

Александр Фомин

**Уроки
изобразительного
искусства в 1 классе.
Поурочные
разработки**

Александр Фомин

**Уроки изобразительного искусства
в 1 классе. Поурочные разработки**

«Автор»

2026

Фомин А.

Уроки изобразительного искусства в 1 классе. Поурочные разработки / А. Фомин — «Автор», 2026

Данный сборник представляет собой полное поурочное планирование по изобразительному искусству для 1 класса (33 урока) в рамках предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. Все конспекты разработаны в соответствии с Федеральной рабочей программой и требованиями ФГОС. В приложениях к сборнику даны: список рекомендуемой литературы, примерные критерии оценивания работ в 1 классе, памятка по материалам и инструментам, а также словарь терминов, адаптированный для первоклассников. Сборник адресован учителям начальных классов, студентам педагогических учебных заведений, методистам, а также родителям, желающим заниматься художественным развитием детей в домашних условиях. Особенность книги — живой, неформальный стиль, внимание к воспитательному аспекту, а также обилие игровых приёмов, которые позволяют удерживать внимание детей 6–7 лет и превращать урок изобразительного искусства в праздник творчества.

© Фомин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пояснительная записка	5
Урок 1. «Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества»	7
Урок 2. «Изображения всюду вокруг нас. Художественное восприятие окружающей действительности»	11
Урок 3. «Мастер Изображения учит видеть». (Простая геометрическая форма в основе рисунка)	15
Урок 4. «Короткое и длинное — пропорции». (Превращения при изменении пропорций)	19
Урок 5. «Изображать можно пятном». (Зрительная метафора и учимся видеть «целое»)	23
Урок 6. «Изображать можно в объёме». Лепка. (Целостность формы)	27
Урок 7. «Изображать можно линией». Линия-рассказчица	31
Урок 8. «Разноцветные краски». Выразительные свойства цвета	36
Урок 9. «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)». Выразительные свойства цвета	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Александр Фомин

Уроки изобразительного искусства в 1 классе. Поурочные разработки

Пояснительная записка

Настоящий сборник представляет собой полное поурочное планирование по **изобразительному искусству для 1 класса (33 урока)** в рамках **предметной линии под редакцией Б. М. Неменского** и в соответствии с **Федеральной рабочей программой** по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Сборник адресован **учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей и вузов, методистам, а также родителям**, желающим заниматься с детьми художественным творчеством в домашних условиях.

Цель сборника

Обеспечить учителя **полным, методически выверенным и удобным в использовании** материалом для проведения уроков изобразительного искусства в 1 классе. Каждый конспект написан живым, понятным языком, содержит не только план и цель урока, но и **детально прописанную речь учителя, примерные ответы детей, игровые элементы, физминутки, критерии оценки и воспитательные аспекты** в соответствии с требованиями ФГОС.

Основные задачи сборника

1. **Сэкономить время учителя** на подготовку к уроку, предоставив готовую, структурированную и адаптированную для 1 класса методику.
2. **Обеспечить целостность и системность** преподавания: все уроки выстроены в логику учебной программы, с учётом возрастных особенностей первоклассников.
3. **Реализовать воспитательный потенциал** уроков изобразительного искусства через интеграцию направлений воспитательной работы (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, физическое воспитание).
4. **Сформировать у детей универсальные учебные действия (УУД)** через специально подобранные задания и формы работы.
5. **Помочь учителю организовать деятельностный подход** на уроке: от восприятия и обсуждения к практической творческой работе и рефлексии.
6. **Сделать уроки изобразительного искусства эмоционально насыщенными, игровыми и радостными**, что соответствует психологии младших школьников.

Принципы, положенные в основу конспектов:

1. Единство восприятия и созидания

Каждый урок начинается с беседы, рассматривания иллюстраций, анализа образов, а затем переходит в практическую творческую деятельность детей.

2. Игровая форма обучения

В каждый урок включены сказочные персонажи (Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки), игровые ситуации, загадки, соревновательные моменты.

3. Дифференциация и индивидуальный подход

Предусмотрены разные варианты выполнения заданий (для сильных и слабых детей), а также необязательные домашние задания (по желанию).

4. Системно-деятельностный подход

Ученики не пассивно слушают, а активно действуют: рисуют, лепят, конструируют, экспериментируют с цветом, анализируют, сравнивают, делают выводы.

5. Связь с жизнью и другими искусствами

Уроки содержат отсылки к природным явлениям, музыке, литературе, народным традициям, истории искусства.

6. Воспитывающее обучение

В каждом конспекте выделен раздел «Реализация программы воспитательной работы» с пятью направлениями.

Как устроен конспект (кратко)

Каждый конспект имеет **единую структуру** (см. следующий раздел «Структура урока»), что позволяет учителю быстро ориентироваться в материале и легко находить нужные разделы.

Конспект включает:

- шапку с темой урока, типом урока и ссылкой на ФРП;
- цель и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные);
- планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные);
- формирование УУД;
- реализацию программы воспитательной работы;
- оборудование и материалы;
- подробный ход урока с речью учителя и примерными ответами детей;
- физминутку;
- рефлексию и итоги;
- домашнее задание (необязательное, «по желанию»);
- критерии оценки работ для учителя;
- примечания для учителя.

Важно: в 1 классе **балльная оценка не используется**. Вместо неё применяется **словесная похвала и безотметочная система оценивания**, основанная на критериях, приведённых в приложении к сборнику.

О структуре сборника

Сборник организован по **четвертям**, что соответствует логике программы Неменского:

- **I четверть (10 уроков)** – «Ты учишься изображать» (Мастер Изображения)
- **II четверть (8 уроков)** – «Ты украшаешь» (Мастер Украшения)
- **III четверть (7 уроков)** – «Ты строишь» (Мастер Постройки)
- **IV четверть (8 уроков)** – «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»

Всего: **33 урока** (по 1 часу в неделю).

В конце сборника размещены приложения: список литературы, критерии оценивания, памятка по материалам и словарь терминов для 1 класса.

Рекомендации по использованию

1. Учитель может использовать конспект **как целостный сценарий урока** или брать из него отдельные элементы (речевки, физминутки, игровые моменты) для своих разработок.

2. Примерные ответы детей **не следует заучивать** — они показывают возможный уровень и форму ответа. Учитель принимает любые осмысленные высказывания первоклассников.

3. Домашние задания не являются обязательными; они носят развивающий и творческий характер.

4. Физминутки и игровые моменты можно заменять аналогами, сохраняя их цель (двигательная разрядка, смена деятельности).

5. Техника выполнения практической работы (рисунок, аппликация, лепка, печатка) может варьироваться в зависимости от наличия материалов и уровня подготовки класса. Урок 1. «Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества»

Урок 1. «Дети любят рисовать. Восприятие произведений детского изобразительного творчества»

Тип урока: Вводный, мотивационный (урок «открытия» нового знания)

1. Цель и задачи урока

Цель: создать эмоционально-положительную атмосферу для знакомства с предметом, пробудить у детей интерес к рисованию как способу выражения себя, развивать первичные навыки восприятия детских рисунков.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с понятиями «художник», «зритель», «изображение»; учить рассматривать и описывать детские рисунки (содержание, настроение, цвет).
- **Развивающие:** развивать наблюдательность, фантазию, образное мышление, мелкую моторику; учить выражать впечатления в речи.
- **Воспитательные:** воспитывать интерес к изобразительному искусству, уважение к творчеству других детей, уверенность в своих силах.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что рисование — это радость и способ рассказать о себе.
- Научатся рассматривать детские рисунки, понимать их содержание и настроение.
- Попробуют самостоятельно создать рисунок «Весёлое солнышко» (красками, карандашами или мелками).

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют изображения (главное, цвет, настроение), сравнивают.
- **Регулятивные:** принимают учебную задачу, организуют рабочее место, оценивают свой рисунок.
- **Коммуникативные:** участвуют в беседе, отвечают на вопросы, рассказывают о своём рисунке, слушают других.

Личностные:

- Положительная мотивация к учению.
- Эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к творчеству.
- Уверенность в своих силах, интерес к собственной изобразительной деятельности.

3. Формирование УУД (кратко по этапам)

- **Личностные:** радость от своих и чужих успехов, понимание, что рисовать может каждый.
- **Регулятивные:** слушают инструкцию, планируют последовательность (сначала смотрим, потом рисуем), адекватно воспринимают похвалу.
- **Познавательные:** извлекают информацию из иллюстраций, анализируют детские работы, сравнивают, делают выводы.
- **Коммуникативные:** высказывают мнение, задают вопросы, участвуют в обсуждении выставки.

4. Реализация программы воспитательной работы (по направлениям ФРП)

Гражданско-патриотическое

В беседе о рисунках детей учитель подчёркивает: каждый ребёнок — маленький гражданин, который может рассказать о своей семье, доме, природе через рисунок.

Духовно-нравственное

Воспитание уважения к творчеству друг друга, доброжелательное отношение к работам одноклассников (не критиковать, а отмечать удачное).

Эстетическое

Развитие чувства красоты через рассматривание ярких детских рисунков; обсуждение цвета и настроения.

Трудовое

Организация рабочего места, аккуратное обращение с кистями, красками, бережное отношение к материалам.

Физическое воспитание и здоровье

Проведение физминутки для снятия напряжения, сохранение правильной осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (Л.А. Неменская, 1 класс, с. 8–11).
- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» (с. 3).
- Репродукции детских рисунков (презентация или распечатки).
- Образец рисунка «Весёлое солнышко» (выполнен учителем).
- Спокойная весёлая музыка (по желанию).

Для учащихся:

- Альбомный лист (А4).
- Гуашь или акварель (основные цвета) / цветные карандаши / восковые мелки (выбор за учителем).
- Кисти, баночка с водой, тряпочка (если краски).
- Клеёнка на парту.

6. Ход урока

6.1. Организационный момент (1–2 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в удивительную страну — страну ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. А что это за страна, вы догадаетесь сами».*

Учитель проверяет готовность, дети приветствуют, садятся.

6.2. Мотивация и актуализация знаний (3–4 минуты)

Учитель: *«Ребята, вы любите рисовать? Поднимите руки, кто любит».*

(Дети поднимают руки.)

Учитель: *«Замечательно! А что вы любите рисовать? Расскажите».*

Примерные ответы детей: *«Я люблю рисовать маму». «А я – машинки». «Я – принцессу». «А я – кошку».*

Учитель: *«Видите, как много всего можно нарисовать! А знаете, кто помогает нам рисовать красиво? Это художник. Но сегодня мы познакомимся с одним волшебным Мастером. Он называется Мастер Изображения. Он живёт в красках, карандашах, фломастерах и учит нас видеть красоту мира и рассказывать о ней с помощью рисунков».*

6.3. Постановка учебной задачи (2–3 минуты)

Учитель: *«Сегодня мы будем учиться быть художниками и зрителями. Я покажу вам рисунки, которые нарисовали дети — такие же, как вы. А вы посмотрите и попробуете понять, что они хотели рассказать. А потом и сами нарисует весёлое солнышко. Готовы?»*

Дети (хором): *«Да!»*

6.4. Открытие нового знания – восприятие детских рисунков (5–7 минут)

Учитель открывает учебник на с. 8–9 или показывает презентацию с детскими работами.

Учитель: *«Посмотрите внимательно на эти рисунки. Что на них нарисовано?»*

Примерные ответы: *«Здесь нарисован кот». «А здесь – семья». «Тут девочка с шариками».*

Учитель: «Как вы думаете, какое настроение у ребёнка, который рисовал? Почему вы так решили?»

Примерные ответы: «Мне кажется, здесь весёлое настроение, потому что много жёлтого и красного». «А здесь грустное – синий цвет и дождик».

Учитель: «Какие цвета использовал художник? Яркие или бледные?» «А этот рисунок сделан красками, а этот – карандашами. Чем они отличаются?»

Примерные ответы: «Красками ярче, а карандашом – тоньше». «Карандашами можно много маленьких деталей нарисовать».

Учитель (обобщает): «Рисунок – это как маленький рассказ без слов. Можно нарисовать радость, удивление, и даже сказку. Молодцы!»

6.5. Физминутка (1–2 минуты)

Учитель: «Мы смотрели, а теперь наши глазки и ручки отдохнут. Встаём около парт. Я буду читать стишок, а вы повторяйте движения».

«Кисточку возьмём вот так» – (сжимают пальцы в щепоть). «Рисовать начнём мы мак» – (круговые движения кистями). «Красный, жёлтый, голубой –» – (три хлопка). «Солнце светит нам с тобой» – (руки вверх, потянулись). «Тучка – ручки вниз» – (опустили руки). «Дождик – кисти встряхни» – (встряхивают кистями рук). «Снова сели и рисуем» – (тихо садятся).

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: «А теперь и мы побудем художниками. Давайте нарисуем ВЕСЁЛОЕ СОЛНЫШКО. Каким цветом бывает солнышко?»

Примерные ответы: «Жёлтым». «Оранжевым». «А ещё красным, как закат».

Учитель: «Посмотрите, я нарисовала своё солнышко (показывает образец). Оно улыбается, у него лучики похожи на ладошки или на косички. Вы можете придумать своё – с очками, с бантиками, с длинными ресницами. Главное – чтобы солнышко было РАДОСТНЫМ!»

Учитель раздаёт материалы, напоминает правила (кисть промываем, краски не смешиваем в грязь, если карандаши — не нажимать слишком сильно). Включает тихую весёлую музыку (по желанию).

Дети рисуют. Учитель ходит, помогает, подбадривает: *«Какое яркое солнышко! Как весело оно улыбается!»

6.7. Рефлексия, выставка и обсуждение работ (5–7 минут)

Учитель: «Закончили, художники! Поднимите свои солнышки. Давайте устроим выставку на доске (или на парте). Посмотрите, как много солнышек! Какие все разные. Какое солнышко вам нравится больше всего? Почему?»

Примерные ответы детей: «Мне нравится вот это – оно как цветок». «А вот у этого лучики разноцветные».

Учитель выбирает 2–3 работы, спрашивает автора:

Учитель: «Расскажи про своё солнышко. Какое у него настроение?»

Примерный ответ: «Моё солнышко весёлое, оно подмигивает и смеётся. Я нарисовал ему лучики в виде косичек, потому что оно девочка».

Учитель: «У каждого получилось своё, непохожее. Вы – настоящие художники! Что мы сегодня делали? Что нового узнали? Кто помогал нам рисовать?»

Примерные ответы: «Смотрели рисунки, рисовали». «Узнали, что есть Мастер Изображения». «Узнали, что рисунки бывают разного настроения».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Молодцы, ребята! Вы очень хорошо потрудились. Помните: рисовать могут все – и вы это сегодня доказали. На следующем уроке Мастер Изображения расскажет нам ещё много секретов. А сейчас приводим в порядок рабочее место».

Дети убирают материалы, вытирают руки. Прощаются.

7. Домашнее задание

В 1 классе домашнее задание не задаётся. По желанию учитель может предложить детям *«вечером вместе с родителями рассмотреть любимую игрушку и подумать, как бы вы её нарисовали»* – это задание-наблюдение без обязательного отчёта.

8. Критерии оценки работ (для учителя, не для объявления детям)

- Ребёнок изобразил солнце (узнаваемый образ) – **хорошо**.
- Использовал цвет для передачи радостного настроения (тёплые цвета) – **хорошо**.
- Заполнил лист изображением (не маленькое пятно в углу) – **хорошо**.
- Проявил фантазию – **отлично**.
- Аккуратность – **приятный бонус**.

Важно: все работы заслуживают похвалы. Оценки в 1 классе не ставятся. Учитель комментирует только позитивно: *«Как ярко! Какое доброе солнышко!»*

9. Примечания для учителя

- Если дети работают красками впервые — заранее разложить клеёнки, салфетки.
- Леворуких детей не переучивать.
- Робкому ребёнку можно помочь нарисовать первый лучик или просто похвалить даже за маленький рисунок.
- Вместо красок можно использовать цветные карандаши или восковые мелки — это упрощает уборку.
- После урока обязательно проветрить класс.

Урок 2. «Изображения всюду вокруг нас. Художественное восприятие окружающей действительности»

Тип урока: Урок открытия нового знания (наблюдение, исследование)

1. Цель и задачи урока

Цель: развивать у детей способность видеть образы (изображения) в окружающем мире – в природе, предметах, облаках, пятнах, трещинах, – и на этой основе пробуждать воображение и интерес к изобразительному творчеству.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с понятием «изображение» в широком смысле; показать, что художник «видит» образы там, где другие проходят мимо.

- **Развивающие:** развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, фантазию, умение сравнивать и находить сходство.

- **Воспитательные:** воспитывать внимательное, бережное отношение к миру природы и вещам, радость от маленьких открытий.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что изображения можно найти не только в рисунках, но и вокруг себя — в облаках, в коре дерева, в трещинах на стене, в кляксе.

- Научатся замечать и описывать, на что похожи природные формы и случайные пятна.

- Попробуют нарисовать «секретное изображение», которое сами разглядят в своём пятне или линии.

Метапредметные:

- **Познавательные:** наблюдают, сравнивают, находят ассоциации, делают вывод «мир похож на картину».

- **Регулятивные:** принимают нестандартную задачу (увидеть образ), пробуют его зафиксировать в рисунке.

- **Коммуникативные:** участвуют в игре-наблюдении, делятся находками, слушают других.

Личностные:

- Удивление и интерес к обычным вещам.

- Развитие воображения и творческого видения.

- Чувство, что каждый может быть «художником-исследователем».

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** удивление, радость открытия, интерес к поиску образов.

- **Регулятивные:** удерживают задачу «найти и нарисовать спрятанный образ».

- **Познавательные:** анализируют форму пятна или очертание предмета, сравнивают с реальными животными/предметами.

- **Коммуникативные:** рассказывают о своих находках, слушают одноклассников.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание любви к родной природе через умение видеть её красоту и образность.

Духовно-нравственное

Развитие доброго, внимательного отношения ко всему живому (облака, деревья, камешки — не бездушны, в них можно увидеть душу).

Эстетическое

Обучение эстетическому восприятию реальности, видению «картины» в обыденном.

Трудовое

Организация рабочего места, дорисовка с аккуратностью.

Физическое воспитание

Физминутка «Смотрим вверх — смотрим вниз»; сохранение осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 12–15, где показаны примеры — облака, коряги, трещины на стене).
- Слайды или картинки: облако, похожее на слона; коряга, похожая на дракона; трещина

на камне и т.п.

- Мелок или фломастер — для демонстрации «дорисовки» пятна на доске.

Для учащихся:

- Альбомный лист (можно тонированный — голубой или серый).
- Простой карандаш + цветные карандаши или фломастеры.
- Можно использовать кляксу (гуашь — заранее поставить пятно) или дать детям возможность самим сделать пятно.

Примечание: можно упростить: дети не создают пятно, а учитель раздаёт листы с **готовыми произвольными пятнами** (отпечаток краски или оторванный кусочек цветной бумаги произвольной формы).

6. Ход урока

6.1. Организационный момент и мотивация (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня к нам снова пришёл наш друг – Мастер Изображения. Он очень хитрый и добрый волшебник. Он умеет прятаться в самых обычных вещах. А вы хотите научиться видеть там, где другие не видят?»*

Дети: *«Да!»*

Учитель: *«Тогда закрывайте глаза. (Пауза). Теперь откройте и посмотрите на потолок. Что вы там видите?»*

Дети: *«Лампу», «белый цвет», «ничего».*

Учитель (загадочно): *«А Мастер Изображения видит там пушистое облако, которое плывёт по небу. Или дракона, который спит. А на стене – трещину, похожую на речку. Хотите и вы так научиться?»*

6.2. Актуализация знаний (игра-наблюдение) (4–5 минут)

Учитель: *«Давайте поиграем в игру Кто спрятался?. Я покажу вам картинку, а вы попробуете угадать, кого увидел Мастер Изображения».*

(Учитель показывает слайд с облаком, напоминающим животное.)

Учитель: *«На что похоже это облако?»*

Примерные ответы: *«На собачку», «На зайца», «На верблюда».*

Учитель: *«Правильно! А теперь другая картинка – коряга».*

(Показывает корягу, похожую на дракона или птицу.)

Учитель: *«На кого похожа эта коряга?»*

Ответы: *«На дракона», «На птицу с длинным клювом».*

Учитель: *«Вот видите! Оказывается, изображения живут не только в альбомах, но и в лесу, в небе, даже на стене. Мастер Изображения учит нас их замечать. Сегодня мы сами станем такими волшебниками: найдём спрятанный образ и дорисуем его».*

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: *«Каждый из вас получит волшебный лист с секретным пятном или линией. Ваша задача – внимательно посмотреть, на кого или на что это похоже, а потом дорисовать детали, чтобы получилось настоящее изображение. Но сначала – немного разомнёмся».*

6.4. Физминутка (1–2 минуты)

Учитель: «Встаём. Представьте, что мы – облака. Плывём медленно-медленно. А теперь – подул ветер, облака закружились (кружатся на месте). А теперь ветер стих, облака опускаются на землю (приседают). А теперь мы смотрим вокруг:»

«Вверх посмотрим – облака (руки вверх), Вниз посмотрим – облака нет, там река (наклон вниз, руки машут). Вправо – дерево-коряга (поворот вправо, руки «веткой»), Влево – пенёк с глазами (поворот влево, пальцами показываем «очки»). Сядем тихо, как мышата, Чтоб увидеть чудеса».

Дети садятся.

6.5. Игровой момент – объяснение задания с «превращением» (3–4 минуты)

Учитель: «А сейчас произойдёт маленькое чудо. Я раздам вам листочки. У каждого – своё заколдованное пятно. Закройте глаза и представьте, что вы – добрые волшебники. Откройте глаза, посмотрите на пятно. Кто там прячется? Может быть, это спящий ёжик? Или тучка? Или забавный клоун?»

(Учитель раздаёт листы с заранее нанесёнными произвольными пятнами — можно акварелью или гуашью — либо просто оторванными кусочками цветной бумаги.)

Учитель (показывает на доске): «Вот, например, моё пятно (учитель рисует на доске произвольное пятно мелом). На кого оно похоже?»

Дети высказывают версии.

Учитель: «А теперь я дорисую ушки и хвост – и получится кошка. Или дорисую клюв и крылья – и получится птица. Каждый может придумать своего героя. Рисовать можно только то, что нужно, чтобы пятно оживло. Работайте аккуратно, но не бойтесь – ошибок не бывает, есть только удивительные существа».

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Дети рассматривают своё пятно (или обрывок бумаги) и дорисовывают его цветными карандашами/фломастерами.

Учитель ходит, помогает наводящими вопросами: «Что тебе напоминает эта форма? Если перевернуть лист – может, увидишь что-то другое?» «Какие детали добавишь – глазки, носик, лапки, хвост?» «Как зовут твоего героя?» – поощряет придумать имя.

Примерный диалог: Ребёнок: «А у меня – как будто черепаха без лап». **Учитель:** «Тогда дорисуй ей коротенькие лапки и панцирь – и будет черепаха».

6.7. Рефлексия – выставка «Секретные образы» (5–6 минут)

Учитель: «А теперь – парад волшебных существ! Поднимите свои листочки. Давайте устроим выставку на доске (прикрепляет магнитами). Расскажите, кого вы нашли и расколдовали».

Примерные ответы детей: «У меня получился дракон. Он добрый, потому что он улыбается». «А у меня – мышка, она выглядывает из норки». «Я дорисовал льва, у него есть грива».

Учитель: «Как много разных персонажей! Мастер Изображения вами очень доволен. Вы сегодня увидели то, что многие не замечают. Скажите, где можно найти изображения?»

Примерные ответы: «В облаках». «В корягах». «В кляксах». «На стенах – трещины».

Учитель обобщает: «Верно. Изображения окружают нас повсюду, нужно только уметь смотреть. А ещё мы поняли, что рисунок можно начать не с того, что я нарисую зайца, а с пятна, в котором сам заяц спрятался».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Вы сегодня были настоящими исследователями и фантазёрами. Мастер Изображения шепчет мне на ушко, что он приходит в гости к тем, кто умеет удивляться и замечать. Похлопайте себе!»

(Дети хлопают.)

Учитель: «Приводим в порядок рабочее место. Спасибо за урок!»

7. Домашнее задание (для 1 класса – не задаётся, но можно предложить при желании)

«Если вы захотите поиграть дома – понаблюдайте вместе с мамой или папой: на что похожи облака за окном? Может быть, на белого медведя или на корабль? Вы можете даже нарисовать это облако – по памяти. Но это не обязательно, только для тех, кто хочет».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

- **Нашёл ассоциацию** – сумел увидеть образ в пятне/линии.
- **Дорисовал осмысленно** – добавил детали, превращающие пятно в персонажа или предмет.
- **Проявил фантазию** – придумал небанального героя.
- **Аккуратность** – необязательна на этом этапе, важнее смелость.

Все работы хороши. Итоговая похвала — каждому. Можно отметить самых «зорких» волшебников.

9. Примечания для учителя

- Если у детей нет пятен, можно раздать кусочки цветной бумаги неправильной формы — дети приклеивают их и дорисовывают.
- Для вдохновения: прочитать короткую историю «Как Мастер Изображения нашёл в кляксе улитку».
- Если остаётся время — предложить детям придумать короткую сказку о своём персонаже (1-2 предложения устно).

Урок 3. «Мастер Изображения учит видеть». **(Простая геометрическая форма в основе рисунка)**

Тип урока: Урок открытия нового знания (наблюдение, сравнение, практическое рисование)

1. Цель и задачи урока

Цель: развивать у детей умение видеть в простых геометрических формах (круг, овал, треугольник) основу для изображения реальных предметов (листьев, деревьев); учить сравнивать форму предметов и передавать её в рисунке.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с понятием «форма»; показать, что все предметы имеют свою форму (круглую, овальную, треугольную); учить сравнивать листья по форме и рисовать деревья, используя эти формы.

- **Развивающие:** развивать наблюдательность, умение анализировать форму предметов, пространственное воображение, мелкую моторику.

- **Воспитательные:** воспитывать интерес к природе, любовь к родному краю, бережное отношение к окружающему миру.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Научатся различать простые геометрические формы (круг, овал, треугольник).
- Научатся сравнивать листья разных деревьев по форме и находить в них сходство с геометрическими фигурами.

- Создадут рисунок «Сказочный лес», где деревья будут иметь разные формы крон (круглые, овальные, треугольные).

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют форму предметов, сравнивают, классифицируют, делают выводы.

- **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, планируют свою деятельность, оценивают результат.

- **Коммуникативные:** участвуют в беседе, высказывают своё мнение, слушают ответы одноклассников.

Личностные:

- Развитие эстетического вкуса через наблюдение за природой.

- Формирование интереса к изобразительному искусству.

- Воспитание аккуратности и усидчивости.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** радость от открытия, что простые формы могут превращаться в красивые рисунки.

- **Регулятивные:** удерживают задачу «сравнить и нарисовать деревья разной формы».

- **Познавательные:** анализируют форму листьев, сравнивают их с геометрическими фигурами, делают простые обобщения.

- **Коммуникативные:** рассказывают о своих наблюдениях, обсуждают рисунки друг друга.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание любви к природе родного края через наблюдение за деревьями и листьями (берёза, дуб, клён и др.).

Духовно-нравственное

Развитие внимательного, заботливого отношения к природе; формирование чувства ответственности за её сохранение.

Эстетическое

Обучение видению красоты в простых формах природы (листья, деревья).

Трудовое

Организация рабочего места; развитие аккуратности в работе.

Физическое воспитание

Физминутка «Мы — деревья»; сохранение осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (Л.А. Неменская, 1 класс, с. 16–19).
- Натуральные листья разных деревьев (берёза, дуб, клён, осина) или их изображения.
- Геометрические фигуры из картона (круг, овал, треугольник) для демонстрации.
- Образцы рисунков «Сказочный лес» (выполненные учителем или детские работы из учебника).

Для учащихся:

- Альбомный лист (белый или тонированный в нежные тона).
- Цветные карандаши, восковые мелки или фломастеры.
- Простой карандаш (необязательно).

6. Ход урока

6.1. Организационный момент и мотивация (2–3 минуты)

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня мы снова встретимся с нашим другом – Мастером Изображения. Он приготовил для вас загадку. Слушайте внимательно:»
«Я расту на ветке, Дружат детки-ветки. Осенью кружусь, Землёй наряжусь. Кто я?»

Примерные ответы детей: «Лист», «Листок».

Учитель: «Правильно! А какие листья вы знаете?»

Ответы: «Берёзовые», «Дубовые», «Кленовые».

Учитель: «Молодцы! Сегодня Мастер Изображения научит нас видеть, какой формы бывают листья и деревья, и как нарисовать сказочный лес».

6.2. Актуализация знаний – игра «Угадай форму» (3–4 минуты)

Учитель (показывает листья или их изображения): «Посмотрите на эти листья. На какую геометрическую фигуру похож лист берёзы?»

Примерный ответ: «На треугольник». **Учитель:** «Правильно, он похож на треугольник с зубчиками. А лист дуба?»

Ответ: «На овал». **Учитель:** «Верно. А лист клёна?»

Ответ: «На звезду или на многоугольник». **Учитель:** «Да, он похож на ладошку с пальчиками».

Учитель демонстрирует геометрические фигуры: «А теперь посмотрите на эти фигуры. Круг, овал, треугольник. В природе очень часто предметы похожи на эти простые формы. Давайте проверим: на что похожа крона берёзы?»

Ответ: «На овал». **Учитель:** «А крона ёлки?»

Ответ: «На треугольник». **Учитель:** «Отлично! Значит, чтобы нарисовать дерево, можно сначала нарисовать его форму – круг или треугольник, а потом добавить ствол и ветки».

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: «Сегодня вы будете волшебниками-лесовиками. Каждый нарисует свой сказочный лес, где деревья будут разной формы. Одни деревья – круглые, как шары, другие –

овальные, третьи – треугольные, как пирамидки. А потом мы устроим выставку и посмотрим, у кого лес получился самым волшебным».

6.4. Объяснение нового материала – практический показ (3–4 минуты)

Учитель (рисует на доске или показывает образец): «Смотрите, как я нарисую круглое дерево. Сначала рисую большой круг – это крона. Потом снизу пририсовываю ствол – прямой или чуть изогнутый. Можно добавить веточки и листочки. А теперь овальное дерево – рисую овал, вытянутый вверх, и тоже ствол. Треугольное дерево – это как ёлочка: треугольник, а под ним короткий ствол. А теперь ваша очередь. Но сначала – отдохнём».

6.5. Физминутка «Мы – деревья» (1–2 минуты)

Учитель: «Встаньте, пожалуйста. Представьте, что вы – деревья в лесу. Покажите, как деревья тянутся к солнышку (руки вверх, тянемся). А теперь подул ветер – деревья закачались (наклоны в стороны). А теперь ветер сильный – деревья гнутся (наклоны вперёд). Ветер стих – деревья выпрямились. Молодцы, садитесь тихонько».

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: «А теперь возьмите свои альбомы и цветные карандаши (или мелки). Нарисуйте несколько деревьев разной формы: круглое, овальное, треугольное. Можно добавить травку, цветочки, солнышко. Придумайте название своему лесу. Например, Волшебный лес или Сказочная роща. Я помогу каждому».

Дети рисуют. Учитель ходит, подсказывает, подбадривает.

Примерные фразы учителя: «А какое дерево у тебя самое высокое?» «Какие цвета выберешь для листьев?» «Хочешь, дорисуем ёжика под деревом?»

6.7. Рефлексия – выставка «Сказочный лес» (5–6 минут)

Учитель: «Ребята, поднимите свои рисунки. Какие красивые леса! Давайте повесим их на доску – устроим выставку. Кто хочет рассказать о своём лесе?»

Примерные ответы детей: «У меня лес круглый, как шарики». «А у меня – треугольный лес, это ёлочки». «Я нарисовал овальное дерево-великан и круглое маленькое». «Мой лес называется Цветной, потому что разноцветные кроны».

Учитель: «Вы все сегодня были внимательными волшебниками. Что нового вы узнали? Чему научились?»

Примерные ответы: «Узнали, что у деревьев бывает разная форма». «Научились рисовать деревья из круга и овала». «Поняли, что нужно сначала смотреть, а потом рисовать».

Учитель обобщает: «Мастер Изображения научил нас видеть форму. Теперь мы знаем, что любой предмет можно представить в виде простой геометрической фигуры. Это очень помогает в рисовании».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Вы очень хорошо поработали сегодня. Похлопайте себе. Уберите своё рабочее место. Спасибо за урок! Мастер Изображения ждёт нас на следующем занятии».

7. Домашнее задание

В 1 классе домашнее задание не задаётся. По желанию: «На прогулке с родителями обратите внимание на форму крон деревьев. Какие они – круглые, овальные, треугольные? Можно даже зарисовать одно-два дерева в альбоме».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

· **Понял задачу** – нарисовал деревья чётко разной формы (круглая, овальная, треугольная).

· **Проявил фантазию** – добавил детали (листочки, траву, солнце, зверушек).

· **Аккуратность** – рисунок выполнен старательно, цвета подобраны гармонично.

· **Эмоциональность** – работа вызывает ощущение сказочности.

Все дети молодцы. Оценки не ставятся. Похвала обязательна для каждого.

9. Примечания для учителя

- Если дети затрудняются рисовать ствол, можно показать, что ствол — это вертикальный прямоугольник или трапеция.
- Вместо цветных карандашей можно использовать гуашь (тогда урок лучше проводить на плотной бумаге).
- Для усиления игрового момента можно предложить детям представить, что их деревья растут на волшебной поляне, и дать каждому наклейку-цветочек для украшения рисунка.

Урок 4. «Короткое и длинное — пропорции». (Превращения при изменении пропорций)

Тип урока: Урок открытия нового знания (наблюдение, сравнение, практическое рисование, игровое моделирование)

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить детей с понятием «пропорции» (соотношение частей предмета) через наблюдение за животными; показать, как изменение пропорций меняет образ и характер персонажа; развивать умение видеть и передавать в рисунке характерные соотношения частей тела.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятие «пропорции» (длинное – короткое); учить сравнивать части тела животных (шея, ноги, туловище, хвост); показать, как изменение пропорций превращает одно животное в другое или создаёт фантастический образ.

- **Развивающие:** развивать наблюдательность, аналитическое мышление (сравнение, умозаключение), воображение, графические навыки.

- **Воспитательные:** воспитывать интерес к миру животных, доброе отношение к ним; формировать уверенность в своих художественных возможностях через игру.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что у каждого животного свои пропорции (соотношения длины ног, шеи, туловища).

- Научатся сравнивать пропорции жирафа, таксы, слона, черепахи.

- Создадут рисунок фантастического животного с изменёнными пропорциями (например, «длиннноногая такса» или «короткошей жираф»).

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют, сравнивают, делают выводы о связи пропорций и образа.

- **Регулятивные:** принимают игровую задачу, планируют рисунок (сначала общая форма, потом детали).

- **Коммуникативные:** участвуют в обсуждении, высказывают предположения «что будет, если», рассказывают о своём животном.

Личностные:

- Развитие интереса к животному миру, фантазии, чувства юмора.

- Формирование эстетического отношения к пропорциям в природе.

- Уверенность: «Я могу придумать и нарисовать необычное животное».

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** интерес к игре-превращению, радость от создания необычного персонажа.

- **Регулятивные:** удерживают задачу «нарисовать животное с изменёнными пропорциями».

- **Познавательные:** сравнивают реальные пропорции, анализируют, что изменится при их нарушении.

- **Коммуникативные:** рассказывают о своём «чуде-юде», слушают других.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание любви к животному миру России (жираф — не наш, но такса, слон? лучше: лось, заяц — но для яркости примера оставим жирафа и таксу, добавим медведя).

Духовно-нравственное

Развитие доброго, заботливого отношения ко всем животным; через игру — понимание, что разные пропорции делают животных уникальными.

Эстетическое

Формирование чувства гармонии: «правильные» пропорции создают красивый образ, а «неправильные» — смешной или фантастический.

Трудовое

Организация рабочего места, аккуратность в рисовании.

Физическое воспитание

Физминутка-зоопарк; сохранение осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 20–21, где показаны животные — жираф, такса, слон, черепаха).
- Картинки с этими животными (можно слайды или распечатки).
- Демонстрационный рисунок: «нормальный» жираф и «короткошей» (шарж) — для сравнения.
- Мелок или фломастер для доски.

Для учащихся:

- Альбомный лист (можно предварительно тонировать нежно-жёлтым или светло-зелёным).
- Простой карандаш и цветные карандаши / восковые мелки / фломастеры.
- Ластик (не обязательно).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и мотивация – «Сказка о перепутанных зверях» (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня к нам снова пришёл Мастер Изображения, но он какой-то взволнованный. Оказывается, ночью в его волшебной мастерской случился переполох! Все животные перепутались: у жирафа вдруг стала короткая шея, у таксы ноги вытянулись, как у цапли, а у слона хвост стал длиннее хобота. Мастер просит нас помочь разобраться – что здесь не так? Поможем?»*

Дети: *«Да!»*

Учитель: *«Тогда мы сегодня превратимся в волшебных зоологов и художников. Мы узнаем, что такое ПРОПОРЦИИ – это когда части тела соотносятся друг с другом: длинное – короткое, большое – маленькое. И сами попробуем нарисовать неправильных зверей».*

6.2. Актуализация знаний – игра «Угадай животное по пропорциям» (3–4 минуты)

Учитель: *«Посмотрите на картинки (показывает жирафа, таксу, слона, черепаху). Назовите этих животных. А теперь сравните их».*

Учитель задаёт вопросы, дети отвечают: *«У кого самая длинная шея?» (Жираф). «У кого самые короткие ноги?» (Такса, черепаха). «У кого самые большие уши?» (Слон). «У кого туловище похоже на кубик?» (Слон, черепаха).*

Учитель обобщает: *«Видите, у каждого животного свои пропорции – соотношение частей. Если их изменить, животное станет неузнаваемым или смешным».*

Игровой вопрос: *«А что, если у жирафа сделать шею короткой, как у таксы? Сможет ли он достать листья с высокого дерева?»*

Примерный ответ: *«Нет, он умрёт с голоду».*

Учитель: «Верно, поэтому в природе всё разумно. А в искусстве можно поиграть с пропорциями – получатся фантастические животные».

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: «Сегодня вы придумаете и нарисуете необычное животное. Вы можете, например, нарисовать таксу с длинными ногами, жирафа с короткой шеей или слона с маленькими ушами. А можете придумать своего монстра – с тремя шеями или с ногами разной длины. Главное – весело и интересно. Мастер Изображения разрешает фантазировать!»

6.4. Объяснение нового материала – демонстрация «превращений» (3–4 минуты)

Учитель (рисует на доске или показывает картинки): «Вот нормальный жираф – длинная шея, длинные ноги, небольшое туловище. А теперь я нарисую короткошеего жирафа – голова почти на спине, ноги всё равно длинные. Смотрите, какой он смешной! А вот такса – длинное тело, короткие ножки. А если я ей нарисую длинные, как ходули, ноги – она станет похожа на гусеницу на палках. Хи-хи!»

(Дети смеются.)

Учитель: «Теперь ваша очередь. Сначала придумайте, чьи пропорции вы будете менять (жираф, такса, слон, черепаха, а может, кошка или собака). Потом легонько карандашом нарисуйте общую форму (туловище – овал, голову – круг, ноги – палочки). А потом добавьте детали: глаза, нос, хвост, усы. Можно раскрасить. Но сначала – отдохнём».

6.5. Физминутка «Зоопарк» (1–2 минуты)

Учитель: «Встаём, ребята. Сейчас изобразим животных, о которых мы говорили».

«Жираф – тянем шею вверх, встаём на носочки, руки тянем к потолку» (дети тянутся). «Такса – приседаем низко-низко, руки вдоль туловища» (приседают). «Слон – делаем хобот: сцепляем руки в замок и вытягиваем вперёд, изображаем шаг» (руки «хоботом», шагают на месте). «Черепаха – прячем голову в плечи, руки прижимаем к бокам» (вжимают голову). «А теперь – зоопарк ожил: каждый двигается как хочет! А по моему хлопку – замираем». (Дети хаотично двигаются 10 секунд, потом хлопок – замирают.) «Молодцы, садитесь».

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: «Возьмите листы и карандаши. Придумайте своё животное-перевёртыша. Можно нарисовать даже животное, которого не существует: например, щенка с длинной, как у удава, шеей; или зайца с огромными ушами до земли. Дайте ему смешное имя. Я хожу и смотрю, помогаю».

Дети рисуют. Учитель ходит, задаёт вопросы, подбадривает.

Примерные диалоги: **Учитель:** «Что ты рисуешь?» **Ребёнок:** «Я рисую кошку с очень длинным хвостом, как у павлина». **Учитель:** «Здорово! А как она будет им вить?» **Ребёнок:** «Она будет заматывать следы».

Учитель: «А у тебя кто?» **Ребёнок:** «Жираф с нормальной шеей, но с ногами разной длины: одна длинная, другая короткая. Он будет хромать». **Учитель:** «Оригинально! Обязательно дорисуй улыбку».

6.7. Рефлексия – выставка «Весёлый зоопарк» (5–6 минут)

Учитель: «А теперь – парад необычных животных! Повесим рисунки на доску. Кто расскажет про своё чудо-юдо? Как его зовут? Чем оно питается? Что умеет?»

Примерные ответы детей: «У меня – динозавр с короткими лапками и длинным носом. Его зовут Коротыш. Он ест траву и умеет прятаться». «А у меня – слон-бабочка. У него маленькое туловище и огромные уши, как крылья. Он может летать». «Моя такса называется Длинноножка. Она бежит быстрее всех». «У меня – жираф с шеей-гармошкой. Она складывается и раскладывается».

Учитель: «Какие вы фантазёры! Скажите, что такое пропорции?»

Примерные ответы: «Это когда что-то длинное, а что-то короткое». «Это соотношение частей тела». «Если изменить пропорции, животное становится смешным или необычным».

Учитель обобщает: «Мастер Изображения смеётся и радуется. Он говорит, что вы настоящие волшебники. Пропорции помогают нам понимать, кто есть кто. А в фантазии можно их нарушать – тогда рождаются новые образы».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Ребята, вы сегодня отлично поработали. Мастер Изображения оставляет вам маленький секрет: дома, когда будете смотреть мультфильмы, обратите внимание, какие пропорции у героев (большая голова, маленькое тело – так часто рисуют в мультфильмах). Убираем рабочее место. Спасибо за урок!»

7. Домашнее задание

В 1 классе не задаётся. «По желанию: вместе с родителями нарисуйте забавное животное с изменёнными пропорциями или слепите его из пластилина».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

- **Понял идею пропорций** – изменил длину/размер хотя бы одной части тела животного.
 - **Проявил фантазию** – придумал оригинальное существо, дал ему имя/историю.
 - **Изобразительно грамотно** – форма передана (туловище, голова, ноги), пропорции осознанно нарушены (не просто неаккуратно).
 - **Эмоциональность** – рисунок вызывает улыбку, животное «живое».
- Каждый ребёнок — молодец. Похвала за смелость и фантазию.

9. Примечания для учителя

- Для более сильных детей: можно предложить нарисовать целую композицию «Фантастический зоопарк», где несколько необычных животных общаются друг с другом.
- Для детей, которые боятся рисовать, — предложить «дорисовать» части к готовому (учитель может дать распечатки с овалом-туловищем, а ребёнок пририсовывает ноги, шею и голову по своему усмотрению).
- Важно подчеркнуть, что в природе все пропорции гармоничны, а мы играем — это весёлое упражнение для воображения.

Урок 5. «Изображать можно пятном».

(Зрительная метафора и учимся видеть «целое»)

Тип урока: Урок открытия нового знания (исследование, игра, практическое рисование)

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить детей с пятном как одним из главных средств изображения; развивать умение видеть целостный образ в силуэте, пятне, кляксе; формировать навык целостного (не дробного) видения формы.

Задачи:

- **Образовательные:** показать, что пятно (силуэт) может быть основой рисунка; научить «читать» пятно, превращать его в образ; познакомить с понятием «зрительная метафора» (на доступном уровне: «похоже на»).

- **Развивающие:** развивать ассоциативное мышление, воображение, умение видеть в неопределённом образе (целое раньше деталей); развивать навыки работы с краской (гуашью) и кистью.

- **Воспитательные:** воспитывать смелость в рисовании, преодоление страха «чистого листа»; воспитывать интерес к эксперименту с художественными материалами.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что пятно — одно из главных средств изображения.
- Научатся видеть в произвольном пятне образ и дорисовывать его до целого изображения.

- Создадут работу «Превращение кляксы» (зверь, птица, фантастическое существо).

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют форму пятна, находят сходство с реальными или сказочными объектами.

- **Регулятивные:** принимают экспериментальную задачу, действуют по алгоритму (сделал пятно – увидел образ – дорисовал).

- **Коммуникативные:** рассказывают о своих находках («Я вижу здесь»), слушают и удивляются вариантам других.

Личностные:

- Развитие воображения, фантазии, чувства юмора.
- Формирование уверенности: любой может создать образ из пятна.
- Снятие страха ошибки (пятно не может быть неправильным).

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** радость от неожиданного превращения, интерес к эксперименту.
- **Регулятивные:** принимают и сохраняют задачу «увидеть и дорисовать».
- **Познавательные:** анализируют пятно, сравнивают с разными образами, находят наиболее точное сходство.

- **Коммуникативные:** делятся открытиями, обсуждают варианты превращений.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание умения видеть красоту и образы в простых вещах (облака, пятна на камне, подтёки на стене — часть родной природы).

Духовно-нравственное

Развитие доброго, метафорического взгляда на мир (в каждом пятне может спрятаться друг — зверёк, птица).

Эстетическое

Формирование понимания, что красота может быть не только в чётком рисунке, но и в неоформленном пятне, в его фактуре и силуэте.

Трудовое

Аккуратное обращение с красками, кистями; организация рабочего места.

Физическое воспитание

Физминутка «Пятна и тени»; сохранение осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

· Учебник (с. 22–23, где показаны иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова — «пятнистые» звери).

· Большой лист бумаги (флипчарт или ватман) для демонстрации «превращения пятна».

· Гуашь (чёрная, коричневая, синяя — любая тёмная), кисть, баночка с водой.

· Готовые «кляксы» (можно заранее поставить на листах).

Для учащихся:

· Альбомный лист (белая или слегка тонированная бумага).

· Одноцветная гуашь (например, чёрная, коричневая, тёмно-синяя, тёмно-зелёная) — по одному цвету на парту (дети могут работать одним цветом).

· Кисть (средняя или толстая), баночка с водой, тряпочка, клеёнка.

· Тонкий фломастер или чёрный карандаш для дорисовки деталей.

Важно: краска не должна быть жидкой. Гуашь – как сметана.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Сказка про кляксу» (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня Мастер Изображения пришёл к нам с волшебной историей. Садитесь поудобнее, я расскажу сказку».*

«В одной волшебной стране жила-была Клякса. Её все боялись и говорили: Фу, какая грязная!. И Клякса очень грустила. Но однажды мимо проходил Мастер Изображения. Он посмотрел на неё внимательно и сказал: А ведь ты похожа на маленького зверька! Смотри – это уши, а это хвостик. И он дорисовал несколько линий. И Клякса превратилась в кого бы вы думали?»

Дети высказывают версии.

Учитель: *«С тех пор Клякса поняла: главное – чтобы рядом был добрый художник, который умеет ВИДЕТЬ. Сегодня и мы с вами станем такими волшебниками. Мы поставим пятна и превратим их в зверей, птиц или фантастических существ».*

6.2. Актуализация знаний – игра «Что здесь спряталось?» (3–4 минуты)

Учитель (показывает учебник, с. 22–23, иллюстрации Чарушина, Васнецова): *«Посмотрите на этих зверей. Кажется, что художник сначала поставил цветное пятно, а потом дорисовал детали. Где здесь пятно, а где дорисовка?»*

Дети показывают.

Учитель: *«А теперь – игра Что здесь спряталось?. Я буду показывать вам разные пятна и кляксы (можно нарисовать мелом на доске или показать слайды), а вы угадывайте, на кого они похожи. Чем больше версий, тем лучше».*

(Учитель рисует на доске произвольное пятно — например, вытянутое.)

Дети: *«На крокодила», «На рыбу», «На самолёт».*

(Учитель рисует округлое пятно.)

Дети: *«На ёжика», «На колобка», «На облако».*

Учитель: *«Молодцы! Вы уже почти волшебники. Обратите внимание: мы сначала увидели ВСЁ пятно целиком, а потом уже додумали детали. Так и надо рисовать: сначала общая форма пятна, потом – маленькие части».*

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: *«Сегодня вы сами поставите пятна на своих листах. А потом найдёте в них спрятанный образ и дорисуете его. Кто-то увидит зверя, кто-то – птицу, а кто-то – сказочное чудо-юдо. Главное – смотреть не на отдельные черточки, а на ВСЁ пятно целиком. Согласны?»*

Дети: *«Да!»*

6.4. Объяснение нового материала – демонстрация «Как родится зверь из пятна» (3–4 минуты)

Учитель (на большом листе или на доске): *«Смотрите внимательно. Я беру кисть, макаю в тёмную краску (не слишком жидкую) и ставлю на лист одно большое пятно – какой захочется формы. Вот так. (Ставит.) Теперь смотрю на него. На кого оно похоже? Это пятно напоминает мне зверя, который сидит на корточках. Вот здесь будет голова – я дорисую ушки и глаз. Здесь – лапки. А здесь – хвост. (Дорисовывает.) Получился забавный зверёк. Я назову его Пушистик. Теперь ваша очередь».*

Важно подчеркнуть: *«Не надо рисовать сначала карандашом зверя, а потом закрашивать. Наоборот: сначала пятно, потом дорисовка. И пятно должно быть одно – целое, не размазанное мелкими брызгами».*

6.5. Физминутка «Пятна и тени» (1–2 минуты)

Учитель: *«Встаём. Сейчас мы превратимся в пятна и тени. Я называю животное, а вы изображаете его силуэт (пятно) – цельной фигурой, без мелких движений».*

**«Медведь» – (дети приседают, округляют спину, руки округлые). *«Птица» – (руки в стороны, слегка машут). *«Лягушка» – (прыжок в приседе). «Цветок» – (присели, затем медленно «раскрываются», поднимая руки).*

Учитель: *«Молодцы! Видите, как тело целиком может превращаться в пятно-силуэт. Садитесь».*

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: *«Теперь каждый из вас – волшебник. На ваших листах ещё нет пятна. Возьмите кисточку, наберите краску (не слишком много) и поставьте ОДНО большое пятно. Можете поставить его в центре или чуть сбоку. Пятно может быть круглым, вытянутым, неровным – любым».*

(Дети ставят пятна.)

Учитель (после того как пятна чуть подсохли): *«А теперь внимательно посмотрите на своё пятно. Поверните лист так и этак. Кого вы видите? Может быть, это спящая собачка? А может, птица с большим клювом? А может, весёлый клоун? Не бойтесь ошибиться – ошибок нет».*

(Дети всматриваются, некоторые начинают дорисовывать тонким фломастером или карандашом.)

Учитель ходит, помогает: *«А что ты здесь видишь? Вот этот бугорок может быть носом, а это – ухо». «Можно дорисовать не все детали, а только самые важные – глаз и усы, и сразу будет понятно».*

6.7. Рефлексия – «Волшебная выставка» (5–6 минут)

Учитель: *«Положите кисточки, поднимите свои работы. Посмотрите, какие чудеса произошли! Давайте вывесим рисунки на доску и устроим волшебную выставку».*

(Дети выходят, прикрепляют работы.)

Учитель: *«Расскажите, кого вы нашли в своём пятне. Кто превратился в кого? Как назвали своего зверя?»*

Примерные ответы детей: *«А моё пятно похоже на медведя, который спит. Я дорисовал ему ухо и нос». «У меня – улитка с рожками. Пятно было круглое, а хвостик я дорисо-*

вал». «А у меня – птица, которая летит. Вот крыло, а вот клюв». «У меня вообще инопланетянин с тремя глазами».

Учитель: «Какие все разные! Кто понял, как из пятна получить рисунок?»

Примерные ответы: «Нужно сначала поставить пятно». «Потом посмотреть, на что оно похоже целиком». «Потом дорисовать маленькие детали».

Учитель обобщает: «Мастер Изображения говорит вам СПАСИБО. Вы научились самому главному – видеть образ ЦЕЛИКОМ, а не по кусочкам. Пятно может стать началом любого рисунка. Это и есть волшебство искусства».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Вы сегодня настоящие художники-волшебники. Похлопайте себе. Приведите в порядок рабочее место: промойте кисти, вытрите клеёнки. Спасибо за урок. Мастер Изображения ждёт вас снова!»

7. Домашнее задание

В 1 классе не задаётся. «По желанию дома можно поставить пятно на листочке и вместе с мамой или папой придумать, кто в нём спрятался».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Создал выразительное пятно

Пятно достаточно крупное, цельное, не раздробленное на мелкие брызги.

Увидел образ

Сумел найти в пятне сходство с живым существом или предметом.

Дорисовал осмысленно

Добавил минимальные детали (глаза, уши, хвост, лапы), превратив пятно в образ.

Фантазия

Придумал оригинального персонажа, дал ему имя.

Хвалить всех. Отметить самых «зорких» волшебников, кто увидел неочевидный образ.

9. Примечания для учителя

· Если пятно получилось очень маленьким, ребёнку трудно что-то увидеть — предложите поставить рядом ещё одно пятно или взять другой лист (но не перегружайте).

· Для детей, которые боятся «неправильного» пятна, скажите: «Чем пятно сложнее, тем интереснее образ. Идеальных пятен не бывает».

· Если позволяют материалы, можно использовать цветные пятна (гуашь разных цветов), но первый опыт лучше делать одноцветным, чтобы дети не отвлекались на смешение красок.

· Техника «кляксография» (выдувание пятна трубочкой) — вариант для дополнительного или внеклассного занятия, в рамках этого урока не обязательна.

Урок 6. «Изображать можно в объёме». Лепка. (Целостность формы)

Тип урока: Урок открытия нового знания (практическая лепка, игра-сказка)

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить детей с объёмом как одним из средств изображения; учить видеть образ в целом куске пластилина (глины) и создавать выразительную лепную фигурку, не приклеивая отдельные детали, а вытягивая их из общей массы.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятие «объём» (можно обойти со всех сторон); показать отличие объёмного изображения от плоского (рисунка); научить основным приёмам лепки из целого куска (вытягивание, прищипывание, вдавливание).

- **Развивающие:** развивать пространственное мышление, чувство формы, мелкую моторику; развивать умение видеть целостный образ в неоформленной массе (комочек пластилина напоминает зверя).

- **Воспитательные:** воспитывать терпение, аккуратность, бережное отношение к материалу; формировать интерес к скульптуре как виду изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что объёмные изображения можно создавать из пластилина, глины, теста.
- Познакомятся с приёмами лепки из целого куска (вытягивание шеи, хвоста, ушей; вдавливание для глаз).
- Создадут лепную фигурку зверя, птицы или фантастического существа из одного куска пластилина.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют форму будущего персонажа, соотносят её с исходным куском пластилина.
- **Регулятивные:** планируют последовательность действий (сначала общая масса, потом детали), работают по инструкции.
- **Коммуникативные:** рассказывают о своём персонаже, отвечают на вопросы учителя, описывают свои действия.

Личностные:

- Развитие воображения, фантазии, тактильных ощущений.
- Формирование терпения и усидчивости.
- Радость от того, что «бесформенный» кусок превращается в живое существо.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** интерес к лепке, радость от превращения материала в образ.
- **Регулятивные:** удерживают задачу «вылепить из целого куска, не приклеивая детали».
- **Познавательные:** анализируют форму, находят сходство комка с очертаниями животного.
- **Коммуникативные:** обсуждают свои работы, дают имена персонажам.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с народной игрушкой (дымковской, каргопольской, филимоновской), где фигурки часто лепятся из целого куска глины — связь с традициями родной культуры.

Духовно-нравственное

Воспитание бережного отношения к природе через образы животных; через сказку — развитие доброты и воображения.

Эстетическое

Формирование понимания красоты целостной, лаконичной формы в скульптуре (без лишних деталей).

Трудовое

Организация рабочего места, аккуратность в работе с пластилином, уважение к материалу.

Физическое воспитание

Физминутка «Весёлая лепка»; разминка пальцев рук.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 24–27, где показаны скульптуры животных, природные формы — камни, коряги, похожие на зверей).
- Образцы детских лепных работ (можно из прошлых лет) или картинки с простыми скульптурами животных.
- Пластилин (один цвет — например, коричневый, серый или тёмно-зелёный) — по одному бруску на ребёнка (можно полбруска, если маленькие фигурки). Глина (если есть) — но лучше пластилин.
- Дощечки для лепки, стеки, влажные салфетки для рук.
- Небольшие камешки разных форм (для демонстрации — на что похожи).

Для учащихся:

- Пластилин (один цвет, мягкий — лучше восковой).
- Дощечка (или клеёнка), стека (не обязательно), влажная тряпочка.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Сказка про камешки» (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня у нас необычный урок. Мы будем работать не с красками и не с карандашами, а с пластилином. А поможет нам Мастер Изображения – но в этот раз он покажет нам свои объёмные чудеса».*

Учитель: *«Садитесь поудобнее. Я расскажу вам сказку».*

«В одном лесу лежали обыкновенные камешки. Они были серые, комковатые и ничем не примечательные. Но однажды мимо проходил Мастер Изображения. Он наклонился, поднял один камешек и сказал: Смотрите! Этот камешек похож на маленького медвежонка! Вот здесь – голова, а здесь – спинка. И Мастер легонько провёл пальцем, обозначив ушки. И камешек ожил! Ну, почти».

«Сегодня каждый из вас получит такой камешек – кусочек пластилина. И вы превратите его в зверя, птицу или сказочное существо. Но самое главное – вы будете лепить ИЗ ЦЕЛОГО КУСКА, не прилепляя отдельно голову и ноги. Потому что в природе всё растёт из одного целого. Согласны?»

Дети: *«Да!»*

6.2. Актуализация знаний – рассматривание природных форм (3–4 минуты)

Учитель (показывает камешки, коряги, шишки – или картинки из учебника с. 26–27): *«Посмотрите на эти камни. На что они похожи?»*

Примерные ответы: *«На черепаху», «На сову», «На лягушку».*

Учитель: *«Правильно! А вот коряга – на кого?»*

Ответы: *«На дракона», «На змею».*

Учитель: *«Вот видите, природа сама создаёт объёмные скульптуры. А мы с вами научимся делать их из пластилина. Главный секрет: не нужно лепить голову и потом прилеплять её к туловищу. Нужно взять один кусок пластилина и ПРЕВРАТИТЬ его в зверя: вытя-*

нуть голову, шею, лапы, хвост. Как из одного комочка теста мама лепит колобка – так и мы».

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: «Сегодня каждый вылепит своего зверя или птицу. Вы можете слепить того, кого видели в зоопарке, в деревне или в мультфильме. А можете придумать фантастическое существо. Главное – лепить ИЗ ОДНОГО КУСКА. Если вы прилепите голову отдельно – она отвалится. Нам нужна цельная, крепкая фигурка».

6.4. Объяснение нового материала – показ приёмов лепки (3–4 минуты)

Учитель (показывает на своём пластилине, дети смотрят): «Беру один брусок пластилина. Сначала грею его в руках – разминаю, он становится мягким. Теперь катаю шар – это будет туловище с головой. А теперь из этого шара начинаю вытягивать шею. Вот так, пальцами. Чуть-чуть, постепенно. Теперь делаю голову – чуть поменьше. Теперь с другой стороны вытягиваю хвост. А теперь снизу – лапки, четыре столбика. И стекой делаю глазки и ротик. Получилась кошка. НИЧЕГО не приклеивал – всё из одного куска. Запомнили?»

Важно повторить: «Не отрываем кусочки, не прилепляем. Только вытягиваем и прищипываем».

Основные приёмы (демонстрирует):

- Вытягивание (шея, хвост, лапы).
- Прищипывание (ушки, клюв).
- Вдавливание (глазки стекой).

6.5. Физминутка «Весёлая лепка» (1–2 минуты)

Учитель: «А сейчас разомнём пальчики. Повторяйте за мной движения».

«Пластилин в руках катаем – (круговые движения ладонями) В шарик круглый превращаем. (сжимают в шар) Вытянем с одной стороны – (вытягивают правую руку в сторону) Хвост получился у лисы. (тянут «хвост» из правого кулачка) А с другой стороны немножко – (вытягивают левую руку) Вырастает голова. (круг головы ладонями) Лапки – раз, лапки – два. (хлопки) Получилась (зверек). Садимся тихо».

6.6. Самостоятельная практическая работа (12–15 минут)

Учитель: «Теперь вы. Возьмите пластилин, согрейте его в руках. Скатайте комочек – большой или поменьше. А теперь представьте, кого вы хотите слепить. Может быть, это собачка? Тогда вытягиваем мордочку, ушки, лапки. Может, это улитка? Тогда вытягиваем длинное тело и рожки. Может, это птичка? Вытягиваем клюв, хвостик. Не бойтесь – всё получится».

(Учитель ходит между рядами, помогает, подсказывает, подбадривает.)

Примерные фразы учителя: «Саша, а как сделать кошку? Сначала вытянем мордочку – вот так. Чуть-чуть, не отрывая». «Маша, у тебя очень длинный хвост. Кто это? Лиса? Отлично!» «Дима, не отрывай голову, вытягивай её из туловища. Попробуй ещё раз».

Важное напоминание: «Если что-то не получается – можно начать заново: просто сомните в комочек и попробуйте ещё раз. Мастер Изображения любит упорных».

6.7. Рефлексия – выставка «Ожившие фигурки» (5–6 минут)

Учитель: «Поставьте свои фигурки на дощечку и положите на парту. Давайте пройдем и посмотрим, кто кого слепил».

(Дети смотрят работы друг друга. Учитель комментирует, хвалит.)

Учитель: «Расскажи, кого ты слепил. Какое имя ты ему дал?»

Примерные ответы детей: «Я слепил собачку. Её зовут Дружок. Я вытянул ушки и хвост». «А у меня – улитка. Я сделал длинное тело и маленькую голову». «У меня – птичка-счастье. У неё клюв и хвост веером». «А я слепил дракона. У него три головы? Нет, я вытянул три отростка – это рога».

Учитель: «Скажите, почему важно лепить из целого куска, а не приклеивать части?»

Примерные ответы: «Чтобы не отвалилось». «Чтобы фигурка была крепкая». «Потому что в природе всё растёт из одного семечка».

Учитель обобщает: «Мастер Изображения рад. Вы поняли главный секрет объёмного изображения: **ЦЕЛОСТНОСТЬ**. Сначала мы видим весь комоч, потом уже превращаем его в зверя. Так же, как в рисунке мы сначала смотрели на пятно целиком, а потом дорисовывали».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Ребята, вы сегодня настоящие скульпторы. У вас получились чудесные звери. Они никуда не убегут, они будут жить в вашей коробочке для пластилина. А на следующем уроке мы продолжим знакомство с Мастером Изображения. Приведите в порядок руки и парты. Спасибо за работу!»

(Дети вытирают руки влажными салфетками, убирают пластилин и дощечки.)

7. Домашнее задание

В 1 классе не задаётся. «По желанию: вместе с родителями слепить из пластилина или солёного теста кого-нибудь из целого куска. Можно сделать целую семейку зверят».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Целостность формы

Фигурка вылеплена из одного куска пластилина, без приклеенных отдельно головы, лап, хвоста.

Выразительность образа

В фигурке угадывается животное, птица или сказочный персонаж (есть характерные пропорции, детали).

Владение приёмами

Ребёнок использовал вытягивание, прищипывание, вдавливание (хотя бы один приём).

Аккуратность

Поверхность фигурки ровная, без лишних трещин, пальчики не в грязи (относительно).

Хвалить всех. Главный критерий — лепка из целого куска, а не из частей. Даже если фигурка не очень похожа, но ребёнок старался вытягивать, а не приклеивать — это успех.

9. Примечания для учителя

· Если у детей недостаточно сил, чтобы размять пластилин, помогите индивидуально или раздайте уже размятые кусочки.

· Восковой пластилин мягче, его легче вытягивать — предпочтительнее для 1 класса.

· Если кто-то всё равно пытается прилепить уши отдельно — можно разрешить, но объяснить, что «секретный способ мастера» — вытягивать из целого.

· В качестве альтернативы пластилину — солёное тесто (но там нужна сушка, на уроке не успеть).

· Фигурки можно собрать в «лес» на отдельном столе — небольшая инсталляция.

Урок 7. «Изображать можно линией». Линия-рассказчица

Тип урока: Урок открытия нового знания (наблюдение, эксперимент, практическое рисование)

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить детей с линией как средством изображения; показать, что линия может не только обозначать контур предмета, но и «рассказывать» историю, передавать движение, характер, настроение.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятие «линия» как одно из главных изобразительных средств; показать разные виды линий (прямые, волнистые, ломаные, закруглённые, спиральные); научить создавать линейный рисунок на заданную тему.

- **Развивающие:** развивать мелкую моторику, координацию движений; развивать воображение и способность «читать» линию как рассказ; развивать умение рисовать без предварительного карандашного наброска – сразу фломастером или ручкой.

- **Воспитательные:** воспитывать смелость и уверенность («линию не страшно», «линия может быть любой»); формировать интерес к графике как виду изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что линия — это одно из главных средств выразительности в изобразительном искусстве.

- Научатся различать виды линий (прямые, волнистые, ломаные, спирали, зигзаги, петли).

- Создадут линейный рисунок на тему «Моя семья», «Моя прогулка» или «Что я люблю» (простой сюжет, переданный линией).

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют линии в природе и в рисунках художников; сравнивают характер линий.

- **Регулятивные:** удерживают задачу «нарисовать линией рассказ»; планируют последовательность изображения (сначала главное, потом детали).

- **Коммуникативные:** рассказывают сюжет своего рисунка по линиям; слушают «линейные истории» других.

Личностные:

- Развитие воображения и фантазии.

- Формирование уверенности в своих графических возможностях (даже «корявые» линии могут быть выразительными).

- Эстетическое восприятие линии как красивого элемента.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** интерес к эксперименту с линией, радость от того, что линия «оживает» и рассказывает.

- **Регулятивные:** принимают задачу «нарисовать линией сюжет», не срисовывая, а придумывая.

- **Познавательные:** анализируют характер линий (плавная – спокойная, ломаная – сердитая, спираль – весёлая).

- **Коммуникативные:** рассказывают, что изображено, показывая линиями; спрашивают и угадывают.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Через тему «Моя семья», «Мой дом» — воспитание любви к близким и родному дому.

Духовно-нравственное

Развитие доброго отношения к членам семьи, к домашним животным; через «линию-рассказчицу» — умение делиться радостными событиями.

Эстетическое

Формирование чувства красоты линии (в природе, в искусстве, в собственном рисунке).

Трудовое

Организация рабочего места, аккуратность в работе с фломастерами (не рисовать на парте, закрывать колпачки).

Физическое воспитание

Физминутка «Рисуем телом»; разминка пальцев и кистей рук.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 28–31, где показаны линейные рисунки, линии в природе — ветки, трещины, прожилки листьев, паутина; детские линейные рисунки).
- Большой лист бумаги (флипчарт) и толстый фломастер для демонстрации (можно мелом на доске).
- Образцы разных линий (прямая, волнистая, ломаная, спираль, зигзаг, петлеобразная) — нарисованы заранее на плакате или на доске.

Для учащихся:

- Альбомный лист (белый или слегка тонированный).
- Чёрный фломастер (или гелевая ручка, или простой мягкий карандаш) — лучше фломастер, потому что он не стирается и не требует нажима.
- Цветные фломастеры или карандаши (по желанию — для раскрашивания, но сначала только линия).

Важно: учитель должен подчеркнуть, что сегодня мы не пользуемся ластиком, потому что линия не боится ошибок. Если линия «убежала» — пусть будет новая линия рядом.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и загадка (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня к нам пришёл Мастер Изображения и принёс загадку. Слушайте:»*

«Я тонкая, я длинная, Бываю волнистая, бываю прямая. По листу бегу – не смываемая. Из меня художник строит И дома, и лес, и море. Кто я?»

Примерные ответы: «Линия», «Карандаш», «Фломастер».

Учитель: *«Правильно, это ЛИНИЯ. Но сегодня линия не простая. Она – РАССКАЗЧИЦА. Она умеет рассказывать истории, не используя ни одного слова. Хотите увидеть?»*

Дети: *«Да!»*

6.2. Актуализация знаний – игра «Угадай, что нарисовано» (3–4 минуты)

Учитель (рисует на доске или показывает слайд с простыми линейными рисунками): *«Я сейчас нарисую линиями несколько предметов, а вы попробуйте угадать, что это».* (Рисует контур яблока – круг с хвостиком и листиком.)

Дети: *«Яблоко».*

(Рисует домик — квадрат, треугольник, труба.)

Дети: *«Домик».*

(Рисует спиральку и короткие линии — барашек? улитка?)

Дети: *«Улитка», «Барашек».*

Учитель: *«Видите? Даже из одних линий получились понятные рисунки. А какие бывают линии? Посмотрите на доску».*

(Показывает плакат с разными видами линий: прямая, волнистая, ломаная, спираль, зигзаг, петля.)

Учитель: «Прямая линия – строгая. Волнистая – плавная, как река. Ломаная – угловатая, колючая. Спираль – весёлая, закрученная. Линия умеет показывать настроение».

6.3. Постановка учебной задачи (1–2 минуты)

Учитель: «Сегодня вы будете не просто рисовать. Вы станете художниками-рассказчиками. Каждый нарисует линиями историю: как вы идёте с мамой в парк, как играет ваша кошка, как летит самолёт или как дует ветер. Рисовать можно только линиями – без лишних деталей, но так, чтобы всем было понятно, о чём рисунок. Справитесь?»

Дети: «Да!»

6.4. Объяснение нового материала – «Ожившая линия» (3–4 минуты)

Учитель (показывает на доске или большом листе): «Смотрите, я провожу прямую линию. Что она может рассказать? Сама по себе – ничего. Но если я добавлю другую линию»

(Дорисовывает вторую линию, превращая в забор или рельсы.)

«А вот волнистая линия. На что похожа? На волны. А если я ещё несколько линий добавлю – получится море. А вот ломаная линия – на что?»

Дети: «На молнию», «На горы».

Учитель: «А спиралька – на чей хвостик похожа?»

Дети: «На свинки», «На кудри».

Учитель: «А теперь маленький фокус. Я проведу одну линию – любую, не отрывая руки, как будто карандаш заблудился. А вы потом в этой путанице найдёте какой-нибудь образ. Кто увидит?»

(Учитель быстро проводит запутанную непрерывную линию — петли, круги, спирали.)

Дети пытаются угадать: «Здесь голова! А это хвост! Это заяц?»

Учитель: «Здорово! Линия умеет и сама прятать образы. Мы с вами уже такое делали с пятном, а теперь – и с линией».

Важно подчеркнуть: «Главное в рисунке линией – не аккуратность, а выразительность. Если линия дрожит – это испуг; если она сильная, нажимистая – это уверенность; если она лёгкая – это ветерок. Линия всё может рассказать».

6.5. Физминутка «Рисуем телом» (1–2 минуты)

Учитель: «А теперь встаньте. Мы будем рисовать линии не на бумаге, а в воздухе – руками, плечами, всем телом. Я называю линию, а вы показываете её пластикой».

*«Прямая линия» – (руки в стороны, замирают). *«Волнистая линия» – (волнообразные движения плечами или руками). *«Ломаная» – (резкие движения: угол, угол, угол). *«Спираль» – (круговое движение рукой, как будто накручиваете нитку). «Летящая линия – как полёт птицы» – (плавный взмах).

Учитель: «Молодцы! Ваши тела – тоже художники. Садитесь».

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: «А теперь возьмите чёрный фломастер и лист бумаги. Придумайте историю, которую вы хотите рассказать линиями. Не надо рисовать карандашом сначала – рисуйте сразу фломастером. Ошибок не бойтесь – линия любит смелых».

Возможные темы (учитель может подсказать):

- Моя дорога в школу (линии дорог, домов, деревьев).
- Игра в мяч (круг — мяч, линии — ноги, ворота).
- Кошка, которая играет с клубком (спирали ниток, кошка из нескольких линий).
- Ветер и деревья (волнистые и ломаные линии).
- Что я видел в зоопарке.

Учитель ходит, комментирует, задаёт вопросы: «У тебя здесь интересный забор – из ломаных линий. А что дальше?» «Какая смешная собачка! Расскажи, что она делает?» «Обрати внимание: если ты проведешь линию потолще или потоньше – это тоже характер. Но фломастер у нас один, так что рисуем смело».

Важное напоминание: «Не бойтесь оставлять пустые места – линия может быть одна, но очень выразительная. Не нужно закрашивать».

6.7. Рефлексия – «Галерея линейных историй» (5–6 минут)

Учитель: «Поднимите рисунки. Давайте устроим на доске галерею. Каждый подойдет и повесит свою работу. А потом по очереди расскажем, что здесь нарисовано. Остальные будут угадывать – получилось ли у художника рассказать историю линиями».

(Дети по очереди выходят, прикрепляют рисунок, рассказывают сюжет.)

Примерные ответы детей: «У меня – мой кот Тишка. Он играет с ниткой. Вот это спирали – нитка, а это его лапы, он прыгает». «А я нарисовал, как мы ехали на поезде. Прямые линии – рельсы, а колесики – круги, и дым из трубы – волнистые линии». «А у меня – дождь. Много-много наклонных линий и лужи – овалы». «Я нарисовал лес. Деревья – это разные линии: тонкие, толстые, изогнутые. И ёлочка – ломаная».

Учитель (резюмирует): «Вы все справились. Линия действительно умеет рассказывать. Что мы узнали сегодня?»

Примерные ответы: «Линии бывают разными – прямыми, волнистыми, ломаными». «Линия может показывать настроение». «Линией можно нарисовать любую историю». «Не бояться рисовать сразу фломастером».

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Мастер Изображения очень доволен. Вы смогли стать настоящими графиками – художниками, которые рисуют линиями. Дома можете продолжить свои линейные истории. Убираем рабочее место, закрываем фломастеры. Спасибо за урок!»

7. Домашнее задание

В 1 классе не задаётся. «По желанию: на отдельном листе нарисуйте линию-путешественницу – непрерывную линию, которая бежит по листу, а потом превратите её в кого-нибудь, дорисовав детали. Как мы делали с пятном, только теперь с линией».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Понимание задачи

Нарисовал сюжет (историю), а не просто набор линий.

Разнообразие линий

Использовал как минимум 2–3 вида линий.

Выразительность

Линии передают характер или настроение (плавные — покой, ломаные — движение, дрожащие — испуг).

Смелость

Рисовал сразу фломастером, без карандаша, не боялся «ошибок».

Хвалить всех. Особо отметить тех, чей рисунок можно «прочитать» как историю даже без объяснения автора.

9. Примечания для учителя

· Вместо фломастера можно использовать чёрную гелевую ручку — но она может течь. Лучше всего — толстый чёрный карандаш (6B — 8B) или маркер.

· Если ребёнок рисует очень маленький рисунок в углу — предложите: «А давай сделаем его побольше, чтобы всем было видно историю!»

· Для детей, которые боятся рисовать сразу фломастером, можно дать простой карандаш, но потом обвести линию фломастером — тогда карандаш можно будет стереть, но лучше всё же без ластика.

- Важно показать, что «плохих» линий не бывает. Даже корявая линия — это характер.

Урок 8. «Разноцветные краски».

Выразительные свойства цвета

Тип урока: Урок открытия нового знания (эксперимент, игра, практическая живопись)

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить детей с цветом как одним из главных выразительных средств в искусстве; показать, что разные цвета вызывают разные чувства и ассоциации; учить различать и смешивать основные цвета (красный, жёлтый, синий), получая составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятия «основные цвета» (красный, жёлтый, синий) и «составные цвета» (оранжевый, зелёный, фиолетовый); показать, как цвет связан с настроением (радость – тёплые цвета, грусть – холодные, спокойствие – зелёный и т.д.).

- **Развивающие:** развивать цветовосприятие, чувство цвета, умение смешивать краски на палитре; развивать фантазию и ассоциативное мышление («какого цвета радость?», «какого цвета грусть?»).

- **Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость на цвет; формировать аккуратность в работе с красками; развивать интерес к живописи.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Научатся различать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать из них составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) путём смешивания.

- Научатся связывать цвет с настроением (жёлтый — радость, красный — праздник, синий — грусть, зелёный — спокойствие).

- Создадут работу «Разноцветный коврик» или «Весёлая поляна», используя разные цвета и их оттенки.

Метапредметные:

- **Познавательные:** исследуют свойства цвета (смешение, контраст, ассоциации); сравнивают цвет в природе и в искусстве.

- **Регулятивные:** принимают задачу «смешать краски и создать чистые цвета»; действуют по алгоритму (кисть промыть – краску набрать – смешать – промыть снова).

- **Коммуникативные:** обсуждают, какой цвет какое вызывает настроение; рассказывают о своей работе.

Личностные:

- Развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на цвет.

- Формирование радостного, позитивного отношения к миру через яркие цвета.

- Интерес к эксперименту с красками, преодоление страха «испортить».

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** радость от смешивания красок, удивление «чуду превращения цвета».

- **Регулятивные:** удерживают алгоритм работы с красками (кисть промывать обязательно).

- **Познавательные:** экспериментируют, делают выводы (жёлтый + красный = оранжевый и т.д.).

- **Коммуникативные:** делятся открытиями, описывают цвет словами.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание любви к яркой, красочной природе России (берёзовая роща — жёлто-зелёная, осень — красная и оранжевая).

Духовно-нравственное

Развитие эмоциональной сферы: умение радоваться цвету, видеть красоту в простых цветовых сочетаниях.

Эстетическое

Формирование чувства цвета как основы живописи; развитие умения видеть гармонию цветов в природе и искусстве.

Трудовое

Аккуратное обращение с красками, кистями и палитрой; организация рабочего места.

Физическое воспитание

Физминутка «Краски танцуют»; сохранение осанки при рисовании.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

· Учебник (с. 32–35, где показаны цветовые упражнения, «коврики», радуга, смешивание цветов).

· Демонстрационные карточки: цветовой круг (или плакат с основными цветами).

· Три баночки с красками (красная, жёлтая, синяя) + белая (для работы на доске).

· Кисть, вода, палитра (для смешения на глазах у детей).

Для учащихся:

· Альбомный лист (плотная бумага, можно А4).

· Гуашь: красная, жёлтая, синяя, белая (добавлять по желанию, но основные цвета обязательны).

· Кисти (толстая для закрашивания, тонкая для деталей — необязательно).

· Палитра (можно использовать крышечку или белую тарелку, или лист бумаги, или сразу смешивать на листе — для первого раза лучше на палитре).

· Баночка с водой, тряпочка, клеёнка на парту.

Важно: краски должны быть качественные, не старые, чтобы не размазывались и давали чистые цвета.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Путешествие в Цветляндию» (2–3 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня к нам пришёл не только Мастер Изображения, но и его волшебная помощница – госпожа КРАСКА. Она приглашает нас в страну Цветляндию. Хотите?»*

Дети: *«Да!»*

Учитель: *«Тогда закройте глаза. (Пауза). Откройте. Посмотрите вокруг – сколько цветов! А вы знаете, какого цвета радость? А грусть? А спокойствие? Сегодня мы узнаем секреты цвета и научимся создавать новые цвета из трёх волшебных красок.»*

6.2. Актуализация знаний – игра «Какого цвета настроение?» (3–4 минуты)

Учитель (показывает цветные полоски или карточки разных цветов): *«Красный цвет. Какое настроение он вызывает?»*

Примерные ответы: *«Радость», «Праздник», «Солнце», «Пожар», «Сердитый».*

Учитель: *«Красный – сильный, яркий, праздничный. Жёлтый?»*

Ответы: *«Солнечный», «Весёлый», «Тёплый», «Цыплячий».*

Учитель: *«Синий? Голубой?»*

Ответы: *«Грустный», «Спокойный», «Холодный», «Как море».*

Учитель: *«Зелёный?»*

Ответы: *«Травка», «Спокойный», «Лесной», «Добрый».*

Учитель: «Видите, как цвет может влиять на настроение. Художник выбирает цвет не просто так – он хочет передать свои чувства. Сегодня мы сами попробуем быть такими художниками».

6.3. Постановка учебной задачи – «Три волшебные краски» (3–4 минуты)

Учитель: «Смотрите, у меня есть три баночки: красная, жёлтая, синяя. Это ГЛАВНЫЕ, или ОСНОВНЫЕ, цвета. Из них можно получить все остальные цвета. Хотите узнать, как?»

Демонстрация смешивания (учитель смешивает краски на палитре/бумаге на глазах у детей):

- Жёлтый + красный = оранжевый.
- Жёлтый + синий = зелёный.
- Красный + синий = фиолетовый.

Учитель: «Чудо! Из трёх красок мы получили ещё три. Настоящая магия. А если добавить белую краску – цвета станут нежными, светлыми. Сегодня вы сами попробуете смешивать краски и создадите разноцветный коврик, праздничную поляну или цветной лес».

6.4. Объяснение нового материала – правила работы с красками (3–4 минуты)

Учитель (повторяет вместе с детьми правила):

- «Кисть перед новой краской – что делаем?» (Промываем).
- «Краски набираем – много?» (Немного, как капельку, чтобы не было грязи).
- «Где смешиваем краски?» (На палитре или на отдельном листочке, не в баночке с чистой краской).

- «Если вода стала грязной – меняем».

- «Клеёнка и тряпочка – для чего?» (Чтобы стол был чистым).

Учитель: «Запомнили? Теперь – задание. Нарисуйте на листе разноцветный коврик или поляну с цветами. Используйте все три основных цвета и получите из них составные. Не бойтесь смешивать – чем больше цветов, тем веселее. Но сначала – разомнёмся».

6.5. Физминутка «Краски танцуют» (1–2 минуты)

Учитель: «Встаньте. Сейчас мы сами превратимся в краски».

«Если я говорю КРАСНЫЙ – вы подпрыгиваете и хлопаете в ладоши (радость!). ЖЁЛТЫЙ – тянетесь к солнышку (руки вверх). СИНИЙ – приседаете и обнимаете себя за плечи (как прохладно). ЗЕЛЁНЫЙ – маршируете на месте (спокойный шаг). А когда говорю РАДУГА – все кружатся!»

(Учитель называет цвета, дети выполняют движения 30–40 секунд, потом команда «сели».)

6.6. Самостоятельная практическая работа (10–12 минут)

Учитель: «Теперь за работу. На листе бумаги нарисуйте много разноцветных пятен, полосок, точек, кружков – как на ярком коврике. Не рисуйте предметы, просто цветные пятна и линии. Пробуйте смешивать краски: жёлтый с красным – получится оранжевый, жёлтый с синим – зелёный, красный с синим – фиолетовый. Белую краску добавляйте, если хотите получить нежные оттенки – розовый, голубой, салатный. Пусть ваш коврик будет самым весёлым».

Вариация: вместо коврика – «Цветная поляна» (круглые пятна-цветы разного цвета). Дети выбирают сами.

Учитель ходит, помогает: «Какой красивый оранжевый у тебя получился! Как ты его сделал?» «А вот этот цвет – ты смешал красный и синий? Получился фиолетовый? Отлично!» «Попробуй добавить белую краску в синюю – какой нежный голубой стал!»

(Дети экспериментируют, смешивают, закрашивают.)

6.7. Рефлексия – «Парад ковриков» (5–6 минут)

Учитель: *«Закончили. Поднимите свои коврики. Какое буйство цвета! Давайте вывесим их на доску. Устроим Парад красок. Кто расскажет, какие цвета он использовал?»*

Примерные ответы детей: *«У меня есть красный, оранжевый, зелёный и синий. Я смешал жёлтый и синий – получилась зелёная полоска». «А я использовал все три основных цвета и розовый – я добавил белый в красный». «У меня получился фиолетовый, когда я смешал синий и красный. Очень красиво». «Я нарисовал поляну: голубые цветы, зелёную траву, жёлтое солнце. Всё яркое».*

Учитель обобщает: *«Что нового вы узнали? Какое чудо произошло сегодня?»*

Примерные ответы: *«Из трёх красок можно получить много других». «Красный + синий = фиолетовый». «Жёлтый + синий = зелёный». «Цвета могут быть разного настроения».*

Учитель: *«Мастер Изображения и госпожа Краска очень рады. Вы стали настоящими исследователями цвета. Запомните три волшебные краски – красную, жёлтую, синюю. Из них – целый мир».*

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Молодцы! Приведите в порядок рабочее место: промойте кисти, закройте краски, вытрите клеёнки. Спасибо за яркий урок!»*

7. Домашнее задание

В 1 классе не задаётся. *«По желанию: дома вместе с родителями попробуйте смешивать краски или цветные пластилин. Получите оранжевый, зелёный и фиолетовый. Нарисуйте маленькую радугу».*

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Использование основных цветов

На листе присутствуют красный, жёлтый, синий (в чистом виде или в смесях).

Эксперимент со смешиванием

Ребёнок получил хотя бы один составной цвет (оранжевый, зелёный или фиолетовый) путём смешивания.

Разнообразие

Работа выполнена не одним-двумя цветами, а палитра богатая.

Эмоциональность

Рисунок яркий, весёлый, вызывает положительные эмоции.

Хвалить всех за смелость в смешивании. Даже если получилась «грязь» — это опыт. Важно поощрять эксперимент.

9. Примечания для учителя

· Если дети смешивают все краски подряд и получают серо-коричневую массу — похвалите цвет «земли» или «коричневый медведь». Но мягко напомните: чтобы получить чистый зелёный, нужно смешать синий и жёлтый, не добавляя красный.

· Белую краску можно не давать на этом уроке, чтобы не усложнять, но если даёте — покажите, как делать розовый, голубой, салатный.

· Работы детей (коврики или поляны) можно потом объединить в одно большое панно «Фестиваль красок».

· На следующем уроке можно продолжить тему цвета, добавив чёрную и белую краски.

Урок 9. «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)». Выразительные свойства цвета

Тип урока: Урок открытия нового знания (исследование, эмоциональное проживание, практическая живопись)

1. Цель и задачи урока

Цель: показать детям, что искусство может передавать не только видимые предметы, но и невидимые чувства, настроения, эмоции; учить использовать цвет и характер мазка для выражения радости, грусти, спокойствия, тревоги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.