел в склепе - белые распущенные волосы, едва схвачены золотой лентой, голубые огромные глаза, красивое белое платье, расшитое жемчугом. Меня насторожил странный жест женщины - легкое прикосновение к руке герцога, как бы, призывающий его одуматься.

Ну, все, вместо сна, получил бессонную ночь! Мой азарт всему виной! Я люблю докапываться до истины в странных историях. Эта, мне показалась странной, противоречащей существующей легенде.

Сфотографировал остальные три картины и погрузился в изучение.

Проснулся от солнца, светившего через незашторенные окна. Я не помнил, как уснул. Прежде чем встать, еще раз посмотрел на картины. Они на месте, ничего не показалось, можно вставать. Потягиваясь, подошел к окну, взглянул на лужайку, так и замер с поднятыми вверх руками и открытым в позевоте ртом. Там, напротив окон, на лужайке, стояла молодая женщина с картины. Я протер глаза, но она продолжала стоять. Тут же запахнул халат и босиком бросился к двери. Во время опомнился. Сбросил халат, схватил джинсы, не мог попасть во вторую штанину, свалился на кровать, снова снял их, натянул, не сразу застегнул молнию. Когда мне это удалось, схватил рубашку и побежал вниз, по дороге застегивая ее. Промчался, как вихрь мимо портье, который, по-моему, выразил удивление моему виду. Кажется, я босиком. Выбежал на улицу и... на лужайке бегал белый пудель. Увидев меня, бросился в мою сторону. Ну да, да, хочет ласки.

Возвращаясь в отель, пытался застегнуть пуговицы на рубашке.

- Сэр, вам помочь? - указывая взглядом на рубашку, спросил портье.

Я тоже взглянул на нее и понял, минимум на две пуговицы ошибся, поэтому не мог застегнуть.

- Не стоит, - ответил я, - а что за женщина стояла сейчас на лужайке? - поинтересовался, как бы, между прочим.

- Никого не было, сэр, кроме собаки. Она гуляет здесь каждое утро.

Я извинился и поднялся в свой номер. Взглянул на картину.

- Ты скоро будешь являться мне во сне и наяву.

Подошел к кровати, упал вниз лицом. Черт бы побрал эти тайны!

Глава 6

Отдавая ключ портье, поинтересовался, так, между прочим, где остальные жители отеля или я здесь один?

На, что получил в ответ, примерно следующее, но в изысканной манере, “спать меньше надо”. Все туристы уже разошлись по достопримечательностям.

Он прав, я тоже разойдусь по достопримечательностям, тем более, что по плану она у меня одна - склеп. Решил более подробно рассмотреть все надписи надгробий, сфотографировать их, попробовать найти авторов. Тангирландия небольшая страна, вряд ли приглашали скульпторов со стороны.

Фонарь, записная книжка, ручка - вот и весь мой исследовательский арсенал, не много, но что с ним можно сделать!., естественно, при наличии головы. Интересно, а сейчас она у меня есть? Если при каждом видении, я буду срываться и бежать, обо мне подумают, что я “не в себе”.

Денек солнечный, есть надежда, что в склепе тоже светло. Я спустился вниз по выщербленным временем ступенькам, открыл дверь. Сейчас, стоя посреди зала, разглядывал расположение надгробий. Очень систематизировано. К выходу покоились те, кто умер позже, естественно, продвигаясь вглубь, цифры, тоже уходили вглубь веков. Первое захоронение датировалось 15 веком. Им приходилось беречь место, поэтому проходы между гробами оставались минимальными. Увлеченным fast food, не стоит пытаться пройти между ними, если это только не экстрим.

Проводить исследование решил с дальнего угла, приближаясь к выходу. Встал напротив известного надгробия и обнаружил, что крышка немного сдвинута, или я оставил ее так, забыв вернуть на место? Меня это заинтересовало. Развернул крышку и не обнаружил корочки. Второй раз за день стоял с открытым ртом. Как так? Значит, кто-то забрал ее? И тут, вновь, услышал знакомые всхлипывания. Обернулся, в склепе только я. Холод прошелся по телу. Не веря в потусторонние явления, сейчас отчетливо слышал всхлипывания. Может быть около входа? Шаг за шагом удалялся от места, где стоял, чем дальше, тем тише становились всхлипывания. Подошел к стене - все прекратилось. В недоумении, оперся о крышку гроба, она легко развернулась. Я отскочил, придерживая ее, чтобы не упала. Не дай Бог, разобьется. К счастью, удалось без погромов. Развернул ее и краешком глаза посмотрел на содержимое. К моему удивлению, гроб оказался абсолютно пуст. Ну, абсолютно! Это что, склеп - муляж? Сделан для потребления ненасытной путешествующей публики? Решил проверить все - подходил и разворачивал крышки. Все оказались пустыми. В полном недоумении стоял посреди склепа и ничего не понимал. Для себя, автоматически, сфотографировал надгробия и переписал имена, не лежащих здесь останков. В голове один вопрос – где они? Куда перенесли? Ну, и с кем поделиться, чтобы не загреметь за вандализм?

Выйдя из склепа, сел на пригорок, недалеко от него. Не думалось, от потрясения.

Когда пришел в себя, вспомнил о первой жене Герцога. Он сделал для нее склеп. Искать следовало маленький, на одного человека. Скорее всего, где-то поблизости семейного. Осмотрелся кругом, но маленьких склепов не обнаружил. Недалеко проходил смотритель кладбища, не обративший на меня никакого внимания. Я догнал его и спросил о местонахождении древнего склепа для молодой женщины, сделанной Герцогом Пиоло.

Он показал в сторону надгробия в виде стоящей девушки. Никак не ожидал, что это могила, речь шла о склепе. Подойдя ближе, увидел уходящую вниз лестницу, поросшую зеленью. Включил фонарик, подошел к двери, но открыть не смог. Она оказалась закрыта сверху и снизу. Да, не во все склепы можно попасть. Пора отправляться в библиотеку. Возможно, “книжный червь” поможет мне в раскрытии тайны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.