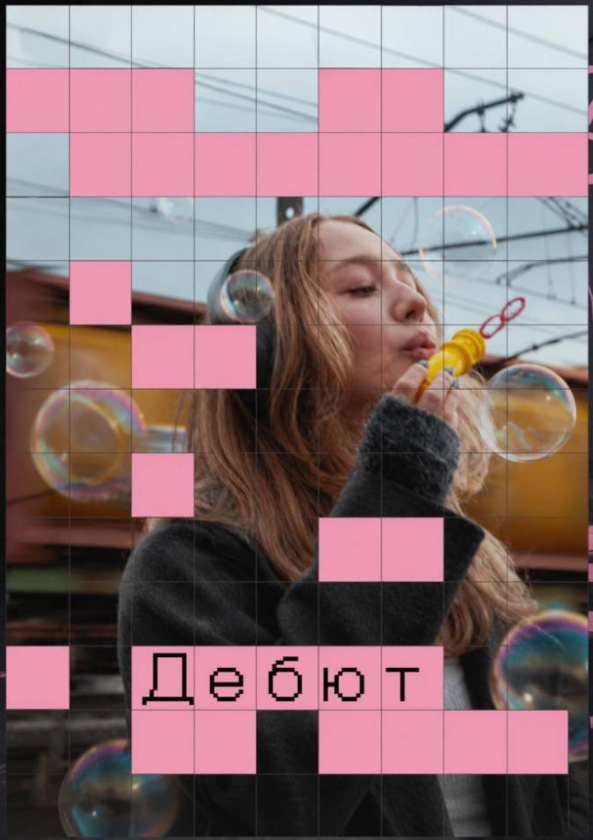

Дебют

о студенчестве, дружбе, любви и поиске себя

Марта Литковская

Дебют

https://litres.ru/74061286
SelfPub; 2026

Аннотация

В начале учебного года в театр приезжает режиссёр из Петербурга ставить новый спектакль, где Саша проходит практику. Ему тридцать семь, он старше, опытнее и совсем не похож на людей, к которым она привыкла.

Это история о любви, юности и дружбе, которая в жизни происходит только один раз, даже если события повторяются, то вряд ли эмоции будут такими же, как в первый.

Содержание

Глава 1 4
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Марта Литковская
Дебют

Глава 1

Когда тебе больше двадцати ждать начало учебного года с придыханием уже странно и нелогично, но в это утро я поняла, что снова хочу погрузиться в атмосферу института, потому что до конца учебы осталось два года, да и на последнем курсе не будет столько времени, чтобы наслаждаться студенчеством. Вообще насколько актуально наслаждаться студенчеством в двадцать пять. Этот вопрос сопровождал Сашу уже третий год, потому что ее поступление в театральный случилось также неожиданно, как и отчисление с лингвистики.

Лето было странным, жарким и насыщенным, интересно много ли осталось на Земле людей, кто не знает, что сибирское лето может соревноваться с калифорнийским или хотя бы с южным климатом западной части нашей страны. Такое лето в жизни Саши было впервые – большой объем работы, новые знакомства и внутренний новый этап, к которому она готовилась, казалось бы последние семь лет, но случился он только недавно. По закону жанра если бы о Саше писали роман или сценарий ее жизни, что вполне вероятно, там

бы встретилось много противоречий, и на этом бы строился сюжет – она была смелой и заносчивой, особенно после трех бокалов белого сухого на летней веранде, но еще она была скромной, мечтающей и вечно сомневающейся в своих амбициях. Странно сомневаться в амбициях? Как эти два слова встретились в рядом? Если бы вы были чуть ближе знакомы с Сашей, то сразу бы поняли. Но если бы подруг Саши попросили описать ее двумя словами для создания еще больших противоречий, то там могло быть такое – душа компании, но очень ревнива к близким, любительница азарта и экстрима, но боится даже самого детского аттракциона, успешная и пробивная, но постоянно выпутывается из жизненных неурядиц. Вот такая была Саша, она любила внимание, друзей, но также она любила одиночество и дни дома с выключенным телефоном.Как раз в этот момент на телефон пришло уведомление, это отключило Сашу из ностальгических воспоминаний о лете, которое закончилось буквально вчера и заставило ускориться, потому что она уже опаздывала, ее в метро ждала институтская подружка – Лера.

Дружба с Лерой для Саши была интересным опытом, так говорила сама Саша — Лера младше на четыре года, когда они поступали эта разница была огромной, потому что Лера только выпустилась из школы, а Саша уже проживала середину и самую яркую часть юности — работа, тусовки, друзья, потери и неудачи ей уже были знакомы, а Лере все это только предстояло. Но у них сложилась особенная связь больше

сестринская, когда Саша была классной старшей сестрой, а Лера младшей милашкой, но умной не по годам для восемнадцати лет. Парень Леры был нападающим в хоккейной команде, про таких говорят — разбирают щенками, вот и Лера не упустила свой шанс, когда познакомилась с ним в десятом классе, перейдя в новую школу. Наверное, Лере больше нужна была Саша, чем наоборот, но находясь в рамках связавшей их системы обучения друг для друга они стали интересным опытом, который теперь называют дружбой.

Театральный капустник, посвященный началу учебного года, уже подошел к концу и дальше по плану всегда шло представление мастеров курсов и их напутственные слова, да система обучения в театральном любому нормальному человеку может показаться странной, но эти ребята так жили все пять лет, а кому повезет — всю жизнь.После представления курсов мастер вышел на сцену с таким видом, будто собирался сообщить что-то важное. Обычно в начале года всё было довольно предсказуемо: поздравления с началом учебного года, напутствия, шутки про диплом и неизбежное «время летит слишком быстро». Но в этот раз что-то было иначе.

— У меня для вас новость, особенно для курса эстрады — сказал он, дождавшись тишины.

В зале сразу стало оживлённее.

Оказалось, что к эстрадному курсу через месяц приедет режиссёр из Петербурга. Он будет ставить с ребятами дипломный спектакль. Для института это было почти событие

года. Их мастер был прекрасным музыкантом, но режиссурой эстрады практически не занимался, поэтому подобного опыта у студентов раньше не было.

Когда он закончил рассказывать, по залу прокатился шум.

— Вы вообще понимаете, насколько это круто? — прошептала Лера, наклоняясь ко мне.

Понимали все. Сидевшие рядом девочки переглядывались так, словно только что выиграли в лотерею. Если честно, я тоже немного им завидовала. Ни у одного курса за всё время моего обучения не было ничего подобного.

Капустник закончился, а улице стояла типичная сибирская осень — холодная, серая и совершенно предсказуемая. Небо выглядело так, будто кто-то случайно выкрутил яркость на минимум. Все вокруг говорили, что вот-вот придёт бабье лето, но пока складывалось ощущение, что оно либо заблудилось, либо решило нас проигнорировать. По традиции, существовавшей ещё с первого курса, мы с Лерой и девочками отправились отмечать начало учебного года в ресторан рядом с метро. Каждый сентябрь происходило одно и то же: сначала мы клялись, что посидим максимум час, а потом обнаруживали себя за столом спустя три часа, обсуждая всё подряд - лето, отношения, новые работы, старые обиды, преподавателей, поступивших первокурсников и сегодняшние новости.

Особенно сегодняшние новости.

— Представляете, если он окажется молодым? — сказала

Аня.

— Молодым режиссёром из Петербурга? Даже звучит опасно, — засмеялась Лера.

— Главное, чтобы талантливым.

— Главное, чтобы симпатичным.

Девочки рассмеялись. Я тоже улыбнулась, хотя мысли мои были уже где-то далеко. Почему-то именно эта новость не выходила у меня из головы. Странно. Обычно происходящее в институте интересовало меня куда меньше, чем должно было интересовать студентку театрального. За три года я успела привыкнуть к тому, что громкие обещания редко превращаются во что-то действительно большое, но сейчас было иначе, возможно, дело было не в самом режиссёре. Возможно, впервые за долгое время мне показалось, что впереди действительно происходит что-то интересное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.