



*Меня  
её имени*



Анжелика де'Миоран

**Тень её имени**

«Автор»

2026

**де'Миоран А.**

Тень её имени / А. де'Миоран — «Автор», 2026

Молодой виконт Рикардо живёт по законам высшего света, пока не встречается девушку, из-за которой рушится всё его привычное будущее. В порыве чувств он решается на отчаянный шаг — похищает её, бросая вызов семье, обществу и опасному врагу, который начинает охоту на них. Вместе они проходят через предательства, страх и постоянное бегство, а рядом с ними — беременная сестра Рикардо, втянутая в эту смертельно опасную историю. Финал наступает у водопада. В последней схватке Рикардо падает вниз вместе с врагом, исчезая в бурной воде. Но остаётся вопрос: это конец его истории или лишь начало того, что ещё скрыто в темноте?

© де'Миоран А., 2026

© Автор, 2026

# Анжелика де'Миоран

## Тень её имени

- Глава 1 ( Ночь исчезновения  
5 мая )  
Глава 2 ( Исчезнувшая, 8 мая .)  
Глава 3 ( Тайна на корабле, 9 мая.)  
Глава 4 ( След обмана 10 мая )  
Глава 5 ( Тайна Виктории, 12 мая )  
Глава ( Гибельный поцелуй 13 мая )  
Глава 7 ( Неожиданная встреча .13 мая)  
Глава 8 ( Ход жизни , 13 мая )  
Глава 9 ( Он увидел врага 15 мая )  
Глава 10 ( Что старик подслушал ,16 мая )  
Часть 2  
Глава 11( Тайна Шарлотты , 17 мая )  
Глава 12 ( В тени Ватикана. 17 мая )  
Глава 13 ( Она в Риме 17 мая )  
Глава 14 ( В сердце реки, 17 мая )  
Глава 15 ( Бесплодные поиски, 17 мая )  
Глава 16 ( Хитроумные планы ,17 мая )  
Глава 17 ( Там, где встречаются воды, того же дня . )  
Глава 18 ( Просто жить , 17 мая )  
Глава 19 ( Удар кинжала 18 мая )  
Глава 20 ( Сделка между врагами 18 мая)  
Глава 21 ( Ключ к тайне 18 мая )  
Глава 22 ( Путешествие в сердце Рима. 20 мая )  
Глава 23 ( Там, где рождается свет , 20 мая )  
Глава 24 ( Сокровище тамплиеров, 20 мая )  
Глава 25 ( Крик, сорвавшийся ночи ,24 мая . )  
Глава 26 ( Жизнь под чужим именем, 25 мая )  
Глава 27 ( Просьба о браке, спустя год.  
Глава 28 ( Ревность без любви. )  
Глава 29 ( Тени воспоминаний )  
Глава 30 ( «Эхо забытых имён», 19 лет спустя )  
Глава 31 ( За пределы настоящего.)  
Глава 32 ( Течение воспоминаний.)  
Глава 33 ( То, что открылось ему )

Роман

Предисловие:

Эта история о приключениях. И о любви. Но прежде всего — о цене, которую приходится платить. Ведь не каждое сокровище стоит того, чтобы его найти.

От автора:

Эта история началась с одного вопроса:  
что произойдёт, если человек найдёт то,  
что никогда не должен был искать?  
Рикардо сделал шаг вперёд, не зная,

что назад дороги уже не будет.  
Кинжал, который он нашёл, —  
не просто оружие.  
Это ключ.  
К тайнам, спрятанным во тьме.  
К истинам, которые меняют судьбы.  
И к цене, которую невозможно избежать.  
В этой истории есть всё:  
приключения, любовь и выбор,  
от которого зависит больше, чем кажется.  
Спасибо, что открыли эту книгу.  
Будьте готовы —  
не каждая тайна хочет быть раскрытой.

Глава 1 ( Ночь исчезновения ,5 мая ):

В Париже пробило полночь на улице Фобур-Сент-Оноре Габриель долго стучал в комнату на втором этаже он выбил дверь.

Габриель влетел в комнату и замер .  
Его глаза округлились ,он побледнел .  
Комната была пуста.

Не просто пуста — в ней царил странный беспорядок, словно здесь недавно произошла молчаливая борьба. Окно было распахнуто настежь, и холодный утренний ветер колыхал занавески.

На столе лежала раскрытая книга, а рядом — потухшая свеча. Но больше всего Габриеля поразило другое. На полу лежала белая перчатка Изабеллы. Он медленно поднял её.

— Изабелла... — прошептал он.

Ответом была только тишина. Тогда его взгляд упал на стол. Там лежала записка

Глава 2 ( Исчезнувшая, 8 мая .)

В кабинете королевского прокурора за столом сидели четыре человека и обсуждали произошедшее накануне:

Господин королевский прокурор есть ли у вас какие-нибудь предположения о том куда могла пропасть мисс Изабелла де'Сен-жан ? Спросил Граф Эстебан де'Сен-жан и вопросительно но с глубокой печалью посмотрел на королевского прокурора.

Граф я могу предполагать что мисс Изабелла была украдена человеком который влюблен в нее ,ибо при обыске её комнаты на следующий день после её исчезновения было обнаружено что окно в верхней комнате на втором этаже было открыто ,также была обнаружена записка адресованные вам прочтите же её вслух и королевский прокурор подал Эстебану записку. В ней было сказано:

Дорогой Эстебан извините меня за то что я прехожу ночью и ухожу даже не поздоровавшись с вами на мои чувства к Белле так сильны что я не могу медлить прошу меня извинить всегда ваш виконт Андреа Волонти Рикардо Уильям де'Встесс.

Когда Эстебан закончил читать записку королевский прокурор сказал :

Граф скажите знаете ли вы синьора де' Витесс?

Я всего 2 раза видел его . Ответил Эстебан .

Опишите мне его внешность это может помочь найти вашу сестру.

Этому синьору около 25 лет, у него черные вьющиеся волосы до плеч , огромные тёмно карие глаза, больше мне нечего сказать о нём.

А есть ли у него какие-нибудь шрамы ? Спросил префект полиции Блез де'Бонифас человек 35 лет с длинными черными волосами и синими глазами .

Нет я никогда не замечал на нём шрамов .

Есть ли у него какие-нибудь особенности ? Спросил жених Изабеллы Габриель де'Даймунд молодой сеньор лет 23 с прекрасными светлыми волосами и синими глазами его внешности ни уступал ни один миллионер Парижа.

Я ничего не замечал в нём особенно кроме того как быстро он двигается но это не особенность.

Хм тогда я предполагаю что этот сеньор де'Витесс пошел от вашего дома через лес до океана и там сел в шлюпку , доплыл до корабля и уплыл в открытый океан , можно предполагать что он отправился в Марсель ибо сторож доложил что 5 мая в полночь из порта отплыл незнакомый корабль и пошел в сторону Марселя.

Значит нужно срочно плыть в Марсель! Воскликнул разгоряченный Габриель.

Да я согласен .

Произнёс префект полиции Блез де'Бонифас.

Я того же мнения . Подтвердил Эстебан де'Сен-жан.

Хорошо тогда в Субботу мы выплываем на рассвете. Сказал королевский прокурор.

Нет! Нужно действовать немедленно мы уже итак потеряли 3 дня и я не согласен задерживаться ни на минуту! Почти прокричал Габриель де'Даймунд .

Ну тогда мы можем выплатить завтра в сумерках . Ответил королевский прокурор.

Если все согласны тогда завтра в 06:00 в порту возле корабля Ливорно.

Габриель встал и прошелся по комнате, потом остановиться и задал вопрос ошеломивший всех присутствующих.

Любит ли Изабелла сера де'Витесс ?

Возникла неловкая пауза.

Подробностей я не знаю но если она забежала с ним то любит, а если он её украл то можно предполагать что не любит. Сказал Эстебан.

Если Изабелла любит сеньора де- Витесс , то я не буду препятствовать ей.

Габриель это неважно любит ли она его или нет важно что она станет вашей женой! Вы должны исполнить свой долг и стать её мужем , её долг стать вашей женой! И она не посмеет нарушить своего долга! Воскликнул Эстебан.

Габриэль выдержал 7 секунд ную паузу и произнес:

Долг каждого мужчины , сделать счастливой женщину. Я исполню свой долг по отношению к Изабелле ! Прошу меня извинить но мне пора откланяться до свидания. И сделал глубокий поклон он развернулся и вышел из комнаты.

Глава 3 ( Тайна на корабле, 9 мая.)

В вечерних сумерках 9 мая ровно в 6:30 огромный фрегат под названием Ливорно выплыл из порта и пошел по направлению к Марселю.

Волны тихо бились о фрегат , солнце уже почти село и разливало по небу розово фиолетовые краски, корабль плыл быстро разрезая морскую гладь.

На грот мачте Ливорно развивался французский флаг.

В это время от острова Рю отплыло судно , на судне было написано золотыми буквами название корабля : Рассвет .

От острова Рю Рассвет направлялся в сторону столицы Франции . Корабль ещё не проплыл 2 миль как на палубу вышла высокая девушка с густыми чёрными вьющимися волосами до пояса, карими глазами , её костюм состоял из чёрной кофты и рукавами до локтей от локтя свободными красными рукавами ,накрест завязанными лентами посередине, её красная юбка была обтянута на поясе чёрным ремнём золотой бляхой , на поясе висела шпага с золотой ручкой , а на ногах у нее красовались длинные чёрные сапоги с золотыми узорами сверху , её голову украшала большая чёрная триголка с золотыми узорами. Выйдя на палубу девушка подошла к борту потом резко обернулась и крикнула: Пьетро позови патрона ! Да шеф ! Ответил Пьетро и вошёл в каюту.

Через две минуты Пьетро вернулся и произнёс: патрон сейчас будет мем .

Ты свободен . Ответила девушка.

В следующие 5 минут из каюты вышел человек 25 лет с чёрными вьющимися волосами связанными чёрной лентой ,тёмно карими глазами, он был одет в в чёрный камзол серебряными узорами, длинные чёрные сапоги с серебряными пряжками, на его голове была огромная чёрная треуголка с серебряными орнаментами. Патрон подошел к девушки ши и произнёс: Виктория ты звала меня ?

Да , я хотела спросить что ты собираешься делать ?

Я женюсь на Белле .

А как же , но Рикардо перебил её.

Не говори об этом!

Рикардо приблизился к Виктории так чтобы их никто не услышал и спросил : на каком ты месяце?

Виктория вздрогнула.

Откуда ты знаешь ?

В тот момент дверь каюты приоткрылась и оттуда выглянула светловолосые девушка 17 лет , голубыми глазами в белом платье с свободными длинными рукавами , её волосы были распущены и развивались на ветру она сказала :Рикардо мне плохо .

Рикардо обернулся и крикнул: иду Белла! Потом обернувшись к Виктории произнес : поговорим позже , у Изабеллы морская болезнь .

Да конечно иди Саймон. Прерывающимся голосом произнесла Виктория.

Не называй меня так я Рикардо ты слышишь Ри-кар-до .

Да конечно извини я не привыкла .

Рикардо развернулся и пошёл к двери каюты.

Когда закрылась дверь каюты Виктория крикнула: свистать всех наверх ! Мы идём а Париж !

Матросы быстро исполнили приказание и не прошло и 2 минут как рассвет уже быстро мчался в сторону Парижа .

Глава 4 ( След обмана ,10 мая )

Дорогой Эстебан извините меня за то что я прихожу ночью и уйду даже не поздоровавшись с вами , но мои чувства к Изабелле так сильны что я не могу медлить, прошу меня извинить всегда ваш виконт Андреа Волонти Рикардо Уильям де'Витесс.

Габриель всё перечитывал записку когда к нему подошел Эстебан и произнёс: мой милый друг я надеюсь что вас обрадует то что мы уже в Марселе посмотрите туда.

И он указал в сторону носа корабля.

Это Марсель ,вы здесь в первый раз?

Да я никогда не был в Марселе .

А что это за Замок ? Спросил Габриэль указав на огромное сооружение.

Это замок Иф если другими словами это тюрьма для самых страшных преступников.

В тот момент к ним подошел королевский прокурор Джованни де'Ганир мужчина 30 лет с каштановыми волосами и такими же глазами и произнёс: друзья мои мы в Марселе теперь остается найти этот загадочный корабль выплывший в полночь 5 Мая мне сказали что его название Рассвет.

Тогда мы должны осмотреть порт .

Сейчас мы этим и займемся. Закончил свою речь Джованни и они подошли к борту и стали рассматривать надписи на кораблях.

Аполлон , Диана , Геркулес , Зевс все эти названия напоминают что мы попали в страну греческих богов. Смеющимся тоном произнес Эстебан а затем спросил : Почему все эти корабли названы в честь греческих божеств ?

-эта одна флотилия , она здесь для продажи греческих товаров. Произнес подошедший проводник а затем представился : я Бошери де'Шатрен ваш новый проводник .

Утренние сумерки давно прошли и теперь над Марселем светило яркое майское солнце .

Ровно в полдень с Ливорно сошли на берег 4 богато одетых человека , Джованни де'Ганир 30 летний мужчина с каштановыми волосами и такими же глазами ,

второй был Бошери де'Шатрен ему было 29 лет у него были черные как смоль волосы и серыми глазами ,

возле них шел Габриель де'Даймонд молодой человек 23 лет с прекрасными светлыми волосами и синими глазами ,

шеренгу завершал граф Эстебан де'Сен-жан

блондин 22 лет с голубыми глазами.

Обойдя весь порт вдоль и поперек они вернулись на Ливорно .

К ним подошел капитан и произнес : добрый вечер господа только что отбывший корабль передал вам записку . И он проткнул её Эстебану .

Когда капитан отошел Габриель почти прокричал : читай !

Эстебан покорно развернул записку и прочел : на Аполлоне узнали о поисках фрегата под названием Рассвет и сообщили , мы видели его отплывающим от острова Рью в сумерках 9 мая направляющимся в сторону столицы Франции .

Повисла долгая пауза. Первым паузу нарушил королевский прокурор Джованни, он ровным голосом произнес: Хм . Господа мне кажется что виконт де'Витесс вознамерился отправится на остров Рью ,а затем вернуться в Париж ,и таким образом отправить нас по ложному следу .

Я согласен . Произнес граф Эстебан .

Мм да . Протянул Бошери .

Отправляемся в Париж . Заявил Габриель.

Глава 5 ( Тайна Виктории, 12 мая )

Два человека в черных фраках и высоких цилиндрах такого же цвета свернули на улицу Монмартр и вошли в типографию .Через 5 минут они вышли и направились на улицу Вивьен и вошли в роскошный 2 этажный дом ,

старший произнёс подошедшему к ним человеку : все сделано патрон . Хорошо Лион , теперь иди спать а завтра в 6:30 утра отправляйся в центральную почту и отправь это письмо в Рим в гостиницу Золотой Тигр к Бернару де'Тиру и закажи экипаж запрещенный четырьмя лошадьми и каждые четыре часа пусть меняют лошадей на 15 мая в Рим в 6 утра. Произнес подошедший.

Да патрон . Ответил Лион и взяв письмо в руки вышел из комнаты .

Майкл .

Патрон все сделано как велели .

Прекрасно, завтра утром отправляйся в театр и сними ложу затем отправляйся в кафе де пари и закажи ужин от имени Графа де'Крузи на двоих скажи чтобы ужин подали в четыре часа , после этого ты будешь свободен. Когда мы уедем в Рим , ты и Лион отправитесь следом через два дня, а сейчас иди спать.

Хорошо патрон . И Майкл ушел.

Тут кого называли патрон поднялся на второй этаж и постучал в комнату, ему открыла высокая стройная девушка с густыми чёрными вьющимися волосами до пояса, карими глазами и спросила : могу ли я здесь называть тебя Саймон?

Да Виктория. Ответил Рикардо которого называли патрон.

Зачем ты перешёл? Спросила Виктория .

Мне нужно поговорить с тобой. Ответил Рикардо .

Когда Рикардо вошёл в комнату и Виктория закрыла за ним дверь он произнёс : на расвете ты так и не ответила мне на каком ты ... он не успел договорить Виктория перебила его: не говори этого никто не должен этого знать!

Нас никто не слышит Виктория. Сказал Рикардо .

На 9 месяце. Ответила Виктория.

А кто... он запнулся . Кто отец? Наконец спросил Рикардо .

Розен де'Кобьей .

Глава 6 ( Гибельный поцелуй 13 мая )

На Елисейских полях в Люксембургском саду прогуливалась оживлённая пара :

Прекрасная дама с длинными каштановыми волосами украшенными жемчугом, в лиловом платье , её тонкую в шею украшала тонкая золотая цепочка с чёрной жемчужиной. Джентельмен был одет в чёрный фрак и цилиндром такого же цвета , его можно было отличить по незаметным шраму на правой ладони он еле вырисовывался и выглядел как белая нитка . Джентельмен держал даму под руку и они оживлённо беседовали: Флоренс . Произноси Джентельмен. Да сер . Ответила Флоренс .

Я давно вам хотел сказать что я никогда не видел ничего прекраснее ваших глаз !

О граф вы мне льстите !

Но он не обращая внимания на её восклицание продолжал :

Они напоминают сапфиры лежащие на берегу моря.

Девушка улыбнулась а граф продолжал:

У вас такие прекрасные руки

наверное вы прекрасно играете на пианино?

Да сэр . Не могу смутившись ответила девушка.

Они вошли в беседку окаймленную цветущими вокруг белыми розами.

Но ваши губы прекраснее всего! Прекраснее роз растущих в Грассе ! Они достойны поцелуя . И граф определился к ней на столько что она могла слышать его дыхание , затем произошло то что и так было ясно при столь романтических обстоятельствах .

Потом она сказала : Граф но что я скажу - но граф перебил её : зачем что-то говорить ,никто ведь не видел нас . Затем граф сказал: мне пора но я жду вас в театре , вы обещали познакомить меня с вашими родителями.

Да да конечно. Произнесла Флоренс .

Тогда до вечера мэм ! И граф отвесив поклон вышел из беседки и направился по центральной дороге.

Флоренс осталась одна она не могла сдвинуться с места но наконец переселив себя она направилась к экипажу . Всю дорогу до своего поместья она переживала произошедшие , вдруг она поняла что влюблена в графа , но любит ли граф меня ? Подумала она когда выходила из экипажа направляясь к двери поместья Вонгреттов .

Глава 7 ( Неожиданная встреча .13 мая)

В кафе де'пари на бульваре итальянцев 13 мая 1830 года находился граф де'Крузи с графиней де'Крузи эти имена были названы чтобы сохранить инкогнито его граф де'Крузи никто иной как Виконт Андреа Волонти Рикардо Уильям де'Витесс ,а графиня де'Крузи как все уже догадались Изабелла де'Сен-жан .

Что будете заказывать сэр? Спросил подошедший официант.

Устрицы с Нормандии, омар под масляными соусами, салат с морепродуктами, на десерт : воздушная суфле, засахаренные фрукты и меренги . Произнёс граф де 'Крузи . Да сер . Ответил официант а затем спросил :Какие велите подать напитки?

Шампанское для дамы, и лучшее вино для меня. Ответил граф. Официант поклонился и ушел.

Как только услужливый гарсон отошел Изабелла сказала:

- Зачем столько Рикардо?
- Сколько должны есть граф и графиня. Ответил Рикардо.
- А что мы будем делать после?
- На вечер я снял нам ложу в театре.

Изабелла улыбнулась и сказала: это прекрасно я обожаю театр.

Я рад что ты любишь театр. Ответил Рикардо.

А потом? Спросила Изабелла

Мы можем прогуляться по Елисейским полям, пройтись по набережной. Но Изабелла перебила его: я имела в виду завтра и потом.

А ,15-го мы едем в Рим , И Там мы поженимся , свадьба состоится 25 мая , как только мы обустроим в Риме .

В этот момент дверь кафе де пари отрылась и вошёл джентельмен в чёрном раке и такого же цвета цилиндре он вёл подругу даму с белоснежными волосами одеты в голубое утреннее платье на голове у неё глаз Белая шляпа с розовыми розами. Джентльмен и дама вошли и сели за столик к ним подошел лакей и тихо прошептал джентльмену какие-то слова затем подал письмо когда джентельмен брал письмо правой рукой на его ладони Рикарду заметил белую полоску похожую на нитку . Джентльмен что-то сказал девушке которую привёл а затем вышел.

Рикардо встал и направился к двери но Изабелла схватила его за руку и прошептала: куда ты?

Я скоро вернусь Белла. Ледяным тоном ответила Рикардо.

Он вышел из кафе де пари и оглянулся но джентльмен испарился Рикардо вернулся и подошел к девушке которую привёл человек со шрамом на правой руке и это был шрам Рикардо это понял он спросил: модам могу ли я узнать как зовут джентельмена с которым вы пришли сюда? О да сер это граф Розен де'Кобьйи . Как грома пораженный Рикардо вылетел из кафе де пари ринулся вперед!

Глава 8 ( Ход жизни , 13 мая )

Флоренс подняла записку прикрепленные к букету белых роз лежавшему у неё под дверью и прочла:

Дорогая Флоренс сегодня я не смогу прийти в театр я уезжаю из Франции по неотложному делу ,но я надеюсь что через месяц я вернусь и снова увижу тебя любимая, ничего не могу обещать, но когда я вернусь я тебе напишу , не забывай меня я никогда не забуду того дня когда я узнал сладость твоих губ. Всегда твой Розен де'Кобьйи.

Париж , 13 мая ,1830 года.

Облокотившаяся на дверь Флоренс съехала на пол и зарыдала прижимая букет к груди.

Экипаж запряженный четырьмя лошадьми мчался по пыльной дороге, в экипаже сидел молодой джентльмен ему было 25 года чёрные вьющиеся волосы были завязаны в хвост и перевязаны черной лентой он был одет в мрачный бархатный фрак с высоким цилиндром, наиволее в руке блестела два золотых кольца одно с чёрной жемчужиной второе с бриллиантом, на правой руке у него было одно кольцо из белого золота не имевшие никаких украшений на внутренней стороне кольца было написано : оридн тамплиеров , на ладони правой руки была белая полоска напоминавшая белую нитку, он 15-й раз перечитывал письмо присланное из Рима , в нем было сказано:

Розен мы нашли фрегат под названием Шарлотта, но я не пустил никого обыскать корабль ибо решил что это требует вашего присутствия прошу срочно приехать в Рим и мы встретимся в гостинице под названием Золотой Тигр 15 мая в полночь .

10 мая , 1830 года , Рим

От: Бодфруа Гарет

Для: Розена де'Кобьйи

Розен знал что значит это письмо но не могу поверить что фрегат нашелся он уже три года искал его и не мог найти и тут, он не верил своему счастью но уже капли переживания мешало счастьем будет полным.

В дверь дома на улице Монмартр стучались так настойчиво что перепуганная служанка открыла её с такой поспешностью что чуть не сбила стучавшего, в дом ворвался Рикардо его лицо пылало, глаза горели, вдруг он резко обернувшись к служанке спокойным тоном произнёс: где виконтесса Виктория?

В своей спальне сэра. ответила перепуганная служанка.

Рикардо спокойно поднялся на второй этаж и постучал Виктория открыла дверь и Рикарду с порога спросил: сколько лет Розену? Виктория смутилась такому вопросу но затем ответила: 25. А почему ты спрашиваешь? Но он ответил вопросом на вопрос: а тебе?

Рикардо! Возмущенно проговорила Виктория. Ты же знаешь! 21.

А. Коротко ответил Рикардо. Затем он сказал: я видел его в кафе де пари но он исчез.

Виктория побелела: он он он в Париже. Хриплым голосом проговорила Виктория.

Да и я от ишу его я обещаю. Ну теперь мне пора Изабелла ждёт меня. А 15 мая мы едем в Рим собирай вещи люблю тебя. И поцеловав руку Виктории он отправился в кафе де пари.

Глава 9 ( Он увидел врага 15 мая )

Бернар де'Тир: не высок, тучен, но уродлив и весьма приятен. Владея одной из самых крупнейших гостиниц в Риме, он располагал возможность наблюдать за всеми богатейшими людьми прибывающими в Рим во время сезона и после. 15 мая 1830г. В 6 вечера к гостинице «золотой тигр» подъехала карета запряженные четырьмя лошадьми подошел лакей открыл дверь кареты и оттуда вышел молодой джентльмен с чёрными вьющимися волосами завязанными в хвост бархатные лентой в чёрном раке и таком же мрачном цилиндре. Поднявшись по ступеням гостиницы он произнес: добрый день господин де'Тир. Добрый день сэра вы вероятно граф Розен де'Кобьей заказавший у меня комнату на втором этаже окнами выходящие на главную улицу Рима? Произнёс хозяин гостиницы.

-Да сэра я граф Розен де'Кобьей.

-Тогда прошу пожаловать ваша комната на втором этаже готова. И Бернар провёл графа в его покои.

Как только ушел хозяин гостиницы розен сказал лакею: разбуди меня сегодня в полночь.

-Да сэра. Ответил окей и вышел из комнаты. Розен не раздеваясь лег на приготовленную ему постель и уснул.

В 11 ночи к гостинице подъехала другая карета из неё вышел джентльмен с дамой джентльмен был дед в роскошном темно-синем фраке с черными вьющимися волосами до плеч и огромными темно карими глазами на голове у него был цилиндр цвета ночного неба под руку он вел даму одетую в фиолетовое платье с серебряными узорами на шее у неё висела колье с фиолетовыми камнями сделанные из белого золота её светлые волосы были завязаны в пучок с распущенными волосами и закреплены брошью с фиолетовым камнем на руке висел изящный серебряный браслет с мелкими камешками напоминавшие темную ночь, на плечах лежала легкая пурпурная накидка закрепленная аметистом обрамленным в белое золото.

За ними вышла высокая девушка с густыми вьющимися волосами завязанными в пышные причёску украшенную жемчугом, в розовом платье с белой накидкой и в перламутровых перчатках нашей у неё было колье из розового жемчуга она шла за джентльменом и дамой.

Джентльмены да мы подошли к хозяину гостиницы тут поцеловал руку дамы одетую в длинную пурпурную перчатку а затем произнес ваши комнаты готовы. И их провели в покои.

Их комнаты составляла три спальни и гостиная. Изабелла переодевшись в спальное платье легла и через пять минут она уже спала. Виктория тоже легла спать. А Рикардо в это время снял фрак и цилиндр подошел к окну чтобы зашторить шторы ибо по комнате разливался свет

луны Рикардо глянул на луну и подумал: наверное в нашу брачную ночь будет полнолуние я обязательно свожу Беллу к Колизею.

Он посмотрел вниз и увидел силуэт подъехавшего всадника затем Рикардо стало интересно что это за всадник. Он стал следить за ним и увидел что к всаднику подошел джентльмен всадник сошел с лошади и джентльмены всадник разговаривали о чем-то затем приехавший всадник уехал а джентльмен вернулся в гостиницу. Пробыло час ночи . Комнату заливал изумрудный лунный свет .Рикардо задумался .В коридоре послышались шаги и Рикардо понял что это тот джентльмен беседовавший с всадником , он подошел к двери и приоткрыл её так чтобы человек не мог видеть его мужчина подошел к соседней комнате и вошёл в неё закрылся дверь. Когда джентльмены открывал дверь Рикарду заметил шрам на правой ладони этого человека, он побледнел.

Глава 10 ( Что старик подслушал ,16 мая )

Шрам . Шрам . Розен де'Кобьйи. Кафе де'пари. А теперь здесь ! Оо невыносимо ! Но что ? Что я могу сделать ?

Эти мысли проносились в голове Рикардо когда он судорожно размышлял что делать:

Есть три варианта : позвать сообщников , оставить все как есть или ...

Но 3 вариант он не брал в счет : сказать Виктории .

И вдруг его осенило !:

Нужно узнать почему он здесь ! И следить за ним ! Да да !

И отправь все посторонние варианты он остановился на этом. Послав письмо Лиону и Майклу в котором просил завтра же приехать в Рим и узнать всё о Розене де'Кобьйи , он лег спать но никак не могу уснуть тогда он встал и достав из кармана своего фрака флакон янтарного оттенка открыл и выпил часть содержимого поставив флакон на ночной столик Рикардо переоделся в спальное и лег через 20 минут он уснул.

На утро Розен направился в ресторан под названием: коллизей полнолуния . И там он сел за стол с Бодфруа который ждал его. Подошел официант и спросил: что будете заказывать сэр ?

- лучший кофе который у вас есть , и суфле .

- Да сэр . Ответил официант и ушел , когда его шаги затихли Розен оглянулся и спросил у Бодфруа :

Ты уверен что этот старик нас не слышит ?

За соседним столом сидел старик и пил кофе с меренги .

Даже молодой нас не услышит не то что этот глухой старик . Смеясь проговорил Бодфруа .

Перейдем к делу .Что у тебя ? Спросил Розен .

Как я писал тебе мы нашли Шарлотту но я не пустил никого её обыскать решив что это требует вашего присутствия , Шарлотта находится в пещере скрытой заваленными камнями и заросшей травой, в бухте возле которой мы искали .

Им подали заказ . Когда официант ушел Розен произнес :

Хорошо тогда завтра в 7 утра когда уйдут утренние сумерки ты возьмешь команду всех 10 включая тебя и приедте в место нашего последнего свидания там буду я и затем мы поедем к Шарлотте и обьем её и заберем все сокровища . Розен встал .

Да сэр . Ответил Бодфруа. К тому времени они уже кончили завтрак. Они ушли оставив деньги на столе .

Когда их экипаж уехал старик встал расплатился и вышел на улицу. Наняв наемный экипаж он направился в таверну 40 разбойников. В экипаже он снял седую бороду и волосы и спрятал их в карман, под ними открылись черные вьющиеся волосы и молодое лицо . Войдя в таверну он сел за стол с двумя молодыми людьми и сказал обращаясь к старшему : что вы узнали Лион ?

Розен де'Кобьйи приехал сюда ради фрегата под названием Шарлотта его вызвал некий Бодфруа Гарен нашедши этот корабль. Эту информацию мы узнали обыскав комнату этого человека , в ней мы обнаружили письмо присланное в Париж в нём было сказано:

Розен мы нашли фрегат под названием Шарлотта, но я не пустил никого обыскать корабль ибо решил что это требует вашего присутствия прошу срочно приехать в Рим и мы встретимся в гостинице под названием Золотой Тигр 15 мая в полночь .

10 мая , 1830 года , Рим

От: Бодфруа Гарет

Для: Розена де'Кобьйи

И еще мы нашли его настоящие документы и там значится что его имя : Розен Кабе а не Розен де'Кобьйи . Сказал Лион .

Прекрасно ! Нашли ли вы еще какие либо письма? Спросил Старик снявший бороду и превратившийся вшийся Рикардо .

Нет сэр вероятно он сжег их . Ответил Майкл .

Что ж тогда продолжайте следить за Розеном и передавайте мне все . И Рикардо встал и собирался уйти как вдруг обернулся и произнёс: ах да еще следите за тем чтоб Виктория не в коем случае не встретила и не узнала что Розен здесь. И он развернулся и ушел .

#### Глава 11( Тайна Шарлотты , 17 мая )

Тёмная лодка тихо приблизилась к скале. Волны глухо ударились о камень, и в этом мрачном месте казалось, будто само утро хранит какую-то тайну.

Когда лодка остановилась, двенадцать человек один за другим поднялись на каменный выступ. Их фонари осветили узкий проход в скале, где была скрыта «Шарлотта» — корабль, о существовании которого знали немногие.

— Вот она, — тихо сказал один из Ботфруа.

Свет фонарей скользнул по темному корпусу корабля.

— Обыскать всё, — приказал их Розен.

— Ни один угол не должен остаться без проверки.

И люди начали подниматься на борт «Шарлотты», даже не подозревая, что кто-то зорко следит за ними.

— Здесь только порох ! Крикнул кто-то .

— Да порох в бочонках !

Эти восклицания продолжались под тех пор пока Розен не крикнул :

— Обыскать все !

И люди принялись высыпать порох из бочонков . В корабле было темно только свет фонарей взятых людьми освещал его.

Рикардо незаметно крался вдоль отвесной скалы в сторону носа корабля .

— Сэр могу ли я узнать сколько золота тамплиеры спрятали в Шарлотте? Я начинаю сомневаться в существовании этих сокровищ. Спросил Бодфруа .

— 100 000 франков если верить письму моих предков в котором я узнал о Шарлотте , не считая 100 драгоценных камней бриллиантов и статуй украшенных золотом и серебром , всего там где-то 650 миллионов франков. Спокойным тоном проговорил Розен.

— О ! Только и смог промолвить Бодфруа .

— ты получишь 90 миллионов франков , я 100 миллионов , а остальные по 46 миллионов , тебя это устроит ?

– О о да конечно и остальные будут не против на такую сумму можно прожить в роскоши всю жизнь ! Срывающимся тоном произнес Бодфруа .

– Вот и славно . Ответил Розен .

Рикардо незаметно влез в каюту и стал пробираться к капитанской каюте там было пусто не читая потухшего фонаря на стене . Вдруг Рикардо заметил скелет капитана, он понял это по одежде . Скелет капитана держал бочонок с порохом , Рикардо аккуратно взял этот бочонок и открыл дерево с треском открылось и Рикардо пошарил рукой порох . На дне бочонка Рикардо нащупал коробочку обернутую в парусину ,он вытащил её и развернул на коробке был крест тамплиеров коробка была заперта .

– Где же ключ ? Подумал Рикардо и тут его взгляд упал на скелет и он увидел тонкую нитку на шее капитана он аккуратно снял её , под одеждой был маленький ключик Рикардо взял его и замкнул в замочную скважину повернул в право что-то внутри шкатулки щелкнуло и она открылась внутри был маленький футляр из слоновой кости с красным тамплиерским крестом сверху , Рикардо вынул его и нажал на крест , футляр с лёгкостью открылся и в нём лежал фиолетовый амулет .

Амулет был небольшим, но в нём чувствовалась странная, почти живая сила. Он висел на тонкой темной цепочке из мелких металлических звеньев, холодных и тяжёлых. Оправа амулета была сделана из старого золота, потемневшего от времени, с тонким узором, напоминающим переплетённые ветви или древние руны.

В центре покоился камень глубокого фиолетового цвета. Его поверхность не была просто гладкой — внутри словно медленно вращался слабый свет, будто в камне горела маленькая звезда. Иногда из его глубины вырывались мягкие вспышки сиреневого сияния, и тогда казалось, что амулет дышит.

Когда его держали в руках, камень становился теплее, словно отвечал на прикосновение. В темноте он начинал светиться сильнее, и тонкие фиолетовые отблески скользили по металлу оправы.

Было невозможно сказать, из какого камня он сделан. Ни аметист, ни сапфир не обладали такой глубиной цвета. Этот камень выглядел так, будто был найден не на земле, а в самом сердце ночного неба.

И каждый, кто хоть раз смотрел в его сияние, чувствовал одно и то же — будто амулет хранит тайну, слишком древнюю и слишком опасную, чтобы принадлежать обычному человеку.

Рикардо сдвинул маленький камень с правой стороны и амулет открылся в нем были слова :

*Ubi duo claves inter se cruciantur, Meridie cuiusque diei, In umbra secundi clavem, Ubi lapis nomen piscatoris servat, Iter tuum incipe non in urbe regum, Sed ibi ubi fides ipsa murus facta est.*

Латынь . Хорошо что я учился в лицее . Пронеслось у Рикардо в голове .

Вдруг он почувствовал грубые руки на своих плечах ! Его схватили и вытащив из каюты потащили по палубе амулет у него вырвали а его притащили к Розену и сказали : сэр мы нашли его в корабле он держал вот это и они подали ему раскрытый амулет и футляр . Розен посмотрел на амулет и сказал обращаясь к своим сообщникам : поиски окончены здесь нет сокровища здесь только ключ сокровищу . А затем обращаясь к Рикардо спросил:

– кто ты ?

– Не важно кто я , главное что я знаю что ты опорочил мою сестру и бросил беременную!

Стало так тихо что казалось эту тишину невозможно обнаружить . Затем Розен спросил : что вы здесь делаете ?

– То что и вы .

Невозмутимо ответил Рикардо. Понимаешь что от этого человека ничего не добиться разве сказал: увидите его.

Куда сэр? Спросил Бодфруа.

Рикардо глубоко вдохнул, смотря прямо в глаза Розена:

– Сэр, вы не понимаете всей картины. Мои люди наблюдают за «Шарлоттой» снаружи. Они готовы вмешаться в любую секунду, если я ровно в 8 не приду к ним.

Розен нахмурился:

– Ты угрожаешь нам?

– Нет, – спокойно сказал Рикардо. – Я предлагаю разумный выход. Отпустите меня сейчас, до восьми утра, и я уйду без единого удара, не трону вас и ваших людей. Никто не пострадает.

Он сделал шаг вперёд, голос оставался ровным, но напряжённым:

– После восьми утра никто не сможет гарантировать мир. Мои люди не будут разбираться, кто прав, а кто виноват. Всё зависит от вашего решения.

Тишина повисла на палубе. Розен видел, как его люди переглядываются, напряжение нарастало.

– Кто может гарантировать что когда вы уйдете ваши люди не нападут на нас ?

– Даю слово .

Ладно , отпустите его .

Рикардо поклонился сошел с Шарлотты и направился к воображаемым сообщникам.

Розен только смотрел ему в след и думал над странной фразой этого человека :

– Не важно кто я ,главное что я знаю что ты опорочил мою сестру и бросил беременную!

Глава 12 ( В тени Ватикана. 17 мая )

Рикардо вернулся в гостиницу поднялся на второй этаж вошел в свою комнату и замер : посреди комнаты стояла Виктория с огромным животом а рядом стояла Изабелла .

~ Виктория что с тобой ? Спросил Рикардо хотя понимал .

~ Ничего, 9 месяц как никак .

~ Где ты был ? Спросила Изабель.

~ Следил за Розеном. Но сейчас мне нужна помощь, надо разгадать тайну тамплиеров . И он подошел к письменному столу и взяв перо написал :

*Ubi duo claves inter se cruciantur,Meridie cuiusque diei,In umbra secundi clavem,Ubi lapis nomen piscatoris servat,Iter tuum incipe non in urbe regum,Sed ibi ubi fides ipsa murus facta est.*

А потом переписал на французском :

Там, где два ключа перекрещены,В полдень каждого дня , На тени второго ключа, Где камень хранит имя рыбака, Начни путь свой не в городе царей, А там, где вера стала стеной.

Затем Рикардо сказал:

~ Хорошо что я учил латынь в лицее . Виктория как думаешь что значит вера стала стеной ?

~ Э какой-то храм в форме стены наверное ?

~ Ты гений ! Ватикан! А что тогда : Где камень хранит имя рыбака ?

~ Может возле статуи святого Петра , он ведь был рыбак ? Произнесла Изабелла.

~ Да ! Верно ! Тогда два перекрещенных ключа это символ Ватикана , и нужно искать в полдень на тени второго ключа ! Почти прокричал Рикардо .

~ Сейчас 9:00 , еще ждать 3 часа . Сказала Виктория .

~ Что ж можно позавтракать. Веселым тоном произнес Рикардо .

Позвав лакея они заказали завтрак .

За завтраком они разговаривали :

~ Что это за тайна к чему она ведет ? Спросила Виктория.

~ К сокровищу тамплиеров . Ответил Рикардо .

В дверь постучали. Вошли Майкл и Лион.

Лион заговорил первым :

Сэр нам надо поговорить с вами наедине.

~ Нет если говорить так чтоб мы слышали ! Сказала Виктория .

~ Но мэм . Произнес Лион .

~ Говорите вслух заявил Рикардо .

~ Сэр мы нашли письмо предков Розена и в нем говорится о сокровище тамплиеров , мы его переписали .

~ Читайте вслух ! Произнесла Изабелла. Рикардо кивнул .

Да сэр . Ответил Лион и начал читать :

Сокровище тамплиеров достанется тому,кто семь тайн сумеет раскрыть.В бухте предков-первую тайну откроет Шарлотта.Но кто решится открыть сокровище?Сто тысяч франков,семь статуй в золоте и серебре,десять драгоценных камней...Оставь богатство.Возьми лишь то,что несёт смерть врагуи золото своему хозяину.Возьми кинжал.

Вот то что было в письме сэр . Дочитав сказал Лион .

~ Розену нужен кинжал ? С недоверием спросила Виктория .

~ В чем ценность этого кинжала ?

Пробило 11:30 .

— Мне пора! — быстро сказал Рикардо, вставая из-за стола.

Он надел плащ и взял шляпу.

— Я вернусь через несколько часов.

Но Виктория вдруг сказала:

— Мы поедем с тобой.

Рикардо остановился.  
— Нет.  
Он произнес это коротко и холодно.  
— Почему? — спросила Изабелла.  
— Потому что это опасно.  
Он повернулся к ним.  
— Я еду не гулять по Риму. Я еду искать след тамплиеров. А там, где замешаны такие тайны, всегда находятся люди, готовые убивать.  
— Но Розен ведь не знает о нас, — сказала Изабелла.  
— Именно, — кивнул Рикардо. — И я хочу, чтобы он никогда не узнал.  
Виктория нахмурилась.  
— Ты думаешь, он причинит нам вред?  
— Нет, — спокойно ответил Рикардо. — Ему нужны сокровища, а не вы.  
Он подошёл к столу и положил руку на лист с латинскими словами.  
— Но если вы будете рядом со мной... вы автоматически окажетесь в центре этой охоты.  
Изабелла усмехнулась.  
— Значит, дело не в Розене.  
— Конечно не в нём, — сказал Рикардо. — Сокровища тамплиеров ищут не только он.  
Он понизил голос.  
— Люди исчезали из-за меньших тайн.  
В комнате повисла тишина.  
Виктория медленно сказала:  
— И ты собираешься идти туда один?  
— Да.  
— Это глупо.  
Рикардо удивленно посмотрел на неё.  
— Что?  
— Если за этой тайной охотятся другие люди, — продолжила Виктория, — значит тебе как раз нужны союзники.  
— Ты беременна, Виктория.  
Она спокойно ответила:  
— Я не собираюсь бегать по крышам Ватикана.  
Изабелла засмеялась.  
— А вот я, возможно, собираюсь.  
Рикардо раздраженно провел рукой по волосам.  
— Вы не понимаете...  
— Нет, — перебила его Изабелла. — Это ты не понимаешь.  
Она посмотрела на него серьёзно.  
— Если ты исчезнешь, мы даже не будем знать где тебя искать.  
Эти слова заставили его замолчать.  
Виктория тихо добавила:  
— Мы не будем мешать. Просто будем рядом.  
Рикардо несколько секунд ходил по комнате.  
Наконец он остановился.  
— Это безумие.  
— Возможно, — сказала Изабелла. — Но мы всё равно поедem.  
— Даже если я запрещу?  
— Особенно если запретишь.  
Рикардо посмотрел на них и вдруг тихо усмехнулся.

— Упрямые...

Он вздохнул.

— Хорошо.

Девушки переглянулись.

— Но запомните, — строго сказал он. — Если что-то пойдёт не так, вы сразу уходите.

— Договорились, — сказала Виктория.

Рикардо надел шляпу.

— Тогда собирайтесь.

Он открыл дверь и добавил:

— У нас осталось двадцать минут до полудня.

Изабелла улыбнулась.

— Ватикан ждёт.

А Рикардо, выходя из комнаты, подумал, что, возможно, это решение окажется самой большой ошибкой в его жизни.

Экипаж остановился у массивной стены Ватикан.

Часы на башне пробили без четверти двенадцать.

Рикардо первым вышел из кареты и помог Виктории спуститься. Изабелла, не дожидаясь помощи, легко спрыгнула на мостовую и огляделась.

Перед ними раскинулась широкая площадь, уже заполненная людьми: паломники, священники, солдаты папской гвардии, торговцы. Над всем этим возвышался огромный купол Собор Святого Петра.

— Здесь слишком много людей, — тихо сказала Виктория.

— Тем лучше, — ответил Рикардо. — В толпе легче скрыться.

Он достал листок с загадкой и ещё раз прочёл:

Там, где два ключа перекрещены,

В полдень каждого дня,

На тени второго ключа...

— Значит нам нужен символ ключей, — сказала Изабелла.

— Их здесь может быть сотни, — ответил Рикардо. — Это герб папства.

Они медленно пошли через площадь.

На воротах.

На флагах.

На щитах гвардейцев.

Везде были два перекрещённых ключа.

— Прекрасно, — пробормотала Изабелла. — Загадка могла бы быть и точнее.

Рикардо остановился и огляделся.

— Нет. Тут должно быть особое место.

Он поднял глаза на фасад собора.

И вдруг заметил огромный каменный герб с перекрещёнными ключами, высеченный прямо над одной из боковых арок.

— Вот они, — тихо сказал он.

Солнце поднималось всё выше. Часы пробили двенадцать.

Люди на площади даже не заметили, как Рикардо, Виктория и Изабелла остановились у стены.

Солнечный луч коснулся герба.

От перекрещённых ключей на камень упала длинная тень.

— Смотрите... — прошептала Виктория.

Тень одного ключа легла прямо на мостовую.

Но тень второго ключа падала чуть дальше — на небольшой каменный квадрат среди плит площади.

Изабелла наклонилась.

— Здесь что-то вырезано... — тихо сказала она, проводя пальцами по камню.

Рикардо опустился на одно колено и внимательно осмотрел плиту. Камень был немного темнее остальных, а по краям виднелась тонкая щель, почти незаметная среди швов мостовой.

— Помоги мне, — тихо сказал он.

Изабелла схватилась за край, и вместе они осторожно поддели плиту. Камень оказался тяжелым, но через несколько секунд он с глухим скрипом приподнялся.

Под плитой скрывалась небольшая каменная ниша.

Внутри лежала тонкая металлическая пластина, потемневшая от времени.

Рикардо достал её и стряхнул пыль.

— Латынь... — пробормотал он.

Он несколько секунд всматривался в строки, а затем начал читать вслух уже по-французский, переводя на ходу:

—

«Там, где хранитель с поднятой сталью  
стоит между небом и рекой,  
когда его безмолвная тень  
касается бегущей воды,  
ищи среди древних камней  
гробницу, ставшую щитом для векк.»

Изабелла нахмурилась.

— Векк? — тихо переспросила она.

Рикардо пожал плечами.

— Наверное, ошибка писца. Этой пластине, должно быть, несколько веков.

Он снова посмотрел на строки.

Виктория тихо сказала:

— Хранитель с поднятой сталью... между небом и рекой...

— Похоже на статую, — задумчиво произнесла Изабелла.

Рикардо уже собирался ответить, как вдруг почувствовал чей-то взгляд.

Он медленно поднял голову.

На противоположной стороне площади, среди толпы паломников, стоял высокий человек в тёмном пальто.

Он не двигался.

И смотрел прямо на них.

Рикардо сразу узнал это лицо.

Его сердце на секунду остановилось.

— Чёрт... — тихо прошептал он.

— Что? — спросила Изабелла.

Рикардо медленно кивнул в сторону площади.

— Посмотрите... только не оборачивайтесь резко.

Виктория осторожно повернула голову.

И побледнела.

— Это...

— Да, — тихо сказал Рикардо.

Человек сделал несколько шагов вперёд, выходя из толпы.

Солнечный свет упал на его лицо.

Розен.

Он остановился в нескольких десятках шагов и слегка улыбнулся.

— Как интересно... — произнёс он спокойным голосом. — Я как раз собирался искать вас сэр.

Рикардо медленно сжал металлическую пластину в руке.

— Боюсь, — продолжил Розен, — вы нашли то, что принадлежит мне.

Из толпы вышло 5 человек и направилось к ним.

~ Отдайте это мне и вас не тронут . Произнес Розен с улыбкой .

Рикардо встал и сказал :

Я убью вас . И он протянул пластину Розену .

~ Уходим . Произнес Розен обращаясь к своим людям и и поклонившись они ушли .

~ А как же пластина ? Спросила Изабелла .

~ Зачем она нам ? Я знаю весь текст наизусть. Сказал Рикардо а затем произнёс: Уходим .

Глава 13 ( Она в Риме 17 мая )

Утро в Париже было серым и влажным. Тонкий туман стелился по мостовой, цепляясь за каменные фасады домов и медленно растворяясь в холодном свете раннего дня. Город просыпался медленно: где-то скрипели телеги, открывались лавки, звенели колокольчики на дверях булочных.

Но в одном из зданий на улице богатых особняков никто не думал о спокойном утре.

Габриель де'Даймунд стоял у высокого окна и смотрел на улицу, почти не моргая. Его руки были сцеплены за спиной так крепко, что костяшки пальцев побелели.

Изабелла исчезла.

Каждый раз, когда эта мысль приходила ему в голову, внутри словно что-то холодело.

— Мы найдём её, — раздался за спиной спокойный голос.

Габриель не обернулся.

Говорил королевский прокурор Джованни де'Юта — высокий, сухощавый мужчина с тёмными глазами и тонкими чертами лица. Он сидел за массивным столом, усыпанным бумагами и картами.

Рядом стоял префект полиции Блес де'Бонифас — широкоплечий человек с тяжёлым взглядом. Он держал в руках трость, которой иногда постукивал по полу.

У двери нервно ходил туда-сюда Эстебан де'Сен-Жан, брат Изабеллы. Его движения были резкими, почти нетерпеливыми.

— Искать надо не её, — сказал он раздражённо. — Искать надо Рикардо.

Габриель медленно повернулся.

— Я ищу их обоих.

Эстебан остановился.

— Этот человек увёл мою сестру.

— Или она ушла сама, — тихо заметил прокурор.

В комнате повисла тишина.

Эстебан резко повернулся к нему.

— Вы хотите сказать, что Изабелла могла добровольно уехать с этим человеком?

Джованни спокойно сложил руки.

— Я хочу сказать, что пока у нас нет доказательств обратного.

Габриель подошёл к столу.

— Хватит. Ссоры нам не помогут.

Он наклонился над картой Парижа.

На ней были отмечены места, где видели Рикардо.

Порт.

Кафе де'Пари.

Выезд из города.

— Он был здесь, — сказал Блес де'Бонифас, указывая на одну из точек. — Четыре дня назад.

— С Изабеллой? — спросил Габриель.

— Нет.

Эстебан тихо выругался.

— Значит он её.

Префект покачал головой.

— Или они путешествуют вместе.

Габриель выпрямился.

— Тогда куда?

Джованни де'Юта взял одну из бумаг.

— Наши люди проверили почтовые станции. Несколько свидетелей видели человека, похожего на Рикардо.

— Где? — резко спросил Эстебан.

Прокурор сделал паузу.

— На южной дороге.

Блес де'Бонифас нахмурился.

— Это странно.

— Почему?

Префект медленно провёл пальцем по карте.

— Потому что южная дорога ведёт к Риму.

Габриель почувствовал, как сердце ударило сильнее.

— Он мог сесть в экипаж и уехать.

— Именно.

Эстебан резко ударил кулаком по столу.

— Чёрт возьми!

Джованни продолжил спокойно:

— Однако есть одна деталь.

Все посмотрели на него.

— Человек на станции сказал, что видел двух женщин.

Габриель замер.

— Двух?

— Да.

Эстебан нахмурился.

— Это может быть Виктория.

Блес де'Бонифас медленно кивнул.

— Тогда всё сходится.

Габриель прошёлся по комнате.

— Если они направились к дороге... значит они хотят покинуть Францию.

— Возможно, — сказал прокурор.

— Возможно?! — вспыхнул Эстебан.

Но Джованни поднял руку.

— Подождите.

Префект полиции Блез де'Бонифас медленно развернул ещё одну бумагу.

— Есть сообщение с южной почтовой станции.

Габриель резко поднял голову.

— Читайте.

Префект провёл глазами по строкам.

— «Пятнадцатого мая через станцию прошёл дорожный экипаж. В нём находился молодой мужчина с чёрными волосами и две женщины. Путники спешили и меняли лошадей без остановки».

Эстебан сделал шаг вперёд.

— Вы уверены, что это они?

Бес де'Бонифас поднял глаза.

— Кучер хорошо запомнил их. Особенно одну из женщин.

— Почему? — спросил Габриель.

— Потому что она говорила с итальянским акцентом... и была необыкновенно красива.

В комнате повисла тяжёлая тишина.

Эстебан тихо произнёс:

— Это Изабелла.

Префект перевернул лист.

— Есть ещё одна строка.

Габриель почувствовал, как сердце начинает биться быстрее.

— Какая?

Блез де'Бонифас прочитал медленно, отчётливо:

— «Путники сказали, что их путь лежит через Альпы... в Рим».

Джованни де'Юта медленно сложил руки.

— Если они выехали пятнадцатого мая, то сейчас...

— Они уже в Италии, — закончил Габриель.

Он подошёл к карте Европы и остановился возле Рима.

Его взгляд стал холодным и решительным.

— Значит, мы знаем, где искать.

Эстебан сжал кулаки.

— В Риме.

Габриель медленно кивнул.

— Да.

Он посмотрел на остальных.

— Мы отправляемся туда.

И никто из них ещё не знал, что в Риме их ждёт не только Изабелла... но и тайна, которая уже начала разрушать судьбы всех, кто был связан с Рикардо.

Глава 14 ( В сердце реки, 17 мая )

Вернувшись в гостиницу Рикардо взял листок на котором уже была написана первая загадка , он написал :

Там, где хранитель с поднятой сталью стоит между небом и рекой ,когда его безмолвная тень касается бегущей воды,ищи среди древних камней гробницу, ставшую щитом для векк.

И сказал:

~ Больше вы со мной не поедете!

~ Нет ! Крикнула Изабелла .

~ Теперь уж точно поедем !

Рикардо изумленно посмотрел на неё .

~ Белла это было опасно, а теперь еще опасней ! Розен знает что вы со мной и будет использовать это ! Возмущенно прокричал Рикардо .

Изабелла скрестила руки на груди и упрямо посмотрела на него.

— Пусть попробует, — тихо сказала она. — Мы не вещи, чтобы нас «использовать».

Виктория осторожно опустилась в кресло у окна и положила ладонь на живот.

— Рикардо... — мягко сказала она. — Ты же понимаешь, что мы всё равно не останемся.

Рикардо тяжело выдохнул и провёл рукой по волосам.

— Вы не понимаете... — тихо сказал он. — Розен не остановится.  
— А ты думаешь, мы остановимся? — перебила Изабелла.  
На столе между ними лежал листок с загадкой.  
Рикардо посмотрел на него и, словно желая сменить тему, сказал:  
— Тогда лучше займёмся этим.  
Он прочитал вслух:  
— «Там, где хранитель с поднятой сталью стоит между небом и рекой, когда его безмолвная тень касается бегущей воды, ищи среди древних камней гробницу, ставшую щитом для веков...»  
Наступила тишина.  
— Хранитель... — медленно повторила Виктория. — Это может быть статуя.  
— В Риме статуй тысячи, — мрачно сказал Рикардо.  
Изабелла подошла к столу и снова перечитала строки.  
— «С поднятой сталью»... значит у него меч.  
— Или копье, — добавила Виктория.  
— Или кинжал, — сказал Рикардо.  
— Нет, — покачала головой Изабелла. — Кинжал не поднимают вверх.  
Она провела пальцем по строчке.  
— «Между небом и рекой...»  
— Мост? — предположила Виктория.  
— Возможно, — задумался Рикардо.  
— Тогда статуя на мосту! — оживилась Изабелла.  
— В Риме тоже есть мосты со статуями, — сказал он. — Но...  
Он вдруг замолчал.  
— Но что? — спросила Виктория.  
— «Когда его тень касается воды...» — медленно произнёс Рикардо. — Это значит, что статуя стоит прямо у реки.  
— Или над ней, — сказала Изабелла.  
Они снова замолчали.  
Минуты тянулись медленно.  
Изабелла начала ходить по комнате.  
— «Ищи среди древних камней гробницу...» — пробормотала она. — В Риме гробницы повсюду...  
— Катакомбы? — предположила Виктория.  
— Нет, — покачал головой Рикардо. — Там нет рек.  
— Колизей?  
— Там тоже нет реки.  
Прошло ещё несколько минут.  
Свеча на столе тихо потрескивала.  
Изабелла вдруг остановилась.  
— Подождите.  
Она снова взяла листок.  
— «Хранитель с поднятой сталью...»  
— Ну? — спросил Рикардо.  
— А если это не просто статуя... а ангел?  
Рикардо нахмурился.  
— Почему ангел?  
— Потому что ангелов часто изображают с мечом.  
Виктория медленно подняла голову.

— Ангел...

Она задумалась.

— Рикардо... а мост Святого Ангела?

Рикардо резко выпрямился.

— Мост Святого Ангела...

Изабелла широко раскрыла глаза.

— Там же стоят ангелы со оружием!

— И он прямо над Тибром... — тихо сказал Рикардо.

Виктория взволнованно добавила:

— А рядом... замок Святого Ангела! Это же древняя гробница!

Рикардо резко встал.

— Гробница, ставшая щитом для веков... — прошептал он. — Мавзолей Адриана...  
который стал крепостью.

Изабелла победно улыбнулась.

— Значит, разгадка там!

Рикардо посмотрел на неё, и в его глазах появилась тревога.

— Да... — тихо сказал он. — Но если мы догадались...

Он сделал паузу.

— Значит, Розен тоже может догадаться.

В комнате снова стало тихо.

Свеча на столе дрогнула.

~ когда его безмолвная тенькасается бегущей воды. Это значит что надо искать в воде ?

Спросила Изабелла.

~ Рикардо хорошо плавает. Ответила Виктория .

~ Но если ангел на мосту то с какой стороны реки нужно искать под тенью ? Сказал Рикардо .

~ Со стороны храма вот же ясно сказано :ищи среди древних камней гробницу, ставшую щитом для век.

~ Срочно туда пока Розен не разгадал загадку ! Крикнула Изабелла .

~ Да . Ответил Рикардо и они встали и вышли из комнаты.

К замку святого ангела подъехала карета из нее вышел Рикардо и помог спуститься Виктории , Изабелла сама выпрыгнула из кареты, они осмотрелись .

~ В воде значит . Задумчиво глядя в Тибр произнес Рикардо .

Изабелла с ужасом посмотрела в быстро бегущую реку , Виктория даже не моргнула .

~ Почему ты не боишься ? Спросила Изабелла .

~ Чего ?

~ Что Рикардо утонет или река унесет его ! С ужасом в голосе проговорила Изабелла.

~ Рикардо прекрасно плавает и ныряет , нечего бояться . 3 года назад он спас жизнь двум тонущим людям и с тех пор они верно служат ему .

Они дошли до середины моста и Рикардо снял фрак и став на перила прыгнул в реку , огромный всплеск раздался в 2 часа дня , брызги летели во все стороны .

Рикардо оглянулся он находился на дне Тибра , проплыв к камням в сторону берега он стал рассматривать все с точностью кладоискателя . Подплыв еще ближе он стал стирать водоросли с камней , без результатно . Рикардо понял что воздух кончается и всплыл . Сверху послышался крик Изабеллы :

~ Рикардо ты нашел ?

~ Нет . И Рикардо снова нырнул. Четно он потратил еще 5 минут под водой стирая водоросли с камней . Он подплыл к быку моста и стал осматривать, вдруг он увидел незаметную надпись скрытую водорослями он стер водоросли и прочел :

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.