

The universe of
LIFE IN COLORS



«R»
S. FILIPOVSKIY

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

S. FILIPOVSKIY

«R»

«Автор»

2026

FILIPOVSKIY S.

«R» / S. FILIPOVSKIY — «Автор», 2026

«R» — мрачная философская антиутопия, погружающая в мир Империи, где война, тотальный контроль и социальное неравенство стали фоном для обычной жизни. Герой — молодой писатель, пытающийся вырваться из колеи добровольного рабства, обрести опору в любви и построить свой «мир» среди сырого подвала, запаха табака, войны и воя сирен. Дневниковые записи, сны, воспоминания и гротескные вставки федерального ТВ — страницы взросления человека, осознавшего, что никто не спасёт, кроме него самого.

© FILIPOVSKIY S., 2026

© Автор, 2026

Содержание

АКТ I	5
* * *	6
I	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

S. FILIPOVSKIY

«R»

АКТ I

Произведение является началом серии книг авторской вселенной «LIFE IN COLORS».

Все упомянутые в произведении бренды, торговые марки и персонажи являются вымышленными. Любые совпадения с реальными объектами или людьми являются случайными.

Произведение содержит ненормативную лексику. Не рекомендуется к прочтению лицам младше 18 лет, а также радикальным феминисткам и сексуальным меньшинствам.

Сцены употребления алкогольной и табачной продукции, а также наркотических веществ не являются пропагандой.

Автор ставит целью осуждение и критику употребления всего вышеперечисленного.

* * *

В ту августовскую ночь, за окном шёл свинцом дождь, барабанил по асфальту неустанным маршем. Брызги грязи и воды каскадом волн накатывались в полукруглое оконце чёрно-прозрачной рябью. Сквозь стекло слепяще бил свет фар нескончаемого потока проезжающих машин. Смеркалось редко, яркими вспышками разрезая тьму, легкую и влажную.

Тлела сигарета. Дым вихрями уходил в потолок, выравниваясь под прожекторами фар в белый водопад.

Мне нравится запах табака. Сам давно бросил, просто подкурил и положил в блюдце, подле толстой папки с фотографиями. Тот, кто раз покурит — потом курить не захочет.

В подвале сыро, ничего поделывать с этим нельзя. Горела тускло лампа... Бледный островок лениво падал на тетрадку.

Я сидел за столом, пил остывший чай.

Голова была тяжела.

Моя любовь спала крепким сном, укутавшись пледом, рядом на широкой кровати. Сквозь дождь я слышал её дыхание, такое протяжное, глубокое, замирающее от редких раскатов грома. Рыжий бесенок мурлыкал, свернувшись комком сверху, около подушки.

День выдался натянутым. Мне не спалось.

Стояли запахи дыма, чернил, сырости и раскольника, что был ужином... Запахи моего уюта.

На столе лежал план, составленный за обедом: свет, вода, тепло, крыша. Четыре пункта, четыре стены этого нового подвального мира. Но мир не строится по списку. Мир возникает из хаоса, как грибы после дождя.

Я потянулся к папке с фотографиями, но не открыл её. Рука сама отвела обложку в сторону, будто боялась потревожить прошлое, которое могло оказаться опаснее настоящего.

Делать было нечего. Опасно или нет, нехотя, я раскрыл альбом, и прищурив непривольно глаза, просматривал цветные картинки нашей жизни. Такой стремительной и насыщенной, достойной целого рассказа...

Работы предстояло много. Перо ручки с приятными тресками и царапинами произвольно ползло по бумаге...

Дождь не утихал. Он был как фоновая мелодия к этому подвальному существованию — монотонный, навязчивый и вечный.

Сигарета в блюдце догорела до фильтра, оставив после себя столб пепла, готовый рассыпаться от малейшего движения воздуха. Вселенная перевернулась на другой бок, и плед сполз с её плеча. Я поправил одеяло, коснувшись её кожи — тёплой и настоящей. Она что-то пробормотала во сне, и уголок её губ дрогнул. Улыбка? Я не стал гадать. Иногда незнание — единственная форма покоя.

Рыжий бесёнок, Чипс, прыгнул на стол и уставился на меня жёлтыми глазами-щелями. Потом потянулся лапкой к ручке, будто хотел добавить что-то к моим записям. Я отогнал его легонько. Он обиженно фыркнул и скрылся под кроватью.

Город за окном не спал. Где-то далеко, за пеленой дождя, гремели хлопки — то ли выстрелы, то ли ракеты. Или просто крышки люков, захлопываемые ветром. Война научила нас слышать угрозу везде...

I

Тяжелые веки как шторы ржавых жалюзи медленно открываются, и со скрипом закрываются.

Белый плинтус, натяжной потолок, бледские обои...

Темнота.

Белый плинтус, натяжной потолок, бледские обои...

Темнота.

Надо прервать этот круг, начинает тошнить от однообразия.

Опять этот... телевизор «ЛЖ», с кривой улыбкой по горизонтали встречает меня в новом дне.

Спать до девяти преступно много в Колорс-Сити. Ритм жизни не позволяет. Здесь каждый час и каждая минута на счету и капитале. Но не на твоём. Ты лишь тело, послушно выполняющее приказы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.