

ДЕНИС ВИКТОРОВИЧ СОРОКИН

ТЕНИ АБАШЕВКИ



ЧИСТЫЙ
ВОЗДУХ

НАШ ГОРОД
НАШЕ БУДУЩЕЕ

ПРАВДА
СИЛЬНЕЕ
СМОГА

ХОЗЯИНА
ВЗЯЛИ ПОД СТРАЖУ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКРЫТЫ

Денис Сорокин
«тени Абашевки»

«Автор»

2026

Сорокин Д. В.

«Тени Абашевки» / Д. В. Сорокин — «Автор», 2026

«Тени Абашевки» — хоррордетектив о Новокузнецке, где туман и смог скрывают страшные тайны. Детектив Сергей Волков, потерявший дочь, и журналистка Лиза из Москвы расследуют серию пропаж молодёжи. Они обнаруживают связь исчезновений с промышленными выбросами и загадочными метками на стенах — системой координат, ведущей к старому металлургическому заводу. Герои проникают в подземную лабораторию, разоблачают «Хозяина» — бывшего эколога Виктора Крылова, который «очищает» город, — и собирают доказательства его преступлений. После обнародования правды в городе начинаются митинги, а Крылов арестован. Смог рассеивается — город делает первый шаг к исцелению, но борьба за справедливость ещё не окончена.

© Сорокин Д. В., 2026

© Автор, 2026

Денис Сорокин

«тени Абашевки»

1

Глава 1. Серый город.

Новокузнецк окутан густым смогом. За окном кабинета полиции — дымящие трубы заводов, серое небо, редкие прохожие, спешащие по своим делам, прикрывая лица шарфами.

Сергей Волков сидит за захламлённым столом. Папки с нераскрытыми делами, чашка остывшего кофе, фото дочери в треснувшей рамке. Он перебирает бумаги, машинально вдыхает запах гари, проникающий через приоткрытое окно. В голове — один вопрос: где она?

В кабинет входит капитан Морозов — грузный мужчина с усталыми глазами:

— Волков, опять твои «пропажи»? Третий случай за месяц. Все как один — молодёжь, собирались уезжать. Может, просто сбежали?

— Сбежали, — сухо повторяет Сергей. — А вещи? Документы? Родители говорят, они даже сумки не собрали.

— Ну мало ли... Передумали, вернулись за вещами — и на вокзал.

Морозов хлопает Сергея по плечу и выходит. Волков смотрит на карту города, где красными точками отмечены места последних пропаж: Абашевка, Точирино, район у реки Абы. Все — рядом с заброшенными заводами. В памяти всплывает лицо дочери — последний раз её видели в Абашевке.

2

Глава 2. Ветер с юга.

Лиза, журналистка из Москвы, выходит из автобуса на автовокзале Новокузнецка. В руках — ноутбук, рюкзак с минимумом вещей. Она морщится от запаха гари и смога.

К ней подходит таксист:

— Первый раз у нас?

— Да, — Лиза улыбается. — Хочу написать статью про экологию. Говорят, тут всё плохо с воздухом.

— Плохо, — кивает таксист. — Но не только с воздухом. Молодёжь пропадает. Особенно те, кто уехать хочет.

— Пропадают? — Лиза насторожилась.

— Ага. И никто ничего не находит. Как в тумане растворяются.

Лиза достаёт блокнот:

— Расскажите подробнее...

3

Глава 3. Первые следы.

Вечер. Лиза идёт по Абашевке — району, где в последний раз видели дочь Волкова. Туман ползёт по улицам, скрывая очертания старых домов. Она замечает странные метки на стенах — выцветшие заводские клейма, но с дополнительными царапинами, образующими узор.

Она фотографирует их на телефон. Слышит шаги. Оборачивается — силуэт в капюшоне замирает на углу, затем растворяется в тумане. Лиза чувствует, как по спине пробегает холодок.

На следующий день она встречается с Сергеем в кафе:

— Я нашла метки, — говорит Лиза, показывая фото. — Они есть в каждом районе, где пропадали люди.

— Знаю, — хмуро кивает Сергей. — Я их тоже видел. Но никто не понимает, что это значит.

— А я думаю, понимаю, — Лиза разворачивает карту. — Смотрите: метки образуют линии. Они указывают куда-то. К заводам?

Сергей изучает карту. Вспоминает слова Морозова: «Сбежали». Но он знает — это не так. — Говорите, куда вы их сфотографировали, — он достаёт блокнот. — Я проверю.

4

Глава 4. Тень на стене.

Сергей едет в Абашевку. Туман здесь гуще, пахнет химикатами. Он находит стену с меткой, фотографирует её. Рядом — свежая царапина в виде стрелки, указывающей вглубь района.

Он идёт по следу и выходит к заброшенному дому. Окна выбиты, дверь сорвана. Внутри — следы недавнего присутствия: банка из-под газировки, обрывок ткани с вышитым именем «Аня».

Сергей поднимает ткань. Это кусок шарфа. Точно такой же был у его дочери.

Где-то вдалеке гудит сирена. Туман сгущается. Из-за угла доносятся шаги — тяжёлые, размеренные. Сергей достаёт пистолет.

— Кто здесь? — кричит он.

Ответа нет. Только ветер шевелит обрывки газет на земле.

5

Глава 5. Начало пути.

Дом Сергея. Вечер. На столе — карта с отметками, фото меток, обрывок шарфа. Лиза изучает снимки:

— Метки есть везде. И они ведут... сюда, — она указывает на точку на карте. — Старый металлургический завод.

— Завод закрыт лет десять назад, — Сергей хмурится. — Но там есть тоннели. Подземные коммуникации.

— Тоннели, — шепчет Лиза. — Где можно спрятать что угодно. Или кого угодно.

Сергей смотрит на фото дочери, затем на карту:

— Мы должны туда попасть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.